

PRINTED AT
THE CAXTON PRESS
MADRAS

Madras University Telugu Series No. 14

THE SOUTHERN SCHOOL IN TELUGU LITERATURE

BY

N. VENKATA RAO, M.A.,

(Head of the Department of Telugu)



UNIVERSITY OF MADRAS

1954

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర గ్రంథమాల సం. ౧౪.

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము

నిడుదనోలు వేంకటరావు, ఎమ్. ఏ.

అధ్యక్షుడు - తెనుగు పరిశోధనకాళి

ప్రాచ్యవిద్యాసంస్థ



మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

౧౯౫౪

PREFACE

The present publication entitled "The Southern School in Telugu Literature" is one of the research works undertaken by me in the University. The subject itself is a new field of investigation. The literature which developed in the southern parts where Tamil is the spoken language, *i.e.*, Tanjore, Madura, Pudukottai, Salem and Uraiyur is known as the Southern School in Telugu literature. It includes Mysore also. This school of literature flourished under the patronage of Telugu Nayaks and their subordinates during the 17th and 18th centuries. It is a peculiar phenomenon that even the Maratha rulers of Tanjore have patronised Telugu, which was neither their own language nor that of the people who were under their sway. The present great manuscripts library at Tanjore is known as "The Tanjore Maharaja Serfoj Saraswathi Mahal Library" in the name of the Maratha king, and it contains many works relating to the Tanjore and Madura Nayaks hitherto unknown to the Telugu literary world.

The following observations of well-known South Indian historians, reveal the fact that Telugu literature and culture flourished extensively in those parts —

"It is a sad contrast to find comparatively little of Tamil literature during the Maratha period—the literature of the bulk of the people. There was a revival of Sanskrit and Telugu, but not of Tamil. The new dynasty continued the Naika legacy and cared as little for Tamil as its predecessors. But Tamil continued to be patronised by Mutts." (The Maratha Rajas of Tanjore—Dr. K. R. Subramanian, M.A., Ph.D., 1928 pp. 34-35)

"The rule of a Telugu dynasty over a Tamil kingdom with such cultural and other benefits to the land, is indeed a most striking and creditable feature, in the history of South India and forms a most pleasing epoch of vigorous and continuous cultural growth. (Prof. C. S. Srinivasachari—Introduction to the work—Nayaks of Tanjore by Vriddhagirisai—page XIV.) Annamalai University Publication.

Many of the works relating to this Southern School are valuable sources for the history of Telugu Nayaks and the Telugu subordinate chiefs under them. Since Telugu is the Court language there are Telugu inscriptions issued by the Nayak kings and their subordinates in the heart of the Tamil land. But none of these were taken into consideration in the histories already published on the subject. In Mysore there are more than three hundred inscriptions in Telugu issued by the Rulers' subordinates. All these throw a great light on the political, social and religious conditions of South India in the 17th and 18th centuries and are worthy of investigation. As a sequel to the present work, I am bringing out another work in English embodying the results of latest researches on the subject, bringing out all the historical data, according to Telugu sources.

Many problems that now confront the Southern historians regarding this period can be easily solved by a thorough investigation of the Southern School. In 1949 I was appointed as an Expert Committee Member for selection of Telugu Manuscripts by the Government, both for the Madras Government Oriental Manuscripts Library and Tanjore Saraswathi Mahal Library. This afforded great facilities to complete the work.

I have endeavoured to gather all the necessary information relating to this literature from the available sources and mention was made of all the works and scholars both in the body of the work and in the bibliography.

My thanks are due to the Syndicate of the University of Madras for having graciously sanctioned the publication of the work, and to Sri S. Govindarajulu Naidu Garu for having encouraged me to take up the work as a part of my programme. I have to thank Sri N. S. Sundareswara Rao, Ex-Pandit, Government Oriental Manuscripts Library, Madras, for the assistance rendered to me in the completion of the work.

N VENKATA RAO.

THE SOUTHERN SCHOOL IN TELUGU LITERATURE

Articles—Reference Books—(English)

1. Cavelly Venkata Ramaswami—Sketches of the Deccan Poets, 1829.
 - (1) Kuppanakavi (Andhra Kalidas).
 - (2) Govindakavi.
 - (3) Mudduranganath.
 - (4) Bappana Kavi (Ganapavarapu Venkataakavi Andhra Prayogaratnakaramu).
2. *The Southern School in Telugu Literature*—J. Ramayya Pantulu, B.A., B.L. Journal of the Andhra Historical Research Society, Rajahmundry, Vol II Nos. 3 & 4 pp. 169—177—1928
3. *The Southern School in the History of Telugu Literature*—Chenchiah and Bhujanga Rao—pp. 91—96. *Heritage of India Series*—1930.
4. *The Tanjore Saraswathi Mahala Library and its importance*—P. Lakshmikantam, M.A. Hindu (17-1-1932.)
5. *Introduction to the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serjoji Saraswati Mahal Library*—pp. 1—13. Dr. P. P. S. Sastri—Andhra University Publication—1933.
6. *Telugu Literature under the Naik Kings of Madura and Tanjore*—C. Satyanarayana, M.A., (Research Scholar in the Madras University—1935-36.
7. *Telugu Literature outside the Telugu Country*—K. Ramakrishnaiah, M.A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol V pp. 1—38 pages 1 to 25 dealing with literature—1941.
8. *Telugu Literature under Madura Nayaks*—N. Venkata Rao, M.A. Journal of the Andhra Historical Research Society—Vol. 17 Nos. 1—4 pp. 113—148.
Telugu Literature under Pudukkota Rulers—N. Venkata Rao, M.A. Appended to introduction to Khadga Lakshma Siromani—Madras Government Oriental Series 1950.

9. *Telugu Literature under Vijaya Raghava Nayaka*—N. Venkata Rao, M.A. Introduction to *Rajagopalavilasamu* of Chengalva Kalakavi 1951.
10. *Telugu Literature under Mysore Rulers and their Subordinates*—N. Venkata Rao, M.A. Annals of Oriental Research, University of Madras—Vol. X 1952-53—pp. 1-41.

WORKS

1. Vijayavilasamu—A critique in English by late Dr. C. Narayana Rao, M.A., Ph.D.

History—Works consulted.

- (1) Sources of Vijayanagar History—S. K. Iyengar—Madras University Publication 1919.

References relating to the works of Southern School (Telugu works).

No. 38. *Rayavachakamu*—pp. 118-129.

85. <i>Raghunathabhyudayamu</i> —	}	pp. 254-266
110 lines (Introduction)		
86. <i>Kammavarivakkana</i> 108 lines		
87. <i>Regarding palaces</i> 50	,,	

Tanjavuri Andhra Rajula Charitra —
pp. 327-336.

- (2) The Nayaks of Madura—R. Satyanatha Iyer, M.A., L.T. Madras University Publication 1919.
- (3) The Marata Rajahs of Tanjore—Late Dr. K. R. Subrahmanian.
- (4) The Nayaks of Tanjore—V. Vriddhagirisan, M.A., M.Litt, Annamalai University Historical Series No. 3.
- (5) Introduction to Raghunathabhyudayamu and Raghunathanayakabhyudayamu—Dr. N. Venkata Ramanayya, M.A., Ph.D.
- (6) The Salem District Gazetteer.
- (7) The Trichinopoly District Gazetteer.

ప్రీతి క

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థయందు తెనుగుశాఖకు నిర్ణీతమైన ప్రణాళికలో దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ చరిత్ర రచన మొకటి. ఈ వాఙ్మయమునుగూర్చి యిదివరకు కొంత పరిశ్రమ జరిగినను నది వ్యాసరూపములుగను, గ్రంథపీఠికా రూపములుగను నానాముఖముల వికీర్ణమై యసంపూర్ణముగ నున్నది. అట్లున్న వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన విషయములనన్నింటిని నేకముఖముగా గమనకూర్చి యీ చరిత్రమునకు నొక సమగ్రత్వము నాపాదించుటకై నేనీ పరిశోధనకుఁ గడంగితిని. ఈ గ్రంథమా పరిశోధనాఫలితమే.

ఈ గ్రంథరచనమున నాకుపకరించిన గ్రంథములను, వ్యాసములను తద్రచయితలను గ్రంథసూచికలోను! గ్రంథమధ్యమునను, నావశ్యకత కలిగినపుడెల్ల నుదాహరించితిని. నాకంటె ముందుగా దీనినిగూర్చి పరిశ్రమించిన పరిశోధకుల కెల్లరకు నిందుమూలమున నాకృతజ్ఞతను వెల్లడించుచున్నాను.

దక్షిణదేశీయాంధ్ర వాఙ్మయయుగము కొన్ని ప్రత్యేకలక్షణములను కలిగి యున్నది :

1. రాజకవులు బ్రాహ్మణేతరకవులును హెచ్చుగా వర్ధిల్లుట.
2. కవయిత్రులకు సాహిత్యరంగమున ప్రత్యేకస్థానార్హత కలుగుట.
3. ద్విపద యక్షగాన నాటకశాఖలు వర్ధిల్లుట.
4. వచనవాఙ్మయము సక్రమపరిణామమునందుట
5. సంగీత సాహితీసమ్మిళితములగు, గేయపదరచనలు ప్రవర్తిల్లుట.
6. ప్రబంధరచనమున విశ్వంఖలశృంగార రసభావనా వ్యాప్తి.

7. సాంత్వనకావ్యరచన.
8. నాయకాభ్యుదయరచన.
9. ఉదాహరణ, చారిత్రకమాలికారచనము.
10. శాస్త్రీయగ్రంథములు : నిఘంటు, మల్లుపురాణము, ఖడ్గలక్షణము ప్రాముఖ్యము పఠించుట. సాహిత్యముతోపాటు సంగీతమును రాజాదరణపొంది, యా శాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు వెలువడుట.

కేవలము సాహిత్యపరిణామ దృష్టి నేకాక భాషాపరిణామ దృష్టినికూడ నీ యుగము విశిష్టమైనది. అన్యభాషాపదములు ధారాళముగా కవివ్యవహారములోనికి వచ్చినవి. ఈ యుగమునందలి కవులు వ్యాకరణవిరుద్ధములగు ప్రయోగములను గావించిరినియు, వారు లాక్షణికులుకారనియు కొందఱియభిప్రాయము. కాని శివకవియుగమునందువలె భాషసజీవమై, సహజపరిణామమును సూచించుచున్నది. మఱియు వ్యవహారములోని పలుకుబడులు, జాతీయములు, చమత్కారములునుకలిగి నాఁటిరచనలు భాషావ్యవస్థకు ప్రతిబింబితములై యున్నవి.

ఈ యుగమునందు ప్రవర్తించిన సాహితీసంస్కృతులను సంపూర్ణముగా తెలిసికొనుటకా కాలమునందలి కొన్నిగ్రంథము లింకను ప్రకటితములు కావలసియున్నవి. ప్రకటితములైన వానినిగూర్చి వేత్తేరుగా కూలంకషవ్యాసంగము జరుగవలసియున్నది. ఆ నాఁడే యీవాఙ్మయ విశిష్టత, దక్షిణదేశమున వెలసిన ఆంధ్రసంస్కృతి ప్రత్యేకత సమగ్రముగా గోచరింపఁగలవు. విమర్శకులును, భావిపరిశోధకులును నీ కార్యమునకు గడంగుదురేని నాయీయల్పపరిశ్రమ సఫలము కాఁగలదు.

నిడుదవోలు వేంకటరావు.

విషయ సూచిక

	పుట
అవతారిక	1
గోపన - సింధుమతీ విలాసము	4
౧. భద్రకవి - లింగకవి	10
౨. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి	16
తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము	21
నాయక రాజయగము : రఘునాథనాయకుడు	23
రామభద్రదాంబ	24
మధురవాణి	27
రఘునాథనాయకుని రచనలు	31
చేమకూర వేంకటరాజు	53
కృష్ణాధ్వరి	70
విజయరాఘవనాయకుడు	81
చెంగల్వ కాళకవి	94
కోనేటి దీక్షితచంద్రుడు	106
పురుషోత్తమ దీక్షితుడు	107
కామరసు వేంకటపతి సోమయాజి	109
పసుపులేటి రంగాజమ్మ	112
క్షేత్రయ	130
పెద్దదాసరి	131
మన్నారు దేవుడు	„
తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు	134
ఏకోజి	136
శహజీ	138
కవిగిరి లేక వేంకటగిరి	177

శ హాజీ సరస్వతీమహాలు గ్రంథ భాండాగారాభివృద్ధి	...	182
మొదటి శరభోజీ	—	184
తులజాజి లేక తుక్కోజీ	—	187
రెండవ ఏకోజీ	—	188
జయసింహుడు - నెల్లూరి శివ గామకవి	—	192
ముద్దుపళని - రాధికాసాంత్వనము	—	193
అమరసింహుడు - మాతృభూతకవి	—	206
రెండవ శరభోజి	—	212
త్యాగరాజు	—	21
శివాజీ మహారాజు	—	213
వేంకటకృష్ణకవి - శివపారిజాతము	—	220
పల్లవిగోపాలయ్య లేక రాజగోపాలకవి-వాగ్దేయకారాగ్రణి...	—	222
మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయము	—	226
లింగనమఖి శ్రీకామేశ్వరకవి	—	234
గణపవరపు వేంకటకవి	—	244
విజయరంగ చొక్కనాథుడు	—	246
నముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు	—	249
శేషము వేంకటపతి - తారాశశాంక విజయము	—	277
కుందుర్తి వేంకటాచలకవి	—	290
బద్దెపూడి ఎఱ్ఱభూపతి - యువజన హృదయూనందము	—	297
వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు - భానుమన్విజయము	—	301
శ్యామరాయకవి - రామాయణ వచనము	—	311
వెలిదండ్రు అళిఘరికవి	—	317
తిరుమలకవి	—	320
శ్రీపతి రామభద్రకవి	—	323
మధురనాయక రాజ్యమునగల చిన్న చిన్న సంస్థానీకుల		
ఆంధ్రభాషాసేవ : 1. తురైయూరు	—	324
2. వెంగనూరు	—	326
3. తలమల	—	328

పుదుక్కోట - ఆంధ్రవాఙ్మయము	—	...	329
తొలికవి సీతారామయ్య	—	...	331
రాయరఘునాథ రాజు	—	...	336
నుదురుపాటి వేంకన్న	—	...	349
శేషయకవి	—	...	369
శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక మన్నారయ్య	—	...	383
కోటి రాజగోపాలరాయలు	—	...	388
నవనవ్వు - ఖడ్గలక్ష్మణ శిరోసుణి	—	...	389
నుదురుపాటి సాంబశివకవి	—	...	397
మైసూరు ఆంధ్రవాఙ్మయము - చిక్కదేవరాయలు	—	...	400
కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు, వదములు	—	...	403
బెంగళూరు నిర్మాత పెదకంఠరాయలు	—	...	419
కళువె వీరరాజు	—	...	425
నంజరాజు	—	...	437
మైసూరి చెన్నపట్టణ నిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయలు	—	...	439
పొన్నతొట బౌబళకవి	—	...	446
సుగటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి	—	...	448
బద్దెవీటి దత్తప్పకవి	—	...	449
కోడూరి వేంకటాచలకవి	—	...	450
దక్షిణదేశాంధ్రకవులు - బడగలనాటి నరసకవి	—	...	455
తొక్కడము రామాశ్వుటి	—	..	456
చల్లా సూరయ్యకవి	—	...	457
శ్రీ నారాయణతీర్థుడు	—	...	458
వరమానందతీర్థుడు	—	...	459
రేపూరి అనంతయజ్ఞ	—	...	466
బాలకవి అనంతకవి	—	...	472
భాస్కర వేంకటాచలకవి	—	...	475
సీనయ్యకవి	—	...	476
ధూర్జటి వేంకటరాయకవి	—	...	478

ఎల్లయకవి	—	...	479
ఎట్టియావురము సంస్థానము	—	—	480
చంద్రతారా విలాసము	—	—	481
ఎట్టప్పమహారాజు	—	—	„
సుబ్బరామ దీక్షితులు	—	—	482
తి. సు. మురుగేశం పిళ్ల	—	—	484
అనుబంధము - విజయరాఘవనాయకుని శాసనము	—	—	487
అలూరి కుప్పనకివి	—	—	489
కస్తూరిరంగకవి	—	—	492
జై మిసీభారతావతారిక - (సముఖము వెంకటకృష్ణప్ప నాయకుని వచనము)	—	—	493
తుపాకుల అనంతభూపాలుడు	—	—	504
వీరన ఛందస్సు	—	—	505
సుగుటూరి తమ్మభూపతి శివదర్పణ గద్య	—	—	506
మైసూరిరాజుల కంకితములగు కృతులు	—	—	„
కొన్ని విశేషములు	—	—	507
దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము } ప్రత్యేక వ్యాసములు - సూచికలు }	—	—	518



దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయము

అవతారిక

ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున క్రీ. శ. 1600 నుండి క్రీ. శ. 1775 వరకును వర్ధిల్లిన వాఙ్మయ యుగమును “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అను పేర వాఙ్మయ చరిత్రకారులు వ్యవహరించుచున్నారు. ఈ యుగముయొక్క స్థానమును, ప్రత్యేకతను నిరూపించుటకు ముందుగా నీ యుగమునకు పూర్వమందు ¹వెలసిన వానినిగూర్చి తెలిసికొనవలసి యున్నది. ఆ యుగములు లివి :

1. నన్నయ పూర్వయుగము	క్రీ. శ. 800-1000	తూర్పు
2. నన్నయ యుగము	,, 1000-1100	చాళుక్యులు.
3. శివకవి యుగము	,, 1100-1250	చోళులు.
4. తిక్కన యుగము	,, 1250-1330	కాకతీయులు.
5. ఎఱ్ఱాప్రెగడ యుగము	,, 1330-1400	1. రెడ్డి రాజ్య
6. శ్రీనాథ యుగము	,, 1400-1500	స్థాపన.
		2. విజయనగర
		రాజ్యస్థాపన.
		రెడ్డి రాజుల
		యుచ్ఛదశ.
7. కృష్ణరాయ యుగము	,, 1500-1600	విజయనగర రాజుల
		యుచ్ఛ్రయదశ.
8. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయ	,, 1600-1775	నాయక రాజ
యుగము		పరిపాలన.

1. చూడుఁడు తెనుఁగు కవుల చరిత్ర. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రకటితము (1953) పుట 2-4.

పై వానిలో ప్రధానముగా యుగముల పేళ్లన్నియు యుగకర్తలైన ప్రసిద్ధ కవుల నామములతో వెలసినవి. ఒక్క శివకవి యుగమునకు మాత్రము ప్రత్యేకముగ నా కాలమున ప్రచుర ప్రచారమును గాంచిన వీర శైవమత వాఙ్మయమును ననుసరించి యా నామకరణము చేయబడినది. మత వాఙ్మయముల ననుసరించి కవుల పేర నా యుగమెట్లు వ్యవహరింపబడినదో, ఆ రీతిగనే, వాఙ్మయము వర్ధిల్లిన ప్రదేశములను బట్టి యీ యుగము “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని వ్యవహరింపబడినది. దేశకాలపాత్రము లనియెడి యుపాధులలో మిగిలిన యుగములు పాత్రల ననుసరించి ప్రాధాన్యత బడయగా నీ దక్షిణాంధ్ర యుగము దేశము ననుసరించి ప్రత్యేక ప్రాధాన్యత బడసినది. ఏల ననగా నింతకుముందు వెలసిన వాఙ్మయసంతతును శ్రీ శైల కాళేశ్వర దాతౌరామముల మధ్యస్థమగు నాంధ్ర దేశముననే వెలసినది. ఇది తెలుఁగుభాష మాత్ర భాషగాగల తెలుఁగుదేశము. దీనికి దక్షిణపు సరిహద్దు నేటి కర్నూలు మండలమున గల శ్రీ శైల తేత్రము. దీనికి దగ్గరగ దక్షిణ పశ్చిమభాగమున కర్ణాటప్రాంతమగు మైసూరును, దక్షిణ ప్రాంతమున ద్రావిడ దేశము లేక తమిళదేశమును గలవు. ఇది దక్షిణ భాగమునకుఁ జివరనున్న కన్యాకుమారి వటకును వ్యాపించి యున్నది. ఇచ్చటిభాష తమిళము లేక యరవభాష. ఈ భాగముననే, బహు ప్రాచీన కాలమునుండి ద్రవిడ నాగరికతకు జన్మస్థానములైన, పాండ్య చోళ రాజ్యములు వర్ధిల్లినవి. అందు చోళ రాజ్యమునకు తంజావూరును, పాండ్య రాజ్యమునకు మధురయును ముఖ్య పట్టణములు. ఈ రెండు రాజధానులే కాక పుదుక్కోట, తురయూరు, నేలము, తిరునల్వేలి మొదలగు ప్రదేశములన్నియు నీ ద్రావిడ దేశమునకు సంబంధించినవే. కేవలము తమిళము మాత్ర భాషగాగల యీ ప్రదేశములలోనే గాక మైసూరు మొదలగు కన్నడ ప్రాంతములలో కూడ క్రీ. శ. పదునేడవ శతాబ్ది ప్రారంభము నుండియు వర్ధిల్లిన తెలుఁగు వాఙ్మయమునకే “దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయము” అని పేరు.

ఈ ప్రదేశములు తెలుగు దేశమునకు సుదూరమున నున్నను క్రీ. శ. 11-వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండియు ననగా తూర్పు చాళుక్య వంశీయుడగు శ్రీ రాజరాజ నరేంద్రుఁడు (1019-1061), తంజావూరు రాజధానిగాగల చోళసామ్రాజ్య చక్రవర్తి రాజేంద్రచోడ చక్రవర్తి కుఁతురగు అమ్మంగ దేవిని వివాహమాడినవాఁడు నుండియు, రాజకీయముగ సంబంధములును రాకపోకలును తొలుత నేర్పడినవి. ఈ కాలముననే పెరిఆర్, కావేరీతీర ప్రాంతములనుండి అరవలు రాజయొక్క ఆహ్వానము ననుసరించివచ్చి, గోదావరీ తీరప్రాంతముల నివాసము గావించుకొనిరి.* శ్రీ రాజేంద్రుని వెనుక చోళరాజ్య ప్రతినిధులై నీ దేశమును పాలించుచుండిరి. కాని యా వెనుక, తెనుఁగునాటి నేలన వెలనాటి రాజులయు, కాకతీయులయు కాలమున (1132-1323) నీ సంబంధము చాలవఱకు నడలినది. ఆంధ్ర భాషాపోషణము, ఆంధ్ర సంస్కృతి దేశమున విస్తరిల్లినది. కాకతీయ సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నత్య సంతరమున క్రీ. శ. 1336 లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడినది. హరిహరరాయల బుక్కరాయల కాలమున కుమారకంపన దక్షిణదేశముపై క్రీ. శ. 1356 లో దండెత్తి యా ప్రదేశము సశపటచుకొనెను. కాని క్రీ. శ. 1370 ప్రాంతములో మహమ్మదీయులు, దక్షిణ దేశముపై దండెత్తి శ్రీ రంగనాథస్వామి దేవాలయమును కొల్లగొట్టినపుడు గోపన యను ప్రసిద్ధ దండనాయకుఁడు, శ్రీ వేదాంత దేశికుని నియోగమున వారిని తరిమి, వేటొకచోటికి తరలింపఁబడిన శ్రీ రంగనాథుని విగ్రహము తిరిగి యథాస్థానమున ప్రతిష్ఠఁగావించెను. ఇది తాత్కాలికమే. ఆంధ్ర నాయకత్వ మా ప్రదేశమున ప్రవర్తల్లనేలేదు. ఈ గోపనయే దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముతో సంబంధించిన మొదటి తెలుఁగుకవి.

* వీరు, ఆరామములు లేక తోటలకు నిలయమైన, కోనసీమ ప్రాంతము నే నివాసముగ జేసికొనుటచే, వారిని ఆరామ ద్రావిడులని మనము వ్యవహరింతుము.

గోపన - సింధుమతీ విలాసము

ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమున గ్రం. సం. ౨౬౬-౦
‘సింధుమతీ విలాసము’ అను గ్రంథము గలదు. ఇది రెండవశాస్త్రముల
ప్రబంధము. దీనిని రచించిన కవి ‘గోపనమంత్రి’ యని యీ క్రింది
గ్రంథాంత గద్యవలన తెలియుచున్నది.

“ఇది శ్రీ మదాపస్తంబసూత్ర, భారద్వాజసగోత్ర, నరసనా
మాత్యపుత్ర శ్రీ వేంకటేశ్వర కరుణాకవితా విలాస శ్రీ మత్ప్రతివాది
భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిక్షిత శ్రీమదష్టాక్షరీ
మంత్రరాజ జపవిరాజమాన నిజహృదయ కమలకర్ణికార సుకవిజన
విధేయ గోపన నామధేయ ప్రణీతంబైన సింధుమతీ విలాసం బను
శృంగారరస ప్రధాన ప్రబంధంబున ప్రథమాశ్వాసము.”

శ్లో. యోయం సింధుమతీ విలాస మఖిలం శృంగార సంపత్కరం
వాచామంజుద్ర పీయకం సుకుముదం నానావిధో ద్వాహకం
పశ్యన్సాధు జన స్సుకార్య రచనః కోవాక్షమ స్వాపిచకా
బిందుర్వాయది గీతివా బహువిధాః పాతర్మమైవా యది.

పద్య రచన.

చ॥ కడు భ్రమఁజెంచి గొంతుచు వికారము నొందుచు ఖన్నమూర్తియై
పొడమిన నెవ్వ గన్విభుఁడు భూరి దయారహితాత్ముడైనదా
నడరెడు పద్మినీ ముదిత యందము నాఁబటు సాంద్రనాద మై
కడనదుఁ గేకి సంఘము కెకారవమంటి చెలంగె దిక్కులఁ.

ఈ ప్రతిని ప్రమోదూతనామ సం॥ శ్రావణ బ॥ గి భౌమవారము
సంపూర్ణముగా చందానాగలింగము వ్రాసికొనెను.

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తుస్తక భాండాగారము సం. ౧౪౦
సంపుటము గి పుటలు ౩౯౬-౩౯౭.)

ఈ గోపన కవినిగూర్చియు, గ్రంథమునుగూర్చియు గోలుకొండ కవుల సంచికలో పూర్వకవి పరిచయము అను శీర్షికక్రింద ౩౯౮ పుటలో నిట్లు వ్రాయబడి యున్నది.

“౩౫ గోపమంత్రి. ని. (నివాసము) గార్ల. కా. (కాలము) క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతము) ర. (రచన) సింధుమతీ విలాసము. పద్య కావ్యము.

వి. విశేషములు. కవి భారద్వాజ గోత్రుడు. సింధుమతి యను వేశ్యకు జయుడను యువకునకు గల సంబంధము దెలుపు శృంగార కావ్యము. ఇందు సంస్కృతాంధ్రకవిత గలదు.”

దీనినిబట్టి పైని యుదాహరించిన పరిషత్తులోని గ్రంథమును, నిదియును నొకటియే యనియు, కవియొకడేయనియు, గ్రంథవిషయము కూడ నొకటియేయని మనకు స్పష్టమగుచున్నది. మరియు గోపన కవి తెలింగానా ప్రాంతము వాడనియు క్రీ. శ. ౧౭౦౦ ప్రాంతము వాడనియుకూడ తెలియుచున్నది. కాని గద్యమందలి ‘శ్రీ మత్ప్రతివాది భయంకర వేదాంత దేశికోపదేశ విమలీకృత శిషిత శ్రీమదష్టాక్షరీ మంత్రరాజ జపవిరాజమాన విజహృదయ కమలకర్ణికార’ అను విశేషణ వాక్యమును చూచిన గోపనకవి విశిష్టాద్వైత మతమున ప్రత్యేక విశిష్టశ గడించిన శ్రీ వేదాంత దేశికుల వారిచే స్వయముగా నుపదేశము నొందిన వైష్ణవాగ్రేసరుడనియు నాతడుకూడ శ్రీ వేదాంత దేశికుల కాలమువాడేయనగా క్రీ. శ. ౧౭౭౦ ప్రాంతము వాడనియు మనము నిశ్చయింపవచ్చును.

ఈ గోపన, విజయనగర సామ్రాజ్య స్థాపనమైన మొదటి ఘట్టములో, మహమ్మదీయులను దక్షిణ దేశములో కాలు నిలుపకుండ యరికట్టిన చారిత్రక మహాపురుషుడు. ఈ క్రింది వివరించిన చారిత్రక కాంశములవలన చారిత్రక పురుషుడగు గోపనయే సింధుమతీ పరిణయమును రచించిన కవియని నిశ్చయింపవచ్చును. ఇందులో సుదాహ

రింపబడిన శాసనములలోని విషయములు పై గ్రంథమునందలి గద్య లోని విషయములతో సమన్వయము లగుచుండుటవలన, ప్రాచీనాంధ్ర కవులలో గోపన యొక్కడని నిర్వివాదముగా తేలుచున్నది. మఱియు కృష్ణమాచార్యుల వెనుక యాంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయమున నితఁడు రెండవ వైష్ణవ కవియని యెన్ననగును.

దక్షిణదేశముపై శ్రీ. శ. ౧౩౨౭ ప్రాంతమున మహమ్మదీ యులు దండెత్తినచ్చి తొండమండలమును జయించి శ్రీరంగ క్షేత్రమును కొల్లగొట్టవచ్చినప్పుడు, ఆ దేవాలయమునందలి యర్చకులు శ్రీ రంగ నాథుని విగ్రహమును మైసూరి మండలముననున్న తిరునారాయణ పుర మను నామాంతరము గల మేల్కొట్టయందు కొన్ని దినములు భద్ర ముగా దాచిరి. ఆ వెనుక నా విగ్రహమును శ్రీ తిరుపతి క్షేత్రమునకు దీసికొనిపోయి శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామితో నచ్చటనే నిత్య పూజాదిక ములను నెఱవేర్చుచుండిరి.

శ్రీ. శ. ౧౩౩౬ లో విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడిన వెనుక సంగమ వంశీయుఁడగు హరిహరరాయలు, తన సోదరుడును సైన్యాధి పతియు నగు వీరకంపరాయని మహమ్మదీయుల నివారించి తొండ మండలములను జయించుటకు పంపెను. ఈ వీరకంపరాయనికి సహాయ భూతులగువానిని నేనానాయకులలో సింధుమతీ పరిణయ ప్రబంధకర్త యగు గోపన యొక్కడు. ఈతఁడాకాలమునాడు 'చెంజీ' దుర్గమునకు పరిపాలకుడుగా నుండెను. మధురనుగూడ నశపఱచుకొన్న మహమ్మ దీయులను కంపరాయడు జయించి, దక్షిణదేశాంతర్గతమగు పాండ్య, చోళ, రాజులను విజయనగర పాలనక్రిందికిఁ దెచ్చెను.

1. ఈ జయవృత్తాంతమే 'కంపరాయ చరిత్ర' లేక మధురా విజయము అను సంస్కృత కావ్యమున వర్ణితమైనది. కంపరాయని రాణులలో నొకతెయు, కను నీయ కవయిత్రియునగు గంగాదేవి లేక గంగాంబ రచియించినది. ఇందులో సంస్కృత కవిస్తుతిలో తెనుగుకవి తిక్కయజ్వస్తుతి గలదు. ఈ కావ్యము శ్రీ. శ. ౧౬౨౪ లో ముద్రితమైనది. దాక్షిణాత్య కవయిత్రులు రచియించిన కృతులలో నిదియు పరిగణింపఁదగినది.

చెంజిదుర్గమునుండి యొకనాడు గోపన నేనాని శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిని దర్శించుటకు తిరుపతి వేత్రమునకు వెడలి అచ్చట వేంకటేశ్వర దేవుని ప్రక్కనున్న మఱియొక విగ్రహము గాంచి యప్పటి యర్చకులను ప్రశ్నించెను. వారును నది శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమనియు, మహమ్మదీయుల బారినుండి తప్పించి, అచ్చట భద్రపఱచుచుంటిమనియు నాతనికి ప్రత్యుత్తరమిచ్చిరి. అంత గోపన, రంగనాథుని విగ్రహము తిరిగి శ్రీరంగమున పునఃప్రతిష్ఠ చేయుటకు వారియనుమతిని బడిసి, యా విగ్రహమును, తిరుపతినుండి, తన రాజధాని యగు చెంజి దుర్గమునకు చేరువనున్న సింగవర గ్రామమున రాతి దేవళములో నిలిపెను.

ఇంతలో మహమ్మదీయులు శ్రీరంగము నాక్రమించుకొనిరి. కాని మహమ్మదీయ సైన్యాధ్యక్షుని కా ప్రదేశము సరిగా నుండకపోవుటచే, శ్రీరంగమును విడిచి యాతఁడచ్చట కాలు మైశ్వరదూరమున నున్న సమయవరమును రాజధానిగా జేసికొనెను. తురుష్కులిట్లు దేవాలయ ప్రదేశమునుండి తొలగిపోవుట, కంపరాయలు మధురా పట్టణమును జయించుట, గోపన్న వైష్ణవభక్తి గలిగియుండుట శ్రీరంగమునందలి యర్చకు లెఱింగి, గోపన్నతో నుత్తరప్రత్యుత్తరములు జరుపుచుండిరి. గోపన్నయు సరియగు సమయము చూచుకొని, క్రీ. శ. ౧౩౭౧ లో బ్రహ్మాండమగు సైన్యమును గూర్చికొని, మహమ్మదీయులను పూర్తిగ నోడగొట్టి, సింగవరములో వేంచేసియున్న శ్రీరంగనాథుని విగ్రహమును, మహావైభవముతో శ్రీరంగమున ప్రతిష్ఠించెను.

ఈ మహాకార్యమున కత్యంతానందము నొంది, మహాప్రసిద్ధులగు శ్రీ వేదాంతదేశికులవారు గోపనను స్తుతించుచు రెండు శ్లోకములను చెప్పిరి. అవి రెండను, శ్రీరంగము దేవాలయమున తూర్పు ప్రాకారమున శిలాశాసనరూపమున వెలయుచున్నది.¹ ఆ శ్లోకము లివి. ఈ శాసనకాలము. “క్రీ. శ. ౧౩౭౧ స్వస్తి శ్రీ బంధుప్రియే శాకాబ్దే.

1. Ranganatha Inscription of Gopanna S S. 1293—Epigraphica Indica, Vol. VI No. 33, Pages 322, 330.

౧. ఆనేయా నీల శృంగద్యుతి రచిత జగ ద్రంజనానాదంజనాదే
 స్వేచ్ఛామారాధ్య కాంచితస్వమయ యస్తే హనుష్కాన్
 తురుష్కాన్
 లక్ష్మీత్మాభ్యానుమాభ్యాం సహనిజ నిలయేస్థాపయన్
 రంగనాథమ్
 సమగ్వర్వం సమర్వ్యం కురుతనిజ యశోదర్పణో గోపణార్యః.

౨. వీఘేశం రంగరాజం వృషభగిరి తటాత్ గౌపణ షోణిదేవో
 నీత్యాస్వాం రాజధానీన్నిజబలనిహతోత్ సిక్తతౌలుష్కనైస్యః
 కృత్వా శ్రీరంగభూమిం కృతయుగ సిహితాస్తన్తు లక్ష్మీ
 మహీభ్యమ్
 సంస్థాప్యం సరోజేత్ భన ఇవకురు తే సాధుచర్యాంసపర్యామ్.”

ప్రతివాది భయంకర బిరుదము ధరించిన వారిలో ప్రథములు
 వేదాంతదేశికులే. వీరు శతాధిక గ్రంథకర్తలై శతాధికముగ జీవించిరి.
 (కీ. శ. 1270-1332)

ఈ శాసనములోని మొదటి శ్లోకము గురువరంపరా ప్రభావము
 అను తమిళ వైష్ణవ మతగ్రంథమున నుదాహృతమై యున్నది. మఱి
 యును వైష్ణవ దేవాలయములను గూర్చి తెలుపు “ కోయిలొలుగు ”
 అను చారిత్రిక గ్రంథమునగూడ నీగోపన మహాత్కార్యము విశదీకరింపఁ
 బడియున్నది. ఆ గ్రంథమున గోపన, శ్రీ రంగనాథుని ప్రతిష్ఠించు
 సమయమున నా దేవునికి ౧౨ గ్రామములను సమర్పించెనను విష
 యముగూడ గలదు.

గోపన యాంధ్రబ్రాహ్మణ నాయకుడైనను, ఆతడు ద్రవిడ
 దేశమునందు పరిపాలన మొనర్చుటచే నాతనిగూర్చిన శాసనము లరవ
 భాషలో నున్నవి. అచ్చారపాకము శాసనమున¹, గోపన బ్రాహ్మ
 ణుడు, ఆపస్తంబ సూత్రుడును, భారద్వాజ గోత్రుడు నైనట్లు తెలుప
 బడి యున్నది. కాంచీపురము శాసనములలో మూడింటియందు,

గోపన పేర్కొనబడి యున్నాడు. అందొక దానిలో గోపనకు అయ్యన అను కుమారుడు ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.¹

ఇక 'సింధుమతీ పరిణయము' ముద్రితమై ప్రకటితమైనచో, నది యాంధ్ర సాహిత్యమున కొక యమూల్యాంకారమే యగును.

సంగమ సాళువ వంశీయులైన వెనుక తుళువ వంశావతంసుడును విజయనగరసామ్రాజ్యాధీశుడును నగు కృష్ణ దేవరాయలు క్రీ. శ. 1509 లో రాజ్య మధిరోహించిన వెనుక దక్షిణ దేశమును జయించి, ఆ ప్రదేశములలో తెనుగు నాయకులను పరిపాలకులుగా నియమించుటయే తెనుగు వాఙ్మయమానాట ప్రవర్తిల్లుటకు హేతువైనది. కాబట్టి దక్షిణ దేశాంధ్రవాఙ్మయ మేర్పడుట రాజకీయపరిస్థితుల మూలముగనే యని గ్రహింపవగును. మఘర తంజావూరులలోనియమితులైన తెనుగు నాయకులు తమతోపాటు, తమ భాషను, తమ సంస్కృతిని, తమ పరివారము నచ్చటకు తీసికొనిపోయి, తెనుగు యశస్సును స్థిరముకావించిరి. పూర్వ మేనాడో తెనుగువారైన యాంధ్రులు మగధ దేశమును పాలించిన విషయము మన కంతగా తెలియలేదుగాని, దక్షిణ దేశమును పాలించిన ఆంధ్ర నాయకులకు మాత్రము, ఆంధ్రత్వము-ఆంధ్ర సంస్కృతి, ఆంధ్రసాహిత్యమును నాంధ్రేతర రాష్ట్రములయందు శాశ్వతముగ నిల్పిన కీర్తి దక్కినది.

శ్రీ కృష్ణ దేవరాయనియుగమున తెనుగుభాష యుచ్ఛస్థితిని బొందినది. ఆయుగమున—తెనుగు రాష్ట్రభాషగా నేర్పటచే 'దేశ భాషలందు తెలుగు లెస్స' యైనది. అట్టి రాయలయూహానమున మెలగిన

1. South Indian Inscriptions Vol. 1 (No. 86-88 & E. P. R. No. 33 of 1890.)

దొడ్డయాచార్యులవారి వేదాంతరేఖ వైభవ ప్రకాశికలో గోపనకుగూర్చి యిట్లు గలదు :

శ్లో॥ జిత్యాతులుష్కన్ భువిగోపతేంద్రో రంగాధిపమ్ స్థాపితవాన్ స్వదేశే |
ఇత్యేవమాకర్ష్యగురుః కపింద్రో హృష్టాభవన్య స్తమహాంప్రపద్యే.

నాయకులు, ఆ భాషాభిమానమే యాలంబనముకాగా తాము పాలించిన ప్రదేశములలో కవులను పోషించి, గ్రంథములు వ్రాయించి, తాము స్వయముగ కృతికర్తలై కృతిభర్తలై, ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నొక ప్రత్యేకయుగము నేర్పఱచుటకు కారణభూతులైరి.

కృష్ణదేవరాయని యనంతరమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున (క్రీ. శ. 1530-43) దక్షిణదేశములో నిద్దరు తెలుగు కవులు రచనలు గావించి యచ్చటి నాయకులకు కృతి నిచ్చిరి. వారిని గూర్చిన వివరము లిచ్చుచున్నాను.

౧. భద్రకవి - లింగకవి

(క్రీ. శ. 1530-40)

శ్రీ కృష్ణదేవరాయల యుగమున నచ్యుతదేవరాయల కాలమున వెలసిన ద్విపద కవులలో నొకఁడగు నీ లింగకవి చరిత్ర మింతదనుక కవిచరిత్రల కెక్కలేదు. మఱియు నీతఁడు వీరశైవుఁ డగుటచే కేవల వైష్ణవ యుగమనఁ దగిన రాయల యుగములో ప్రసిద్ధుడైన యీ కవి కాల మెఱుంగుట యావశ్యకమే యగును.

వంశవృత్తాంతము :—ఈతఁడు రచించినవి రెండు ద్విపద కావ్యములు 1. దేవాంగపురాణము, 2. సానంద చరిత్ర. వీనివలన నీతని వంశవృత్తాంతము కాలము నెఱుకపడుచున్నది. ఈతఁడు కూడలి సంగమక్షేత్ర నివాసి. ప్రసిద్ధ శైవభక్తుఁడగు దేవరదాసుమయ్య వంశీయుఁడు. రామయప్రభునికి నమలాంబకును పుత్రుఁడు. ఈతని వంశ వర్ణనము బట్టి చూడ నీతఁడు రాజ్యాధికారి యని తోచుచున్నది.

“ధరణి పై దేవర దాసయ్య వంశ
వరనిధి సంపూర్ణ వార్ధి చంద్రుండు
దురిత దూరుడు శివదోహరగండ
బిరుద ప్రతాప గంభీర వర్తనుడు

చరితార్థ చరితుండు సత్య సంఘండు
సరసుండు శివ ధర్మ శాస్త్ర కోవిదుండు
పరమశివజ్ఞాన భరితాత్ముడనంగఁ
బరగిన రామయ ప్రభు కూర్మిసుతుడు ”.

(దేవాంగపురాణావతారిక)

“ జంగమ కులవార్ధి చంద్రోదయుండు
లింగై కనిష్ఠా విలీన మానసుండు

... ..

భాసిల్లు రామయ ప్రభువరేణ్యుండు
తనదుపాతివ్రత్య ధర్మమార్గమున
ననసూయ కెనయైన యమలాంబ వలన
గనిన పుత్రుండు భద్రకవి లింగ విభుండు ”

(సానంద చరిత్ర యవతారిక)

ఈతని గురువు శ్రీ కాళహస్తి సంగమేశ్వరుడై నట్లు—

“ చిరభవాంబుజ హస్తి శ్రీ కాళహస్తి
గురుసంగమేశ్వరు గొనియాడి పాడి ”

అని తన గ్రంథములో జెప్పియున్నాడు.

కాలము :—లింగకవి తన దేవాంగపురాణమును రచించు
నాడు పడవీడున కథిపతియగు శ్రీ కాళహస్తిశుండను నొక మహా
పురుషుండున్నట్లుగా నిట్లు చెప్పినాడు:

“ భూనారికిని శిరోభూషణంబైన
మానిత ద్రావిడ మధ్య దేశమున
నడరు మర్త్య స్వర్గమగు మధుర రస
పడవీడు సకల సంపదలకు వీడు
ఇర మొప్ప కాళహస్తిశ్వరుడనెడి
పురుషాగ్ర గణ్యుడప్పరి కథీశ్వరుండు
పట్టణంబుల కెల్ల బరగిన తల్లి
పట్టణంబయినట్టి పడవీటి యందు ”.

పైని పేర్కొనబడిన కాళహస్తిశ్వరుడు కృష్ణదేవరాయని వెనుక విజయనగర సామ్రాజ్యమును పరిపాలించిన యచ్యుత దేవరాయల కాలమువాఁడు (క్రీ. శ. 1530-1542). ఈత డాకాలమున పడవీడును పాలించుచున్న స్త్రీక్రింది శాసనములు కనపట్టుచున్నవి :

ఉత్తరార్కాడు జిల్లా, దేవకీపురమున బృహదంబాదేవి యాల యమున శాసనములు.

శా. శ. 1452 కీ. శ. 1530. పడవీడు తిరుమలేశ్వరుని వసంత మండప నిమిత్తము భూదానము.

శా. శ. 1452-1530. దేవకీపురము దేవాలయము - ధర్మకర్తృత్వము (శ్రీ కాళహస్తి నాయకుఁడు)

శా. శ. 1454-1532. ఇందులో స్పష్టముగా కొండమ నాయకు డనువా డా కాలమున గొల్లలను దేవాలయమునకు సేవకై వినియోగించుటకు పడవీడును పాలించుచున్న కాళహస్తిశ్వర నాయకుని యనుమతిని బొందెనని కలదు.

శా. శ. 1454-1532 దేవాలయమునకు ప్రతిమగ్గముపైని ౧౧ పదములు పచ్చు కట్టుటకు శాసనము. ఇందు కాళహస్తిశ్వరుఁడు పేర్కొనబడినాడు.

(E. P. Reports 1913 page 41, 45) Nos. 364, 374, 373, 377)

పై శాసనముల ననుసరించి లింగకవి యచ్యుత దేవరాయల కాలము వాడనుట నిశ్చితము.

విశేషము. కావ్యములు :—ఈతడు శివకవిగావున కృత్యాన్ని పండిత త్రయమును పొల్కురికి సోమనాథుని, పిడపర్తి బసవేశ్వరుని, శేషయోగీంద్రుని (నాగులూటి శేషనారాయణుడు పర్వత పురాణకర్త), రంగనాథుని స్తుతించి యున్నాఁడు. ఈతని కాలము క్రీ. శ. 1530

ప్రాంత మగుటవలన విశువ ర్తి బసవన, కేవలయోగీంద్రుఁడు ననువారి
కాలములు గూడ స్పష్టముగా దెలిసికొనుటకు వీలు కలుగుచున్నది.
ఈతడు తన కవిత్వమును సూర్చి—

“ తెనుగుకు నెఱవాది ద్విపదకు రాజు ”

“ వినుత శబ్ద బ్రహ్మ విద్యా నిరూఢి
ఘనత మించిన భద్రకవి లింగ విభుఁడ
రమణీయ శివకవి రాజన్య హృదయ
కమల మిత్రుఁడు భద్రకవి లింగ విభుఁడు
నెఱయ నాతని కంట నేర్పరి గలఁడ ”

అని తెలుపుకొనినాడు. మఱియు కృతిపతి తన్ను పిలిపించి,

“ అనఘాత్మ ! సంతోషమయ్యెడి మాకు
మాకులమునకు నీ మహనీయచరిత
శ్రీకరాభరణమై చెలువుదీపించు
కాపున దేవాంగఘన చరిత్రంబు
వావిరిద్విపద కావ్యంబుఁ గావింపు.
నగజాధినాథుఁ డున్నతకులదైవ
మగు రామలింగంబు నధిపతిఁజేసి
స్థిరముగాఁ, గీర్తిమందిరముగాఁ బుణ్య
కరముగా, నవరసాకరముగాఁ, జారు
తరముగా, నర్థసుందరముగా, దురిత
హరముగా, జనమనోహరముగా ననుచు ”

గ్రంథమునీయ నాజ్ఞాపించెను. ఈ ద్విపదకృతియు నట్లే మనో
హరముగా నుండును.

దేవాంగపురాణము—ఇది యేడాళ్వాసముల ద్విపద కావ్యము.
దీనికి మూలము బ్రహ్మాండ పురాణము. ప్రథమాళ్వాసమున దేవాంగ

ఋషి జననము దేవతా వస్త్రనిర్మాణము వర్ణితములైనవి. ద్వితీయాశ్వాసము నుండి ఆటవ యాశ్వాసము వరకు నాతడు విద్యాధర, పుష్పదంత, బేతాళ, వరరుచి, దివసాలి దేవరదాసి యవతారముల నెత్తిన కథ వర్ణితము. సప్తమాశ్వాసమున దేవాంగకులమున జన్మము, కులప్రశస్తి చెప్పబడినది. దేవరదాసి జైనులను ఖండించి శైవమును పెంపొందించెను. ఈ గ్రంథము చివర కొమరేంద్రుడను నొక దేవాంగుని వంశక్రమము వర్ణితమైనది.

ఈ స్థితిలో నిండజాల, రస, వైద్యాదివిషయములు పెక్కులు వివరింపఁ బడినవి. ఈ గ్రంథము ముదునూరి రామేశ్వరస్వామి కంకితము.

సానందచరిత్ర :— ఇది సానందుడను శివభక్తుని చరిత్రమును తెలుపును. మూడాశ్వాసముల కృతి. అరుణాచలమున కుత్తరముననున్న అరుణాద్రి మంగళ మను గ్రామముననున్న వీరభద్రదయ్యయను జంగమదేవర కంకితము. ఈతడు సంగయదేవర కుమారుడు. ఈ ద్వీపదరచనమునకును కోట శివరామకవీరచిత పద్య సానందోపాఖ్యానమునకు చాలచోట్ల పద సాదృశ్యము గలదు. లింగకవి శివరామకవికంటె ముందు వాడుకాన, ద్వీపద గ్రంథమే పద్యమునకు మూలమని చెప్పనొప్పును.

ఈతని గద్యలు :— (౧) దేవాంగపురాణము :

“ ఇదివీరభద్ర మహిష్టప్రసాద
విదితసత్కావ్య ప్రవీణధురీణ
సంగమేశ్వరగురు చరణారవింద
సంగతగంధ పుష్పంధయమాన
ఘనయశోనిని భద్రకవిలింగధీర
వినుతమాధుర్య వాగ్విరచితంబైన
ప్రకటదేవాంగ పురాణంబునందు
సకలంకముగ... ఆశ్వాసమయ్యె.”

ఈ గ్రంథమునకు వ్రాతప్రతి యొకటిగలదు. సంఖ్య 949
ఇది క్రీ. శ. 1879 లో ఆరాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే చెన్నపురిలో
ముద్రితమైనది.

(౧) సానంద చరిత్ర :—

“ ఇదివీరభద్ర శ్రీ హేలావ్రసాద
సదమలసత్కావ్య సందర్భకుశల
చిరపుణ్యశోభిత శ్రీకాళహస్తి
గురుసంగమేశ్వర కోమలచరణ
జలజాతగంధ పుష్పంధయమాన
కలితమానసభద్ర కవిలింగధీర
విరచితసానంద విమలచారిత్ర
మరుదై నభనలతాయతలవిశ్రంబు
సకలపవిత్ర మీ సత్కథయందు
నకలంకగతిః దృఢీయాశ్వాసమయ్యె.”

పల్నాటి వీర చరిత్రమున కోళ్ల పోట్లాట రచించిన మల్లన
తల్లిదండ్రులు అమలాంబ, రామన మంత్రి కౌండిన్య గోత్రులగుటచే
లింగకవి తల్లిదండ్రులు కారని యెఱుంగునది. (ప్రా. సంఖ్య. ది 1112).

దీనికి వ్రాతప్రతులు తొమ్మిదిగలవు. అందు రెండు కాగితపు
ప్రతులు. తక్కినవి తాళపత్రప్రతులు (సంఖ్య 1184-92) ఈ
గ్రంథముగూడ క్రీ. శ. 1885 లో నారాధ్యుల వీరేశలింగముగారిచే
ముద్రితమైనది. తంజావూరి పుస్తకశాలలో దీనికి నాలుగు తాళపత్ర
ప్రతులు గలవు. సంఖ్య 364-367.

౨. పచ్చకప్పురపు తిరువేంగళకవి.

(క్రీ. శ. ౧౫౩౮-౪౦)

అచ్యుత దేవరాయల కాలమున ప్రసిద్ధుడైన యొక ద్విపద కావ్యకవి తిరువేంగళకవి. ఈతడు భట్టుకులజుడు. మనకు తెలిసినంతవరకు భట్టాజులలో నితడు మొదటి కవి యని చెప్పవచ్చును. ఈతడు రచించిన చొక్కనాథచరిత్ర అను గ్రంథమునుండి యీతని పంశ వృత్తాంతమిది.

కృతిపతి యీతని గూర్చి ప్రస్తావించుచు—

“ అనఘుండు మీ తాత యగు తిమ్మరాజు
తన తమ్ము డయ్యలు దాను నిమ్మహిని
బ్రాహ్మణుడై చదువులఁ బరగ మెప్పించె
ప్రౌఢ రాయలచేత పచ్చ కప్పురము
రాజనఁగా దిమ్మరాజుకుఁ దిప్ప
రాజుదయించె విరాజితమ్ముగను
రాజులమెప్పించె రసికుఁ డాతని త
నూజుఁ డవార్య సన్నత కవీంద్రుఁడవు ”

అని చెప్పినాడు. తిరువేంగళుని తండ్రి తిప్పరాజు. అతని తండ్రి యగు తిమ్మరాజును నాతని తమ్ముఁ డయ్యలరాజును తమ విద్యా విశేషముచే ప్రౌఢ దేవరాయలను మెప్పించి, పచ్చ కప్పురము బహుమతిగా బడసిన నాటినుండి వీరు పచ్చ కప్పురము వారైరి. ఈ ప్రౌఢ దేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౨౨ నుండి ౧౪౪౬ వఱకు విజయ నగర సామ్రాజ్యమును పాలించిన యిమ్మడి దేవరాయలు కాదగును. మనుమఁడు క్రీ. శ. ౧౫౩౮ ప్రాంతమున నుండుటచే, తాత క్రీ. శ. ౧౪౫౦-౬౦ ప్రాంతముననుండుట విరుద్ధము కాదు,

కాలము :—తిరువేంగళకవి తన చొక్కనాథ చరిత్రను నన్నె నందలి పురాధ్యక్షుడగు గోళ్ల పెద్దరామనాయకునికి కృతిగా రచించెను. ఈతడు గోళ్ల చిన్న రామనాయకుని యన్న. అన్న దమ్ము లిరువురును అచ్యుత దేవరాయ ప్రతాప కార్య ధురంధరులై దక్షిణ దేశమున రామనాడుజిల్లా యందలి తిరుపత్తూరి సీమను పరిపాలించు చుండెడివారు. వీరు కమ్మ కులస్తులు. బసవనాయకునికిఁ దిప్పమ్మ నలన జన్మించినవారు. పిప్పాలగోత్రులు. సుప్రసిద్ధ మధ్య మతా చార్యుడగు వ్యాసతీర్థుని శిష్యులు. వీరికి ఉపనూరి సింహములను బిరుదు కలదు. వీరిలో గోళ్ల పెద్ద రామనృపాలుడు అచ్యుత దేవ రాయల పుణ్యమునకై క్రీ. శ. ౧౪౩౦ క్రీ. శ. ౧౪౩౮ లో విశంబి సంవత్సర దక్షిణాయన పుణ్యకాలమున తిరుపత్తూరు నందలి తిరుత్తలి నాయనారు దేవాలయమునకు శాంత మంగళ మను గ్రామమును దాన మొనర్చి శాసనము వేయించినాడు. (E P. 1790 of 35-26) దీని బట్టి తిరువేంగళకవి క్రీ. శ. ౧౪౩౮ ప్రాంతమున నున్నట్లు స్పష్టమగును.

చొక్కనాథ చరిత్రమున నీ క్రింది పంక్తులు పై వాని కాధారములు:

“చెలఁగుచు నుపనూరి సింహంబుపేర
పురుషోత్తమధ్యాన పూర్ణాత్ము పేరఁ
దగుగోళ్ల బసవేంద్రు తనయుని పేర
సుగుణాధ్య పరసతీ సోదరు పేర
ఘనత స్వామి ద్రోహ గండని పేరఁ
జనరామ విభునికి జ్యేష్ఠుని పేర
దీపించు నచ్యుత దేవరాయ ప్ర
తాప దక్షిణ బాహు దండంకు పేర
జతురత నీ కావ్య సారంబునకును
బతియైన పెదరామపార్థివు పేర ”

“అరుణాచలేంద్ర పూజామోద విభన
గరమించు నన్న నందలి పురాధ్యక్ష
ప్రియబంధు వసచైత్ర పిప్పాల గోత్ర

దయసత్య దాక్షిణ్య ఫర్మ స్వరూప
 తగ మించు వ్యాస తీర్థ ప్రేయశిష్య
 సుగుణాధ్య పరసతీ సోదర చరిత
 ఆయతోన్నత బాహు డచ్యుత దేవ
 రాయ ప్రతాప కార్య ఘరంధరుండ
 లంచిత కొదమనాయంకర గండ
 మించి వర్తించు స్వామి ద్రోహగండ
 చే కొన్న నుపసూరి సింహద్భుజాంక
 వాకిటి చిన్న భూవర సహితుండ
 బసవ భూవర తపః ఫలసత్కుమార
 వసుధ గల్గిన కమ్మ వంశ వర్ధనుడ
 బాగొప్ప తిప్ప మాంబాదేవి గర్భ
 సాగర సంధవ సంపూర్ణ చంద్ర
 చిరకీర్తి యుతుడైన చిన్న రామప్ప
 పురుష రత్నంబన పొగ డంగ మించి
 విలసిల్లు పెదరాసు విభవసుత్రామ. "

చొక్కనాథ చరిత్ర తొమ్మిది యాశ్వాసముల ద్విపద కావ్యము.
 ఇది స్కాండమున, మధురా ఖండమున, హాలాస్య ష్టేత్రమున వెలసిన
 నుండరేశ్వరుని (చొక్కనాథుని) లీలలు ౬౪ను తెలుపు హాలాస్య
 ష్టేత్ర మహాత్మ్యమునకు తెలుగు కృతి. దీనికి చాపప్తి లీలా విలాస
 మను పేరు కూడ కలదు. తిరువేంగళకవి చెయ్యేటి దరిని (బాహు
 దానదీతీరమున) వెలసిన ఓరుగంటమ్మను, ఏకవీరాదేవిని స్తుతించి
 నాడు. కవిస్తుతిలో,

" బిరుదు వేములవాడ భీము నన్నయను
 అరయ దిక్కన నెఱునార్య శ్రీ నాథు
 నిలగల్గు కవులను నెల్ల సద్భక్తి "

వినుతించినాడు. ఈత డల్ల సానిపెద్దనకు సమకాలీనుడగుటచే
 నాతని నుతింపలేదు. ఈ తరువాతి కవులు పెద్దనను పెద్దగా స్తుతిం

చిరి. కాని కృష్ణరాయ యుగమున నంతగా స్తుతింపలేదు. తిరువేంగళ కవి గద్యలో చెప్పినట్లుగా—

“ ఇది సర్వ ఘనసత్కవీంద్ర పాదాబ్జ
విదితపూజామోద విమలుండు, పచ్చ
కప్పుర సౌరభ్య కలితనామాంక
తిప్పరాజు సుపుత్ర తిరువేంగళేంద్ర
విరచితంబుగ లోక విఖ్యాతమైన
సరస లక్షణ కావ్య సత్కవీంద్రాభి
సందిత శ్రీ చొక్కనాథ చరిత్ర
మందును నిది నవమాశ్వాస మయ్యె ”

ఈతని కవితయు పచ్చకప్పుర సౌరభ్యము గుఱివించుచున్నది. హాసాస్య మహాశ్మయమును తెలుగులో చెప్పటకు తిరువేంగళకవి తొలివాడు. ఈ ద్విపదకృతి వెలసిన తరువాత ౧౨, ౧౩, ౧౪ శతాబ్దములలో, దీనికి పద్య గద్య కృతులు వెలసినవి. మైసూరు దొడ్డరాజు దళవాయి యగు కళువె సంజరాజు దీనిని వచన కావ్యముగ రచించి యున్నాడు. మల్లంపల్లి బుచ్చికవీంద్రుడును, వెంకటగిరి సంస్థానమున తిరుమలనెట్టి జగన్నాథ కవియు, శ్రీ కళాప్రపూర్ణ జనమంచి శేషాద్రి శర్మయు పద్యకావ్యములు రచించిరి. పైవానిలో ద్విపద, వచన కృతులు ముద్రితములు కాలేదు.

గోళ్ల చిన్నరామప్పయు, నాతని యన్న పెద తిమ్మయ్యయు తిరు పతి వేంకటేశ్వరునికి తిరువీధి యుత్సవముల నిమిత్తము ౧౫, ౦౦౦ పణములు శ్రీ భండారమున కర్పించినట్లు తిరుపతిలో శాసనము గలదు. ఈ శాసన కాలము శక. ౧౪౬౨ శార్వరి (౩౧-౧౨-౧౫౪౦). ఈ శాసన కాలమున చిన రామప్ప రామనామ జిల్లా నుండి చంద్రగిరి రాజ్యమునకు నాయకుడుగా మార్పి బడసని నివేదికయందు సూచింప బడినది.

ఇంకలి శైలి దెలుపుటకుఁ గొన్ని పంక్తుల నుదాహరించుచున్నాను—

“ద్వి. ఘనమైన యొక మహా కమలాకరంబు
పురుణింప నై కుంఠ పురమునుఁ బోలె
నరుదైన వేడ్క శ్రీ హరి యుక్త మగుచుఁ
గమలనాభుని దివ్య రములఁబోలె
రమణీయ శంఖ చక్ర స్థిత మగుచు
సన్నత విహగేంద్ర చరితంబుఁ బోలె
పన్నగ గజ కచ్ఛపంబులు గలిగి
విరుతింప దేవేంద్రు వీడును బోలె
యనిమిషాహార విహారంబుగలిగి
ప్రకటిత నక్షత్ర పథమునుఁబోలె
మౌర నిర్మిట మీన మండలి గలిగి
యనుపమ రాజ చిహ్నంబులఁబోలె
ఘనతర పుండరీకంబులు గలిగి
యమృతాబ్ధి మధన విహారంబుఁబోలె
రమణీయ సుమనసరాగంబుఁ గలిగి
దారుణంబైన కాంతారంబుఁబోలె
సారంగ పటల సంచారంబుఁ గలిగి
యరుదైన శైల గర్వారముల బోలె
దిరముగాఁ గేసరోద్ధీర్ణంబు గలిగి
మహనియ పుణ్యోత్తమంబునుఁబోలె
సహారంబును మేటి హంసలు గలిగి
కలిత భూపాంగనా కరములఁబోలె
పాలుపొంద కంకణ స్ఫురణంబుఁ గలిగి
జన నుతంబగు దివ్య శరణియుఁబోలె
మునుకొని బహు శిలీ ముఖములు గలిగి
కమల స్తమాశ్వ లక్షణములుఁబోలె
వడిమించు ఘనత రావర్తమ్ము గలిగి
చెన్నొందు నా సరసీనుహా కరము.”

(ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక సంఖ్య 13-2-9 పుట 451. స్తవమాశ్వాసము.)

చొక్కనాథ చరిత్రకు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో 3 ప్రతులు
గలవు. 1 కాగితము. 2 తాళపత్రములు.

1051 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతియందు శ్రామదొరవారీ గ్రంథము
సూర్పి యీ క్రిందిరీతిని వ్రాసియున్నారు.

“This is a collection of 64 Tales or Legends (తీలలు) intenu-
ded to describe the miracles or pranks of the God Siva. — It
pretends to be translated from Sanskrit. It is also met with in
Tamil. The Telugu style is low and easy enough.”

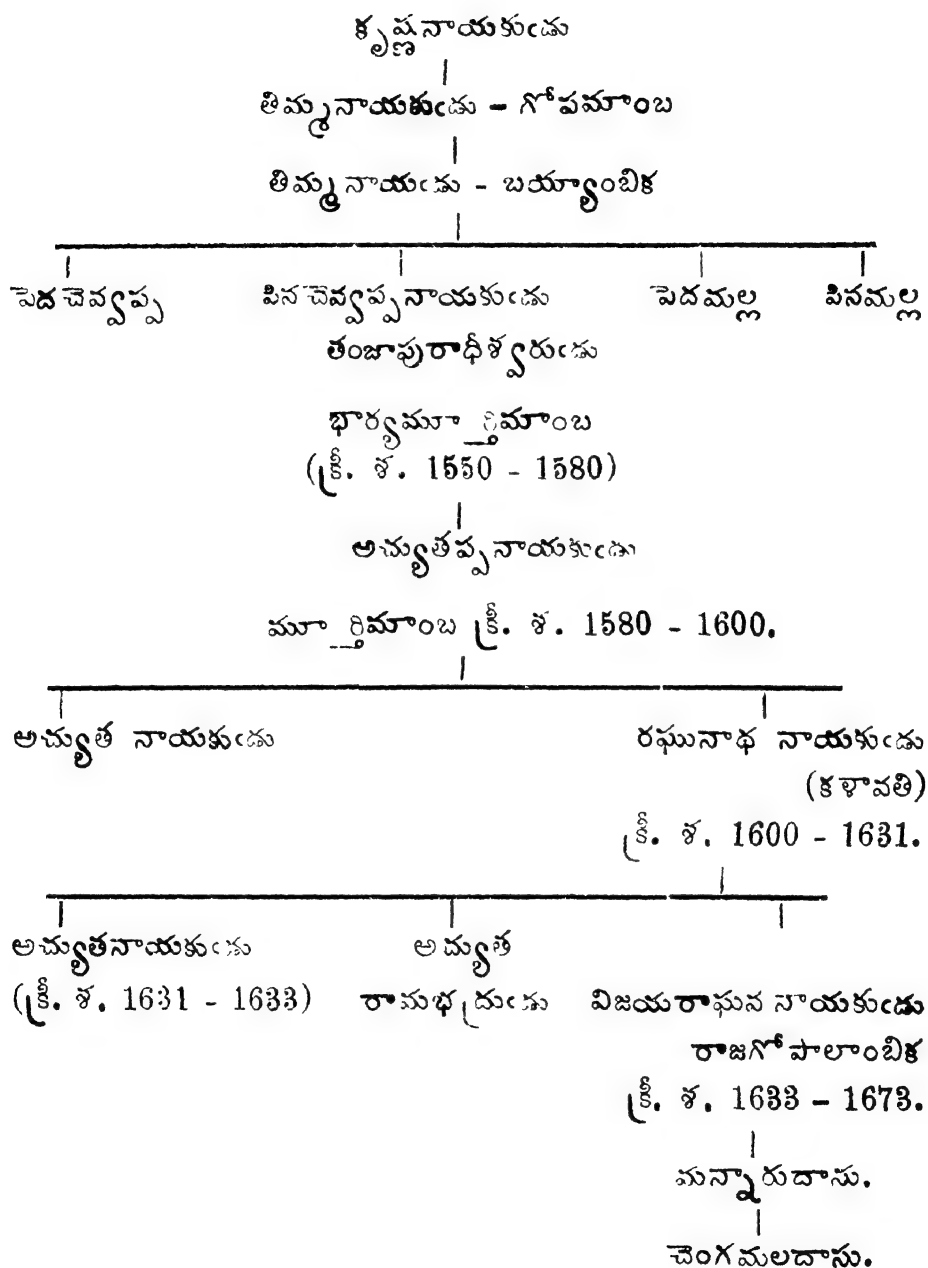
1053 సంఖ్యగల వ్రాతప్రతి, ఆరాధ్యకులశేఖరుడు శరభేశ
కృపగల సత్కవీంద్రుడు, ఏగంటి పెదసోమయ్య కుమారుడు సోమన,
కీలక శ్రావణ బి ౧3 నాటికి వైశిషాటి రాచయ్యగారివొకకు వ్రాసెను.

తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

క్రీ. శ. 1565 లో ననగా పదునాఱవ శతాబ్దమధ్యమున విజయ
నగర సామ్రాజ్య విచ్ఛిన్నతనంతరమునఁ జిరకాలమునుండి దాక్షిణాత్య
రాజ్యములని పేరెన్నికగన్న పాండ్య చోళరాజ్యము లాంధ్ర వాఙ్మయ
మునకుఁ బట్టుఁగొమ్మ లయినవి. ఆంధ్రసాహిత్యాభివృద్ధి కనుకూలము
లగుపరిస్థితు లేర్పడినకతన - తంజావూరు - మధుర - పుదుక్కోట -
నేలము - మైసూరు మున్నగు రాజాస్థానములాంధ్ర వాఙ్మయ రంగము
లైనవి. అందు తొలిరంగమగు తంజావూరిని క్రీ. శ. 1535
మొదలు క్రీ. శ. 1673 వఱకుఁ బరిపాలించిన నాయకరాజుల కాల
మున నాంధ్రవాఙ్మయ మెంతయేని యభివృద్ధినందినది.

తంజావూరిని నాయకరాజ్య సంస్థాపకుడగు చినచెవ్వప్ప నాయ
కుడును, ఆ వెనుక నాతని కొవ్వరుడు అచ్యుతప్ప నాయకుడును
క్రీ. శ. 1614 వఱకుఁ బరిపాలించిరి. అచ్యుతప్ప నాయకున వెనుక
రాజ్యమునకు వచ్చినవాడు తంజాపురాంధ్ర నాయక రాజశిరోమణి
రఘునాథుడు. ఈతడే తంజావూరి రాజ్యమున తొలుత దక్షిణ
దేశాంధ్ర వాఙ్మయమునకు శ్రీ కారము చుట్టిన రాజకవి. కాబట్టియే
క్రీ. శ. 1600 నుండి యీ వాఙ్మయ యుగము ప్రారంభమైనది.

తంజావూరి నాయకరాజుల సంశ్లేషము



(రఘునాథ నాయకాభ్యుదయము పీఠిక 11.)

ఈ నాయకరాజుల పాలనమున నర్జిల్లిన వాఙ్మయ యుగమునకే నాయకరాజ యుగమని పేరు.

నాయక రాజయుగము.

రఘునాథ నాయకుడు

దక్షిణ హిందూదేశ సారస్వత చరిత్రమున కృష్ణదేవరాయల వెనుక రఘునాథ నాయకుడు మిక్కిలి ప్రసిద్ధుడు- కృష్ణదేవరాయల నలె, మహాపరాక్రమశాలియై, సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారదుడై కవిపండిత పోషకుడై, కృతికర్తయై, కృతిభర్తయై తెనుగువారికి జరస్మరణీయుడైన నాయకరాజు - విజయనగరమున కృష్ణరాయల నాటి వైభవము, తంజావూరుమున మరి నూతండ్రుకు పునరుద్ధరణము జెందినది. వా రిరువురి చరిత్రలలో నీ క్రింది సమానాంశములను గమనించితిమేని, కృష్ణదేవరాయలే రఘునాథరాయలై తిరిగి జన్మించెనాయను నూహ కలుగక మానదు.

కృష్ణరాయలు

రఘునాథ రాయలు

అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్ర

చేమకూర వెంకటకవి విజయ

విలాసము

భువన విజయసభా రంగము

విజయభవన సభా రంగము

తిమ్మరసు మంత్ర

గోవింద దీక్షితుడు

ఆమూక్తమాల్యద తెలుగు కృతి

వాల్మీకి చరిత్ర రామాయణాది

మదాలస చరిత్రాది సంస్కృత

బహుకృతులు

కృతులు.

భారత సంగ్రహాది బహుకృతులు

వైష్ణవ మతాభి నివేశము

వైష్ణవమత ప్రవివృత పరమత

పరమత సహనము

సహనము

సంగీత విద్యాభిజ్ఞత.

సంగీత శాస్త్రచార్య వైదుష్యము-

శాస్త్ర గ్రంథ కర్తృత్వము

1. విజయ విలాసమును నీ సభా భవనమున, రఘునాథరాయలు నేపాళ చోళగుల జయించిన వెనుక, కృతినిచ్చి యుండుటచే వేంకట కవి భావస్ఫూరకముగ తన రచనకు విజయ విలాసమును నేరు పెట్టియున్నాడు.

2. కృష్ణదేవరాయడు సంగీత విద్యా ప్రవిష్టుడు. బండారు లక్ష్మీనారాయణ యను కవీశ్వరుడు “సంగీత సూర్యోదయము” అను సంగీత శాస్త్ర గ్రంథము సంస్కృతమున రచించి రాయలకుఁ గృతిగానిచ్చి యున్నాడు. మఱియు రాయలు మధ్యయతి క్రీ కృష్ణాచార్యుల వారి యొద్ద వీణావాదనము నేర్చెను, రఘునాథుడు ప్రవీణుఁ డనుట సార్థకమే.

శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమునకంటె, రఘునాథనాయకుని కాలమున కనయిత్రులు పెక్కురు విలసిల్లరి. వారిలో తొలుత పేర్కొనదగినది,

రామభద్రాంబ

సాహితీ భోజుఁడు శంజాపూరి రఘునాథరాయని కాలములో (క్రీ. శ. 1614-1633) విలసిల్లిన ప్రఖ్యాత కవయిత్రి రామభద్రాంబ. ఈమె రచించిన గ్రంథములలో సంస్కృతమున “రఘునాథాభ్యుదయము” అనునదిమాత్రము లభ్యమై ప్రకటితమైనది. (మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము - ప్రాచ్య పరిశోధనాలయము - సంస్కృతశాఖా ప్రచురణములు - సంఖ్య 2) తెలుఁగుగ్రంథము లేవియు లభింపలేదు. అయిన నీమె తెలుఁగు కవయిత్రి యని విజయరాఘవనాయకుని కాలములనున్న చెంగల్వ కాళకవి రచితమైన రాజగోపాల విలాసమునందలి యీ క్రింది పద్యమువలన తెలియుచున్నది. విజయనాథువరాయఁడు కాళకవి కవిత్వముచు ప్రశంసించుచు చెప్పిన పద్యము :—

సీ. ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనోత్కట నవిన
పాండిత్యగిమలు భళి యనంగ
నోవ్యనిరోష్ఠాది నోద్రామ రసగర్భ
సందర్భ మానని సన్నుతింప
మాకందమంజరీ మధుర్ఘరీ మాధుర్య
రచనావిశేష మారా యనంగ
పరిహృతేతరయుక్తి భాగ నితనకథా
చాతుర్య ధుర్యత సన్నుతింప

గీ. అయ్య దినముల “రామభద్రాంబ”వారు
నేను “కృష్ణా” కవితచే నేర్పుమొససి
కవితనేయుట లెల్ల మీఘనతగాదె
కవివినుతచర్య ! చెంగల్వ కాళనార్య !

(రాజగోపాల విలాసావతారిక. ముద్రితము. తంజావూరి పుస్తక భండాగారము. సంఖ్య 222.)

పై పద్యమువలన చెంగల్వ కాళకవి రామభద్రాంబ గురు ననియు, ఆమె తెలుగు కవిత్వ మాతని యనుగ్రహమువలననే చెప్ప నేర్చినదనియు మనము గ్రహింపవలయును. తెలుగున నీమొకవిత్వము గానరాకపోయినను, సంస్కృతకవిత్వమం దీమె యతిప్రాసలు మొదలగు ప్రత్యేక తెలుగుభాషా కవిత్వలక్షణములు పాటించుటచే నీమె తెలుగు కనయితియేయని చెప్పవగును. మచ్చునకు

కటాక్షకాతా - కరుణారసోన్మయే నకేవలం తే - సతతాపహరిణః,
ప్రవర్ధయంతే - ఫలభార సంగతః సమస్త సంపత్ - సవశీకృ సంతతమ్.
చక్రత్ప్రహనాంకిత - దామసారభీర్మిళన్మిళిందారవ - మేదుగోదరాత్,
సరీలలాస్యా క్రమ - చంద్రమోచితపరాగ భాసురామ్.

ద్వాదశస్సర్గము

ఈ రఘునాథాభ్యుదయ కావ్యమున సుగృహీతనాముడగు తంజావూరి రఘునాథనాయకుని చరిత్ర వర్ణితమైనది. రాజాస్థానమున రాజసన్నిధానమున మెలగిన విద్వత్కవయిత్రి రచన మగుటచే కేవల సాహిత్య విషయముననేగాక చారిత్రకముగ నీ గ్రంథ ముసాదేయమైనది. కావుననే విజయనగర సామ్రాజ్య చరిత్రకారులు, తమ చారిత్రకసాధనములలో నీ గ్రంథము నొక ముఖ్యసాధనముగ క్రీ. శ. 1917 లో గుర్తించిరి. (Sources of Vijayanagar History. S. K. Iyengar. 1917).

ఈ సంస్కృతకావ్యమున 12 సర్గలు గలవు. ప్రతిసర్గాంతమున గద్యగలదు. ఇందులో 900 శ్లోకములు గలవు. శృతీయ, దశమైకాదశ సర్గాంతములలో శార్దూల వృత్తములు మాలిని, ద్వాదశమున స్రగ్ధరయు గలవు. తక్కిన భాగములయందు దెల్ల రఘువంశమువలె నొకే వృత్తము వాడబడినది. ఇదియు రఘునాథుని చరిత్రగావున రఘువంశమును రామభద్రాంబ యాదర్శముగ గొనియుండును.

రఘునాథాభ్యుదయము. సర్గలవిషయములు:—ప్రథమసర్గ-
చోళదేశవర్ణనము, 2. తంజావూరు వర్ణనము, 3. రఘునాథనాయక
వర్ణనము, 4. రఘునాథుని దినచర్య - కమలావిలాసము, 5. సభా
వర్ణనము, 6. రఘునాథుని వంశావళి, 7. రఘునాథుడు, యువరాజు,
వివాహము, తుండీరదేశజయము, 8. చోళగుని జయము 9. నేపాళ
(జాఫ్న) జయము, 10. పాండ్యరాజుల జయములు 11, 12. రఘు
నాథ రాయని కాలమున (స్త్రీ) విద్య-స్త్రీల సంస్కారము, సంగీతవిద్య,
రావణ హాస్యము, నాటకరచన, రాగములు, నృత్యములు, వాని విశేష
ములు చెప్పబడినవి. ఈ సర్గలంతయు జదువదగినవి.

ఇందలిగద్య :

ఇతి శ్రీ రామభద్ర కరుణాకటాక్ష లబ్ధ సారస్వత ప్రవర్ణమాన
శతలేఖనీసమ సమయ లేఖనీ యాష్టభాషాకల్పిత చతుర్విధ కవితాను
ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రవీరాధిరాధ రామభద్రాంబా విరచితే
రఘునాథాభ్యుదయే ప్రథమసర్గ :

ఇట్లే యన్ని సర్గలయంతమండు గద్యల నూహించుకొనునది.

ఈ క్రింది సమస్యను రామభద్రాంబ అత్యశువుగా పూరించినది.
సమస్యా సందర్భము విద్యాగోష్ఠిలో చూడనగును.

“ కింతే సంతాన పాదపాయంతే ”

కతికతినః క్షీతిపతయః

కింతే రఘునాథ నాయకాయంతే,

భువి బహవః కిల తరవః

కింతే సంతాన పాదపాయంతే.

రసవత్కవితా సామ్రాజ్య భద్రవీరాధిరాధ యగు రామ
భద్రాంబకావ్యము తెలుగు భాషలోనికి ననువదించిన నామె వైదుషీ
విశేషమింకను ప్రస్ఫుటము కాగలదు.

మ ధు ర వాణి

రఘునాథనాయకుని కాలమున విలసిల్లిన కవయిత్రులలో మధుర వాణి మకుటమని చెప్పనొప్పును. ఈమె సంస్కృతమున రచించిన రామాయణ కావ్యము సుందరకాండము వఱకు 14 సర్గలుగల భాగము లభించినది. తెలుగున నీమె రచించిన కృతులు లభింపలేదు. కాని యీమె సంస్కృత ప్రాకృతాంధ్ర భాషలలో ప్రఖ్యాత కవయిత్రయై రఘునాథ భూపాలునిచే స్వర్ణాభిషేక మహాగౌరవము నొందిన దని యీమె గద్యములవలన తెలియుచున్నది.

తత్తద్భక్త ఘటికార్థ నిర్మిత శతశ్లోకీ ఫణిగ్రామణీః,
 వాణీ ప్రాకృత కాస్త్ర నైపుణ సమన్వీల ద్యశః శ్రీ జ సా,
 దీప్త్యద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే
 శ్రీ రామాయణసారకావ్యతిలకే సర్గస్త్రుతీయో భవేత్.
 ప్రస్తారాభి నవాత్త వృత్త కవితాధాటీ కథాశక్రియా,
 పద్యామర చనా విశేష బహుధా విఖ్యాత కీర్తి శ్రియా,
 దీప్త్యద్యన్మతి
 సర్గస్త్రుతీయో (సమస్యా) గమత్.
 వీణా వాదకళా వినోద సమయే ధృత్వా సమస్యాః శతం,
 సద్యస్సంసది సాధుపూర యతయా దత్తా కవీంద్రైస్తయా,
 దీప్త్యద్యన్మతి
 సర్గోత్తమత్వంచమః. [యా,
 ప్రఖ్యాతార్జున యా పదార్థగమక వ్యాఖ్యాన
 పక్షాన్వయప్రాగల్భ్యాస్పద నైషధ ప్రతివిధాసానంద మూరింద్ర
 దీప్త్యద్యన్మతి
 సర్గోత్తమత్వోత్తమత్.
 సద్యోవిస్మయకృన్నిరోన్మ్య కవితా సందర్భ ధారాసుధా,
 సారోర్మీ పరిపూరిత శ్రుతి సుధీ సంభావితాభిఖ్యయా,
 దీప్త్యద్యన్మతి
 సర్గోజనిహ్వాప్తమః.
 మాధురైకధురంధరాంధ్రకవితా నిర్మాణ సమ్మాన్యయా,
 దీప్త్యద్యన్మతి సఖ్యయా మధురవాణ్యంబాఖ్యయా నిర్మితే,
 శ్రీ రామాయణ సారనామని మహాకావ్యేతి భవేత్సుధీ,
 తర్గిల్లాస విశేషధామ్ని నవమస్సర్గో మనోజ్ఞోత్తమత్.

సూరి సువ్య భూమి సంభవ మహాకావ్య ప్రతిగ్రంథన,
 ప్రాగల్భ్య ప్రకటిత్రయా పదసదః ప్రఖ్యాతైరుష్యయా,
 దీప్తిద్యుతీ
 దశమస్కందోత్ర కావ్యోభవత్.
 ప్రాథమీ రఘునాథ నాయకకృత స్వర్ణాభిషేకక్రియా,
 దీప్తిద్యుతీ సఖ్యయా సర్గస్తదైకాదశః.

రఘునాథుడు రచించిన తెలుగు రామాయణము నాథాన
 ములో విదుషీమణులు పఠించుచుండగా నొకనా డాతడు తన యీంద్ర
 రామాయణమును సంస్కృతీకరింపగల కవయిత్రు లెవ్వరైన గలరా
 యని ప్రశ్నించెనట. ఆ ప్రశ్నకు జవాబుగా శ్రీ రామచంద్ర
 మూర్తియే రఘునాథునికి స్వప్నములో దర్శనమిచ్చి, యిట్లు చెప్పెనట:

చతుర మధురవాణీం సమ్యగాకర్ణయుస్యాః
 సరసి మధురవాణీ నామదత్తం త్వయైస
 సరగ కృతివిధాయాం సాధుమేధా విశేష
 స్వధిక పటురశేషా స్వంబుజాక్షేషు నైషా.

“నీకు మధురవాణి యను బిరుదముపొందిన మేధావతి, సరగ
 కృతి నిర్మాణ నైపుణిగల కవయిత్రి గలదు. ఆమెచే నీ గ్రంథము
 రచితమైన దివ్యముగ నుండు” నని చెప్పి యంతర్హితుఁ డయ్యెను. రఘు
 నాథుడును నామెను బిలిపించి రామాయణమును సంస్కృతీకరించుట
 కాజ్ఞ యొసఁగెను.

రఘునాథుని రామాయణముకూడ మనకు పూర్తిగ లభ్యము
 కాలేదు. నాలుగాళ్వారముల గ్రంథము గ్రంథాదినుండి దొరకు
 చున్నది. (రఘునాథ రామాయణము అను పేర ప్రకటితమైనది.
 ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము, కాకినాడ.) దొరకినంతవఱకు
 సంస్కృతాంధ్ర రామాయణములను బట్టిచూడగా తెలుగు కన్న
 సంస్కృతమున కొంత విస్తృతి కలదని చెప్పనొప్పును. మధురవాణి
 తెలుగు కవయిత్రి గావున నచ్చటచ్చట యతిమైత్రి పాటించినది.
 మంగళ శ్లోకములో

లక్ష్మీం నిశేల్లక్ష్మణ పూర్వజన్మా
 వీరోరఘూణాం విజయం ప్రయచ్ఛేత్
 ఆరోగ్యమర్కాభి జనశ్చదద్యాత్
 రతీశమూర్తే రఘునాథ నేతుః
 ప్రకృతి మధురకావ్యప్రాథ సందర్భ విద్భి
 ర్మనతి జనమణీభిర్యక్త పార్శ్వద్వయోఽసౌ,
 అథనవిధ ముపేతాం సౌహృదాహ్వయ మన్యా
 మననిపరివృథానా మగ్రణీ రిత్యభాణేత్.
 ఆజహ దలంకృతిక్రమ మనేకరసోల్లసితం
 సరసపదార్థ సంగతి సమగ్రగుణాను గుణమ్,
 రఘురమణ ప్రబంధతిలకం రసికాభిమతం
 సుదతి విధియతామితి సుధీరగదీన్నపతిః.

ఇట్లే యతులు పాటించబడినవి. పై యుద్ధృతాంశములబట్టి
 యీమె యాంధ్రభాషా కవితా పాండిత్యము నూహింపనగును.

(భారతి ధాతమార్గశీర్షమున బ్రకటిమైన శ్రీ రామకృష్ణ కవి
 గారి మధురవాణి అను మధురవ్యాస మిందుల కుపజీవ్యము.)

వీరివిద్యాగోష్ఠి :—

ఆ రఘునాథభూపాల చంద్రుండు విద్యత్కవీంద్రులంజూచి యే
 మనుచున్నాడు.

రఘునాథరాయని వారిమాట :—వింటిరా ! కవులార ! ఈ
 పడుచు లాంధ్రగీర్వాణ ప్రాకృతసమస్యలు పూరింపగోరుచున్నారు.
 వీరినిఁ బరీక్షింపరయ్యా !

వా : అన విసి యమ్మహారాజుతోఁ గవిరాజు లేమనుచున్నారు.

అయ్యయ్య ! స్వామినగర లక్ష్మీసరస్వతులు సాక్షాత్కరించి
 యుండఁగఁ బరీక్షయేలయ్య ! అయినను మీ రానతిచ్చిన మీఱరాదు
 గద. ఈకవ లాస్యలకు సమస్య లిచ్చేమయ్య ! అని సమస్యలు
 యిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య: రారాజనియచ్చు తేంద్ర రఘునాథస్మహా !

వా: ఔరా ! రామభద్రమ్మవారు ఆ సమస్య పూరించి చదివి రట యెటువలెను.

క. ఏరీ నీసరిరాజులు, భూరమణులు నిన్నుఁ జాలఁ బొగడుదురు భళి !
స్వారాజని రేరాజని, రారాజని యచ్చు తేంద్రరఘునాథస్మహా !

వా: ఔరా ! ఈ పద్యంబు విని యాంధ్రకవితా నిర్వహణంబు నకు మెచ్చి గీర్వాణ భాషను సమస్య నిచ్చిరట యెటువలెను.

సమస్య : కిం తే సంతానపాదపాయం తే

వా: అవురా ! ఆశుకవితావాణి యగునాశుక వాణి యీ సమస్య పూరించి చదివెనట యెటువలెను.

శ్లో. కతికతి న క్షితిపతయః, కిం తే రఘునాథనాయకాయంజే,
భువి బహువః కిలతరవః, కిం తే సంతానపాదపాయం తే.

వా: అవురా ! యీరీతి సంస్కృత సమస్య పూరించి చదివిన విని మెచ్చి ఆ రామభద్రమ్మకు మధురవాణమ్మకు వేర్వేర్వప్రాకృత సమస్య లిచ్చిరట యెటువలెను.

౧ సమస్య: రహుణాహఖ్ఖతి చందిరోవిహాఇ

౨ సమస్య: వడ్డె రహుణాహరాయసాహోహి

వా: అవురా ! ఈ రెండు సమస్యలు వారు పూరించి చదివిరట యెటువలెను.

రా మ భ ద్రాంబ

శ్లో. పరిపుణ్ణకళాహిసోహమాణో, ఆహాయంసక్కు సేవ్యమాణో
సహ్పి (సః) చెందిటి, రహుణాహఖ్ఖతి చందిరోవిహాఇ.

ఛాయ: పరిపూర్ణకళాభిశోభమానః, అభిరస్సత్కులనిత్య సేవ్యమానః
సఖయ (సః) చంద్రికాఘో, రఘునాథక్షితి చంద్రోవిభాతి.

వా: అవురా ! ఆ రెండవ సమస్య పూరించి చదివెనట యెటువలెను.

మ ధు ర వాణి

తొల్లో క్కెక్కనుహానూయర వియయబాహవంగ ఇణం
దెత్తూణియతణాయం వడ్డయిరహుణాహారాయసాహోహి.

ఛాయ: తైలోక్తైకసుఖావహా, శుభకర విజయరాఘవంశ శశినం
దృష్ట్యానిజతనూజం, నర్థతే రఘునాథరాజపాథోధి.

వా: భళి! భళి! మేలు! మేలు! సాహిత్యసామ్రాజ్యపట్టభద్ర
ఈ మహామహిమంబు స్వామినగరిగాక తక్కినరాణుల కెక్కడిదయ్య?
(రఘునాథాభ్యుదయమునుండి)

రఘునాథ నాయకునిరచనలు

పా రి జా తా ప హ ర ణ ము

ఈ ప్రబంధమును, రెండుజాములలో నత్యాశువుగ రఘు
నాథుఁడు రచించెనని యజ్ఞ నారాయణదీక్షితుఁడును రాజమాడామణి
దీక్షితుఁడును, చెప్పియున్నారు. ఈ రచనకు మెచ్చి తండ్రి యచ్యుతప్ప
నాయకుఁ డీతనికి కనకాభిషేకము గావించినాఁడు. వీనిని గూఢానములో
చదివినట్లు రఘునాథనాయ కాభ్యుదయములోని యీ క్రిందిపంక్తుల
వలనఁ దెలియుచున్నది. “విరిబోండ్లు కొందఱు వినిపించి రపుడు,
హరువైన పారిజాతాపహరణంబు” ఇదియు నేడు లభ్యముకాలేదు.

గజేంద్రమోక్షము, రుక్మిణీకృష్ణవివాహము, జానకీపరిణయము.

ఈ మూఁడును యక్షగానకృతులు. వీనిలో గజేంద్రమోక్ష,
రుక్మిణీ కృష్ణవివాహరచనలు, సాహిత్యసుధలో యక్షగానములుగా
పేర్కొనఁబడినవి. జానకీపరిణయము రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున
'చాటుకావ్యము' అనగా యక్షగాన మని చెప్పఁబడినది. ఇవియును
లభ్యముకాలేదు. ఇవియును గూఢానములో చదివినట్లు పైగ్రంథము
నుండి తెలియుచున్నది.

“జానకీకల్యాణ చాటుకావ్యంబు

తానిర్వహించిన తక్కినకృతులు; కొందఱు వినిపింప”

అచ్యుతాభ్యుదయ - నాయకాభ్యుదయ రచనలు

రఘునాథుఁడు తన తండ్రియగు నచుతప్పనాయకుని జీవితచరిత్రను రచించి నాయకాభ్యుదయ రచనలకు మార్గదర్శకుఁడయ్యెను. రఘునాథుఁడు తన తండ్రి చరిత్ర రచించినట్లే, యాతని కుమారుఁడు విజయరాఘవనాయకుఁడు తన తండ్రియగు రఘునాథుని జీవితచరిత్రను రఘునాథనాయకాభ్యుదయ మనుపేర రచించినాడు—విజయరాఘవనాయకునికుమారుఁడు మన్నారదేవుఁడు తన తండ్రిచరిత్రమును ' విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయము ' అనుపేర రచించియున్నాఁడు. వీనికి నాయకాభ్యుదయ రచనలనిపేరు.

రఘునాథుఁడీ గ్రంథమును ద్విపదగా రచించినట్లు నలచరిత్ర యందలి యీ క్రింది పంక్తులు తెలుపుచున్నవి :

“ భూషించి యచ్యుతాభ్యుదయ ప్రబంధ,
నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల
నిర్మలసత్కీర్తి నెగడుగావునను
యటువలె ద్విపదకావ్యము వేటె యొకటి
ఘటియించి సత్కీర్తిఁ గైకొందు ననుచు
మది నెంచి ”

అచ్యుతాభ్యుదయ రచనమును గోవిందదీక్షితులవారు సాహిత్య సుధలో సుట్టంకించి యున్నారు. రఘునాథుని రామాయణమున నిది పేర్కొనఁబడినది. ఈ ద్విపదకృతిని రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున విద్యావతులైన వెలదులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రింది ద్విపదవలన తెలియుచున్నది :

“విరిగొండ్లు కొందఱు వినిపించిరపుడు

భువి మెచ్చ నచ్యుతాభ్యుదయ కావ్యంబు”

ఈ కావ్యమును, మన్నారదేవుని విజయరాఘవనాయకాభ్యుదయమును నేడు లభ్యము కానియున్నవి.

న ల చ రి త్ర

అచ్యుతాభ్యుదయరచనానంతరము రఘునాథుడు నలచరిత్రమును ద్విపదకృతిగా రచించెను. ఇందెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. మహాభారతారణ్య పర్వమునందలి కథను, శృంగారనైషధ కథను జోడించి రఘునాథుడు దీనలోపాఖ్యానమును రసోల్లసితముగా నంతరించినాడు. రఘునాథుని తక్కిన గ్రంథములతోపాటు దీనిని యాస్థానమున సాహిత్య విద్యాచతురలగు సారసాక్షులు చదివి వినిపించినట్లు రఘునాథనాయకాభ్యుదయమునందలి యీ క్రిందిపంక్తులను బట్టి తెలియుచున్నది.

“విరిజోండ్లు కొండలు వినిపించి రపుడు, నవరసచిత్రంబు నలచరిత్రంబు
హరువైన పారిజాతాహరణంబు, మెఱవడిఁ జూపు వాల్మీకిచరిత్ర
జానకీకల్యాణచాటుకావ్యంబు, తా నిర్వహించిన తక్కిన కృతులు

గోవింద దీక్షితులవారు “సాహిత్యసుధ” లో నీ గ్రంథరచనమును ప్రశంసించిరి.

“శ్రీ పారిజాతాహరణప్రబంధ, చిత్రం చ వాల్మీకిచరిత్రకావ్యమ్
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షం చరిత్రంచ స
లస్యచిత్రమ్.

నిర్మాయవాగ్ధి ర్నిపుణార్థభాగ్ధిః”

తెనుగుభాషలోని ప్రశస్తద్విపదకృతులలో నీ నలచరిత్రము పరిగణింపదగినది. ఇది శ్రీ రామునికంతము. శృంగారపతారికలో నలమహారాజుకథను తనకు ముందురచించిన నన్నయ శ్రీ నాథులను నిట్లు పొగడియున్నాడు.

“శిలలలోపల వెన్న చిలికినకరణి
యలఘుసంస్కృతముల యర్థంబులెల్ల
తెలుగుమాటల తేట తెల్లంబుఁగాగఁ
జెలువొందఁ బల్కనేర్చిన నన్నపాద్య

తిక్కయజ్ఞును నెఱ్ఱిధీమణిఁ దలచి
 యక్కజంబుగ నిటు లౌ ననుచుభయ
 భాషల నానార్థభంగులింపారి
 నైషధాదికప్రబంధంబు లెన్నేని
 భువి నిల్పి సత్కీర్తిఁ బొందినయట్టి
 నవరసనాఘ శ్రీ నాథునిఁ బొగడి "

శ్రీ నాథుని " తల్లి మచేకపుత్రక " యన్న పద్యము ననుసరించి
 వ్రాసిన యీ క్రింది ద్విపదలు హృదయములై యున్నవి.

" ఒంటిగాడనె నాకు నూరంతబలగ
 మింటి కెల్లను గర్తనే నొక్కరుండ
 నాతల్లి యెంతయైనను గలదయ్య
 నాతల్లి కూటికి నవయ దెన్నడును
 నూతేండ్లవంతు కన్నులుగాన దివుడు
 గారాబుపట్టి నొక్కరుండ నే నరయ
 యిల్లాలు కడుగోల యెండ కన్నెఱుంగ
 దల్లడిల్లఁగ నుండునట్టిది యేను
 కొడుకులు గుడ్డలో కూనలు నన్నుఁ
 బెడఁబాయ రెన్నడు పెంచిన మమత
 బిసఖండములు తెచ్చిపెట్టునందాక
 దెసలుఁజూచుచు నోరు తెఱచియుండుదురు
 కన్నవారికిఁబోలె కాన్పించునయ్య
 విన్నవారల కట్టి వేదనలెల్ల
 దయఁ జూపమయ్య సంతపనీయచరిత !
 నయ మించనయ్య యోనవసితభావ !
 నిగ్రహింపకుమయ్య నిషధేశ ! నన్న
 నుగ్రహింపుము చాల నుతులు గాంచెదవు. "

“ వెట్టచే నదియును వేవేగఁ గఱఁగె
 పుట్టవే ఫులుగులు భూమిలోపలను
 కాంచనపక్షముల్ గలవంచు నెంచి
 యంచలనినువార లననిలోఁ గలరె ?
 పొమ్మని విడుపుమో పుణ్యచారిత్ర !
 నమ్మి నిద్రించితి నాతెక్కతుదల
 బంగారమున కానపడితిరో రాజు
 సింగారముమేకాని చేతికి రాదు.”

ఇందలివై లి జాతీయమైనది. సునిబిసికినయట్లు, ఇనుపదబ్బ, నముల జంజురులు, చక్కలమువలె చిక్కుట మొదలగు పలుకుబట్టి నల్లమంది-ఏచుగు కంబానకెలయించినట్లు - ఆనాలు చవిచూచుట- మొదలగు జాతివార్తాచమత్కారములు నిందు నిండుకొనియున్నవి. అచ్చటచ్చట శ్రీ నాథుని నైషధ పద్యములను ద్విపదానువాదములు గలవు. ఈ గ్రంథాశ్వాసాంత గద్యయిది.

“ ఇది రామచంద్ర మహిత దయాసాంద్ర
 విదిత సాహిత్య నవీన సాహిత్య
 చిన చెవ్వయాచ్యుత క్షీతిపాలతనయ
 వినయాన శుభగుణ విభవ సనాథ
 రఘునాథ భూపాల రమ్యవాఙ్మాల
 సుఖుటిత నవరసస్ఫుట శబ్దమహిమఁ
 దనరెడు నలచరిత్రమను ప్రబంధ
 మునఁ బ్రథమాశ్వాసమును దగు శ్రీ ల ”

రఘునాథుఁడు పూర్వోత్తర కథాసందర్భములను గమనించి కొన్ని సముచితవర్ణనలు కావించినాఁడు. ప్రథమాశ్వాసమున నలుని యశ్వకళానైపుణ్యము, చతుర్థాశ్వాసమున సుగీతశాస్త్రవినరణము, షష్టాశ్వాసమున నలదనుయంత్రులకష్టవిశి, కలివర్ణనము, రఘునాథుని

కవితాచాతుర్యమును, శాస్త్రవైద్యమును ప్రస్ఫుటికరించుచు నీ గ్రంథరచనను ప్రత్యేకించుచున్నవి. ఇంకలిరచన కొకమచ్చతుకుక : హంసను నలుఁగు పట్టుకొనినప్పుడు చెప్పిన మాటలు.

“ మసలకుండఁగఁ బట్ట మేనినీశ్వరుఁడు
నదిగని విడువఁడీయవనినుఁ డనుచు
నలువంకలనుఁ జూచి నలువంకఁజూచి
తలపున కడునగ్గుతము పిక్కటిల్ల
మనుజభాషల నంచ మనుజేసుఁ బలికె
నినవయ్య ! యోరాజపీఠ శేఖరుఁడ
ధరణి నాజుడ మేఠకుఁగాఁగఁ నిరిగి
తిరిగి ఒడలికలెల్లఁ దీర నీయోర
వంచన నయమార్గవర్తన చించి
పొంచపట్టితి వేమి పుణ్యంబు గలిగె ?
రాజహంసుఁడవయ్యఁ బ్రాధి నెంచకయ
రాజహంసము ముట్టరాదయ్య నీకు
ద్విజరక్షణంబు సంధిలఁజేయుచేత
ద్విజరక్షణంబు సంధిలఁజేయవగునె
సక్షినిగాని యే ప్రతిపక్షిగాను
ధక్షింసఁ పలచి నకొ బట్టితే నీవు
పట్టెఁదైనను లేకు పలలంబు నీవు
పట్టినకతమున పాణియుగంబు ”

సలోపాఖ్యానము ప్రత్యేక ప్రబంధరూపమున వెలువడుట కిది మొదలు. దీని వెనుక చక్రపురి రాఘవాచార్యుఁడు ద్వీపదగను, సిరి ప్రగడ ధర్మనామాత్యుఁడు, బెహరా రామకృష్ణకవి పద్యకావ్యములుగను రచించిరి. ధర్మచరము కృష్ణమాచార్యులవారి చిత్రనళీయము చాల వ్యాప్తిమైన గ్రంథము. పై రఘునాథుని నలచరిత్ర తక్షణమే పునర్ముద్రితము కాదగినది. దీని వ్రాతప్రతి తంజావూరిలో లేక పోవుట విశేషమే : ద్వీపదకృతులు పెక్కులు ముద్రితము లగుచున్న కాలమున నిదియును సుముద్రితమై వ్యాప్తి చెందదగినది.

దీనిని క్రీ. శ. 1921 సంవత్సరమున, కీర్తిశేషులు చెలికాని లచ్చారావుగారు శ్రీ రామవిలాస ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రించి యున్నారు. మున్రితప్రతి డెమ్మినైజున నూటయిరువది పుటలలో నున్నది. రంగవాఢరామాయణ ముత్తర కాండమువలె నిరియు నివపద లొకేపంక్తిగా చిన్నయక్షములతో ముద్రితమైనది.

గ్రంథమున నేడాశ్వాసములును, నెనిమిదవ యాశ్వాసములో కొంతభాగము గలదు. ఋతుపర్ణుడు కుండిన నగరమునకు గుఱ్ఱముల నాయత్తపఱుపుమని చెప్పగా నలుగు (బౌహుకుండు) చిక్కిన గుఱ్ఱములను సిద్ధముచేసిన యీ క్రింది పంక్తులతో ముగియుచున్నది.

“ సింధుజంబులగు తెజీల నేఱ్ఱుచి
తెచ్చితి ముందఱదేన! నామనను
నచ్చినవీ వారువములని పలుక
ఋతుపర్ణ విభుడా గ్రహించి “మేల్ మేలు”
మతిమంతుడని నిన్ను మన్ననఁ జేసి
యడిగినందుల కిట్లు హాస్యాస్పదములు
బహుగుఱ్ఱములఁ జూపఁగఁ బొడియగునె?
చక్కిలంబులు బోలె చాలఁగూలంగ
చిక్కినవివిజూడు చేరు నేయొక్క
నాటనెయాకుండినమునకు నేటి?
మాటలు చాలింపుమా! యని పలుక
బౌహుకుండనియె నాపార్థిపు తోడ
వాహంబులివి కృతత్వముఁ బొందియున్న
నుండనీ నివియేగు నొకనాటిలోన
కుండినంబునకు నిక్కువము నాపలుకు
కండలుఁబెరిగిమై గదలంగ లేక
కొండలవలె నుండు గుఱ్ఱంబులేల?
పంచకంబులు నున్నఁ బాటినవెల్ల

కొంచెగ నేగునే శ్రోశమాత్రంబు
 బక్కచిక్కిన నేమి బలసిస నేమి
 యుక్కశంబగు మనసుండంగ వలయు
 వేటాసపడక, బల్విడి జగ్గుగొనకి
 కాటుజూపక యసంగంబుగా నెనుక
 జిహ్వాక కరసంజ్ఞచేతన మదికి
 సమ్మతంబగు మహాజవమున మెలగు
 హయరత్నముల నేలునట్టి రాజనకు
 జయముగల్గుటకు సంశయమును గలదె ?
 కనుజిక్కి యున్న విగా యనిమిటచి
 వడినేగి యాడంగవశమె యశ్వములు
 పచ్చికుఱ్ఱలుగావె పరికించి వాని
 యిచ్చనెఱుంగుచు నెక్కడ వలయు

దీనితరువాత కథలో, నలుఁడు నిజరూపము నొందుట, దమ
 యంతితోగూడి రాజ్యము పాలించుట యను సంశయములు మాత్రమే
 యుండుటచేత నీ కథయంతయు నెనిమిదవ మాశ్వాసముతో పూర్తి
 యైనదని నిశ్చయింపవచ్చును.

రఘునాథ రామాయణము

శ్రీ రామచంద్రభక్తుఁడగు రఘునాథుఁడు వాల్మీకిచరిత్రమును
 రచించుటయేగాక, వాల్మీకి మహర్షి ప్రణీతమైన శ్రీమద్రామాయణ
 మును చంపూకావ్యముగా రచించెను. ఈ గ్రంథమంతయు నాతఁడు
 పూర్తిచేసినో లేదో కాని నేను లభ్యమగుచున్న భాగమున బాల
 కాండమున మూఁడాశ్వాసములు సంపూర్ణముగను, నాల్గవయాశ్వా
 సము 26 పద్యములు మాత్రమే గలవు. ఇది ముద్రితమైనది. లభ్యమైన
 భాగము రఘునాథరాయని రసనత్కవితకు చక్కని యుదాహరణమై

యొప్పుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున అనతాదిక, సంక్రమారామా
యణము, వాల్మీకి శ్లోకము స్థాపితము; రెండవయాశ్వాసమున
కోసలదేశవర్ణన, అయోధ్యాపురవర్ణన, దశరథమహారాజవర్ణన,
పుత్రునికొఱకుచింత, ఎత్రకామేష్టచేయు ప్రయత్నము, ఋష్యశ్రృంగ
చరిత్ర; మూడవయాశ్వాసమున ఋష్యశ్రృంగ కయోధ్యకువచ్చుట,
దశరథుడశ్వమేధయాగముచేయుట, దశరథునికు పుత్రప్రసాదము
లభించుట యను వృత్తాంతములు కలవు. నాల్గవయాశ్వాసము
శ్వేతదీప్వవర్ణనతో ప్రారంభమైనది.

ఇందలికవిత జాతివారూచనుత్కారములు గలిగి రసభావగర్భితమై
యలరారుచున్నవి. రసస్ఫోరకముగ వ్యావహారికపదములుపయోగించి
రఘునాథుడొక క్రొత్తవన్నె కవిత్వము గూర్చివాడు. ఋష్యశ్రృంగుని
జూడగానే అప్పరస లనుకొనుమాటలు

“సీ. కొమ్మరో నడునెత్తి కొమ్మేంచి యాచుట్టు
జడలు చెంపల వ్రేలుబడుట యేంచి

మెడచుట్టుజల్లుల చిడిపిరాల్లూర్చిన
తీరునఁ బూసలపేరు లేంచి

బుసి గప్పకొన్న చొప్పున మేననిండంగ
మేదించినట్టి యీబూరి యేంది

కసపు ముప్పిరి త్రాటఁ బొసంగఁ గట్టిన
పొడచింతోలు కచ్చడమ దేంది

గీ. నొసల మసిబొట్టిదేంచి యెద్దెసలనిట్టి
జూచి గనుగొను మమ్మక్క జూచినపుడె
వెఱపడరెయంచు జేతొమ్మునఱచిగొనుచుఁ
గడఁగి డగ్గఱ జేరక కడన యుంకి.”

దశరథుడు పుత్రులు లేరని చింతించు సమయమున పలికినవలు
కులు బాల్యచేష్టలును చక్కగ నిరూపించుచున్నవి.

“చ, కలుగునొకో చకోరహితు గన్గొని తెమ్మని పోరువెట్ట దా
దులు గికురించి యద్దమునఁ దోచిన చందురుఁ జూప రెండుచే
తుల గొని పట్టి సంశయముతోఁ దనచేతికిఁ జిక్కె నంచు న
గ్లికఁ జెలంగు బాలకుని కన్నులఁ జూడఁగఁ గల్గుభాగ్యముల్.”

రాజులెంత సర్వజ్ఞులై నను రమణులకు లోఁబడుదురని యీ క్రింది
పద్యమున చక్కఁగాఁ దెలిసియున్నాఁకు.

“సీ. పద్దర్శనీ పరిశ్రమ సమంచిత బుద్ధి
వాసిఁగన్నట్టి విద్వాంసులకును
కర్ణామృతస్యంవి కవితా నిరూఢిచే
బ్రౌఢిమించిన కవిరాజులకును
గాంధర్వ సర్వస్వకళఁ గళంకము లేక
జాణతా జగజెట్టి జాణులకును
దత్తిలభరత మతంగాది మతముల
వజ్రలెడినాట్య తత్వజ్ఞులకును

గీ. నిచ్చి యీ కొల్వులంజల కీయఁ దగునె
పల్లకీలను హెచ్చు సంబళము బిగుదు
వాద్యములు జూడ పృవులు సర్వజ్ఞలయ్యుఁ
దెలియలేరని కొంఁసలు వలికి రపును.”

విజయనగర సామ్రాజ్య కాలమున పుట్టిన ప్రబంధములవలె
నిందును సమకాలిక జాతీయ జీవితము ప్రతీబింబించి యున్నది. కోసల
దేశవర్ణనయందలి ప్రాసంగులు, సన్నవంకలు, బంగారు తీగలు
మున్నగు ధాన్యములను గూర్చి చెప్పట, పొలములకు నీటిపావునల జల
సమృద్ధి ప్రత్యేకించి వర్ణించుట యీనాడు తంజావూరి రాజ్యమండల
మెంత సుక్షేత్రఖండముగా నుండెనో తెలియగలదు,

సీ. పుష్పమంజరు లిప్ప పువ్వు రాజనములు
 కస్తూరి నిగరాలు గంధసరులు
 గంగాజలంబులు బంగారు తీగియ
 లేనుంగు దంతముల్ దీనసరులు
 సన్నవంకలు ముత్తెసరులు ప్రాసంగులు
 రాయమెచ్చలు నీశ్వరప్రియములు
 నయములు రామబాణములు సీతాభోగ
 ములు బాలకేశరుల్ మోసనములు

గీ. కటియమేనులు సన్నబక్కండ వజ్జీయుఁ
 గలుగు ధాన్యంబులెల్ల ముక్కాఱుఁబండి
 నిండి యెల్లెడఁ జూచిన నెగడు చుండు
 తొమ మనుపేరి నెఱుంగరా భూమిజనులు (2—11)

మఱియు దశరథుని కొల్వుకూటములోని వేత్రధరుల యీ
 క్రిందివర్ణనము.

సీ. వెన్నముద్దలువోలె సన్నసుగ్గడితంపుఁ
 వెలిచల్వబటువుపాగలు పొసంగ
 నునుపారి యటచట్టలును వాని కొనరిన
 వలిపెపచ్చడములు జెలువ మెనగ
 నొండొంట నొరవచ్చు చున్న చెంపలగొప్ప
 సీలాలప్రోగుల నిగ్గుదొలఁక
 నృపముద్రల జెలంగు నవరంజి ముద్దుటుం
 గరములు కరములఁ గరము మెఱయ

గీ. శుద్ధవేషంబుతోడఁ ప్రసిద్ధులై న
 సచివు లధిపుహజారంబు సరణి దఱిసి
 క్రమమొనరి కొన్ని కయ్యంతరములు గడచి
 యంత హెగ్గళ్లువచ్చి రమ్మనుచుఁ బిలువ.
 వీరు రఘునాథనాయకుని కొల్వులోని హెగ్గళ్లేగదా !

ఇందలి శ్వేతద్వీపవర్ణనలోని కొన్ని భావములు ప్రవరనేనుని నేతుబంధ మహాకావ్యమునుండి గ్రహింపబడినవి. ఇది రఘునాథుని వస్తుకవితాసామర్థ్యము (అనగా వర్ణితవిషయము నొక్కదానినే బహు రీతులు, బహుభంగిమములు నొప్పనట్లుగా రచించుట) నిరూపించు చున్నది. కొన్ని స్వతంత్రభావములును గలవు. రెండింటినిమాత్ర ముదాహరింతును.

“సీ. రమ పెండినాడిముత్తైములప్రాల నిండిన
విధుకాంతమణికాంతవేది యనంగ
జలవారణములపోరులు సూచు నలిలభ
ర్తకు నొనర్చిన వెండితమక మనంగ
జలశాయి హరినాభిచతురాస్య గొలువ వ
చ్చినవాహనమరాళనేన యనంగ
మున్నీటిరాయని ముంజేతివజ్రమ
యంపుహంపీరుతాయత యనంగ

గీ. బాలసంద్రంబు ఘనయాచకాళి కెల్లఁ
దోరహత్తుగాఁ దీరసపూర మిత్తు
ననుచు నెత్తినధవళ పట్టాంబరాధ్వ
జంబనంగ పాండురాంతరీపంబు వెలయు.

గీ. నీరుపాపలు గుమిగూడి నింగి కెనయ
వీచికారజువుల గట్టి విడిచినట్టి
కాగితపు గాలిపటము నిష్కంపలీల
నున్నదో యన తెలిదీవించెన్ను మీఱు.”

ఇట్ల తెలిదీవిని నలువది విధములుగా వర్ణించిన రఘునాథుని. కవితావైశిష్య మెట్టిదో పాఠకు లూహింపగలరు. ఇందులో 467 గద్యపద్యములు గలవు. (1-138-2-192, 3-111-4-26) ఆశ్వా సాంతగద్య వాల్మీకి చరిత్ర గద్యనలెనే యుండును.

అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తుచురణము సంఖ్య 40.

రఘునాథనాయకునికి శ్రీనాథునికవితయం దెక్కువ మక్కువ.
రామాయణమునను, వాల్మీకి చరిత్రమునను, నలచరిత్రము నందును
శ్రీనాథుని ప్రత్యేకముగఁ జేర్కొనుటయే యిందుకు తార్కాణము.

రామాయణమున :-

క. నానా శాస్త్రపురాణ

జ్ఞానము సందర్భమునఁ బొసంగఁగఁ గృతులె

న్నేనియెనరించి మించిన

శ్రీనాథుని వచన నైఖరిన్ మది దలఁతున్ (1—12)

వాల్మీకిచరిత్రమున

శా. సందర్భంబు సవార్థ గర్భమగుచున్ చాటుక్రియన్మించుగన్

చిందుల్ ద్రొక్కుచు నిండియంతట రసశ్రీమెచ్చుఁ గొల్పంగనా

నందాంబోధి తరంగముల్ బలె ప్రబంధంబుల్ భువిన్నిల్పిదా

వందెల్లంబుఁగఁగీర్తి గాంచుమను శ్రీ నాథున్మదిం గొల్పెదన్.

(1—12)

నలచరిత్రమున శ్రీనాథస్తుతి ముందుదాహరించితిని.

పద్యముల యెత్తుగడలు :—

ఉ. పంచమ వేదమైపరఁగు భారత సంహితసంధ్రభాషఁ గావించె

భీమఖండము- (1—5)

పంచమ వేదమైపరఁగు భారత మంధ్రవచో విలాసముల్నించి

రామాయణము

ఉ. కప్పర భోగివంటకము కమ్మని గోధుమపిండి సొజ్జయున్

క్రీడాభిరామము (1—11)

కప్పర భోగివంటకము కమ్మని నేవడియన్భుజించిమేల్ (2—13)

“సీ. తనదాన మహిమ చింతామణి కామధు

కస్తంతానముల కోటబంధి సామాయణము (1-38)

“సీ. తన దానమహిమ చింతారత్న

నేచూతములసిగ్గుల జె సైమధము (1—9)

ఈ క్రింది పద్యము కృష్ణ నాయకముల వ్రాసిన కృష్ణమాల్యద యందలి రెడ్ల వర్ణనకు ప్రతిబింబము.

కప్పుర భోగివంటకము కన్నుని నేవడియన్బొంచిమేల్
దుప్పటు లట్లు మూరగల తోరపుఁ బచ్చడములైలంగఁగా
గొప్పుక దానిపైఁడి జిగిగుత్తపుటుంగరముల్ గరమ్ములన్
ద్రిప్పుచు రచ్చ నేయదురు రెడ్డిదొరల్ తమి హెచ్చనచ్చటన్.
(2—13)

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రచురణము. ౪౦. 1937.

శృంగారసావిత్రి

ఇది రఘునాథభూపాలునికృతిగాఁ బ్రకటితమైనది. ఇందలి కవితాసాకుమార్యమును, రాజాస్థాన సంప్రదాయములును రచనారీతులును రఘునాథనాయకునికృతిగా పట్టియిచ్చుచున్నవి. కాని యాశ్వాసాద్యంత పద్యములుగాని గద్యగాని కన్నట్టుట లేదు - రఘునాథుని కృతులలో నెవరును సీగ్రంథము తడవియుండలేదు - భావిపరిశోధనమున నింతకన్న వివరము లిచ్చుటకు వీలుగలుగునేమో గమనింపవలసియున్నది.

ఈ కృతి క్రీ. శ. 1928 లో శృంగార గ్రంథమాలలో గంటి సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారిచే, ఇండియా ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై ప్రకటింపబడినది. ఇందుగల పీఠికలో 5, 6 పుటలలో నిట్లున్నది.

“ సా వి త్రి చ రి త్ర ”

“ రసవంతమగు నీ ప్రబంధమును (అంధవాజ్ఞయము) గవిరాజ కవియై (తంజావూరి రఘునాథుడు) రచియుండునని మేము నుచున్నాము. దీనిమూలము తంజావూరు.

పుస్తకము. గ్రంథారంభ మొక యాశ్వాసము లేనట్లున్నది. ఆశ్వాసాద్యపద్యములు లేవు. నడుమఁగూడ నొకచోఁగొంత గ్రంథపాతమున్నది. ఈ గ్రంథమును ముగియ రచింపకపూర్వమే గ్రంథకర్త స్వర్గస్తుఁడై యుండునని యాహము. ఆ ప్రతినిబట్టి తత్కర్తను గుర్తింపఁ గుదురదయ్యెను. కాని శ్రీరఘునాథరాయ మహాకవి రచించిన రామాయణము నందలి పద్యములు (ఋష్యశృంగ తపోభంగము పట్టుననున్నవి.) ఈ గ్రంథమునందును నుండుటచే తత్కర్తయే, యేతత్కర్తయని మే మూహించితిమి.” కాని నేడు ముద్రితమైన పై రఘునాథ రామాయణమున ఋష్యశృంగ తపోభంగముపట్టున ‘శృంగార సావిత్రి’లోని యొక్క పద్యమైనను గానరాలేదు. కావున నీ గ్రంథకర్తత్వ మింకను నిశ్చితము కాలేదని చెప్పనగును.

వాల్మీకి చరిత్ర

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ గవిరాజశిఖామణి నన్ని చోడ దేవుఁడును, సాహితీసమరాంగణ సారవభౌముఁడు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలును, సంగీత సాహిత్య విద్యారసజ్ఞుఁడు రఘునాథనాయకుఁడును రాజకవిత్వముగాఁ గీర్తింపఁదగినవారు. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రమున ప్రత్యేకవిశిష్టత గలిగిన తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయమునకు మూలపురుషుఁడీ రఘునాథనాయకుఁడే.

ఈ ప్రబంధమున కథావస్తువు కవితావతార ప్రథమతీర్థంబగు వాల్మీకి చరిత్రము. పరమపవిత్రమగు నా రఘునాథుని చరిత్రము జగదాదిమకావ్యముగ సంస్కృతభారతిని వాల్మీకిరచియించి కవితై

కీర్తినందగ, నా పాల్వీకిచరిత్రః కు సహజమాధురీ
ధురీణమగు నాంధ్రభాషలోఁ బ్రబంధరూపమున రచించి, రఘు
నాథునికే యంకిత మొసంగి, కవిరాజై కవితాచరితార్థత గాంచినాఁడు.
రఘునాథనాయకుఁ డీ ప్రబంధమును రచించినట్లు గోవిందదీక్షితుల
వారు తమసాహిత్యసుధయం దిట్లు చెప్పియున్నారు.

శ్రీ పారిజాతహరణ ప్రబంధ, చిత్రంచ వాల్మీకి చరిత్రకావ్యం
తథాచ్యుతేంద్రాభ్యుదయం గజేంద్ర, మోక్షంచరిత్రంచ నలస్య చిత్రమ్
శ్రీ రుక్మణి కృష్ణవివాహముక్ష, గానప్రబంధానటనైకభేదాన్
నిర్మాయవాగ్భిర్నిపుణార్థభాగ్భి, ర్విద్యతక్రపీనాంవిదధాసి హర్షమ్.

గ్రంథమున నాశ్వాసాంతగద్యలో రఘునాథుని పేరే యుండుట
చేత నిది రఘునాథ కృత మనియే నిస్సంశయముగఁ జెప్పనొప్పును.

— గద్య —

“ఇది శ్రీ రామచంద్రసాంద్ర కరుణాకటాక్షలబ్ధ సిద్ధసార స్వత
విశేష, నిర్గళ వాగ్వైభవాశేష, సరససాహిత్యకళాభోజ; సత్య సం
భూషిత ముఖాంభోజ, సకలసామ్రాజ్యధోరేయ, నిత్య వితీర్ణధారా
రాధేయ, నిరితావారితాన్న సత్రసంతోషిత ప్రతిదినస పంచాశత్స
హస్రభూసుర, బహువారావర్తిత మహాదానవైభవావర్తిత కీర్తిభాసుర,
నిజమాంకితాకలంకవస్తుసమగ్ర, బహుళాగ్రహారభూషిత, చోళధారా
మండల నిఖిలభోగవిభవ నిర్జితాఖండల సాధితసముద్రాంతరద్వీప పర
స్పృహలసంస్తుతప్రతాప, నేపాళ భూపాలస్థాపనాచార్య, కర్ణాటరాజ
పూజనీయధోరంధర్య, రామసేతు శ్రీ రంగవిజయరాఘవపుర కుంభ
కోణాది దివ్యస్థల ప్రతిష్ఠాపిత రామభద్ర, సర్వజనసంభావిత, గాంభీర్య
ముద్రావినిర్జిత సముద్రసదాశ్రితభరణ దీక్షాదక్ష దక్షిణసింహాస
నాధ్యక్ష, రాజాధిరాజ సన్నతా సాధారణశౌర్య దిగంత ప్రసిద్ధత
రౌదార్య సుజ్ఞానజనక సతతసంసేవితజనక పోషితవిద్యతక్రవియాధ,
భువనశోభితగుణసనాథ, బలవత్పరిపంథిగృహీత కాంతవిమోచన

శాసనీయ బాహుళ్యము, యాచ్యుత సృపాలపుష్క, సజ్జన సహస్రము, సాయక సకలధర్మసంఘాయక, రఘునాథనాయక ప్రగతిరంజిత కల్పా చరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు తృతీయాశ్వాసము."

కథావిమర్శనము

వాల్మీకి చరిత్రమూలము సంస్కృతమున ధర్మఖండమున నున్నది. మరియు వాసిష్ఠ రామాయణము, భక్తవిజయము మున్నగు గ్రంథములలో నీకథ యున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఈ రెండింటియందును కథలు కొంచెము భిన్నముగ నున్నవి. ధర్మఖండమున వాల్మీకి కిరాతకులుడనియు, దోపిడివృత్తిచే జీవించుచుండెననియు, సప్తర్షి దర్శనముచే రామమంత్రోపదేశమును బొంది మహర్షియై విలసిల్లెననియు కలదు. వాసిష్ఠరామాయణ భక్తవిజయములలో నీతఁడు తొలుత నుత్తమబ్రాహ్మణుడై, యశావనమునఁ గిరాతవనితాలోలుడై సాధుపురుష సందర్శనాంగత్యములచే మహాపురుషుఁ డయ్యెననియుఁ జెప్పఁబడియున్నది. పై రెండింటిలో * ధర్మఖండములోని కథయే వాల్మీకి చరిత్రమునఁ బ్రపంచితమై యున్నది. రమారమి మూడు పంక్తులలోఁ జెప్పఁదగిన యీ కథను మూడాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించుటయే రఘునాథరాయని కవితాప్రతిభను చాటుచున్నది. వాల్మీకి చరిత్రకథా సూత్రము గమనించి నిషయము మఱియు స్పష్టమగును.

ముక్తిసుందరీ యశావనమగు బదరీననమున కౌస కాదిమహర్షులు హరిస్మరణచిత్తులై యుండ నారదుఁ డచటికి వచ్చెను. మునులు నారదుని విష్ణుకథలనుఁ దెలుపఁ గోరిరి. నారదుఁడు వైకుంఠమునకుఁ

* ధర్మఖండము క్రీ. శ. 1700 సంవత్సర ప్రాంతమున గోదావరీమండల ప్రాంత వాస్తవ్యు డీదురుపల్లి భవానీశంకరశాస్త్రి ఆంధ్రమునఁ బదియాశ్వాసముల మహాప్రబంధముగా రచియించి యున్నాడు. ఈ గ్రంథమును ఆభినవాంధ్రభోజులు శ్రీ పీఠికాపురాధీశ్వరులు క్రీ. శ॥ 1931 లో నచ్చుకేయించిరి.

హనుమంతునివర్ణన కృత్యాది

ఉ. ఎక్కడ రామకీర్తన ముకించుకయేవిననైన వేడ్కదా
నక్కడ వచ్చి రంజలికృతాంజలియై ప్రమదాశ్రు పూరముల్
పిక్కటిలంగ మైబులకబృందము జాదుకొనంగఁ బాడుచున్
జొక్కుచు నాడు నయ్యనిలనూను ప్రభానతభానుగొల్పెడన్.

ఇది “యత్ర యత్ర రఘునాథకీర్తనం తత్ర తత్ర కృత మస్త
కాంజలిమ్, బాష్పవారి పరిపూర్ణహారనం మారుతిం నమతరాక్ష
సాంతకమ్.”

అను శ్లోకమునకుఁ దెలుఁగుచేత.

ఁ. పంకజబిందు బింబస్థాయి తైలోక్య
మంగళదాయి శ్రీ రంగశాయి
సకల జనానంద సంధాయి గరుడ తు
రంగమయాయి శ్రీ రంగశాయి
నహ్యకన్యాతటాంచలకులాయి ప్రపంచ
రక్షణోపాయి శ్రీ రంగశాయి
అఖలదైవతసంసదతిశాయి యగణిత
బ్రహ్మాండకాయి శ్రీ రంగశాయి

గీ. నిఖిలజగదింద్రజాలంబు నెఱపుమాయి
అచ్చలకునెల్ల మొదల నచ్చైనవాయి
కొలుచువారలపాలిటి తలఁపురాయి
రావణానుజదాయి శ్రీ రంగశాయి

ద్వి. ఆ.

పై పద్య మనుప్రాసఘటితమైయున్నను నిది చదివినతోడనే
సంకుసాల నృసింహకవి కవికర్తరసాయనమున నీ క్రింది పద్యము స్మర
ణకు రాకమానదు,

- సీ. అపవర్గకాంక్షచే నాకొన్నవారికిఁ
 దంగేటిజన్ము శ్రీరంగశాయి
 నిర్వాణదారిద్ర్య నిర్విణ్ణఁడగువాని
 ముంగిటి నేవధి రంగశాయి
 సంసారమల విమోచనము నాకాంక్షించు
 పంగువు పై గంగ రంగశాయి
 పరమార్థలాభతత్పరుఁడైనవానికి
 ముంగొంగు పసిఁడి శ్రీ రంగశాయి
- గీ. బెడరకాకఁటి యమృతంబుఁ బిడికికొనఁగ
 శృంగములు లేని మొదపు శ్రీ రంగశాయి
 కోరువారలకోర్కు లేఁగోరివచ్చు
 జంగమామరతరువు శ్రీ రంగశాయి.

అచ్చటచ్చట శబ్దాలంకారములు హృదయంగమమై కవితకుఁ
 గణన కూర్చుచున్నవి.

- క. లోపలఁ జని చని హరినీ
 లోపలకురువిందకందోభోజ్జ్వల కనకా
 లోపల సద్రచనాజా
 లోపలలితమైన యొక్క యున్నతవేదిన్.

- మ. తమసానిమ్మగదాఁటి తజ్జలసముద్యద్బాల శైవాలఁ జా
 తమసారద్యుతి తీరభూరుహ విభాధట్టంబుఁబోఁగూడి నం
 తమసానీకముఁబోలె నద్దెసలు నిండం జూచి యోహోమహా
 తమసానీరము నిండఁ జెల్లదని చింతంజాలఁ బల్కింపుచున్

వాల్మీకిచరిత్రము స్వతంత్ర ప్రబంధముగా నెన్నఁదగినది.
 కవితాప్రాధిమ్యముండేమి, కావ్యనిర్మాణమునందేమి, కళాప్రదర్శనము
 నందేమి, ఆంధ్రప్రబంధములో నున్నతస్థాన మాక్రమించుచున్నది.
 రసాచిత్త్యవిషయమున దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయమున నీ కావ్యమునకుఁ

బ్రత్యేకవిశిష్టత కలదు. రఘునాథభూపాలుఁడు పయోగించిన శిబ్ద. జాలమాతనికి నన్నిచోడని కుమారసంభవముతోడను, శ్రీ కృష్ణదేవ రాయలవారి యాముక్తముతోడను పరిచయమున్నట్లు తెలుపుచున్నది. తృణజ్యోతి, ఓహరిసాహరిమున్నగు పదము లిందులకుఁ బ్రమాణము. 'ఉగము' మున్నగు నపూర్వపద ప్రయోగము లిందు కానఁబడు చున్నవి. రఘునాథభూపాలుఁడు వైష్ణవుఁడగు శ్రీరామభక్తుఁడయ్యను, పరమత సహిష్ణుతకలవాఁడు. వాల్మీకిచరిత్రమున శ్రీత్రవర్ణనమున వైవత్సేత్రములఁగూర్చి చేసినప్రశంస లాతనికిఁ బ్రాచీన వైవవాఙ్మయ మునఁగల పాండితిని సూచించుచున్నవి. చూడఁడు, మధురయందలి సోమసుందరుని నర్చనము.

సీ. మునులకందగరాని మోక్షంబు పక్షికి

దయచేసె నెవ్వఁడు నయమొనర్ప

వివిధార్థములుగ ద్రావిడసూత్రములు సల

క్షణముగా నెవ్వఁడు సంగ్రహించె

జంబుకంబులు తురంగంబులుగాఁజేసి

యమ్మె నెవ్వఁడు పాండ్యాధిపతికి

శ్రుతినిందకులకుఁ దామసుల శూలవిధులఁ

గావించె నెవ్వఁడు ఘనత మెఱయఁ

గీ. దట్టదలఁబెట్టవట్టెడు పిట్టానంగు

ముసలియవ్వకునై మన్నమోసె నెవ్వఁ

డట్టి లింగస్వరూపున కఖిలపతికి

సోమసుందరునకు నీడు జోడు గలదె,

ద్వీ. ఆ.

జంబుకంబులు తురంగములు చేయుట, పిట్టవ్వకుఁ దట్టలు మోయుట మున్నగుకథలు దాక్షిణాత్యశైవవాఙ్మయముతోఁ బరిచయ మున్నఁగాని సాధారణముగఁ దెలియనట్టివి. ఇట్టి తంజావూరు అరుణాచలము, శ్రీ శైలవర్ణనము రఘునాథుని పరమతసహనముఁ

దెలుపుచున్నవి. ఇట్లు పరమతసహనము గలిగినవాడయ్యి, తన రామభక్తిని గ్రంథమునందుఁ బ్రస్ఫుటముఁ గావించినాఁడు. గజ తీర్థమును వర్ణించుపట్టున భాగవత గజేంద్రమోక్షాణకథను సంక్షేపముగఁ భావగర్భితముగ జెప్పియున్నాఁడు. కథయందు ప్రసక్తిలేక పోయినను, తన కాలమున తానత్యున్నత స్థితికిఁ దెచ్చిన నాట్యకళా, సంగీతకళావిశేషముల నీ గ్రంథమునఁ దృతీయాశ్వాసమున వివరించి నాఁడు. పుట్టి తేనియపోలిక నిట్టలంపు దీయఁదనముఁగలిగిన తెలుఁగు బాసయందు బుట్టఁబుట్టువు మనుగడను నీరాచకయిగరి వ్రాసి, తను గొల్చువేల్పునకు నీకబ్బపుఁగన్నెనిచ్చి యెల్లకడల నెల్లవేళలఁ దెలుఁగు వారిలో నెలకొనిన పేరుగడించినాఁడు. మహా దాతయై, శత్రుజేతయై, కృతిప్రణేతయై, శరణాగతత్రాతయై, గాంధర్వవిద్యాసిష్ఠాతయై కవి పండిత హృదయసంస్థాతయగు నీరఘునాథభూనేత చరిత్రము బంగారు నీట లిఖింపఁదగినది. రాజకవింద్రకృతయై కవిరాజసమ్మానితమగు నీతని కృతులాంధ్రమహాజను లాదరింతురుగాత !

ఈతని యాస్థానమందలి కవులు :--

చేమకూర వేంకటరాజు

ప్రబంధవాఙ్మయమున బహుళ ప్రచారములోనుండి తెలుగు వారికి తొలినుండి తెలిసిన దాక్షిణాత్యకృతి విజయవిలాసము. ఈ రసవత్తరప్రబంధము రచించినకవి చేమకూర వేంకటరాజు. కృతిభర్త అభినవభౌజరాజువిరుదాంతుఁడు రఘునాథరాయలు. రఘునాథనాయకుడు పాండ్య, తుండీర, 1 నేపాల 2 చోళగులను జయించినవెనుక, క్రీ.శ. 1516 ప్రాంతమున విజయభవన మనుసాధమున నీకృతి సంకీర్తముగొని యుండును. ఈ విజయభవనరాజము రఘునాథనాయకునిచే తాను

1. నేపాలమనునది-నేటి జాఫ్న (Jaffna) అనుపదము సంస్కృతీకరణము - అరవమున దీనిని 'యాప్పాణము' అని యందురు.

2. 'చోళగ' అనునది, దేవికోట ద్వీపమును పాలించు నొక నాయకుని పేరు.

పొందిన విజయములకు చిహ్నము (పుట 18-41-424-25) గాఁ గట్టింప బడినట్లు, రఘునాథనాయకాభ్యుదయమున నిట్లు చెప్పబడినది.

“విజయచిహ్నములచే వెలయుచు నున్న,
విజయభవనరాజు వేదికాసలిని”

విజయవిలాసమునగూడ నీభవనము పేర్కొనబడియున్నది.

“క. చెలులు ప్రసంగవశంబున
నలరెంగడువిజయభవన మనినన్” (3-26)

ఇచ్చట కథాభాగమున విజయుఁడు (అర్జునుడు) న్నభవనమని యర్థము. రఘునాథరాయలు పై విజయములను పొందినవెనుక, నీ భవనమున కృతి నిచ్చుటచేతనే, భావస్ఫోరకముగ నీ గ్రంథమునకు, విజయవిలాసమని పేరుపెట్టియుండుట గ్రంథపరిపాటి చెప్పక చెప్పుచున్నది. దీనికి సుభద్రాపరిణయమని నామాంతరము. ఇదియును పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది.

క్రీ. శ. 1656 లో ప్రసిద్ధలాక్షణికుఁడగు నప్పకవి తన గ్రంథమున విజయవిలాసమునుండి పద్యము లుదాహరించుటనుబట్టి చూచినచో నీకృతి రచితమైన ముప్పదినలువదేండ్లలో నెంత ప్రఖ్యాతిగన్నదో తెలియగలదు.

మఱియు పల్నాటిలోని తంగెడసీమకాపురముగాగల యప్పకవి దక్షిణదేశమున సుదూరమున నున్న తంజావూరిలో రచితమగు కృతి నుదాహరించుట చూడగా నప్పటికి రెండింటికి, నడుమ రాకపోకల వ్యవహారము లెంతనిరంతరాయముగా సాగుచుండినవో తెలియఁగలదు.

కులభేదముచేత లోకోత్తరమగు ననుచరిత్రనుండి పద్యము లుదాహరింపని యప్పకవి, విజయవిలాసరచయిత వేంకటరాజుకులము తెలియకపోవుటచే నీ పద్యము లుదాహరించినాఁడు. చేమకూర

వేంకటరాజు కులమున కళంకముగలవాడే యనుటకు శ్రీ వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రినాయనివారి కాలమున నడచిన యీ ప్రశంసమువలన దెలియవచ్చుచున్నది.¹

కులమున కళంకముగల బుచ్చి వెంకు అను నొకకవిగూర్చి వేటొకకవి ప్రభువుయొక్క యభిప్రాయముగా :—

“కులమునఁ గళంకు కలదనుకొంచుఁ గొంతు

బుధజనాటన్యనన్యంకు బుచ్చి వెంకు.”

అనెనట. అంతట వేటొకకవి లేచి

కొంకక తమరాడిన యది

బొంకేలగు వేంకటాద్రిభూపాలక యీ

న్యంకేల వానికిం గల

రంకే యిచ్చోట నిలుప రసవంతమగునె.

అని చమత్కరించెనట. అందుల కాబుచ్చి వెంకు

ఉ. పన్నినసత్ప్రబంధమున బాగునునోగును జూడ కీసుచే
మన్ననమాలి మాకులముమాటఁ దలంతురె? చేమకూర వెం
కన్నకు లోప మేమి? కులమా కవనానకు? వెంకటాద్రిరా
జన్న గణించి మీరలు దయామణిఁ బ్రోచిన మాకుఁ జాలదే?

ఉత్తమసాహితీపథకమున జాతిమతభేదములు లేవుగదా! అప్పకవి యిందలి రచనా నైపుణికి ముగ్ధుడై పద్యము లుదాహరించి యుండును. అప్పకవియే యననేల, అఖండకవితా సాహితీనంపన్నుండును, అనుపమానవైదుషీ భూషణుండును, అభినవభోజరాజు బిరుద విరాజమానుండును నగు రఘునాథరాయలే వేంకటకవినిగూర్చి “వాణ్ని యమరూఢి నీయంతవాడికేడి” (1-48) అనియు, “ప్రతిపద్యమునందు

1. చాటుపద్యరత్నాకరము శ్రీ కీపాల విచ్చయ్యశాస్త్రిగారిచే సంపాదితము, పుట 162.

చమత్కృతి గలుగంజెప్పనేర్తువ"నియు, "క్షీతిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాజునుమీ" (1-50) అనియు, ప్రశంసింపగా నిక తక్కినవారి ప్రస్తావనయే యనావశ్యకము. నాటినుండియు దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయముననే గాక నా యుగమున ప్రభవించిన ప్రబంధములన్నింటికి నిది తలమానికమై వెలయుచున్నది.

విజయవిలాసమున మూఁదాశ్వాసములలో క్రమముగా, 228, 206, 238 మొత్తము 672 పద్యములు గలవు. ఇందు వచనము లెనిమిదిమాత్రమే యుండుటచేత నిది కేసల పద్యకృతియనియే చెప్పనగును. ఇందు ప్రతిపద్యచమత్కృతి యిట్లు సాధింపఁబడినది.

1. జాతీయములగూర్పు, 2. యమకము (గమకము)లపేర్పు, 3. శ్లేషలనేర్పు, 4. సామెతలు.

1. ఆనతియిచ్చెనాయది 'శిలాక్షరము', దానమిచ్చెనా 'ఏనుగు పాడి', కంకణముగట్టు, పంచబంగాళమైపాటు, పెట్టనికోట, దెబ్బదీయుట, చిదిమిపెట్టినబంటులు, ఉక్కుతున్నలు, కొంగుఁబసిండి, నడుమంత్రపు గల్పి, జాదులు ప్రసాదములు, కాలుద్రొక్కు, పెట్టనిసొమ్ములు మొదలగు జాతీయము లిందు చక్కగ ప్రయుక్తములైనవి. వీనిసార్థక్యము నెఱుకవఱుచుట కొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

చ. జలరుహగంధివీనులపగల్ నవసంఖ్య నదేమి లెక్కనున్
చెలియ నఖాంకురాళి నెలచేడియపై కము దానుచుక్కనున్
పాలఁతుక గబ్బిచన్నగవపువ్వులచెండను లేదు బంతనున్
కలికిముఘారవింద మల కల్వలరాయని త్రోసిరాజనున్.

2. సామెత లచ్చటచ్చట ముచ్చట గూర్పుచుండును.

వంటయింటికుండే లిది యెందుఁబోగలదు. 1-71. ఏటికివచ్చె నమ్మ తాఁబిలువని పేరంటమునకు. 1-78. ఈతఁకుమిక్కిలి లోఁతు గల్గునే. 1-167. మోక్షమునకుఁబోవ మొగలెత్తుకొనిపోయె. 2-48.

పెద్దలున్నారు వారెర్రి పెండ్లి నేయగలరు. 2-187. చిండ్లమ్మలుగల
వారికి లోడుచల్లకడవలవారే. 3-44. శోభనముమీదనే శోభ
నము. 8-138.

8. యమకము లప్రయత్నముగ నే యర్థస్ఫురణను గలిగించును.

ఆపురమేలుమేలు భళియంచు. 1-84. యమునాతరింగిణిలో
యమునా 1-121. తియ్యనివింటివాని వెనుదియ్యక 1-143. గోష్ఠి
నుంచెడు పద్మరాగోష్ఠి 2-100. చొక్కమగు గీనజూచిన చొక్కమనం
2-103. కలశ స్తని మణికంకణకల శ స్తనినాదము 3-79.

కొన్ని పద్యములలో శన్నిపాదములం దిట్టి చ మ త్కృతి
యుండును.

గీ. నలినలీలనంచు నలినలిగాంచు

నించుమించులాడు నించుమించు

లేమనగవుఁజూపు లే నుచ నగు! బావు!

జగ మెఱుంగుదాని జగ మెఱుంగు.

1-101.

గీ. హిమరస్నైకసైకతమునందు విహరించు

కై రవేషువేషు ఘననిభాంగు

నెనరుఁదవుల దవులనే చూచి క్రీడిగా

నెఱిగి యూర! యూర గేందువదన.

2-124.

ముదితచేతులఁ దలఁబ్రాలము త్రియముల ముదితచేతులగుచు

(ముదితచేతచ్ఛులగుచు అని యుండదగును.) 2-24.

ఈ క్రిందియుదాహరణ సాంకేపికమగు మనశ్శబ్దమును విశిష్ట
పద్యమును.

మనసుభద్ర సుకృతమహిమమనసుభద్రమయ్యె.

8-87.

మంగళసూత్రంబు చతురినుం గళసీమన్.

2-14.

ఒక్కొక్కచో రేఫ, శకటరేఫముల నాంకర్య మీ ప్రవాహమున నొట్టుకొనిపోవుచు డును. అయిన నివి రసోత్పాదకములే.

కుసువీరవంపంగ నీకురు (కటు) వీర 1-145. వేనఱుక మర్క మరుస్మృగాంక 31-42.

నిశ్శ్యానాక్కగు చేమకూర వేంకటకవిక్రీణక యునుల కింతటి సామర్థ్యము కలుగట యిది. ఇంక నెన్నెన్నో పద్యములు గాహనముగా పఠ్యము. 1-130, 1-195, 196 ను నను ప్రాసములు

4 స్లేషము - చుమకాను ప్రాసములు మొదలుగ శబ్దాలంకారములే క స్లేష మొదలుగ ఆధారాలంకారములయందు నీకవి య దెవేసినచేయి.

గీ. పోకమా.కుమహిమ కప్పరపుటనటి,
యాకుదోటలసాభావ్యమందె గెను
ప్రబలుమాక్తిక సాధనంపదలమహిమ
వీటిరహిమెచ్చవలయుఁబో వేయనోళ్ల. 1-82.

ఇందు పోక - కప్పరము - ఆకు - మాక్తికము - వీటిరహి అనుచో, శబ్దస్లేషలవలన నిర్వూపహితమైన వీడియము (తాంబూలము) స్వక్రమముచున్నది.

ఉ. ఊదూకపోవుశింఖము సహో! గళకేళి, శరాసనమ్ముల
వాదకుబట్టికన్పొమలవైఖరి వంకలుతీరుచుక, కటా
క్షోదయలీలసాయకసమూహములక విషమాస్త్ర గల్చుబో
యేదొరసాటి యీనరున కెన్నంగ వీరవిలాససంపదన్. 1-84.

ఈ పద్యమున ఊదూకపోవుట - వాదుకుబట్టుట - వంకలుతీర్చుట మొదలగు తీరస్కార పదములకు నాయా యుపమానవాచకముల స్వభావమునకు చక్కని యర్థభావసమన్వయము స్లేషమూలమున నమకూగినది.

6. జాతీయస్వములు : ఊత - (Accent) మనోభావస్వక్తికరణ
మునకు

క. మీరింద్రప్రస్థముగ
న్నారా? పాండవుల జూచినారా? నుఖులై
వారిండు నొకచోను
న్నారా! వీరాగ్రగణ్యు నరు నెఱుఁగుదురా?

తెలుగున ఊత (Accent) యన్నవని చెప్పటకు సీగ్రంథమున
చక్కని యుదాహరణములు గలవు. ఒకటి—

క. అరచందమామనేలిన,
దొరగా ¹నెన్నుదురు, నొ ²న్నదురు బిత్తంకి
బరువంపు మల్లెమొగ్గల,
దొరగా ¹బల్కుదురు, బల్కు ²దురు జవ్వనికిన్. 2-78.

పై పద్యమున 1 యని సూచించినచోట సూచింపబడిన ఒకయర్థ
మును 2 సూచించినచో సూచింపబడిన వత్తియొకయర్థమును తెలుపును—
ఒకటి నెన్నుదురు = గణింతురు; రెండవది నెఱి + నుదురు = నొన్న
దురు. రెండవదా లో నొకటి పల్కుదురు = చెప్పుదురు, రెండవది
పల్ + కుదురు = పలుయొక్కదురు, చాలు అనగా ద తపంకి

ఇట్టి మనోహరకావ్యమున పాతాళిలో మున గల నాయక
యలూచిన, మర్త్యలోకి మున గల నాయక చిత్రాంగదను, స్వర్గ
లోకనాయక సుధద్ర (సుధద్ర శ్రీకృష్ణుని చెల్లెలు) చిహ్నించి
చేసుకూరివేంకటకవి సిద్ధహర్తాడైనాడు. విజయలక్ష్మణము దక్షిణ
దేశీయాంధ్రకవితా విజయవిలాసము.

విజయ విలాసకర్త తన కృతిపతి మహానాయకుడని యీగ్రంథి
విశేషముచే సూచించియున్నాడు.

కావ్యగీతి ప్రయత్నము :—అభినవ భోజరాజ బిరుదాంకుర (1-53).
 అభినవ భోజరాజవర బిరుదాంకా. (1-225) విద్యాధిక (2-1).
 స్నిగ్ధసారస్వతా (2-206). విరాజచ్ఛతుష్టి విద్యాప్రసాదా
 (3-238). ఖోదత్తమరసభావ సుకవితా భోజురకున్ (1-61).
 సరసాగ్రేసర (1-225). భరత శాస్త్ర ప్రాథమాగ్రే లాస్య
 రసాస్వాదన కోవిదా (1-225). కమ్రకవిత్వాలోచన కండలీత
 హర్షలోలుప హృదయా (1-227). అతులాగమ శాస్త్ర
 సరస్వతశ్చ (1-227).

కవీనత :—అచ్యుతేంద్ర రఘునాథనృపా (2-1). అచ్యుతేంద్ర
 రఘునాథ (3-1). మూర్త్యంబా గర్భశక్తి ముక్తామణికేస
 (1-63). అచ్యుత రఘునాథ వసుంధరా కావ్యరసకున్
 (1-64).

ధార్మికత్వము :—వాసరప్రభుతనూజా స్థూలలతా (4-225). తులా
 దిక విద్వదవాప్త శత్రుతతులాభ (1-228). శుభోదయకారణ
 రత్నతులాపురుషాచిక దానచరా (1-228) ఖోదతమహాదానాధ్య
 పుణ్యక్రియాదతా (2-204). దయా దృగ్ధతాశేషధాత్రిమయన్ని
 స్స్వతా (2-206). ఘనాపేలగర్భ దానవదపి సరితోషి.శ
 కాళగౌతమీ చోళకవిద్విజస్త్వతవచోలగ (2-237).

సూక్ష్మత్వము :—సత్యాదిమ చక్రేశ్వర (1-226). శ్రీ జానకీ
 మనోహర పూజాంచిత హృత్పయోజ (3-1). రామసేవా
 ధురీణా (3-238). సీతాదృష్టోహనాంఘ్రి సేవాధనికేస (1-60).
 సకలాస్థానప్రణత వరగుణాభరణనకున్ (1-62). అఘటన
 ఘటనా చాతుర్యఘనోర్జిత కార్యనిర్వహణ ధుర్వహాధీమఘ
 వాచార్యనకు (1-64). దక్షిణ సామ్రాజ్య విభవధౌరే యునకున్
 (1-61) వ్యవ్యంశములు.

మహాభాగ్యము :—పురందర విద్యోగధురంధరా (2-225). విభవ
భృతంజాపురీవల్లభా (1-225). ఆదిగర్భేశ్వర (2-1).
తాత్పత్ర కీర్తివైభవ రమాభృచ్చోళసింహానాథ్యతా (2-204).
దుగ్ధవారాశి విద్యోతికీర్తి (2-206). యథాభుక్ ధురీణామ
నాగ్ భోగవర్తి (2-206). పోష్యాఖిలద్రుజ (3-1).
క్షేత్రగళైకలాంఛన విజత్వర శుభ్రయశో విశాల (3-237).
ధారాళగళస్మదద్విరద రాజవిరాజ సభాంగణ (3-237).

వైద్యము :—తరుణీమన్మథ (1-226). శ్రీవణభూషా దివ్యరత్న
త్విషా తరుణీ శ్రీకరగల్లభా (1-225). వనితాసేచనక మన్
హరాంగ (1-227). శృంగార కళానూచన (1-227).
సరాధీశ్వరాకార రళికబాణా (2-237). స్థరానందనా
(3-238). సాక్షాన్మనోజనకు (1-69). దాక్షిణ్యగణేయున
కున్ (1-61). కీర్త్యాదార్యా ధరితామర్త్య మహిరుహసుధాభి
మహికాఘృణికిన్ (1-63).

బోధార్యము :—ఆశ్రితధరణ గుణాధరణ (1-226). మానవకవివర
(1-227). దాక్షిణ్యకర మూర్తి (2-204). ఆశ్రిత ధీర
రక్షణ కళాధారంధరీ సత్కృపావీతా (2-204). సకలాధి
జన నిర్వాప్యజకృపా (3-1).

ప్రతాపనుభగత్వము :—శౌర్యబహురాజ్య ధురంధర (-226).
శ్రీధుర్యశౌర్య (2-1). క్షైర్యత్మోధర మూర్ధన్య (2-1)
దుర్దమరాట్ కిరీట దళనైకాక్షేయ కాక్షేయకా (2-204).
కలహారంధరణ కౌతూహల పులకిత భుజవరాక్రమార్జిత నానా
జల దుర్గన నీదుర్గస్థలదుర్గాహర్య దుర్గ సామ్రాజ్యవిధీ ! (2-205)
చోళగమానభంజనా (2-237). ఆరాతి ఊమాభృద్భిదాం
చత్ కృపాణా (2-237). తాతాసికలిత బాహస్వీతాసికవి
మతరాజ నిఖిలావనికీ (1-60). నేపాలస్థపాల ఘోషన చలు
నకు (1-62). ధౌర్జన్యనదరి కరిస్మణికిన్ 1(-63)

కవితాశక్తి:—కృతిపతియగు రఘునాథనాయకుని కవిత్యమును
గూర్చి వేంకటరాజు

“ఉ. తారసపుష్పిమై ప్రతిపదంబున జాతియువార్తయుఁ జను
తార్కరము నర్థశారవముఁ గల్గవనేక కృతుల్ ప్రసన్నగం
భీరగతిన్ రచించి మహిమించినచో నెఱకళ్లు లెవ్వర
య్యా : రఘునాథ భూపరసికాగ్రహీకిన్ జెవిసోకఁజెప్పఁగన్”
అనివ్రాసిన పద్యము ప్రశస్త్యరము సత్వము :
రఘునాథుఁడే తన కవితఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకున్నాఁడు.

క. చెప్పవలె కవ్వరంబులు
కుప్పలుఁగాఁజూసినట్లు కుంకుమపైపై
గుప్పిన క్రియ విరిచొట్లము
విప్పినగతి ఘుమ్మనం గనిత్యము సధలా
చెవులకుఁజువులై చల్లఁగఁ
గవులకుఁదవులై సమస్త కావ్యకళాబం
ధువులై రససింధువులై
మవురాయన కవితలవని నలరఁగవలదా? (నాల్గొక చరిత్ర).

రఘునాథుఁడు తనకృతులయందు పేర్కొనని కవితాగుణవిశేష
ములను వేంకటరాజు పేర్కొనుటయే పై పద్యమున విశేషము.

అప్పకవీయమున విజయవిలాసము నుండి యుదాహృతములైన
పద్యములు.

ఉ. ఆణిమొలుగు (1-83), శా. దేవబ్రాహ్మణ (1-85),
శా. తాస్సరింపక (1-114), తే. చెఱకువిలుకాని (1-158), మ. అని
నా మిమది (2-4), చిత్తజుడగ్గిత్తూపు (3-15), క. కొమ్మపయి
నీవు (3-56).

వ్యాకరణ విశేషములు.

అర్థస్వసంసి :—లేకెలంత, ఈబిడారు (1-185).

ఇర్థస్వసంసి :—బంశనువ్ (1-102) బంతిది (2-107) తండ్రి (3-165) మఱదింత (3-170).

క్వాథ్రేకారసంధి :—అడిగిచ్చునొ (1-59) దీసిని కవిసంశయ విచ్చేస
కారుడు 'ఇడగవచ్చు నుంపుపై నిర్థస్వసంసి... ఆఘమడంప
గిరింగ శేఖరు నన్నయట్లు కవిజనానుమతిని' అని సమర్థించి
నాడు. అనవలసంతి (1-161), చూపిటు (2-202), ఉదంత
మునకు పష్టికినగాముమురామి. వాడుకు (1-134), సిగ్గుకు
(2-30), మంతుకు (2-37), స్వరలోపము ఎట్టి (2-187),
చాల్నిలుడు (3-61), మిశ్రసమాసములు. దినచలువలు
(2-144), ఆత్మనేపదమున నను ప్రయుక్తంబగు 'కొని' &
'క' ప్రయోగము ఊదుక (1-134), కట్టుక (3-154).

లఘువులఘురేపలకు మైత్రి :—రూపము తారతమ్యమునెఱుంగు.

పై విశేషమున్నియు శివకవుల జాను తెనుగు సంప్రదాయము
ననుసరించి సరిమైనవి. ఆద్యతప వైయాకరణ సంప్రదాయము ననుస
రించినచో సరిమైనవి కావు.

విజయవిలాసము తాళపత్రప్రతులు

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితభాండాగారము

విజయవిలాసము. 769 నుండి 781 నఱకు తాళపత్రప్రతులు
782, 783, 784. సవ్యాఖ్యానము.

785. Note of C. P. Brown.

This Commentary on the Vijayavilasam, a very Celebrated Telugu poem written by the learned Zuluri Appaya, on a

Comparison of six manuscripts under the direction of O. P. Brown at Masulipatam in 1831.

N.B.—The preface is wanting in this Copy and must be supplied from my first manuscript when the book is Copied fair.

The name of the Commentator and the date of the Completion of Commentary are expected as given at the end of the M. S.

“ఈ విజయవిలాస ప్రబంధమునకు టీకరించేలాగున ఛార్లీసు ఫిలిప్ బ్రాన్ దొరవారు సెలవిచ్చినందున మచిలీపట్టణమందు జూలూరి అప్పయవంతులు రచించడమైనది. ఇంగిలీషు సంవత్సరము ౧౮౩౦ డిశంబరు తే ౧౧ ది వికృతినామ సంవత్సర మార్గశిర బ ౧౨ లవరకు సంపూర్ణమైనది.”

రంజాపూరి పుస్తకభాండాగారము 251-255. 5 ప్రతులు
1 సమగ్రము. 4 అసమగ్రము.

ముద్రితప్రతులు,

1860. వివేకకళానిధి ముద్రాక్షరశాల.

1883. బహురి త్యాగరాయశాస్త్రిగారి టీకతో ముద్రణము.

1894. అముద్రిత గ్రంథచింతామణి మూలముమాత్రమే.

1900. కొచ్చర్లకోట రామచంద్రవేంకటకృష్ణారావు గారిచే ముద్రితము.

1911. వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు - టీకతో ముద్రితము.

1952. శ్రీబులుసు వేంకటరమణయ్యగారి టీకతో ముద్రితము వావిళ్ల.

సారంగధరచరిత్రము.

చేనుకూర వెంకటరాజు రెండవకృతి సారంగధరచరిత్ర. ఇందు విజయవిలాసమువలె మూడవశ్వాసముల ప్రబంధము. ఈ ప్రబంధమున నవతారికలేదు. ఆశ్వాసాద్యంతముల నున్న పద్యములు విజయవిలాసమునుండి గైకొనబడినవి. గద్య విజయవిలాసమందలి

గద్యయే. 'ఇది శ్రీ సూర్యనారాయణ పరప్రసాద లబ్ధప్రసిద్ధవాగ్విభవ సుధాసారజనిత యశోలతాంకూర చేమకూర లక్ష్మణమాత్య కుమారి సమారాధిత బుధసమాజ వేంకటరాజ ప్రణేతంబైన ... శృతీయా శ్వాసము.' ఇందు ప్రథమాశ్వాసమున 136 గద్య పద్యములును, ద్వితీయాశ్వాసమున 283 ను, తృతీయా శ్వాసమున 270 యును, మొత్తముమీద 689 గద్యపద్యములు గలవు. నీనికి వ్యాఖ్యగలదు. వ్యాఖ్యతో నిగ్రంథము ముద్రితము. 1

మూల కథ

తెనుంగు దేశమున జనరంజకములగు కథలలో కొకటియును నీ సారంగధర చరిత్రకథను తొలుత గౌరవ నవనాథ చరిత్రమును ద్వీపద కావ్యమునఁ జెప్పియున్నాడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1480 ప్రాంతమువాఁడు. అందు 'చారంగి' అను సిద్ధుని కథయే సారంగధరుని కథ. ఇది మహారాష్ట్రదేశమున వెలిగిన 'నాథవనీయ' సంప్రదాయమునకు చెందినది. మాశ్వాదేశమున జరిగినది. గౌరవకృతిలో కథారంగము మాళవదేశమనియు, మాంధాతపురమనియు రాజు రాజమహేంద్రుడనియు నున్నది. మాళవదేశమునుండి యీకథ కాంధదేశముతో సంబంధము గల్పించినవాడు దోనూరి కొనేకు నాథుడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1549 లో తాను రచించిన ద్వీపద బాల భాగవతమునకు చివర గార్వీటి రాజుల పూర్వులను వర్ణించుచు నందులో విమలాదిత్యునికి భానుమతికి తనయుఁడైన రాజరాజనరేంద్రుఁడు, రాజమహేంద్రనరమను పురము గట్టించి వేగి దేశమేలననియు, నాతని పెద్దకొడుకు సారంగధరుడనియు, పినతల్లియైన చిత్రాంగి చేసిన యపకృతిగడచి చారంగి (సారంగధరుఁడు)

1. బహువారిప్రతి 1855

2. నేడమువారిప్రతి

3. వావిళ్ల వారిప్రతి

4. కొండవల్లి వారిప్రతి

5. శ్రీ దీపాల పిచ్చయశాస్త్రిగారి ప్రతి 1942 జితకాశివ్యాఖ్యా సమేతము. ఇది సమీపపథకము ననుగరించి కూలంకషముగా వ్యాసంగముచేరి ప్రకటితమైన ప్రాచీన కృతులలో ప్రత్యేకముగ పరిగ్రహింప దగినది. ఈ గ్రంథమునుండి యనేక విషయములిందు సంగ్రహీతములైనవి.

అను సిద్ధుడయ్యెననియుఁ జెప్పినాడు. క్రీ. శ. 1620-30 ప్రాంతముల నీ కథనే తొలుత ప్రశస్తి పద్యకావ్యముగ వ్రాసిన చేమూర వేంకట రాజు, మూలన మా ధాని నామములుజ్ఞునిది, రాజమహేంద్రవరము రాజధానిగా జేసి, మహాభారత కృతిభర్తయును రాజరాజనరేంద్రునితో నీ కథకు సంబంధము కృతపఱచియున్నాఁడు. చేమూర వేంకట కవి కృతి ననుసరించి యీ కథను విడిచి, బాహుళ్య శంభువాస కూడి నుంచి తిమ్మవ్యాసుని యీ కథ ముంధాదేశమున పరిగణన వ్రాసిగాను. క్రీ. శ. 1656 లో నప్పటికి యీ కథకు స్థిరస్వము గల్పించుచు సారంగధరునికి సంప్రదించి తానుచేసి ముడిపెట్టినాడు. ప్రజాగమ్యమున బహుళ ప్రచారిమందిన యీ కథకు సంబంధించి నవి ముప్పది రచనములు వివిధకాలాల్లో గలవు.

వేంకటరాజు గౌరవ గ్రంథమునందువలె చిత్రాంగి యువుకు గతైదుని చెప్పగా, బాహుళ్య శంభువాసుడు, పైకోనేరు నాథుని వ్రాసిన భంగమువచ్చునని రాజనరేంద్రుని భార్యగా నొక చిత్రకథ కల్పించి నాడు. తిమ్మకవి దాని ననుసరించినాడు. కాని యీ మాధ్వ సాసముగ నుండిలేదు. గౌరవ కృతిలో సారంగధరుని భార్య పేరు మంగళాంబయని యుండగా వేంకటరాజు 'మంజువాణి' యని మార్చినాడు. ఇది సరసముగ నున్నది.

కథా సంక్షేపము.

ప్రథమాశ్వాసమున రాజనరేంద్రుని సుతానచింత, ఈశ్వర ప్రసాదమువలన సారంగధరుడు జన్మించుట, ఆతఁడు దిననినాభివృద్ధి నంది యాననపాతకుడగుట, చెంచుల విన్నపముననుసరించి రాజువేటకుఁ బోవుట, సారంగధరుడు పాపురాలపందెము నాడుట, ఆ పందెములో సారంగధరుని పాపురము చిత్రాంగి మేడపైవ్రాలుట, అను విషయములు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున సారంగధరుని చిత్రాంగి వద్దకుఁ బోవలదని యబద్ధుని నివారించుట. సారంగధరుడు వివకవేషలుట చిత్రాంగి వలపు సారంగధరుని నిగ్రహము - చిత్రాంగి సారంగధరుని హింసించుటకుఁ బ్రతివలపునుట - రాజు చిత్రాంగికై విరాళిగొనుట - విరహభాధ నహింసలేక రాజధానికి వెడలుట. చిత్రాంగిసాంశ్వనము. చిత్రాంగి సారంగధరునిపై నేరము మోపుట - రాజు మంత్రులతో పెద్దలతో నాలోచించుట. యువ విషయములుగలవు. శ్రుతీయాశ్వాసమున చిత్రాంగి నదలింప యామె నేరముస్థిరీకరించుట. రాజు సారంగధరునికి కాలునేతులు ఖండించు శిక్షనిధించుట - తలారులు కొనిపోవుట - రత్నాంగి చిత్రాంగి సంవాదము - రత్నాంగి రాజుతో మొదలెట్లు పోనుట - ఆమె సారంగధరుని జూచి దుఃఖించుట, సారంగధరుఁడామె నోదార్చుట, తలారులు సారంగధరుని కాలునేతులు నఱకి పొంచి యుండుట. మత్స్యేంద్రనాథుఁడు వచ్చి సారంగధరునితో నాతఁడు దోషివాడని చెప్పుట - ఆమాటలు తలారులు రాజునకెఱిఁపించుట. రాజు చిత్రాంగిని బిలిపింప నామె యబద్ధమానుట - ఆకాశవాణి విజయు చెప్పుట - రాజు చిత్రాంగిని బావిలోనికి ద్రోయుండుట. సారంగధరుఁడు, మత్స్యేంద్రనాథుని యుగ్రహంబున కాలునేతులు నచ్చి సిద్ధుడగుట. అను విషయములుగలవు.

వేంకటకవి కథాభాగముననుసరించుచున్న క, శౌరిన స్వపరి వంక్తులగుఁ బద్యానువాదమునఁ గూర్చి గూర్చున్నది.

శౌరిన.

స్వ. తల్లి ! నాయెడినీకుఁదగునె కోపంబు

మల్లకిగొనుచున్న మన్మథు వెళకఁ

గాకనీపలుకు విఘాతమాటలకుఁ

జీతాకుపడి ధర్మశీలంబువదలి,

(పుట 51)

వెంకటకవి,

క. తల్లీ! నాపై నీకుం

జెల్లునెఱోపంబు మదనశితశరపాళీ

హల్లకనిహతి వ్యధచే

దల్లడపడి నట్టిదూరు తగవా పూనన్ ?

(2-140)

గౌరవ.

ద్వి. పలికితినోరి! నాపతిలేనివెనుక

నలుకక కనుఁబెట్టి యంతఃపురంబు

వన్నెలుపచరించి నడిఁజొచ్చినచ్చి

నన్నుఁజేపట్టి మన్మథ వికారమున

నెడమాటలాజెదు విభునికేఁగూర్తు

నొడలుప్రాణంబులు నుర్వీశుసొమ్ము

పాపాత్మ! పినతల్లిఁ బట్టియారీతి

నేపినకప్పులే యెడనై నఁగలరె,

(పుట 85)

కా. ఓరీ! నాపతిలేనిచో భయములేకొక్కింత శుద్ధాంశ మొ

య్యారంబేర్పడఁ జొచ్చినన్నుఁగని కామాంధుండవై ప్రేలేదీ

వారాఁజున్విని సొమ్ముప్రాయమును నాప్రాణంబు బొమ్మారకే

యారీతిన్ పినతల్లిఁ బట్టిన ఖలుంజెచ్చొగలండేమహిన్. (2-228)

ఇట్లనువాదములున్నను చేమకూరకవి సిద్ధహస్తిఁడగుటచే, ని ప్రబంధమున కొక ప్రత్యేక వ్యక్తిత్వము నొడఁగూర్చినాడు. సారంగ ధర చరిత్రలో తెనుగునుడి కారము పెంపునింపు నింపుచున్నది.

లోలోక్తులను వాడుటలో నీకబ్బమునకవి చాలనేర్పుచూపినాడు. కొండంత దేవరకు కొండంతపత్రి - గ్రామోనాస్తి కుతస్సిమా - ఏటావలి గిలిగింతలు - తలప్రాణము శోకకువచ్చె - మేనమామపాలిక మొదలగునవి యితరకవులు వాడినను నీతని వాడుకయందవి యన్వర్థమైనవి.

జాతీయోక్తులతో శ్లేషార్థమును సమర్థించుట శకునమడ్డగించిన పని, బొట్టుపెట్టినట్లు, పులునువిటుగు బుజాలుమూడయి మొదలగునవి.

శ్లేషబిగింపులు - మనసెటుగునికల యొడలు మఱచిన శివము - మెత్తనిచోటనె గుద్దలివాడి - మూడు తరపులు.

శబ్దాలంకారమున యకమమున కీతఁడు పెట్టినదిపేరు-అవి యస్ర యత్నముగనే వచ్చినదగుచుండును. జనవరుకేలన్ - మనసరులన్ - పరియలుగ - మురియలుగా నురియలుగా. ఇక తెనుగున పదముల విలుపులలో నర్థాంతరములు గలుగునట్లు రచించునేర్పతని కలవడినట్లు వేఱొకకివి కలవడలేదు. సారంగధరునకు నృనసారంగను - సెలవిండు లెక్కపెట్టుచు సెలవిండు నృపాలయచుచు - మేనినీవరేణ్య నీ వరణ్య మునకు - ఇట్టివి ఎచ్చటఁజూచిన నచ్చట గన్పట్టుచు ముచ్చట లొడ వించుచుండును. ఇట్టి లోకోత్తర శిల్పనైపుణిం జూచియే, కవితా మర్మజ్ఞుడగు రఘునాథనాయకుఁ డీతని “క్షీతిలో నీమార్గ మెవరికిన్ రాదు సుమీ” యని ప్రశంసించినాఁడు. సారంగధర చరిత్రమునందలి కవితా శిల్పమును గూర్చి ప్రసిద్ధ విమర్శకుల యభిప్రాయముల నిందు పొందుపఱచు చున్నాఁడను.

బ్రానుదొరగారు :—విజయవిలాసము a poem in three books describing the marriage of Arjuna - సారంగధర పద్యకావ్యము. This poem is greatly admired for the beauty of its style, which is very intricate.

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు :—ఇందు పూర్వముగలనోతె తామే విడుశ్లేషలుచు, ద్రాక్షపాకంబున నోరూర రసమొల్కు రచన లును పదాచారాభిమానం బురికొల్పు ధర్మ్య నిబంధన నైపుణియు విసిగింపని వర్ణనలును, బరువులు నెరువులుగాని కబ్బించుదొడవులును ఈ ప్రబంధముచు భారతి భాండాగమునంగు కడుచుచ్చస్థానమందు నెలకొల్పుచున్నవి.

విద్యత్కవి వీపాల విద్యయ్యశాస్త్రిగారు : — సారంగధర చరిత్ర చక్కని జానుతెరుగు కావ్యము మొకటకవి తెలుగు పొలము నాలుగంచులు తిరిగి, ఆటలు, పాటలు, ఆచారములు, అలవాటులు, సంప్రదాయములు సాంగములు మున్నగువాని తీరుతీయములెఱింగి, సీనుసీమలలోని జాతీయములైన పలుకుబడులను - నానుకులను (లోకోక్తులను) సంతరించి అందుమేల్తములైర్చికూర్చి, సుషికారపు సాంపుతో, ప్రతిపద్య చమత్కృతితో నీకమ్మని కావ్యము తీర్చినాడు. విజయవిలాసమునకు శబ్దశిల్పము గలదు గాని శ్లేషాచి చమత్కృతులంత ప్రౌఢమైనవిలేవు.... శిల్పవైపునచే చెన్ను మిగిలినను కవితా కముసీమత యందును రచనా సౌష్ఠవమునందును సారంగధర, విజయవిలాసమున కించుక వెనుక పడినమాట నిజము.

న చ నా ను వా న ము

చేనుకూర సారంగధర చరిత్ర పద్యకృతికి, సముఖము వేంట కృష్ణప్పనాయకుడు తూ. చా. తప్పక నచనానువాదమును గావించి యున్నాడు. దాని వివరముల నాతని గ్రంథమునఁ జూడనగును.

ప్రసిద్ధలాక్షణికుడగు నప్పకవి సారంగధర చరిత్రయండి యొక సీస పద్యపాదమును నొకచంపకమాలను నుదాహరించి యున్నాడు. నీ. ఉమ్మెత్తపువ్వునా నొరపైన కుచ్చల్లు చెలగి మీగాళ్లపై చిందు లాడ (1-120), చ. తలవరు లేగలేగ (3-117).

—: కృష్ణాధ్వరి:—

ఈతఁడు నైషధ పారిజాతీయమును శ్లేషప్రబంధమును రచించి రఘునాథ భూపాలుని కంకితముగావించి యున్నాడు. ఈగ్రంథము నీనాటి పరిశోధకులు కన్న తెలుగు పూర్వము హరిశ్చంద్ర నలో పాఖ్యాన పీఠికలో¹ నముద్రితగ్రంథ చింతామణ్యనిపతులు పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారును ప్రథమకవి ఉపిత రచయితలగు గురజాడ

శ్రీ రామమూర్తి పంతులుగారు తమ 1 ద్వ్యర్థికావ్య కవుల జీవితముల
లోను దీనినిగూర్చి తెలిపి యీక్రింది వద్యము నుచూహించిరి.

ఉ. ప్రేమములేమియుంగనమిఁ బింగళిసూరవ రామరాజున
గూఢుని భాషితంబులగు పుణ్యకథావ్యయ సంగ్రహమృత
శ్లేషకృతుల్ ప్రసిద్ధిగని శ్రీ రఘునాథ నృపాళమౌళికా
నైషధ పారిజాతకృతి నాయక రత్నముఁ జెంది హెచ్చుగూ

ఈ గ్రంథము నేటివరకు నచుద్రితమే. తంజావూరి పుస్తక
శాలలో M 215 సంఖ్యగలయొక్క తాళపత్ర ప్రతిమాత్రమే దీనికి
గలదు. వేటొక ప్రతిలేదు. తంజావూరి పుస్తక సూచికయందు
నిందులో నైషధాశ్వాసములున్నట్లు తెలుపబడి యున్నది. ఇది
గ్రంథాంత గద్య - 'ఇది శ్రీమద్రఘునాథ పాలనానుభవ విస్తృత కృష్ణా
ధ్వరించితంబైన నైషధ పారిజాతీయంబను పుణ్యశ్లోకశ్లేష ప్రబం
ధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము' అనునది పరిశీలించినను, గ్రంథము
చక్కగా చూచినను నిందు నాల్గ్వాశ్వాసములే యున్నట్లు నిశ్చయింప
వచ్చును.

రఘునాథనాయకు డీకృతికి ముందు పెక్కు కృతులందినట్లు
కృష్ణాధ్వరి యిట్లు తెలుపుచున్నాడు.

సీ. నవరస శ్రీ రఘునాథ భూపాలీయ
నానుభామాభీష్ట నాయకుండు
పారిజాత కథావతారికా హృదయకా
వ్యస్వయంవర వరనల్లభుండు
కళ్యాణకాముదీ కంసర్పనాటక
కన్యోన్వహన బద్ధకంకణుండు
అమరు కాలంకారహరి భంగైశ్వ శైలం
గార సంజీవనీ కాముకుండు.

గీ. తాళచింతామణీ వధూతత్పరుండు
మంచి జామాత రఘునాథమనుజనేత
తెలియ నైషధపారిజాతీయ కృతియు
నేపురక్కల చెల్లెలై హెచ్చుననుచు.

ఇందు పేర్కొనబడినవన్నియు సంస్కృతగ్రంథములు - కృష్ణా
ధ్వరి తెలుగుకృతి నిచ్చుచున్నాడుగాన నేపురు సంస్కృతి కన్యలకు నీ
తెలుగు కృతికన్య చెల్లెలుగా విలసిల్లునని చక్కగా చెప్పియున్నాడు.

కృతిరచనా సందర్భము

కృతిపతి రఘునాథుడు పారిజాతాహరణ కావ్యమును, నల
చరిత్రమును తెనుగున రచించియే యున్నాడు. ఇందులో పారిజాతా
హరణము లభింపలేదు కాని నలచరిత్రము లభించుచున్నది. అది
'ద్విపద' ముందుదాహృతమైనదే - కృష్ణాధ్వరియు కృతిపతి రచించిన
కథలనే గ్రహించి, యనమాననైపుణ్యముతో నాకథలను జోడించి
యేకైక కృతిగా రచించి, యాతని కంకితము గావించినాడు. ఈ
విషయమే గ్రంథాదిని

ఉ. నైషధ పారిజాతహరణ ద్వికథార్థ సమర్థన (త.మా)
1 శ్లోషగతి ప్రబంధము ఫలించిన మారఘునాథశౌరి సం
తోషముబొందున న్నడకతోదశదిగ్జయ భోభినద్యశో
భూషణమైన యీకృతికిఁ బూనితిప్రాధినిగూఢిఁ జెందఁగన్.

తనకు నీ రచనయందు మార్గదర్శకులగు సూరసరామరాజభూష
ణులనుస్తుతించు పద్యము "ప్రేషములేక" ముందుదాహరించితిని. కృష్ణా
ధ్వరికూడ యసామాన్య ప్రతిభగలవాడగుటచేత నీ రచనము తమ
ప్రేణికిఁ జెందినదిగా విలసిల్లినది.

1. తంజావూరాంధ్ర నాయకరాజ చరిత్రమున పుట 237 లో "కృష్ణాధ్వ
రీకూడా తెనుగున శృంగార నైషధ పారిజాతమున ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించెను."
అని కలదు. గ్రంథనామము సంకెక్కడను ముందు శృంగార పదము గన్పట్టుటలేదు.
ఇది శ్లోషప్రధానమగు ద్వ్యర్థికావ్యము - గ్రంథములో "నైషధపారిజాత హరణద్వి
కథార్థసమర్థన క్రియా శ్లోషగతి ప్రబంధము" అనియు గద్యలో 'నైషధపారిజాత
యంబను శ్లోషప్రబంధంబునందు' అని కలదు.

కథానంపుటికరణము

ఈ ప్రబంధ కథలలో నలకథ మహాభారతారణ్య పర్వమునను సంస్కృతాంధ్ర నైషధములయందును గలను. సాగిత కథ భాగవతమున నున్నది. ఇందు మహాభారతమున నలునికథలో నలకథ మయింతి వివాహసంతరము రాజ్యవినాశమును పునఃప్రాప్తియుగలవు. నైషధమున వివాహముగో గ్రంథము పరిసమాప్తమగుటచే, నా భాగమునే కృష్ణార్ధరి గ్రహించినట్లు ఏ క్రింది పద్యమునలన జెలియుచున్నది.

క. శ్రీహర్ష శ్రీనాథ

వ్యాహరప్రతిభ సంస్కృతాంధ్ర నిబంధ

వ్యాహని నాకుదొరకుట

యేహరు వుభయా(ర్థ కథన) హేళిక కనుచున్."

ప్రథమాశ్వాసము

“చారులమూలమున దమయంతి సౌందర్యగుణ విశేషముల నెఱిగిన నలుఁడొమెయందు బద్ధహృదయుడై ప్రొద్దుబుచ్చుటకు నుద్యాన వనమునకేగి యందు హంసనుబట్టుకొని యా రక్షయే వేడివదానికథయంబిడెను.. ప్రత్యుపకార మొనర్ప నెంచిన హంసయు దమయంతియొద్ద కప్పుడె యేగియామెనలునియందను రక్తయగునట్లొనర్చెను.

శ్రీకృష్ణుడు, చారులవలన నరకాసుగుని దుష్టవర్తనము విని యొకచోడు వనమున విహరించుచుండ నరకపిడితులైన జేనతలాశని శరణుఁజొచ్చిరి. అట్లులైనవారికభయంబిడి యాశఁడు నరకునివధియింప నిశ్చయించెను. జేవేంద్రుడంత నాతనికి నరకునికాదుగాక ముననున్న రాజకన్యలవార్త నెఱిగించి వారినాతనితో, బార్చువాడై యప్పుడ రాజకన్యలయొద్దకేగి వారు శ్రీకృష్ణునియందు బద్ధహృదయలగునట్లొనరించెను.

ద్వితీయాశ్వాసము

నారదుడు దేవలోకమున కేగి దిక్పాలురతోఁగొలుపున్న యింద్రునకు దమయంతీరూపమును వర్ణించి చెప్పి యింద్రాదిదిక్పాలకు లామెను వరింప భూలోకమున కేగఁ బ్రతినసల్పుట్లొనరించెను. విదర్భపురమున భీమరాజు దమయంతీ స్వయంవరసన్నాహ మొనరించెను.

నారదుడు ద్వారక కేగి శ్రీకృష్ణుడు రుక్మిణితోనుండ నొక పాఠాత పుష్పమును కృష్ణునికిచ్చి యాతనిచే దానిని రుక్మిణికిప్పించెను. ఆ సృష్టాంతము విని యాగ్రహించిన సత్యభామకు శ్రీకృష్ణుడు దేవలోకమునుండి పారిజాత వృక్షమును దెచ్చియిచ్చుటకుఁ బ్రతినఁజేసెను. అనంతరము శ్రీకృష్ణుడు నరకాసుర వధకై ప్రాజ్ఞోతిషమున కేగ సన్నాహ మొనర్చి సంసిద్ధుడై యుండెను.

తృతీయాశ్వాసము

ఇంద్రాన్ని యమవరుణులు స్వయంవరమునకై భూలోకమున కరుదెంచి స్వయంవరమునకుఁబోవు నలుని మార్గమునఁ గాంచి యాతనిఁ బ్రార్థించి దమయంతీయొద్దకు దూతగాఁ బంపిరి. భీమరాజుస్వయంవరాగతుల నెదుఁగొని గరవించెను. నలుఁడు దమయంతీ యందమును వర్ణించి యనంతరిము దాశ్యమును నెఱవేర్చెను.

శ్రీకృష్ణుడు బలదేవసాశ్వతి కృతసర్పాదులతో నరకునపై వెడలి మార్గమునకుఁ దన్ను గాంచిన యింద్రాదులఁ బంపి నరకునిపురమును విట్టడించి సకలబల సహితముగ నాతని ననిమలిమెను. అనంతరము ప్రాజ్ఞోతిషమును బ్రవేశించి నరకుని కారాగారముననున్న రాజకన్యల రూపమును వర్ణించివారితో సంభాషించెను.

చతుర్థాశ్వాసము

భీమరాజు బ్రాహ్మిణుఁగా సాక్షాత్కరించిన సరస్వతీదేవి రాజకుమారుల నొక్కొక్కరిని దమయంతికి వర్ణించి చెప్పుచు నామెవారిని

వరింపనిచ్చగింపకుంక వేటొక్కని వర్ణించుచు నిట్లు పోడశసహస్రరాజ
కుమారుల వర్ణించెను. అనంతరము నలరూపధాంలకు నింద్రాదులు
నుంచెల దాసి నర్ణించి యనంతరమువలుని వర్ణించెను. అపు డను
యంతి యుత్సుకశ నొంకసంస్వతి యామెను గొనియాడెను. కను
యంతియు నలుని కంతమునఁ బుచ్చదామయిను వైచి యాశవి నర్ణి
యించెను. ఆ యుత్సవ సమయసమ్మర్పమును గ చుకున్నవారి చిరి
నలుండు దనయంతిని వివాహమై స్వపురముఁ జేరి యామెతో వివా
హోగములఁ దేలి బుత్త్రప్రాప్తిఁజేసి సుఖముగా రాజ్యముచేయుచుండెను.

కృష్ణునిచేఁ బ్రాశ్నాశమై సత్యయరుడెంచి యొక్కొక్క రాజు
పాత్రకిఁ కృష్ణ వర్ణించి తెల్పియామె కృష్ణునినొంచి యభిప్రాయ
మెఱింగి యశ్వరాజకుమారికి దెల్పుచు నిట్లు పోడశ రాజకుమారులను
గృష్ణునివర్ణించి చెప్పెను. అంతఁ దనయందుబద్ధానురాలకువారిఁ
గృష్ణుండు ద్వారకకనిపి సత్యతో స్వర్గమున కేగుచుమేరువునుదాసి
యామె కిందాది నివేశంబులు వర్ణించిరూపెను, స్వర్గ ప్రవేశ మొన
రించి యదికిఁ గుండలములర్పించి యామెసంగఁజేరింది యింద్రోద్వార
మందలి పాఠజాతమును దాసి యామెయును బెఱికిగరుడనిపై నిశియడ్డ
గించిన దేశమునదిమి సత్యాముక్తుడై ద్వారక కేగి యామెయుద్వార
మున నాన్మక్షరాజమును బ్రకటించి శుభముహూర్తమున రాజకన్యా
సహస్రంబుఁ జేపట్టి దక్షిణరాయకుడై మెలుగుచుఁ బుత్త్రప్రాప్తిఁజేసి
సుఖముగా రాజ్యము చేయుచుండెను.”

కృష్ణాశ్వరి పైరెండు కథలయందును నేకథలను పూర్ణముగా
మూలమునుండి గ్రహింపక రెండింటిని నిపుణముగా మేళవించెను.
భాగవత కథయందలి యింద్రాదులు శ్రీకృష్ణునితో కరకుని దుష్కృత్య
ములు దెల్పుటయు నాతనినరకుఁడు వసింపఁబ్రతిన నట్టుటయునను కథతో
ప్రారంభించి దానికి తిమ్మన (పాఠజాతాపహరణములోని) కథకుమాతృక
యగు కథలోని నారదాగమనమును, అతఁడొసఁగిన పుష్పమును శ్రీ
కృష్ణుఁడు రుక్మిణికిచ్చుటయు నందులకునత్య యాగ్రహింప నామె

కాతను దేవలోకమందలి పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చియిచ్చుటకు బాసయిచ్చుటయు నను కథనకు వెట్టియనంతరము సరకనధయు నదితికుండలము లిచ్చుటకు స్వర్గమున కేగి మరలివచ్చునపుడు దేవపారిజాత మునుహరించుటయు పోడిశి సహస్రరాజకన్యలఁ బరిణయ మగుటయు ననుభాగవత కథాభాగముతో ముగించెను. ఈ కల్పనచే నారదుఁ డింద్రాది దిక్పాలకులకు దమయంతీ రూపగుణములు వర్ణించిచెప్ప వా రామ పాణిగ్రహణమునకై విదర్భాపురమున కేగఁ బ్రతినసల్పిరనునైషధ కథ కనుకూలకథ యేర్పడుటేకాక మిక్కిలి రసవంతమై భాగవతకథకు వన్నెనచ్చినది.

ముఖ్యమగు ని మార్చేకాక నైషధకథానురోధముచేఁ బారి జాత కథయందును పారిజాతకథానురోధముచే నైషధకథయందును గవిచేసిన మార్పులనేకము కలవు. శ్రీకృష్ణుఁడు తన్నునలచిన పదు నాఱువేల రాచకన్యలను మన్నించి యందలమున నిశిద్వారకకుఁ బంపి నట్లు భాగవతముననుండఁ గృష్ణార్ధ్వరి దమయంతీస్వయం వరానురోధ ముచే శ్రీకృష్ణుఁడుదన్న రాచకన్యయలకు వర్ణించి చెప్పసత్యమై బ్రాధించె ననియు నామె యొక్కొక్కతెకువేర్వేరనాతని గుణరూపములు వర్ణించి చెప్పెననియుఁ గల్పించెను. ఇట్లు సత్యకింద్రాదినివేశంబులు వర్ణించి చెప్పటమొదలగు నవికూడకల్పింపఁబడెను. పారిజాత కథయందలి కృష్ణసరకాదుల యుద్ధమున కనుకూలముగ భీమరాజు స్వయంవరాగతుల నెదుర్కొనుటయు శ్రీకృష్ణుఁడింద్రాదులతో యుద్ధముచేయుట కనుకూల ముగ నలవరణ సమయమందలి సమ్మర్దమును గంచుకులు వారించు లయుల్లోనగునవిగల్పింపఁ బడినవి.

1. సీ. ప్రాసఖడ్గాదిసంపాధులౌయోధుల దండకురాకుండఁడరిమితరిమి
ప్రస్ఫురస్థురరజోభ్రాజులౌవాజులనొమ్మిఁగ్రమ్మరకుండఁడొలితోలి
రజస్మదప్రవారంభులౌకుంభులకొటిదూరంబుగాఁగొట్టికొట్టి
పటురయాక్రొంతసత్పథములౌగథములఁగనుచూపుమేర నేగదిమిగదిమి

తే. కంచురేకులధికారివత్తునుడవ (?) రాజమార్గంబుసర్వలోరణముగ నుచు
నావసూపరులతిమాత్రహర్షులైరి. దైవతాననిపత్రచూతములనిడ.

2. అమ్మహిపాలకుమారుల, యొమ్మిక జెలుపంగ నేరఁడొరుఁడనివిశ్వా
సమ్మునవిదర్భభూపతి, నెమ్మడిఁబ్రాధింపవచ్చి నెనరుదయంపకొ

వ. సారసనాభురాణియమ్మహాబాహు నెదిరిప్రత్యక్షమయ్యె.

ఈకవి వర్ణనలకును మృదుపదరచనానై పుణ్యమునకును సులభ
గ్రాహ్యశ్లేషకు నీక్రిందిపద్యముల నుదాహరణములుగా గ్రహింపనగును.
ఉభయకథాపక్షములను జంద్రోదయవర్ణనము.

“సీ. అంధకారముగొందులకరునూకిన నేమి

వెన్నెలకుబ్బుఁ గావించలేదె

అంధోరుహశ్రీలనాహరించిన నేమి

కైరవంబులనెల్లఁ గావలేదె

కోకంబులకు మేలుఁ గూర్పకుండిన నేమి

చెరిఁజికోరముల మన్నింపలేదె

విరహిడంపతులకు వేడి చూపిన నేమి

నుభతులకునుజల్వజూపలేదె

గీ. మేలుదలంచినవారికి మేలుచేయుఁ

గీడుదలంచినవారికిగీడుచేయు

నేడు జాబిల్లినె తిదీవింపనేల

ధర్మమిదిరాజమాత్రసాధారణులకు.”

పురవర్ణనము, స్త్రీవర్ణనము

సీ. రంగారుకడనన్నె బంగారుకుండల

నొరయుచు నుండుపయోధరములు

కంటికిమారమౌకాశావకాశంబు

సధరీకరించుమధ్యమునుతీవి

మాలిన్యమెటుఁగనిమణిదర్పణంబులఁ

గడకొత్తుముఖ చంద్రకాంతకాంతి

మించురత్నాకరమేఖలకునుభూష

ణంబై నచారునితంబభార

తే. మారవర్ణింపబ్రద్యున్న హర్మ్యమిట్టిదింతియేయనిమరినిశ్చ
యింపరాని

యేపానతఃచెరా నృపతి పుత్రికలు జూచిహృదయ
మలర."

నొరయుచునుండు (పు) 1 రాచుకొనుచుండు (స్త్రీ) పోటీచేయు
చుండు

పయోధరములు (పు) మేఘములు (స్త్రీ) స్తవములు

రత్నాకరమేఖల (పు) సముద్రమునొడ్డాణముగాఁగలభూమి (స్త్రీ)
రత్నముల కాకరమగు నొడ్డాణము.

న. సత్యానుత్తచిత్తానువర్వకార్య నిర్వహణంబుకై వచ్చితి
నంటివి తత్సాక్షికంబుగా నిన్ను వరించెన ముదితస్వయంవరోత్సవంబున
ననుచు రాజకన్యలక్షణంబున విన్నవించ ననుకంప మానుండ్డై విని రేపు
సోమశ్రవణంబు శోభనకన్యకంబులఁగిరింబు బ్రవేశించి హన్వోశ్క
ర్వంబున సమస్త రాజలోక సాధారణ నాగరిక సౌనస్తిక స భాషణంబుల
విదర్భభూపతి పూజ్యమానుండ్డై సముద్య ద్యశ్యవిన వివాహశోభ
నలుండు నగరిశృంగారంబు గావింపగా మించుచుండునప్పుడు.

సత్యానుత్తచిత్తా $\left\{ \begin{array}{l} (నై) \text{ సత్యమునకధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా} \\ (పా) \text{ సత్యభామకధీనమైన చిత్తముకలవాఁడా} \end{array} \right.$

తత్సాక్షికంబుగా $\left\{ \begin{array}{l} (నై) \text{ సువర్వులు సాక్షులైయుండఁ గా} \\ (పా) \text{ సత్యభామ సాక్షియైయుండఁ గా} \end{array} \right.$

రాజకన్యలు + లక్షణంబున (పా) రాజకన్య + లక్షణంబుననై

విదర్భభూపతి + పూజ్యమానుండ్డై (పా)

విదర్భభూపతి (చేతఁ) పూజ్యమానుండ్డై (నై)

వివాహశోభ (చేతి) నలుండునై

వివాహశోభనలు + ఉండు (పా)

1. పు = పురవర్ణన. స్త్రీ = స్త్రీవర్ణన.

2. సా = పారిభాతాపహరణకథ, నైషధకథ.

క. ధృతిచే విదర్భభూపతి, యతనుసమాజంబునెల్లసాక్షించి శుభ
స్థితిఁ బెండ్లియాడె నధికత, రతిభావవలుండు సానురాగ శ్రీలక్మ.

విదర్భభూపతియతను = విదర్భరాజకూటురగు నమయంతిని (నై)

సమాజంబునెల్ల = సదన్యులనందఱు (నై)

విదర్భభూపతి = సుక్ష్మజీవితీయగు కృష్ణుడు

యతనుసమాజంబు = రాజకర్మ సమాహమును

సూరనాదులుపయోగించిన యాంధ్రభాష సంస్కృతాభిభాషా
శ్లేషములగు న'న్న శ్లేషమును గ్రహించినట్లు పైయుదాహరణముల
వలననే స్పష్టముగాఁ దెలియుచున్నది. (నైషధ పారిజాతీయముసంఖ్య.
172.)

ఇట్టి యుక్తమతావ్య మింతవఱకును ముద్రితము కాకుండుట
యాంధ్రుల దుర్దృష్టము. దీనినిగూర్చి మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయ
ప్రాచ్యపరిశోధన శాఖావ్రతీకలో శ్రీ చల్లా సత్యనారాయణగారి
వ్యాసము చూడఁదగినది.

అముద్రిత నైషధపారిజాతీయమునుండి మఱి కొన్ని పద్యము
లుదాహరించుచున్నాము.

వవ్యంతములనుండి

క. పరదోషా ? పరయోషా

పరభాషా రహిత భూమిచాలక ఋషికిన్

మనుదుర్వీ కరిదర్వీ

కరసుర్వీయ ప్రతాప ఘన తేజనకున్

క. వాణీనిపుణసభాంత

ర్వాణిహితను వస్తుమహిత వాదాన్యకయు

క్వాణికిఁ బరగిరి బిరుదకృ

పాణికి రఘునాథభూమి చాలాగ్రణికిన్

కవి విజ్ఞప్తి

చ. ఘణితఘణింద్రులార ! రసభావ వశంపద భావనాఘటం
ఘణితమదుక్తి ధోరణులఁ గల్గిన తప్పులు దిద్దరయ్య ! త
ద్గుణమగుణంబు చూపణము దూషణమననువారుగాక త
ద్గుణముగుణంబు చూపణము దూషణమనను వారలావులే.

కా. ఆలంకారిక హర్షమత్కృతి పరంబాజాన సారస్వత
శ్రీలుండౌ రఘునాథశౌరిగని హర్షింపంగ నన్యుల్వృథా
స్థూలంభావుకులై న కొందఱు దృఢచూఢ్యతోష్ణతా సూచితో
పాలంభుల్ గనకున్న నేమి కుహనా హల్లోహలుల్ లోహలుల్.

క్షేత్రయ

ఆంధ్రసంగీత ప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని చెప్పఁదగినవారు
అన్నమయ్య, క్షేత్రయ్య, త్యాగయ్య. వీరిలో కడపటివారిరువురు
తంజావూరురాష్ట్రానికి సంబంధించినవారే. క్షేత్రయ్య సంగీతవిద్యాచక్రవర్తి
యగు రఘునాథుని దర్శించినట్లుగా మండ నరసింహకవి రచించిన
(ఆంధ్రకౌముది) యను గ్రంథమున నిట్లు గలదు.

మువ్వగోపాలభక్తేన క్షేత్రజ్ఞకవినా ఉక్తత్వాచ్చ.

క. తముదామె వస్తురథులు. క్రమమెఱిగిన దాతకడకు రమ్మన్నారా
కమలంబు లున్నచోటికి, క్రమరంబులు యచ్చుతేంద్ర
రఘునాథనృపా !

కాని యీతనిపై క్షేత్రయ్య చెప్పినపదములు కానరావు.

కవిచౌడప్ప

ఆంధ్రవాఙ్మయమున హాస్యరసమును నెల్వరించిన కవిచౌడప్ప
రఘునాథనాయకుని నెఱిగినట్లుగా నిశ్చిందిపద్యమునలనఁ దెలియు
చున్నది.

క. నేరుతునని మాటాడగ, వారిజభవునంతవానివశమా ! తంజా
వూరిరఘునాథరాయని, గారెఱుంగఁగ కుండవరపు కవిచౌడప్ప.

రఘునాథుని గూర్చినవి :

ఉ. విజయతానికోటి నతి నన్వయమన్న సువర్ణదాన సం
పూజితవిప్రకోటి మతిబాండుచునాగ్ధరు చక్రవర్తులనే
రాజులఁ జేయునట్టి రఘునాథ నృపాలుఁడె చక్రవర్తియా
నీ జగమందు నేడు మొదలెర్పవ యిద్దరు రాజులెన్నఁగన్.

ఁ. ఆయత్కీర్తి ధౌతహరిదగచలుఁ డంజన లక్షణాభినో
పాయ దృఢప్రయోగ పరిపాటి కృతుల్ రఘునాథ భోజ భా
నాయకుఁడందుగాక విగుణస్ఫుటోషములౌ ఘనాక్షర
న్యాయజడ ప్రబంధముల నందుమనంగలనై నందునే

మ. స్వయముక్తాత్మకృతిస్తుతుల్ జడులు భాషామంజరి వెలింగని
ర్ణయముగ గొంత సమాసచక్రము క్రియల్ నై ఘంటకాఖ్యల్ విర
న్వయతఁ గూర్చి కవిత్వమ చు సథలన్ వర్ణింప విద్వత్కవి
ప్రియమా నాపదవాక్య మానసునచశ్రీ మత్కృతుల్ దక్కఁగాన్.

విజయరాఘవనాయకుఁడు

విజయవిలాసకృతిభర్తయై, వాల్మీకిచరిత్రాదికృతికర్తయై సంగీత
విద్యావిశారదుఁడని మహాప్రసిద్ధిఁ జెంది యాంధ్రులకు, జరస్మరణీయుఁ
డగు తంజావూరు రఘునాథరాయని కొమారుఁడి విజయరాఘవనాయ
కుఁడు. రఘునాథరాయని పెనుక శ్రీ. శ. 1633 నుండి శ్రీ. 1673 వఱ
కునుఁ దంజావూరును బరిపాలించెను. ఈతని కాలముననే మహారాష్ట్రీలు
తంజావూరిరాజ్యము నాక్రమించుకొనిరి. ఈతని కొమారుఁడు మన్నారు
దేవుడు కూడ తండ్రితోఁగూడి మహారాష్ట్రీలతో యుద్ధమున మడియుటచే
తంజావూరు నేలిన యాంధ్రరాజులతో నీతఁడు కడపటివాఁడు.

తండ్రివలె విజయరాఘవనాయకుఁడు కృతిభర్త, కృతికర్త.
ఈతఁడు తెలుగున నాటకములు, ద్విపదలు, చౌపదలు మున్నగునవి,
పెక్కు రచించినాడు.

నాటకములు

1. రాజగోపాల విలాసము, 2. చెంగమలవల్లీ పరిణయము,
3. గోవర్ధనోద్ధరణము, 4. రతిమన్మథవిలాసము, 5. రాసక్రీడానవనీత
- చోరము, 6. పారిజాతా పహరణము, 7. దుక్కిణీ కల్యాణము,
8. రాధామాధవము, 9. ధనాధిరామము, 10. సత్యభామావివా
- హము, 11. ఉషాపరిణయము, 12. దక్షిణద్వారకాస్థలవర్ణనము,
13. కాళియమర్దనము, 14. రఘునాథాభ్యుదయము, 15. ప్రహ్లాద
- చరిత్రము, 16. పూతనాహరణము? 17. విప్రనారాయణ చరిత్రము,
18. సముద్రమథన నాటకము, 19. కృష్ణవిలాసము, 20. మోహినీ
- విలాసము, 21. జానకీ కల్యాణము, 22. ప్రణయ కలహము,
23. కంస విజయము.

ద్వీపదలు

1. పాదుకాసహస్రము, 2. మోహినీవిలాసము, 3. రఘునాథ
- నాయకాభ్యుదయము.

1. గోపికా గీతలు, 2. భ్రమర గీతలు, సంస్కృతమునుండి
- తెలిగించినవి.

చాపదలు

1. ఫాల్గుణోత్సవము రగడ - చాపది.

దండకములు

1. రాజగోపాల దండకము.

ఇంకను. వేడుకోలు విన్నపములు, దరువులు, ఏలపాటలు, సంకీర్తనలు, కొటవంజి, మొదలగు యక్షగానములు, నాట్యము నేయునప్పుడాయా యభినయనములకు రాగములకు ననుకూలములగు నాట్యములు నీతఁడు రచించినట్లు ప్రహ్లాదనాటక వీరికచే దెలియుచున్నది.

ఈతని గ్రంథములనుగూర్చి వివరించుటకుముందుగా, నీతనియాస్థా
మున విలసిల్లిన చెంగల్వకాళకవి రచించిన రాజగోపాలనిలాసమునుండి
యీతనిచరిత్ర నుదాహరింతును.

—: విజయరాఘవనాయకుని చరిత్ర :—

“శ్రీహరిపాదపద్మమున నాల్గవజాతి ప్రథమించెను. ఆ జాతిలో
కొండలు రాజచంద్రు లుడయించిరి వారిలో కృష్ణరాజును నాతఁడు
మొదటివాఁడు. అతనికి తిమ్మరాజు జన్మించెను. తిమ్మరాజు గుకాతి
శయముచే శ్రీహరియే మానవునిగా నవతరించినట్లు ప్రఖ్యాతిగాంచెను.
అతనిభార్య బయ్యాంబ. వారలకు మహాప్రసిద్ధుఁడు చెవ్వసృపతి కొమారు
డయ్యెను. అతఁడు శ్రీశైలమునకు సోపానపంక్తి కట్టించి, ప్రాకారమును
నిర్మించెను. వృద్ధాచలమున ప్రాసాద మండపములు గట్టించి గ్రామముల
నాక్షేత్రపతికి దానమిచ్చెను. అరుణాచలమున దేవాలయమునకు గోపు
రము కట్టించెను. వృషభగిరియందు పూజాదికము లేర్పాటుచేయించెను.
చెఱువులు త్రవించి, షోడశమహాదానములు కావించెను. ఈతనిని చిన
చెవ్వప్పయని యందురు. చినచెవ్వప్ప మూర్తిమాంబను పెండ్లియాడి
యామివలన అచ్చుతప్పనాయకుఁడను పుత్రుని బడసెను.

అచ్చుతప్పనాయకుఁడు శ్రీరంగనాథస్వామికి సింహాసనము ప్రణవ
మయమైన బంగారుసెజ్జ, రత్నంగద కిరీటరాజము, అభయహస్తము
నర్పించుటయేగాక దేవళమునకు నెనిమిదవ ప్రాకారమును గోపురమును
నన్నశాలయును కట్టించెను. ప్రాకారములలో నారామములు నిలిపి,
చైత్రరథారోహణోత్సవము జరిపించు నేర్పాటుచేసెను. అచటనున్న
యర్చకకోటి కగ్రహాయులిచ్చి, వివిధనాట్యసేవ, నివేదనములు ప్రతి
దినము జరుగ గట్టడఁగావించెను. శ్రీరంగపతి సన్నిధానమున ముత్య
లతో తులాపురుష దానమును గావించెను. ఈతఁడు భక్తిపరుడేకాక
పరాక్రమవంతుఁడని సమర నిశ్చయఁడని కీర్తిగొనెను.

ఇట్టి యచ్చుతనమునకునికి మూర్తిమాంబకు రఘునాథనాయకుడు జన్మించెను. రణము పెండ్లిచవికగా భావించిన మహావీరుడు రఘునాథుడు. అతడు పాండ్య, తుండిర, చేర, పారశీక, ఆంధ్రదేశ రాజుల సందఱనుజయించి, విజయలక్ష్మిని వరించెను. అతడపజయమన నెఱుంగఁడు ఈతఁడు రణరంగ ధీరుడై చను శత్రురాజులు వెనుకకుఁ దగ్గనవారిని సంరక్షించి, వెన్నెడకయుండు నుదారుడు. ఈతని యేనుగుల శాలలో, వింధ్యసింహాశపు తేనుగులు. గుఱ్ఱాలశాలలో శక. సింఘ బాహ్లిక దేశపు గుఱ్ఱములు నుండెడివి. భండారములో కోట్లసంఖ్యకుమించు సవరత్న మయ కాంచనాభరణములు. ప్రకాశించెడివి. చగరిలో మెఱపుదీగలఁ బోలిన మెలతలు, మెలఁగెడివారు. ఇవియన్నియు శత్రురాజుల కానుకలు. ఈతఁడు జయించిన వీరులకు లెక్కలేదు. వైరిరాజుల శిరస్సులను పాపాణములతో నితఁడు కావేరీనది కాచకట్టగట్టివాడన నచ్చును. కృతులు మెచ్చంగఁ దగినసత్కృతులు ధరాదేవికి హారములనదగు సగ్ర హారములు, సకల దేవాలయ ప్రతిష్ఠలు సర్వవిధములైన దానములను చేసి రఘునాథనాయకుడు రాజ్యమేలెను.

రఘునాథరాయని భార్య కళావతి. ఆమె పరమపతివ్రత. వారికి, అచ్చుతరామభద్రుడని విజయరాఘవనాయకుడని యిరువురు పుత్రులు గలిగిరి. అందు పెద్దవాడగు రామభద్రుడు మహావీరుడు. అతని నిలువెల్ల కరుణ. అతనిపలుకులు నీతిప్రచారములు. తలపులు ధర్మమునకు పుట్టినిండ్లు. నడకలు దాక్షిణ్యసంకేతములు. అతఁడు మన్మథానివంటి సుందరుడు. అతనిసోదరుడే విజయరాఘవనాయకుడు. ఇతఁడే కృతిభర్త.

ఈతఁడు మహాపరాక్రమశాలి. శత్రురాజుల నిగూఢ తంత్రంబు లెఱుగు నిగిత్జ్ఞత, వైరిరాజభూతములను నిగ్రహించు శక్తి. పరిపంథి వర్గమును స్తంభింపఁజేయు మగటిమి, పరరాజులను సంత్రపు బొమ్మల వలె నాడించుబుద్ధిసూక్ష్మత, యితని యందు మూర్తీభవించి యుండెను. ఒకనాడే యైదగు యోజనములుమేర దాడి పెడలి తిరిగివచ్చు దండి

తనము, ఒక గుడ్డుముప్పైనుండి వేతొకగుడ్డుముప్పైకి నెగురులాడువము, మావంతు నెదిరించి యేనుగుప్పైకి గిరి దానినదలించు భుజశక్తి, ఎట్టి శూరునైన నెదుర్కొని. వానిమర్మములు నాటునట్లు నూటిగా కత్తి మీటు చాకచక్యము నీతనియ దే కన్నట్లును.

— సాహిత్య రాయ పెండేరము :—

ఈతడు కాలికి 'సాహిత్యరాయ పెండేరము' అను బిరుదం దె కలదు. అది, వైషాఖ్యముతోను, పద్మరాగములతోను, ముత్యములతోను, నీలములతోను కూర్చబడి సాను తరాజులు మ్రొక్కుచున్నప్పుడు వారి కిరీటముల కాంతు లీగండపెండేరమున కుపచారము సమకూర్చుచున్నట్లు మెరియుచుండెడిది. సభయందు, జనుగు తర్కవ్యాకరణమీమాంసా చర్చలు, నవ్యశాస్త్రసాహిత్య వైపున ప్రదర్శనములు, లక్ష్యలక్షణగ్రంథ సమన్వయ చాతుర్యములు, చమత్కారభాషాగోష్ఠీవిరోధములు నీగండ పెండేరమున కుపచారము చేయుచున్నట్లు కన్పట్టెడిది. ఈపెండేరనినాదము బిరుదవాద్యములనాదమున కుత్కర్ణ గలిగించుచు, విద్యావిషయక సంజేహములు గలిగినప్పుడు రాధాంతనినదమును ప్రకటించుచు సకలవిద్యా సామ్రాజ్యసింహాసన మెక్కినట్లు నిలసిల్లుచుండెను. మఱియు నీపెండేరమున నాతడు జయించినరాజులు బొమ్మలై వ్రేలుచుండిరి.

— శారదాధ్వజము :—

ఈతడు 'విజయరాఘవవిలాసంబున' విద్యాగోష్ఠి నున్నప్పుడు, పైపెండేరముగాక, యాతనిమ్రోల "శారదాధ్వజము" నొప్పుచుండును. ఒక్కయెడ చీనిచక్కెర పానకమువలె మురిస్తే, వేతొకయెడ విరజాజి పూవుదండవలె పరిమళియు క్తమై, మఱియొక్కయెడ మలయమారుతము వలె చల్లనై, ముంకొకయెడ, నిండువెన్నలవలె నిరతిశయాహ్లాదకారియై వెలయునట్లు కవితచెప్పగల చాతుర్యము, విజయరాఘవనాయకునికే కలదని, తనహస్తముచే నీధ్వజము చాటుచుండును.

“పద్యము నవనవోన్మేషమై వెలయవలెను. వాక్యవైఖరుల లంకారానుసాదులు కావలెను. శబ్దము పాణినీయవ్యాకరణ ప్రామాణ్యమై యుండవలెను. కర్పూరమువలె కవితాసందర్భము గప్పున గుబాళింప వలెను ” అని శారదాధ్వజము చాటుచుండెడిది.

విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్యగోష్ఠిలో, పసిడి తీవలబోలిన పడఁతులు “ పాండ్యమండల విభాళా ” యంచు గై వారము చేసెడివారు. భరతసంగీతసాహితీవిద్యలు భామాస్వరూపములు దాల్చినవో యనునట్లు, తమతమవిరుదు వాద్యములు, చిహ్నములు, వెలయఁగా తాదాన్యవతులగు తరుణు లందు తనరారుచుండిరి. వారిలో నాటక తైలు పాటక తైలు నుండిరి. ఆటక తైలలో,

చంద్రరేఖ

యను నామె యగ్రస్థానమధిష్ఠించినది. ఈమె విజయనగర సామ్రాజ్యాధిశుండగు వీరవేంకటరాయపృథ్వీమ సేంద్రునివలన బహువిధ విరుదగౌరవముల నందిన నట్టువరాలు. ఈమెకాక నీ క్రింద నుదాహరింపఁబడిన నాట్యకత్తె లానభయందెన్నిక గన్నవారు. వారొక్కక్క నాట్యమున ప్రత్యేకవిశిష్టత గడించి యున్నారు.

రూపవతి	- చో పదములు	నాట్యము
చంపక పల్లి	- శబ్దచూడామణి	”
మూర్తి	- జక్కిణి	”
కోమలవల్లి	- కొరవంజ	”
లోకనాయక	- నవపదములు	”
శశిరేఖ	- దేశి	”
రత్నగిరి	- దరుపదములు	”
భోగీరథి	- పేరణి	”

ఇంకను మదనపదములు, దూత్యము, నవరత్నమాలికలు మున్నగువాని సితరు లభినయించెడివారు. అన్నియును శాస్త్రోక్తముగా సభినేయము లగుచు, వారి నాట్యకళా నైపుణ్యమును, సువ్యక్తము గావించెడివి.

సంగీతమును నీ విధముగనే పాటక తైలు ప్రపంచించిరి. ఒక భాష వీణ, ఒక లేమకిన్నర, నొకముదిత యుఖవీణ నొకకొమ్మ పిల్లగ్రోవి, ఒక ధవళాక్షి తంబురా, ఒక సారసాక్షి స్వరమండలము చేకొని, వానిపై సంగీతము వినిపించిరి. ద్విపదలొక తెఱవ, తత్ ప్రసంగ మొకతన్వి యుక్త గానమొక యతవ, జోలనువ్వాలొక పుండరి, ధవళంబులొక తరుణి, ఏల లొకయించుబోడి - దండె మీటులతో, రావణహస్తములతో, తాళములతో, చెంగులతో సకలహృదయ ద్రవీకరణకారణలై సకలసభాస్థాన కారణులై జంత్రగాత్రముల గాంధర్వవిద్య వినిపించిరి కేవల శాస్త్రీయ మార్గమున నొక కీరవాణి, స్థాయిగమకము రక్షిగడలుకొన, రాగాలాపన చేసెను. ఇక తక్కిన వెలదులు వాద్యములతో విద్యుద్వల్లులవలె గోష్ఠి సాగించునప్పుడు, అంశమునుండి విద్యాధరులు, తామును రమణీ వేషములు ధరించి యీ విద్యలు నేర్చుటకై భూమికివచ్చిరోయని భ్రాతృ గలిగించిరి. ఆ సభయందే కృష్ణమాంబ తన కవితాచాతుర్యమును చూపి. యందఱ నాశ్చర్యమనస్కులుగఁ జేసెడిది.

విజయరాఘవనాయకుఁడిట్టి విద్యాగోష్ఠియందు విమగ్నుడైనను, నిరంతరదానశీలియై ప్రజలనేమఱక పోషించుచుండెను. శాశీనుండి. రామేశ్వరమువఱకును. ద్వారకనుండి దక్షిణశిరమువఱకును, నితని యన్న దానమును వినుతింపని బ్రాహ్మణులులేరు. ప్రతిదిన మేంబదివేలమందికి నన్నదాన మొసంగెడు మహాదాత.¹

ఆతఁడు. శా. శ. 1555 నకు సరియగు శ్రీముఖ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ద్వాదశీ, సౌమ్యవారమున, దక్షిణద్వారమున కృష్ణశ్రీరమున స్నానము చేసి, సంకల్పపూర్వముగా పండశమహాదానములుచేసి, బ్రాహ్మణులకు నగ్రహారాదికము లొసంగెను. ఇది క్రీ. శ. 1633వ సంవత్సరము. ఈ నాఁడే విజయరాఘవుని రాజ్యారోహణ దినము. ఇట్టి మహావిద్వత్కవి రాజచంద్రునికి. కాళయకవి తన గ్రంథమును పై సభయందు పంకితము

1. ఇప్పటికి నన్నదానములకు ప్రసిద్ధి కెక్కిన యిండ్లకుగాని ప్రతములకుగాని “తంజావూరి సత్రములు” అనికేరు వాడుకలోనున్నది.

గావించెను. పైని పేర్కొనిన కాలమే యీ కృతి రచనా కాలమని మూహింపవచ్చును. అట్లయినది విజయరాఘవనాయకుని రాజ్యారంభవత్సరముననే వెలసినది. విజయరాఘవనాయకుడు చలువజేండ్లు పాలించినాడు. తరువాతి కాలమున నీతని యాస్థానమున పెక్కురు కవులును మహాప్రసిద్ధిజెందిన కవయిత్రి రాగాజమ్మయు వెలసిరి. ఈ గ్రంథమున వారి ప్రశంసయేలేదు ఇంతియేకాక, ప్రతి యాశ్వాసాంతమున నీ కావ్యము “చంద్రరేఖా” చిహ్నితమై యున్నది.

ప్రథమాశ్వాసము - క. ధావనవల్లన వేష్టన
 రేవంతక “ముద్దుచంద్రరేఖా” కాంతా!
 ద్వితీయా ,, - తపనాభాంత ధ్వాంత
 ద్రిపుయూధా “ముద్దుచంద్రరేఖా” నాథా!
 తృతీయా ,, - చతురానన చతురవధూ
 శ్రితవదనా “ముద్దుచంద్రరేఖా” మదనా!
 చతుర్థా ,, - “శ్రీముద్దుచంద్రరేఖా”
 ప్రేమసేమాభిరామ”

ఈ మెముందు చెప్పబడిన నట్టువరాలు చంద్రరేఖయే. వీరవేంకట పతిరాయల వలన మెప్పుచెందినది యీమె. క్రీ. శ. 1614 ప్రాంతమున తంజావూరినిచేరి విజయరాఘవ నాయకుని చేపట్టి యుండవలెను, కాని యప్పటికి కాలేడు యవరాజుగ నే యామె నొక మహిషిగా పరిగణించుటచే, కాలకవి యిట్లామె నామాంకితమును వెలయుపజేసి యుండును కావున నీకృతి విజయరాఘవుని కాలమున ప్రాథమిక కృతియే. మరియు నిందు విజయరాఘవనాయకుని సాహిత్య విద్యావైభవము వర్ణితమైనను ససంఖ్యాకములైన నాతని గ్రంథరచన లేవియును దాహృతములు కాలేదు. అనగా నీకృతిరచనము నాటికాలడింకను గ్రంథరచనకు నారంభింపలేదని తెలియుచున్నది.

పై వానిలోలభ్యములైన గ్రంథముల వివరణము

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము, ద్వీపద, 2. రఘునాథాభ్యుదయము, నాటకము, 3. కాలియమర్దనము - నాటకము,

4. ప్రహ్లాద చరిత్ర, 5. పూతనాహరణము, 6. విప్రనారాయణ చరిత్రము.

పై వానిలో రఘునాథాభ్యుదయము రఘునాథనాయకాభ్యుదయము (ద్విపద నాటకములును¹) విప్రనారాయణ చరిత్రమును నేడు ముద్రితములైనవి. ముద్రితములైన మూడు కృతులును, చారిత్రకముగనే కాక సారస్వతదృష్టిని కలుగజేయుచున్నవి.

రఘునాథాభ్యుదయము

ఇది తన తండ్రియగు రఘునాథనాయకుని గూర్చి రచించిన యక్షగాన నాటకము - శృంగారరస ప్రధానముగ నీ నాటకమున రఘునాథనాయకుని చిత్రరేఖ యను పనితమోహించుట, చిలుకచే రాయబారమంపుట, వారి సమాగమము వర్ణితములైనవి - మఱియు సందు రఘునాథరాయల కాలమున ప్రవర్తిల్లిన విద్యాగోష్ఠీ వినోదములు - రామభద్రాంబ, శుకవాణి, కవయిత్రుల, సమన్యాపూరణములు, రాజకీయముగా నాదాయవ్యయ విచారణలు, కమ్మవారి వక్కణ, మున్నగు నవి సక్కరిగ చిత్రింపబడినవి.

రఘునాథనాయకాభ్యుదయము

ఇదియు పై విధమున రఘునాథనాయకుని చరిత్ర వర్ణించునదియే. ఇది ద్విపద కృతి. ఇందు మొదటి రెండాశ్వాసములును సమగ్రముగను, మూడవ యాశ్వాసమున కొంతగనునున్నది. ముద్రితప్రతిలో (1-684, 2 - 484, 3-912) 2081 ద్విపదపంక్తులు గలవు. గ్రంథమింక సెలయొండెనో తెలియరాదు. ఈ గ్రంథరచనావిశేషమిది.

1. పై రెండుగ్రంథములును సుప్రథాంధ్రదేశీయచారిత్రక పరిశోధకాచార్యులును ప్రశస్త విద్వాంసులునగు డాక్టరు శేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారి నిపులవారి కలలో తంజావూరి శరస్వతీ మహిళా పరిషత్తు ప్రకటితములైనవి.

నాయకాభ్యుదయ రచనలు

తమ తండ్రుల పూర్వవృత్తాంతమును చెలుపు నిట్టి రచనలకు రఘునాథ నాయకుడే మార్గదర్శకుడు. అతడు తనతండ్రియైన అచ్యుతప్ప నాయకుని చరిత్రము, అచ్యుతాభ్యుదయమునుపేర రచించియున్నాడు. అది ద్వీపదకృతియే.

రఘునాథుడు ద్వీపద నలచరిత్రములో :

“ భూపించి అచ్యుతాభ్యుదయప్రబంధ
నిర్మాణమున మాకు నిఖిలదేశముల
నిర్మల సత్కీర్తి నెగడు గావునను
యటువలె ద్వీపదకావ్యము వేతె యొకటి
ఘటించి సత్కీర్తి గైకొందునంచు

మది నెంచి ”

యని చెప్పియున్నాడు. అచ్యుతాభ్యుదయము నేడు లభ్యము కాలేదు విజయరాఘవుని కాలమున దానిని సభలో చదివి వినిపించినట్లు పై గ్రంథమువల్లనే మనకు తెలియుచున్నది. మఱియు, రఘునాథ రామాయణమునందు సంగీతసుధ యందు పేర్కొనబడినది. దీని ననుసరించియే ద్వీపదకృతిగా “ రఘునాథనాయకాభ్యుదయము ” అనుపేర విజయరాఘవ నాయకుడు రచించి యున్నాడు. విజయరాఘవుని పుత్రుండగు మన్నారదేవుడును, తన తండ్రి చరిత్రమును “ విజయరాఘవ నాయకాభ్యుదయము ” అనుపేర రచించినట్లు “ సేమాంబ నాయికా స్వయంవరము ” భరత వాక్యమున నిట్లు చెప్పబడినది.

“ ఇద్విధంబున విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధ నిబంధన చాతురీ ధౌరేయుండును, అతులిత పితృభక్తి గురుభక్తి భాగధేయుండును మహితానుభావుండగు మన్నారదేవుండు హావణించిన సేమాంబనాయికాస్వయంవరము అను నాటకము... ..

(తంజావూరి పుస్తక నూచిక, M. 675. పుట 277-278)

ఇది రాజగోపాలస్వామి కంకితమై ప్రశస్తతరచనతో నున్నది. ఇందు తంజావూరి కోటయందు గల భవనములు రఘునాథరాయని విజయవిశేషములు దిశచర్య మొదలగునవి సంపూర్ణముగ వర్ణితములైనవి.

విప్రనారాయణ చరిత్ర;

పన్నిదై తాళ్ళొదలలో తెలుగు వారికి ప్రియతముడైన తొండర డిప్పాడి యాళ్ళొదల చరిత్రమును ప్రశస్తమైన యక్షగాన పాటకముగ విజయరాఘవనాయకుడు సంతరించి యున్నాడు. ఈ కథను ప్రబంధ రూపమున తొలుత తెలుగున వెలయించినవాడు, భారతకవిత్రయములో పరిగణితుడునునగు నెఱ్ఱాపెగ్గడ వంశీయుడు చదలువాడ మల్లనకవి. ఈతని విప్రనారాయణ చరిత్రము ముద్రితమై ప్రచారమున నున్నది. దీని తరువాత యావదాంధ్రజేశమున విశేషముగ వ్యాప్తి గన్నది సారంగులమ్మయ్య రచించిన "వైజయంతీ నిలాసము" అను ప్రబంధము. కాని విజయరాఘవనాయకుని యక్షగానకృతి వీని రెండింటిని కొన్నిపట్టుల మించియున్నది. ఇదియు నేడు ముద్రితమైనదిగాన, నీ గ్రంథము నుండి యొక రసవత్ ఘట్టమును మాత్రమే యుదాహరింతును.

విప్రనారాయణుని పైరాగ్యభావ మీ క్రింది పదములో నెంతో చక్కగ వర్ణితమైనది.

కాంభోజిరాగము ఆటతాళము

చదివేది దివ్యప్రబంధము మాకు సైపదుసంసారబంధము
ఎదనుండు హరిభక్తిగంధము యోగీంద్రులతోనేమాకుసంబంధము
మీతో మాకేటిమాటలు, విన

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు (కాకినాడ) వారి పత్రికను క్రీ. శ. 1940 లో నీ గ్రంథము విఫలమైన పీఠికతో ప్రకటితమైనది. పీఠికాకర్త నిడువవోలు వేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

2. తంజావూరి సరస్వతీమహాలావారి పత్రికను, ఆచ్చటి పండితులగు శ్రీ ఆ. నువ్వదేవశాస్త్రి, శ్రీ విశ్వదేవుని సుందరశర్మగార్ల సంపాదకత్వమున విలువదీసది.

బ్రాతిగాదు మీపాటలు
 భవనంబులు పర్ణశాలలు, మా
 పాటలు హరిమీదియేలలు
 తగిలియుందురు ముక్తబాలలు మా
 దాపురములు హరిలీలలు
 మేమున్నయూరు శ్రీద్వారకా, ముక్త
 కామినిపై మాకు కోరికా
 స్వామిభక్తమాకు చేరికా వో
 కోమలి నీవికపోవె యూరక
 ఆలుబిడ్డలు పొందుకోరము. మేము
 కోరేదీహరిభక్తసారము
 నీలవడ్డుని గొల్చువారము, మీ
 యాలాపములు విననేరము
 పరమాన్నములు కాయగూరలు మా
 పరిధానములు పరచీరలు
 సరిపోవుమీకు మామేరలు మా
 సంగడివాండ్లు ఫకీరులు.

దేవదేవీ విప్రసారాయణ సంవాద మీ యక్షగానమునది రసో
 త్తర రచనములలో నొకటి.

పదం - కాంభోజి ఆటతాళము

విప్ర. ద్రావిడవేదము చదివినవాడనె భవమాతీ! నీవు నన్నేలవే
 దేవ. ద్రావిడవేదము చదివినవారు కందర్పునివేదము విందురా
 విప్ర. అంగన! మన్నలు తళిగప్రసాదము పొంగలి చవిగొన్నాడనే
 దేవ. పొంగలి చవిగొన్నవానికి వనితల యెంగిలిచవి ముసాయనా
 విప్ర. ఆరామకైంకర్య మాచరించి మన్నాడుని గొలిచినవాడనే
 దేవ. ఆరామకైంకర్య మాచరించువాని కీరామకైంకర్యమేలయా
 విప్ర. చెలువ! మన్నుడుసాద తులసీదళములు శిరసుచధరియించువాడనే
 దేవ. తులసీదళములు ధరియించువానికి తొలుతటిముడిపువ్వులేలయా.

ఇందచ్చటచ్చట పాత్రోచితభాష వాడబడినది. అప్పటి రాజకీయ వ్యవహారము అనుసరించి తమిళభాష బహుసరసముగ నుపయుక్తమైనది. ఈరాదును నీ రాటకమును ప్రదర్శించిన సభ్యులను సమ్మోదాంబుధినోల లాడించును. గ్రంథములోని రసవత్తర ఘట్టములకు ప్రత్యేకించి వివరించుటకు వీలులేనంత ప్రశస్త రచనతోకూడిన యీ రాటకము దాక్షిణాత్య రాటకములలో మేటియని చెప్పవచ్చును.

అముద్రిత కృతులు

అముద్రిత కృతులలో నీ క్రిందిపద్యము 'నాందిగా' ముందుగా గానమగును.

నీ. భోజకన్యాముఖంభోజ రాజమరాళ - సత్యాఘనస్తనస్తబకభృంగ
జాంబవతివిలోమ - వకోరశశాంక-మిత్రనిందాతటిస్త్రేఘనాప
భద్రవశావళ భద్రదంతావళి-వరసుదంతామయో వనమృగేంద్ర
లక్షణాహంపకలాపి నీపర్జన్య-భానుసుతాలతా పారిజాత

గీ. షోడశస్త్రీసహస్ర ద - యుఃప్రసార
హారసార మసార మో - హనశరీర !
విజయరాఘవ భూపాల - భజనలోల !
కేలుమోడ్చెద రాజగో - పాల ! నీకు.

పై రచనము లన్నిటిలోను ప్రహ్లాద చరిత్రను యక్షగానము చివర కృతి - ఈయక్షగానము నే విజయరాఘవనాయకుని కృతులన్నియు పేర్కొనబడినవి - మరియు నిందు పై సీసపద్యములేదు - గ్రంథములో నిది చాటుకావ్యముగా పేర్కొనబడినది - (సంఖ్య 541)

పూతనా హరణము.

ఇందు శ్రీ కృష్ణుడు పూతనను సంహరించుట వర్ణితము. గ్రంథారంభమున పన్నిదక్షాశ్వాదుల స్తుతిగలదు - దీనివలన విజయరాఘవుని

వైష్ణవభక్తి పుస్తకము ముగుచున్నది. ఇందు కైవారగళ్యలో నీతడు
“చతుర్విధ కవితా చిరవాహక సార్వభౌమ బిరుదాంగద విరాజమాన
చరణాంభోజ” అని వర్ణితుడై యున్నాడు. (సంఖ్య 554):

కాళియ మర్దనము.

శ్రీకృష్ణుడు కాళియుని మర్దించుట యితివృత్తము. ఇందు విజయ
రాఘవ యకుడు కనకాబ్జ యిక గన్న చిన్నకుమారుడుగా వర్ణితు
డై యున్నాడు. (సంఖ్య 500.)

ఈతని యాస్థానమునందు విలసిల్లిన కవులు కవయిత్రులు పెక్కురు.
కవులలో తొలి పేర్కొన దగినవాడు.

చేంగల్వకాళకవి

ఈతడు రచించినది రాజగోపాలవిలాసమున గొక ప్రబంధము.
తంజావూరి పుస్తక భాండాగారమునతప్ప మఱెచ్చటను దీనికి వేఱుప్రతి
కానరాలేదు. అచ్చటనున్నవాని వివరణములివి.

— : తాళపత్ర ప్రతులు : —

సంఖ్య 222 రాజగోపాలవిలాసము, (కాళయ)

M 256 ; 8-18 × 1 $\frac{1}{4}$; 1-52, 11, 6, 4, 1300.

గ్రంథప్రారంభము సరిగ నున్నదిగాని గ్రంథాంతమున గద్యమందు సీస
పద్యము లోపించినది.

సంపూర్ణము. వ్రాత చక్కనిది-5 ఆశ్వాసమున యాజవల్క్యమున
సగముభాగముమాత్రము కలదు. అదితప్ప గ్రంథపాతము కన్పట్టదు.
కైఫియము స్వల్పము.

223 - M 257 16 × 1 $\frac{1}{2}$ 50 అద్యంతముల కొంతభాగము లేదు.

224 - M 398 18 × 1 $\frac{1}{4}$ 18 ఇందు విజయరాఘవుని వంశము
మాత్రము వర్ణితము.

విజయరాఘవ వంశావళి

ప్రస్తుతము ముద్రితమగు గ్రంథము పైమూటి చనుసరించినది - గ్రంథావతారికలో విజయరాఘవనాయకుని వంశమునుగూర్చి, యాతని వైదుష్యమునుగూర్చి విపులముగ నుండుటచే చాలకాలము క్రిందటనే, యీ భాగమును వేటుచేసి, “విజయరాఘవ వంశావళి” యని గామ కరణము చేసినట్లున్నది. ఇప్పటికి పదునాడేండ్లక్రిందట “తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయము”¹ గూర్చి వ్రాసినపు డాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు: నేనీప్రతి నుపయోగించితిని - కాని యిది గ్రంథభాగమేగాని వేటుకాదు. పైతాళ ప్రతప్రతులలో వ్రాయసకాని పేరుగాని వ్రాసినకాలముకాని తెలుపబడియుండలేదు. గ్రంథాంతమున పద్యములలోని స్వల్పలోపములు తప్ప ప్రతులన్నియు బాగుగనేయున్నవి - లేఖక దోషములున్నను వ్రాత స్ఫుటముగ నున్నది - ఇది గ్రంథమౌత్యకా వివరణము.

“రాజగోపాలవిలాసము” అను నీ ప్రబంధము, తంజావూరి నాయక రాజును, మహాప్రసిద్ధుడగు నగు రఘునాథనాయకుని పుత్రుడగు విజయరాఘవనాయకుని కంకితముగా చెంగల్వకాళయ కవిచే రచింపబడినది - ఈ కాళకవి తన్నుగూర్చి యీ ప్రబంధమున (1-2^వ) నిట్లుచెప్పినాడు.

నీ. శ్రీవత్స గోత్రుండు శ్రీకరపాకనాఁ

టాత్వేల బంధుజనాతిశాయి

కాళయమంత్రి పుంగవునకు గంగమాం

బకు నుదయించు తపః పలంబు

రణరంగగంధవారణ బిరుదాంకిత

స్వకులజ శ్రీకంఠ సచివమాలి

పార్వతీ పరిణయ ప్రముఖప్రబంధని

బంధుధురంధరప్రౌఢ ఫణితి

1. చూడుడు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవ సంచిక. 1936 పుటలు 150-164.

గీ. యైన చెంగల్యపేంకటయ్యయును రాని
 నూతల తిరుమలయ్య తనూజకృష్ణ
 మాంబ మునుగన్ననిధి కాళహస్తీ గిరిశ
 కలితలలితోక్తి భారని కాళసుకవి.

పై పద్యమువలన నితడు పాకనాటి యాత్యేలనియోగి బ్రాహ్మ
 వాడనియు, తాత కాళయమంత్రి, పితామహి గంగమాంబయనియు,
 తండ్రి వెంకటయ్యయనియు, తల్లి కృష్ణమాంబయనియుఁ దెలియుచున్నది.
 మఱియు నితనితండ్రి రణరంగ గంధవారణ బిరుదాంకుడగు శ్రీకంఠునకు
 మంత్రియనియు, నాతడు పార్వతీపరిణయమును ప్రబంధమును రచించె
 ననియు, తల్లి రానినూతుల తిరుమలయ్యతనూజ యనియు, నితడు శ్రీ
 కాళహస్తీశ్వరుని ప్రసాదమున కవితాసిద్ధిఁ బడసిన వాడనియుగూడ
 స్పష్టపడుచున్నది.

ప్రస్తుత మీతని తండ్రి రచించిన పార్వతీపరిణయము లభ్యము
 కాదు. కాని యీతడు కవివంశములోనివాడేయని చెప్పనొప్పును.
 ఈతడు విజయరాఘవ నాయకుని తండ్రియగు రఘునాథ నాయకునికాలము
 నుండి యున్నట్లుగ నీతరువాతి పద్యమువలన తెలియుచున్నది.

సీ. ఘటికాళతగ్రంథ ఘటనోల్కట చవీఁ
 పాండిత్యగరిమలు భళియనంగ
 నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యాది కోద్రామరసగర్భ
 సందర్భమానని సన్నుతింప
 మాకండమంజరీమధుర్ఘరీమాధుర్య
 రచనావిశేషమారా యనంగ
 పరిహృతేతరయుక్తిభాగనూతనకథా
 చాతుర్యధుర్యత సంస్తుతింప

గీ. అయ్యదినముల రామ భద్రామ్మవాద
 నేడు కృష్ణాజి కవితచే నేర్పు మెఱసి
 వినికిసేయుటలెల్ల మీ ఘనతఁగాదే
 కవివిమతచర్య! చెంగల్యకాళనార్య!

పై పద్యమున పేర్కొనబడిన రామభద్రాంబ, సంస్కృత సాహిత్యసామ్రాజ్య భద్రాసనాసీనయని ప్రసిద్ధికెక్కిన విదుషీమణి. ఈమె సంస్కృతమున రఘునాథనాయకాభ్యుదయ మహాకావ్యము రచించినది. ఈమెకు తెలుగుకవిత నేర్పినది కాళకవియేయని పైవాసినలనఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణాంబయను కనయిత్రీ, విజయరాఘవనాయకుని కాలమున, నాస్థానములోనుండినట్లుగ సీగ్రంథమున (1-27) తెలుపఁబడి యున్నది. ఈమె ఛందశ్శాస్త్రమున, సమస్యాపూరణమున, సంస్కృత తాంధ్రకవితల నిపుణురాలని కాళకవియే యిట్లు చెప్పిగాఁడు.

సీ. ప్రస్తారసంఖ్యను పదుమూడుకోటులు
నలునదిరెండు లక్షలు పదేను
నేను నేళ్ళును వింశతీయును నాటు
నృత్తంబులందు నీనృత్తములకు
నీనర్తన సమస్యనీవు గూర్చు మటన్న
నానృత్తమున సమస్యను రచించి
యంగుకు క్షీకంబు లాశువుగాఁ జెప్పి
నవి తెనుంగునను పద్యములు చేసి

గీ. యిరువ నాటును ఛందంబులెఱిగియిట్లు
కవిశఁ జెప్పిన వార లీభువిని గలరె
ననుచు నందఱు వినుతింప ఘనతఁ గాంచె
క్షీర్తనీయగుణాలంబ కృష్ణమాంబ.

పై శిష్యురాండ్ర సామర్థ్యము వర్ణించుచు, స్వోత్కర్ష యలిపించుకొనకుండ, తనసామర్థ్యమునే వ్యక్తపఱచినాఁడు కాళకవి. ఈతఁడు

1. ఘటికాశతగ్రంథ ఘటనుఁడు - గడియకు నూలుపద్యములు చెప్పి సామర్థ్యముగలవాఁడు. అనఁగా ఆశుకవిత్యమున ప్రవీణుఁడు.
2. ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్యాది నియమములతో కవిత (పఘభయ వర్ణములను విడుచుట) చెప్పవాఁడు. అనఁగా చిత్రకవిత్యమున నిపుణుఁడు.

3. మాకందమంజరీమధుర్గురీమాధుర్య రచనచేయఁగలవాడు-అనఁగా మధురకవితలో నాటి తేజినవాఁడు.
4. పరిహృతేతరయ్యక్తిభాగ నూతనకథాకథకుఁడు - ఇతరుల మాటలు గైకొనక, కొత్తగా కథావస్తు నిర్మాణముచేయఁగలవాఁడు. అనఁగా 'విస్తర' కవితావిశారదుఁడు. కాబట్టి కాళయ చతుర్విధకవితా విశారదుఁడని చెప్పనొప్పును.

ఇంకనీతఁడు సంస్కృతాంధ్రకవనమున, ఛందశ్శాస్త్రమున సంపూర్ణప్రజ్ఞ గలవాఁడని రెండవపద్యమే చెప్పుచున్నది. కాని యే కారణముచేతనో నీతఁడు, రసికవతఁడును రాజకవిండునుగు రఘునాథనాయకుని యాస్థానమున ప్రసిద్ధికెక్కలేదు.

“ఉ. భూనుతకీర్తులైన కవిపుంగవులందఱుమెచ్చనిచ్చలున్
తేనియసోనలై కనఁజేసిన చక్కెరపానకంబులై
వీనులవిందులైరసిక వేద్యములై యలవాగ్వధూటికిన్ గానుకలైన”

యీతనికవిత రఘునాథు నాకర్షింపవలసినదే. దీనికి, కాళకవి తొలుతనుండి విజయరాఘవనాయకునే యాశ్రయింపఁగా, క్రమక్రమముగా, కాళకవి ప్రతిభగర్హించి యీతని కేవలకవిగానే గాక స్నేహితునిగా సంభావించి, విజయరాఘవనాయకుఁడు గౌరవించుచుండ. నాతఁడు రఘునాథనాయకుని యాస్థానకవిపదమునకుఁ బ్రయత్నముచేయు నానశ్యకత లేకపోవుటయే కారణముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. విజయరాఘవనాయకుఁడు రాజ్యమునకు నచ్చినతోడనే గ్రంథమాతనికి కృతినొసంగుట కూడ పైయంశమును బలపఱచుచున్నది. మఱియును రాజైన విజయరాఘవనాయకుఁడు తనయింటికి తనభార్యలతోగూడవచ్చి విందారగించి, యింటివారలనందఱును సనేకవిధముల గౌరవించెనని చెప్పిన యీక్రింది సందర్భమునుబట్టి, వారిరువురికెంత యనోన్యగౌరవ స్నేహబాంధవములుండెడివో గ్రహింపవచ్చును.

నిజయరాఘవచార్యుల గ్రంథమంకితము గోరుచు నిట్లు చెప్పిరి.

మ. పదియాట్యన్నె పసిండికిన్ వలపుపైపైఁ జెందు చందంబునన్
చదురుల్ మీరుభవత్రవంధమిల నిచ్చల్ డక్షిణ ద్వారకా
సదనాస్థాన కథానుషంగములచే సంభావ్యమై మించె నేఁ
డది మాకంకిత మీవొనర్పమని యాహ్లాదంబు సంఫిల్లంగన్.

స. అల సహ్యాజాతటి నగ్రహారంబులు
బహురేకమించు నుంబళికయ్యాళ్లు
బంగారు వనుసుల పచ్చల పల్లకి
పసిండిగొమ్ముల కట్లభద్రకరులు
పడివాగె తేజీలు బంగారు కాళాంఁ
హడపంబు చామరల్ హంసకంబు
తరమైన చొక్కెలు తారహారంబులు
నంగుళీయాది రాజ్ఞాభూష

గీ. తెలమి నపరంఁ హరివాణములును గిండ్లు
పెట్టెలకొలంది జాలెలు మట్టమిటి
.....ఘనత
కనుగుణంబుగ దయచేసి యపుడు మఱియు,

క. కేళాకూఢుల సజ్జల
కేళీవనములను మించు గృహరాజంబున్
శ్రీలెసంగ నొసగి లోకులు
మేలని కొనియాడ కరుణ మీఱంగనంతన్.

గీ. విందునకుఁ దాము గఱితలు వేడ్కవచ్చి
వరుస సొమ్ములు తమయింటి వారికొసంగి
యాశ్మజలకెల్ల చతురంత యానములను
మహితభూషణములు బహుమతులు నేయ''

పై పద్యములవలన కాళకవి నెంతఁగ గౌరవించినది మనకు తెలియవచ్చును. కాళకవిని కవిగానెంచక, రాజకవిగానెంచి యాతనికి వివిధరాజ చిహ్నములనొసఁగి విజయరాఘవుఁడు సమ్మానించెనని యాశ్వాసాంతగద్యవలన నెఱుకఁడుచున్నది. “ఇతి శ్రీమత్కాళహస్తీశ్వరకరుణాకటాక్ష లబ్ధసిద్ధసారస్వతనయ చంగల్వ వేంకటార్యతనయ, వియరాఘవభూషప్రసాదానాంత వివిధరాజచిహ్నచిహ్నితభాగధేయ కాళయనామధేయ ప్రణీతంబైన రాజగోపాలవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునందు బ్రథమాశ్వాసము.”

కాళయ ప్రతిభావంతుఁడైనకవి. బంగారమునకుఁ బరిమళమిచ్చినట్లుగా, నీతనికి విద్యత్కవిరాజగు విజయరాఘవనాయకుని స్నేహబాంధవము సమకూడినది. ఈ రాజగోపాల విలాసమొక్కటికప్పు తక్కిన యీతనికృతులేవియు కానరాలేదు. అయిన కాళయకవితా చాతుర్యమును ప్రకటించుటకు నీ ప్రబంధమొక్కటియే చాలును. ఈ విషయమునుగూర్చి విస్తరించుటకు ముందు, కృతిపతీయగు విజయరాఘవనాయకుని గూర్చి మనము తెలిసికొనఁదగును.

రాజగోపాలవిలాసమున బ్రథమాశ్వాసమున కృత్యవతరణికలో రమారమి యేబది పద్యములలో విజయరాఘవనాయకుని యుదంతమంతయు వినరింపబడినది, అతని పూర్వులసంతతి సంగ్రహముగను, తక్కిన కృతిభర్తసంగతి సవిస్తరముగను నందు వర్ణితమైనది. ఈ భాగమునే ‘విజయరాఘవ వంశావళి’ యని వేఱుచేసి వ్రాసినట్లు మున్ను తెలిపియుంటిని.

ఇది దక్షిణద్వారకాస్థల మహాత్మ్యమును దెలుపు నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. దక్షిణద్వారక యనగా తంజావూరి జిల్లాలోని మన్నారుగుడి. అచటనున్న స్వామి రాజగోపాలుఁడు. ఈ స్థలమహాత్మ్యమునకు మూల మగ్నికల్పమని తెలుపఁబడియున్నది. సూతుఁడు శౌనకు నడుగగా శౌనకుఁడాతనికి “చంపక వనాంతరమున గోప్రళయ

మాని తపస్సుచేసి హరినివేడగా నాతడు ప్రత్యక్షమై యాతని కోర్కె ననుసరించి పదాఱువేల గోపికలతో, అష్టమహిషులతో నచ్చటనే నిలిచెను” అనిచెప్పట కథాభీజము.

ప్రబంధమున కథ

చంపక వనమున శ్రీకృష్ణుడు వనవిహారము నలుపుచు, అష్టవిధ శృంగారనాయకులవలె చెలగుచున్న తన యష్టమహిషుల స్వభావములు తెలియఁగోరి వారివారి నాయాజ్ఞాడలనుండ నియమించెను. తొలుత కుక్మిణిజాడకరిగి యామెకుఁ గనఁబడకుండ పొంచియుండి, యామె యనుతాపమెఱిగి యెదుట ప్రత్యక్షమై యానందాబ్ధినోలాడించెను. ఆ వెనుక భద్రవద్దకు నొకదూతినంపి సంకేశస్థలముచెప్పి తానచ్చటి కేగెను. కాని భద్రయలిగి కృష్ణునియొకింతతడవు విరహవేదనకుఁ గాలుపఱచెను. అంతలక్షణ తనస్థలములో నొక చంద్రకాంతశిలపై కృష్ణునికొఱకు నిరీక్షించుచు తనసౌధమునంతయు నలంకరింపఁజేసెను. ఆతఁడు రాకపోవుటచూచి యొకదూతినంపి, రప్పించెను.

శ్రీకృష్ణుడామెను నమ్మదాంతరంగితగా నొనర్చితక్కిన కాంతలంకలంచుకొని వారి సమాగమము కాంక్షించుచుండెను. జాంబవతి తన దూతికతో విరహవేదన నివేదింప నామెలన శ్రీకృష్ణుఁ డెఱింగి పొదల చాటున యామె యనురాగమ్ముగఁగిహించి, యామెను మోదమునఁ జేల్చి, మిత్రవింద సౌధమునకేగి, యామెను ముదితురాలుగ నొనర్చి విరహగ్లానిచే కుందుచున్న చుదంతను సంతసపఱచెను ఆపై తనకొఱకు న్యధచెందు కాళింది నానందమున జేలించి, సత్యభామను, సకల సౌఖ్యముల సంభావించెను.

ఆపైని దక్షిణద్వారకానగరమును కవివర్ణించి చంపకవనము నకు దక్షిణద్వారకాసంజ్ఞ గలుగుట వివరించియున్నాఁడు.

చంపకవనమున తపస్సుచేసెను ఋషులలో వహ్నిముఖుడను సంయమిశ్రేష్ఠుడు గలడు. అతనికి గోప్రళయుడు గోభిలుడు నను నిరువురు తనయులుగలిగిరి. వారిగురువులో గోప్రళయుడు, స్నాన సంధ్యాజపహోమకృత్యంబులు నిర్వహించుచు నతిథియభ్యాగతులను పూజింపుచు, నిరంతరభగద్భక్తి సంప్లావితుండై శ్రీహరిగూర్చి తపస్సు చేయ నారంభించెను. అతడు శీతవాతోష్ణస్థితుల లెక్కింపక నుగ్రరీతి తపస్సుచేయుట తోడనే శ్రీమహావిష్ణు వాతని తపశ్చర్యకుమెచ్చి ప్రత్యక్షమయ్యెను గోప్రళయుడతని బలువిధముల ప్రణవించెను. మహావిష్ణువు మిక్కిలి సంతసించి నరముకోరుకొమ్మనెను. గోప్రళ యుడు రుక్మిణి మొదలగు పట్టమహిషులు పదారువేల గోపికలు వీరితో శ్రీకృష్ణావతారమున ద్వారకలో నున్నట్లుగా చంపకవనమున నివసింపఁగోరెను. అంత మహావిష్ణు వట్లే చంపకవనమునకు దక్షిణ ద్వారకాసంజ్ఞనిచ్చి యచ్చట కృష్ణావతార రూపమున నచించెను. గోప్రళయుడతడేత్రంబున తొలుత కృష్ణుని వరమువలన కృష్ణతీర్థమును, నందుండి హరిద్రానదిని గలుగ జేసెను. విష్ణు పుష్కరిణి నిర్మించెను. అచ్చటనే బృందావన రూపమున ననమును ప్రతిష్ఠించెను. గోభిలుడు కూడ గోప్రళయున కీక్షేత్రనిర్మాణమున తోడుపడెను. కొంతకాలము నకు గోప్రళయుడు వైకుంఠవాసి యయ్యెను.

ఇచ్చట బ్రహ్మ తొలుత తపస్సుచేసెను. మహాలక్ష్మి విష్ణు పునుగూర్చి తపస్సుచేసెను. శ్రీమహావిష్ణువు వారివారి కోర్కెల నెఱవేర్చెను.

ఆపైలి హరిద్రానదీ ప్రభావమువర్ణితము. ఏ సాపమునకైన నిష్కృతి గలదు గాని కృతఘ్నతకు నిష్కృతిలేదు. అట్టి కృతఘ్నతా దోషమును తొలగించిన హరిద్రానదీప్రభావమున కొక కథ యనుసంధింపఁబడినది. గోదావరీనది యుత్తరమున సింధుసావీరమధ్య ప్రదేశమున సౌరాష్ట్ర దేశము గలదు. దానిని రాజశేఖరుడను రాజు

పాలించుచుండెను. అతఁడొకనాఁడు వేటకు బయలుదేటి సాధన సామగ్రిచే యాటవికులతో చాలతడవు వేటలాడి యనేక మృగములను జంపెను. అంత నొక వరాహము చెంచులకు వశముగాకుంక శన యెదుటనుండి పోవుచుండగా దానిని పట్టుకొనుటకై వెంట తగిమెను. కాని రాళ్ళురప్పలు, గట్టులు పుట్టులు దాటినను చిక్కలేదు. అతఁడు మిగుల డస్సి, దాహము మిక్కుటముకాగా నక్కడ నొకయాశ్రమము గన్నడ నందు ప్రవేశించెను. అచ్చట యజ్ఞశీలుడను ముని యాశ్రమ నేదదీర్చి, యాదరించి, యన్నపానాదుల సంతృప్తుం గావించి శన పురమున కనిచెను. ఆ వెనుక, నీ రాజునకు కృతజ్ఞతా స్వభావమెంత వఱకు నున్నదో పరీక్షించుటకై మునిగూపముననే దొంగవానినలె, చీకటి పడగానే రాజుగారి ధనాగారములోని విలువగలవానిని గ్రహించి, పట్టుకొనిపోవుచుండెను. అంత శలవద్రాతని పట్టుకొని, కట్టుకట్టి రాజుగారి ముందట నిలువఁబెట్టిరి. అంత రాజు మునినిచూచి శన కుపకృతి చేసినవాడని గ్రహించియు సామస్త్రీనుకొని యాతని దుర్భాషలాడి యవమానపఱచి, యూరు వెడలఁద్రోయించెను. అంత కృతఘ్నుతా దోషముచే, రాజు మత్రిభాంతికలిగి పిచ్చివాఁడై యడవుల దిరుగు చుండెను. తన యాశ్రమము ముందు రాగానే యజ్ఞశీలు డతని పాపము పరిహరించెదనని యాతని చేరఁబిలిచి యిది వచ్చుటకు నాతని రాజ్యమదాంధతయు కృతఘ్నుతయే కారణమని తెలుపును. నుతియును బ్రాహ్మణాశీర్వాదము వలన సర్వశుభములును సమకూరవలయుననియు నచ్చట హరిద్రానదిలోఁ గ్రుంగిన శన పాప నివృత్తియై పూర్వరూపము వచ్చుననిచెప్పెను. అట్లు చెప్పినతోడనే హరిద్రానదిలో మునుఁగగానే తన పూర్వతేజస్సు, రూపమును ధరించి, విష్ణుధక్తుఁడై యచటి రాజు గోపాలస్వామికి సంతయు కైంకర్యము చేసి కృతార్థుడయ్యెను.

శ్రీకృష్ణుని యష్టమహిషులును నష్టవిధశృంగార నాయికలుగా నిరూపించి, కవి, యాలంకారిక శాస్త్రానుగుణ్యముగ, శృంగార రస పోషణము గ్రంథమున నిట్లనుసంధించినాఁడు.

రుక్మిణి	- స్వీయ	ప్రథమాశ్వాసము.
భద్ర	- కలహాంతరిత	ద్వితీయా ,,
లక్షణ	- వాసవసజ్జిక	
జాంబవతి	- విప్రలబ్ధ	తృతీయా ,,
మిత్రవింద	- ఖండిత	
సుదంత	- విరహోత్కృంతిత	
కాళింది	- ప్రోషితభర్తృక	చతుర్థా ,,
సత్యభామ	- స్వాధీనపత్రిక	

ప్రథమాశ్వాసమున మొదట యనతారికయు, పంచమాశ్వాసమున చివట క్షేత్ర మహాత్మ్యమును సంఘటించి గ్రంథము పూర్తి చేసినాడు. గ్రంథ మందంతటను శ్రీరాజగోపాలనామమున వెలసిన శ్రీకృష్ణుని విలాసములే గావున నీ ప్రబంధమునకు “రాజగోపాలవిలాసము” అను పేరు సార్థకమగుచున్నది. “విజయరాఘవ విలాస భవనమును రాజగోపాల విలాస మలంకరించుట విశేష సంఘటనమే గదా!

ఇంద్రై దాశ్వాసములలో 454 పద్యములు గలవు. ఇది ప్రబంధమని యనిపించుటకు, చతుర్థాశ్వాసమున ద్వారకాపురవర్ణన, పంచమాశ్వాసమున, వేట వర్ణన చేయఁబడినది.

కాళయకవి కవిత, ధారాశుద్ధిగలిగి ప్రసన్నమై మృదుమధురమై వెలయుచున్నది. సంస్కృతసమాసము లుపయోగించిన నవి ప్రసాగగుణము గలిగి, హాయిని గూర్చును. ఈతని సమాసరచన నన్నయ శ్రీనాథుల రచనఁ దలపించును.

మ. కలమంద్రోదిత రత్నకంకణ ఝణత్కారంబు తోరంబుగాఁ
దలిరుం దీ వెల వంచలించుగతిహస్తన్యాసముల్ మీఱఁగా
లలనల్ “పాండ్య నృపాల మండల విభాళా”యంచు గైవారముల్
నలనొప్పన్ రచియించి రంత నుచిత వ్యాపార పారీణతన్,

చ. మలయతటీపటిరశగుమాంసులసౌరభభారమందు సు
చలనసమీరలోలజలజాతసుజాతపరాగరాగముల్
కలిత మనోహరాస్తరణకాంశనిశాకరకాంతవేదికా
తరముననుండి యవ్వికచ తామరసాక్షి దలంచి యిల్లుకు.

క. హరియించె వారి బడలిక
పరిసరకానారతీరపరిచితహంస
గురుదంచల హతీచంచల
సరసిజడశతాశ్వంతజాతానిలముల్.

నన్నయనలె మత్తేధ స్మశ్శము చడిసింగుటయందు రాశాని
గట్టివాడు.

మ. సుమనస్సాయకలోలవాపమదఖర్జూతరనల్ సేయునీ
బొమపొల్పంబు తనీయబాణముల సాంపుల్ వంపువాల్జూపులున్
ప్రమదాంభోనిగిఁదేల్చి, సౌఖ్యములు నాపాదించె నూహించఁగా
రమణీ ! కోపము నేయునట్టి యుపకారం బెన్నఁగా శక్యమే !

ఆచ్చతెనుఁగు పదములతోనిట్లే :—

మ. తొంగరారా తెగమేక యోగదులజోతుల్ దేటనిద్దంపులే
జిగురు న్వెన్నెల చల్వ చప్పగములన్ చిన్నాది పూగుత్తులన్
నెగడం జేయఁగ బాటనుండి నలితేనెన్ చిందు చందంబునన
చిగురుం బోడి మురాజేరి పలికెన్ చిత్తంబు రానత్తటిన్.

మ. కలలో నై నను నీదు మాటలకు నాఁగాదంను మాతాడుటల్
గలవో? వాశలవాడలం దిరిగి రాగా నీకు మెండ్లొడ్డుటల్
గలవో? చూచినవారలందఱు నగంఁగా నిన్ని విన్నాణముల్
గలవో? మానవతీవిలాస మంకరాంకా ! యింక నేనుందురా !

ఇందు శృంగారరసము అనుకుక కావ్యము నందువలె భావప్రధా
నము గాని, యాంధ్రకావ్య సాధారణమగుచర్చన ప్రధానము గాదు -

వస్తువర్ణన గావింపక, భావస్ఫోరణముగ సంభాషణ మూలముననే శృంగారరసావిష్కరణము గావించిన కాళకవి ప్రతిభ యసమానమైనది.

రాజగోపాల విలాసమునకు కొంచెము ముందుగఁ బుట్టిన విజయ విలాసముతో సరిచూచిన నీ విషయము స్పష్టము - విజయ విలాసమున శ్లేషలమూలమున వర్ణనలమూలమున వేంకటకవి రససిద్ధి గావించినాఁడు. జాంబవతి లక్షణ నాయికల ఘట్టములోని సంభాషణలు చూచిన కాళకవి కేవలశ్లేషవర్ణనల పొంతఁజోక యెంత భావప్రధానముగ రచించినదియుఁ దెలియఁగలదు.

ఈ గ్రంథము విజయరాఘవనాయకుఁడు సింహాసన మెక్కిన తొలి సంవత్సరముననే యఁగఁగా క్రీ. శ. 1633లో రచియింపఁబడినది. కాబట్టియే నీ మహారాజు కాలమున విలసిల్లిన రంగాజమ్మ మొదలగు కవయిత్రుల నృత్తాంతముగాని, విజయరాఘవనాయకుని రచనలు గాని యిందుండుట కనకాశములేదు. విద్యత్కవియు, విష్ణుభక్తాగ్రేసరుఁడగు విజయరాఘవనాయకుని కాలమునఁబడి విస్తృతముగ వాఙ్మయమునకు తలమానికమగు 1 నీ కృతి నింకను మనము చక్కగాచదునలసియున్నది.

—: కో నేటి దీక్షిత చంద్రుఁడు :—

ఈతఁడు “విజయరాఘవ కల్యాణము” అను నాటకమునకుఁ గర్త. రాజగురునగు శతక్రతు చతుర్వేది శ్రీనివాస తాతాచార్యుని శిష్యుఁడు. రామానుజాచార్యతనయుఁడు. విజయరాఘవనాయకుని చేత సగ్రహార తారహారాదిభిరుపవాద్య పారితోషికములందిన మనసి. ‘కందశత్రుగర్భసందర్భంబులు హవణించునట్లు’ రచితమైన యీ నాటకమునుండి యుదాహృతమైన యీ క్రింది భాగమునుండి పై యంశములు దెలియుచున్నవి.

1. ఈ కృతి తంజావూరి సరస్వతీ మహలువారిచే ప్రకటితమైనది. గ్రంథ సంపాదకుఁడు నిడుదవోలు శేంకటరావు ఎమ్. ఏ.

‘శ్రీమద్రామాయణోపదేశ సంతృప్తాంతరంగ భవత్కృపాపాంగ
వీక్షణాను రక్షణప్రాప్త సూరాగ్రహార తారహారచిత రత్నకంకణకే
దారతాను రూపమౌక్తిక కలాపహృద్యతర బిరుదవాద్యనానావాహనాది
సమ్మాన మాననీయ శాశ్వతైశ్వర్యఘర్మ్యంశును, బహువారరచిత
యాన భాగసంతర్పితాఖిల దేవతావర్మ్యంశును, సంగీతసాహిత్య విద్వా
ధురీణవరేణ్యుండును, రామానుజాచార్య తనయూగ్రగణ్యుండును భారత
భాగవతాది శిక్షావైచక్షణ్య విజితవిబుధాచార్యుండును గురురాజ
శతక్రతు శ్రీనివాసదేశిక ప్రతిష్ఠాపితోధ్యాయ వైభవఘర్మ్యంశును,
సకలసద్గుణ సాంద్రుండునగు కొనేటిదీక్షిత చంద్రుండు’ విజయరాఘవ
నాయకుండు “శ్రీరామాభిరామంబగు శ్రీరామసౌధంబున కలువరా
చెలువంబుగల చలువరాజగతిపై, సొత్తరత్న సింహాసన సుఖాసీనుడై”
యున్నయపుడు,

చ. చతురవచోవిశేషములు శాశ్వతవైభవ సౌభగ్యములు
వితరణగౌరవంబులు నవీనయశంబు లుదార తేజముల్
క్షీతికవిరాజకోటికినిఁ జేరుచునుండ ధృఢవ్రతంబుగాఁ
బ్రతిదినముల్ గృతుల్ విజయరాఘవ భూమిపతిన్ను తిలకింపఁగాన్

ఈ కృతిని రచించెను. విజయరాఘవ శాంతిమత్తివివాహమిందు
నర్జితము. రచనాధోరణి యక్షగానసరణి నడచియున్నది. ఈ గ్రంథము
శ్రీరామసౌధమున, తంజావూరిలోనే, విజయరాఘవ నాయకుండు
చలువరాజగతిపై కొలువుదీర్చియున్న సమయంబున రచితమైనది. ఈ
శ్రీరామసౌధమున నేడు శరభోజీ శిలావిగ్రహముగలదు. అముద్రితము
(సంఖ్య 701.)

—: పురుషోత్తమనీక్షేతుఁడు :—

ఈతడు “తంజాపురాన్నదాన మహానాటకము”ను గచియించిన
కవి. తంజావూరి నాయకరాజు లన్నదానమునకు ప్రసిద్ధిఁజెందినవారు.
“నిరతావారితాన్న సత్రసంతోషిత పంచాశత్సహస్రభూసుర” అని

రఘునాథనాయకుని వాల్మీకిచరిత్ర గద్యయందుగలదు. విజయరాఘవ నాయకుడట్లే ప్రతీదినము నేబదివేలమంది బ్రాహ్మణులకు నన్నదానము చేసిన యన్నదాత. ఈ గ్రంథమం పచ్చటచ్చట పాత్రల సంభాషణములో నరవభాష ప్రయుక్తమైనది. దీనికి “సత్రమరులు” అని నామాంతరము. అముద్రిత గ్రంథమునుండి యీ క్రింది భాగముద్భుతము.

తంజాపురాన్న సత్రములు “వేంచేసియున్న నేతుకాశీశలాంశరి నిరంతరితమతత్రయధరిత్రీచుపర్వలకు ఘృతగుడపాయ సాపూప దధ్యన్న దుగ్ధన్యంజన రంజితంబగు” తదీయా రాధనంబున సతిహర్షంబు నొందించెడివి.

“ఈ సత్రముల కధికారి నెల్లూరి యెల్లమరాజు ఏమనుచున్నాడు మనయేలినవారు బ్రాహ్మణ్యప్రభువులు. వీరవైష్ణవ సార్వముభాములు అట్లుగనుక బ్రాహ్మణులకు అన్న పానాదుల పట్లకొదువవచ్చినా తాళదు. ఎంత మాత్రపువాడైనా తంజాపూర ఉపవాసము ఉండరాదు. అటుగనుక ఘడియలు పండ్రెండయెను. రామానుజకూటము, మధ్య కూటము, పెద్దసత్రము పరామర్శిస్తారా! పొడిఅమరెనా? నంట అవుచున్నదా? తడియాకులు అమరిస్తారా? ఉప్పు, ఊరగాయలు, ఊరు బిండి, పప్పు, పచ్చళ్లు, వేపుడుకూరలు, తడిదాలు పిండిమిరియాలు, పుల్లకూరలు, పాయసం, కజ్జాయీలు మొదలైన పదార్థాకల్లా, శోధ స్కరాలు, అమరిఉందా?”

ఈ హృద్యమగు కృతీయందు నాయకరాజుల కాలమున బ్రాహ్మణులకుగలుగు నదుపాయములు, నిత్యన్నదానప్రశస్తి చక్కగావర్ణింపబడినది. నెల్లూరినుండి తరలివచ్చినవారిలో ముఖ్యుడు నెల్లూరియెల్లమరాజు సత్రములకధికారి. ఈ కృతిలో విశేషముగా తెలుగువారి వంటకములే వర్ణితమగుటచేత నా సత్రములలో నాంధ్రబ్రాహ్మణ భోజనము విశేషముగా దొరకుచుండెడిదని గ్రహింపవచ్చును.

—: కామరసువేంకటపతి సోమయాజి :—

ఈతఁడు విజయరాఘవ చంద్రికావిలాసమును నాటకమును రచించిన మహాకవి. విజయరాఘవ పట్టభద్రుని పట్టపుఁగవి. ఈతఁడి నాటకమును, “ విజయరాఘవచంద్రుని చంద్రికా విహార శృంగారలీలా విలాసంబు కవిహ్వారంగ శృంగాటకంబులధాటి సుల్పభారతి ఘోట కంబుగా ” శృంగారరస గర్భావిర్భావంబుచకు గర్భోటకంబుగా హస నించి యున్నాఁడు.

ఈ నాటకమునుండి చోళదేశ వర్ణనమును, విజయరాఘవనాయకుని వర్ణనము నుదాహరించుచున్నాఁడను. దీనివలన యందలి కవితా శైలి యెఱుకపడును.

చోళదేశ తంజాపుర వర్ణన - రగడ

కవులెంతురు చోళదేశము దివ్య - కావేరీవారి ప్రకాశము
సవరత్నములున్న కోశము సుర - నాయక రాజ్యసంకాశము
చెఱుకు రాజనంపుఁబైరులు కాపు - నేమముగలిగినయూరులు
తిరముగాఁ బ్రవహించు నేఱులు చోళ-దేశంబున వెయ్యఱులు
ఆ రాజ్యమునకు మంజీరము అల్ల - అమరావతి గన్నసారము
భూరమణీమణిహారము తంజా - పురము సుపదలకొటారము
సవరత్నంబులపేటలు దివ్య - నారికేళంబుల తోటలు
సవరణ నేసిన కోటలు వీట - సరచులు నూతాఱుకోటలు
వలరాయనిమీది యేలలు చాల - వర్ణింప నేర్చిన బాలలు
విలసిల్లు నాటకశాలలు అందు - వింతవింతలు కృష్ణలీలలు
పరులనుగెల్చిన పౌజులు మెచ్చ - పాలింతురు దినరాజులు
సరిలేని విద్యాభోజులు వీట - సడినున్న రాజాధిరాజులు.

విజయరాఘవనాయకుని పద్యములు

ద్వి ప ద

శ్రీరాజగోపాల - సేవచే జాల
 పేరుగాంచిన తేడు - బిరుదుమన్నీడు
 లక్షణాన్వితుడు క - శావతీసుతుడు
 దాక్షిణ్యశాలి యు - త్తమరాజమాళి
 రణముల జగబెట్టి - రఘునాథుపట్టి
 గుణరత్నముల దీవి - గురుజనసేవి
 బహుదానపరుడు భూ - పాలశేఖరుడు
 సహజగుణస్ఫూర్తి - సర్వస్థమూర్తి
 రతులకు రతిరాజు - రాజుల రాజు
 వితరణగుణశౌరి - విభవజంభారి
 జగదుపకారి వై - వైవమహోద్ధారి
 తగవులవీడు చిం - తామణిజోడు
 సీతికిమాంధాత - నియమసంధాత
 జాతివార్తల మేటి - శౌర్యకిరీటి
 సరసుండు నెలజాణ - చక్కవివాడు
 పరమవైష్ణవుల చే - పట్టు కుంచంబు
 బాహు విక్రమశాలి - భరతకోవిదుడు
 సాహిత్యభోజుండు - సంగీతవేది
 కోరినవారికి కొంగు - బంగారు
 చేరువమేరు వా - శ్రిత వర్గమునకు
 బేదల పాలింటి - పెన్నిధానంబు
 వేదకోవిదులకు - వెలలేనిసొమ్ము
 పలికిబొంకని రాజు - పరమవివేకి
 నిలుకడగలవాడు - నిత్యాన్నదాత
 పట్టభద్రుండు కృ - పాసముద్రుండు

చుట్టాలనురభి రా - జలమేలుబంతి
 వరశరణాగత - వజ్రపంజరుఁడు
 నరులపాలింటి పు - న్నమ చందమామ
 ఏకవీరుఁడు జగ - దేకవదాన్యుఁ
 డాకారమన్మథుఁ - డసమసాహసుఁడు
 మానినీసూతన - మకరకేతనుఁడు
 భానుసమానుండు - పరతత్త్వవేది
 అనుమానములేని - యావనమాలి
 చనవరి యిల్లాలి - చనుబాలుగ్రోలి
 పెరిగిన యన్న గో - భిల మానికన్న
 పరతత్త్వరుచిఁగన్న - పాయంపునిన్న
 విజయరాఘవశౌరి - విద్యావిహారి
 భుజబలకంసారి - పూర్ణసంసారి
 అన్నిట ననధాని యారాజధాని
 మన్ననతోనేలు మహి మేలుమేలు.

(అముద్రితము - గుంభ్య M. 686 తంజావూరి పుస్తక భాండా
 గారము) గుంభ్య 603. ఇందలిదే

కమ్మవక్కణ. లీలావతి వ్రాసినది.

సీ. శ్రీరాజగోపకుమారుతావిజయరా
 ఘవ నాయనయ్యవారవధరింప
 గదరయ్యదేవర పదపద్మములకు మీ
 బైటివాటకశాల పడుచున్నెన
 లీలావతిని పదివేలు దండంబులు
 పెట్టిచేయంగల విన్నపంబు
 కలలోన ననుమీరు కలిసినదాదిగ
 గనుగొని స్వారిగాఁ గదలిరాఁగ

గీ. ఆనపడిచూచి నగరిసామ్రైవ దాన
మాచకోరిక సంపితి మనవిఁదెల్ప
గట్టిగా నన్నుమీరు చేపట్టకున్న
నించువిల్కాడు మఱినిర్వహింప నుండె.

విజయరాఘవ చంద్రికావిలాసములో విజయరాఘవనాయకుఁడు
లీలావతియను పై నాటకకాల పడఁతితో చంద్రికావిహార వినోదములు
సలుపుట యిందలి యితివృత్తము,

—: పసుపులేటి రంగాజమ్మ :—

విజయరాఘవనాయకుని మాసానమునకు విమృత్కళికయగు
రంగాజమ్మకు రంగాజీయని నామాంతరము. ఇంటి పేరు పసుపులేటివారు
తండ్రి వేంకటాద్రి. తల్లి మంగమ్మ. ఈమె రచించిన కృతులు,

1. మన్నారుదాస విలాసము - ప్రబంధము.
2. ఉషాపరిణయము - ,,
3. మన్నారుదాస విలాసము - నాటకము.
4. రామాయణ సంగ్రహము.
5. భారత - ,,
6. భాగవత - ,,

ఇంతియేగాక సంగీతమున నీమె లలితఫణితిని మృదుర సాస్పద
ములగు పెక్కుపదములు రచియించినట్లు, తన యుషాపరిణయాన
తారికయం దిట్లు చెప్పినది. “ఇంపుమీర నేనును శృంగారరసంబులు
జెన్నుమీరు మన్నారుదాస విలాసంబు వినుపించుచున్న సమయంబున,

సీ. వేంకటేంద్రుని పుత్రి ! వినుత సద్గుణధాత్రి !
ఘనయశోరాజి ! రంగాజి ! వినుము.

మాధుర్యమున మించు మన్నారుదాస
విలాస ప్రబంధంబు లలితఫణితిఁ

గావించి, మిగులశృంగారంబు గన్పట్టె
 బడములు మృదు రసాస్పదములగుచు
 రాణింప రచించి, రామాయణంబును
 భాగవతంబును, భారతంబు

గీ. సంగ్రహంబుగ రచించి సరసరీతి
 మమ్ము మెప్పించితివి చాల నెమ్మిదవర
 పరగ హరివంశమున నుపాపరిణయకథ
 తెనుంగు గావింపుమిక నీవు తేటగాఁగ.

పై కృతులలో మన్నారుదానవిలాస ప్రబంధమును మన్నాగు
 దానవిలాస నాటకమును, (వీనిలో మన్నారుదానవిలాస నాటకముతప్ప
 శక్కినవి రెండును నముద్రితములు.) ఈమె రచితములగు పదములు
 కూడ మనకు లభ్యముకాలేదు. కాని యీమె తన కృతులలో వాని
 నచ్చటచ్చట కూర్చుకొనియుండుటచే నుదాహరణమునకు మాత్రమే
 మనకు దొరికినవి

రంగాజమ్మ కృతులనుకూర్చి యెఱుంగుటకు ముందు నామె
 విద్యావైదుష్య మెఱుంగఁదగినది. అది యాయా గ్రంథముల కడపట
 గూర్చిన గద్యయే తెలుపఁగలదు. దానినిట నుదాహరించెదను.

“ ఇది శ్రీమద్రాజగోపాలకరుణాకటాక్షపీఠజానుషణ ప్రవర్ధ
 మానసారస్వతధురీణయు, విచిత్రతరపత్రికాశతలిఖిత వాచికార్థానగా
 హనవ్రవీణయు, తత్ప్రతిపత్రికాశతస్వహస్తలేఖిత ప్రశస్తకీర్తియు,
 శృంగారరసశరంగితపదకవిత్వమహనీయ మతిస్ఫూర్తియు, అతులితాప్త
 భాషాకవితాసర్వంశమహనీయ విశేషవిశారదయు, రాజనీతివిద్యావిశార
 దయు, విజయరాఘవ మహీపాలవిరచితకనకాభిషేకయు, విద్యల్కవిజ
 నస్తవనీయ వివేకయు, మన్నారుదానవిలాసనామ మహాప్రబంధనకృత
 లక్షణయు, మహనీయరామాయణ భారతభాగవత కథాసంగ్రహవిచ
 ణ్ణయు, పసుపులేటి వేంకటాద్రి బహుజన్మతపఃఫలంబును, మంగ

నూం గాగర్భ శక్తిముక్తాఫలంబును, రంగద్గుణకదంబయునగు రంగాజమ్మ
 ఎచనరచనాచనుశ్చృతిం జెన్ను మీఱు ఉపాపరిణయ ప్రబంధమునందు
 తృతీయాశ్వాసము."

పై గద్యవలన నీమి రాజగోపాలదేవుని గద్యవలన కవయిత్రి
 యయ్యెననియు, వాచకత్వముననేగాక, చిత్రవిచిత్ర శతలేఖనీ విద్య
 యందు ప్రసీదురాలనియు, ననిమిదిభాషలలో కవనమల్లగల నేర్పటి
 యనియు, పదకవిత్యమున ప్రౌఢిమగన్నదనియు, రాజనీతినెఱిగిన
 రమణీయనియు, సరసశృంగార పదకవితయందు జాణయనియు, విజయ
 రాఘవమహిపాలునిచే కనకాభిషేకమును మహాగౌరవమునుబొందిన
 విద్యత్కవయిత్రి యనియు తెలియుచున్నది. (కనకాభిషేకము చేయు
 విధానముగూర్చి చూడుడు : శృంగార శ్రీనాథము : గౌరవముచేయు
 న్యక్తిపై బిందెలతో బంగారు నాణెములు స్నానముచేయునట్లు వెలువ
 రింపవలెను. క్రిందపడిన యా నాణెములన్నింటిని తక్కినవారింకఱకును
 పంచిపెట్టవలెను. ఇది కనకాభిషేకము. ఇందు కవికి గౌరవమేగాని
 కనకము లభింపదు పుట 189)

కనకాభిషేకగౌరవము బొందుటయచునది సామాన్య విషయము
 గాదు. లోకోత్తర ప్రతిభాశాలియగు మహాకవికిగాని, విద్యల్లోకమకు
 టాయమానుడగు మహావిద్వాంసునికిగాని చేయఁదగిన మహాగౌరవ
 ములలో కనకాభిషేకమే ప్రధానమైనది. విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశుఁ
 డగు దేవరాయనిచే శ్రీనాథ మహాకవి యీ సత్కారమును గాంచిన
 వాఁడు. వ్యాఖ్యాతృచక్రవర్తి మల్లినాథమూరి సర్వజ్ఞసింగ మహీ
 లుపాలునిచే నీ సత్కారమును పొందినవాఁడు. కాని యింతవఱకు
 (స్త్రీ)లవ్వరును నిట్టి గౌరవమును బొందినట్లు మనకు తెలియుటలేదు.

కవయిత్రియగు రంగాజమ్మ యిట్టిగౌరవమును బడయుట యాంధ్ర
 లోకమును, నందు ముఖ్యముగా నాంధ్రమహిళామండలియు గర్వింపఁ
 దగిన విషయము. అంతియేకాదు; ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రమున నిది
 నువర్తాక్షరములతో లిఖింపఁదగినది,

గద్యలో 'అతులితాష్టభాషాకవితా సర్వంకషమసీషా విశేష
విశారద' అనునది సీమయెడల సార్థకమే. అష్టభాషలనగా
1. సంస్కృతము. 2. ప్రాకృతము. 3. శౌరసేని. 4. మాగధి.
5. పైశాచి. 6. చూళిక. 7. అపభ్రంశము. 8. తెలుగు అనుచు.
ఈ భాషలయందు దీమ కవితావైదుష్యము తెలుపుటకు మన్నారదాస
విలాస నాటకము నుండి యీ క్రిందివాని నుదాహరించుచున్నాడను.

సంస్కృతము,

బౌదార్యమంగన్మవభంగవిధాన ధుర్యమ్
శౌర్యంచ ధైర్యమపి శౌర్యపలాలనీయమ్
రూపంచ పంచశరవీరవిలోభనీయమ్
యస్త్యాస్త్యహో విజయరాఘవ సార్వభౌమ.

ప్రాకృతము,

భద్దదేయు పుణేతుహ చంపయరత్నప్పయేన సంచాలో
హరిద్దణం యితడుజ్జ్వల మందిర విహయాయరాయగోపాలో.

శౌరసేని,

విదదయసో వత్తదిసో జయయివిహుద్దణ్పదోయేసో
కణ్ణపదబ త్తినీలో మణ్ణరుదాసో మహిపాలో.

మాగధి,

పుశుపశరాసన శరిసే రూవేణ హరియ్య మహిమాయే
దాణేహంరాహేయే వియయి రహునాహశామి సంతాణే.

పైశాచి,

సౌవజ్యోగునవంతో బమ్మనహచ్చాను పూశన్దమహనానో
అయ్య వెన్నునమానో లోకవిలోకస్స పున్నెనిమచందో.

చూళిక,

ఖమళివిలో చనమధనే యాచకర్షున ధౌవ్యపాదపోయేసో
భాహాభళభళపద్దా ఆరవికారయ వియయరాఘవో విషయ.

అపభ్రంశము

పుణు కావిగోడి తుంహో డత్తూణ మణెన్నరూపు ఆగుమాణు
దూయి యనిబ్బరవిరహ పుహాపు మణ్ణరుదాసు భూపాలు.

తెలుఁగున నామె గ్రంథక్రయేగావున నుదాహరణమీయలేదు.
సంస్కృతపద కవిత్వమునందీమె చతురయనుటకు నీమెరచించిన చూర్ణిక
రూపకతాళవర్ణములు మొదలగునవి తెలుపుచు. ఈమెకు సంస్కృత
వ్యాకరణమున మంచిప్రవేశము గలదనుటకు, మన్నారుదాసవిలాసమున
నొకచో నీమెవ్రాసిన వ్యాకరణశాస్త్ర ప్రసంగమే యుదాహరణము.
గ్రంథవిస్తరభీతిచే వాని నుదాహరింపలేదు.

మన్నారుదాసవిలాసనాటకమున నీమె ప్రతిభ లోకజ్ఞత హాస్య
రససంవిధానము - సంగీతజ్ఞానము నిండారవెల్లి విరియుచున్నది. ఈ
నాటకమునందు పాశ్చోచితభాష వాడఁబడుటచే నిదిమతియు రసనత్ర
రమై హాస్యమననిదియని నిరూపించుచున్నది. ఇందు కొన్ని యుదా
హరణములు.

ముహూర్తము నిర్ణయించుటకు రాజాగారియూహనముననున్న
గణితజ్ఞుల చర్చలు, ఒకరిపై నొకరివాక్యములు సంభాషణ :—

భైరవశ్యామ్యులు : మంచనభట్లుగారు పంచాంగం విప్రుడా?

మంచనభట్లు : భైరవశ్యామ్యులు. నేరనిమాటలె ఆడుదువు. చక్కంగా
అశ్వనిభరణి కృత్తికలు గురుతెరుగవు నీకు పంచాంగం విప్పే
దినా నీభవిష్టికి.

భై : మంచనభట్లుగారికి మూలాలనక్షత్రమే మాటాడకమునుపే మూలం
రేగుతూ ఉన్నది.

మం : ఓరి భైరవ్యోస్సిగా ! తిసివారనక్షత్రాల్లలో నొకటి గురుతెరు
గవుగదా ! పంచాంగమనంగా నేందిరా ?

భై : మంచనకు ముక్కుమీదనే వుండునుకోపం. అమావాస్యనాడు
గ్రహణమనిన్నీ, ఆగ్నేయస్వర్గ అనిన్నీదబ్బరలే వ్రాస్తే!
మేముగ్రహస్ఫుటంచేసి గ్రహణము లేదంటిమే.

మం : నీవు పోచన సోమయాజులవారింట మొగవాండుపుట్టనని ప్రశ్న
జెప్పి యేకాక్షరప్రయోగం చేయించుకనస్తే!

భై : నీవు బుచ్చానధానికొడుకు బుచ్చిగాండు పదహారోయేంట పల్లకి
యెక్కునని జాతకంవ్రాస్తే - ఇదిగో బిచ్చంయెత్తుక తిరుగు
చున్నాండె ?

మం : నేఫలభాగం వ్రాసినవారు పదివేలమంది పల్లకిపదస్థులు నీకేం
తెలుసు పోరా.

మధ్యస్థులు : వోయి, చాలించరోయి, మీ జగడాలు, నగరివారు
ముహూర్తం నిర్ణయించమంటే ఏమాగాధా లాడుచున్నారు.

పురోహితుల మాటలు

కొండుభట్లమాట : అవునోయి యల్లుసోమయాజులు, నూరుతరాల
నుంచి యీ యింటికి తగువైన పురోహితుండనేనుండగా నీ
వెవ్వండికొడకవు నా స్వాతంత్ర్యం కొంగుముడిరూక తీసుకు
పోయేటట్టుగా ?

యల్లుసోమయాజులు : ఏమోయి కొండుభట్లా ! మాతాతకు చవ్వప
నాయనివారు పాకెన గంభావన కట్టడచేసివుండగా నీ వెవ్వండ
నోయి అపహరించుక పోయేటట్టు. మా అన్నకొడకవా!
ముత్తైదువుల మాటలు.

యల్లమ్మ : అవునపేతిమ్మక్క ! నాకువక్కబ్రదా వకటికొదవా !
చాలుచాలు ; నిన్నమావారు సుక్కురారం సంతలో పిండి
కూరకంచున్నా గానుగపిండిదెచ్చేరు. నోరు మెదలించవలె
నంచున్నా.

తిమ్మక్క : పొరుగింటి తిమ్మావధానిపెండ్లాం వీరమ్మ పాటలు పాడు
తూన్నది. అందుకొని నీవున్నా పాడ్రాదవవో.

యల్లమ్మ : ఇదేదో నీవు నాగపసానిలా పెత్తనంచేసుకు వుండేదాన
వున్నా కడమవారు పాటలుపాడేవారున్నా.

తిమ్మక్క : వోశమ్మా-మాయంటి ఆయన యెందుకో యీవేల లబ్ధుం
చున్నారు. పక్కడంతా మొగవారేవున్నారు. నీవుధవళం
యెత్తు నేనుంగూడా పాడేగాని.

ఇట్లే లగ్నినిర్ణయసందర్భమున నీమె జ్యోతిషపరిజ్ఞానమును,
విద్వద్గోష్ఠియందీమె విద్యావిశేషములును నీ నాటకము మూలమున
వ్యక్తములగుచున్నవి.

ఇందలి కథ విజయరాఘవనాయఁడు కాంతిమతియను నొక
కన్యను వివాహమునాడు నట్టివృత్తాంతము. ఒకనాడు రాజగోపాలస్వామి
యుత్సవము చూడవచ్చిన యువతులలో కాంతిమతి యనునామె విజయ
రాఘవునిచూచి, మోహించి విరహవ్యధతోవేగి, విలాసవతి యను
నొకదూతిని రాజువద్దకుపంపెను. రాజును విలాసవతి చెప్పినవిషయము
గ్రహించి తాను కాంతిమతిని వివాహము చేసికొందునని తెలియజేసెను.
ఇంతలో నొక యెఱుకతవచ్చి ముందుగానే రాజుపెండ్లికంగీకరించునని
చెప్పెను. విలాసవతి వచ్చి యీ శుభవృత్తాంతము చెప్పగానే కాంతి
మతి సంతోషముతో కాలము గడపుచుండెను.

ఇక్కడ రాజు కాంతిమతి విరహముచే ప్రుక్కుచుండగా రాజు
గురువగు శతక్రతు తాతమాచార్యులవా రీసంగతిగ్రహించి, కాంతిమతి

తండ్రియగు రాజచంద్ర మహారాజునద్దకుఁబోయి యాతనితో కాంతిమతీ వివాహమునుగూర్చి ముచ్చటించెను. రాజచంద్రుండు నందులకంగీరింప వివాహప్రయత్నములు గావించిరి. రాజును భద్రగజముపై నెక్కి యూరేగిరాగా వధూవరులఁ బీటలపైఁగూర్చుండఁబెట్టి పురోహితులు వివాహసంకల్పము నడిపి “ దేవతాహ్వాననాంద్యగ్ని ముఖస్నాతకప్రశ్న పునఃపుణ్యహవాచన అంకురార్పణ కన్యావరణముంగళాప్తక నవవస్త్ర ధారణ మంగళసూత్రధారణ వినాహప్రధాన హోమాదిశుభకర్మంబులు” సక్రమముగానడిపించిరి. ముత్తైదువులంత ధవళంబులు శోభనములు పాడిరి. విజయరాఘవ కాంతిమతీవివాహము పూర్తియైన వెనుక విజ నగరప్రవేశమైనది. నాయికానాయకులు సుఖస్థితినుండిరి.

ఈ ప్రశస్తినాటకమును క్రీ. శ. 1926 లో నాంధ్రసాహిత్య బరిషత్తువారు కీ. శే. జయంతిరామయపంతులవారి సంపాదకత్వమునఁ ప్రకటించినారు. వారి ఆధునికాంధ్ర వాఙ్మయవికాసవైఖరియం దీ నాటకముఁగూర్చిన విమర్శనము 29-40 పుటలవరకుఁగలదు.

ఉపాపరిణయము

ఉపానిరుద్ధుల వివాహవర్ణితమైన యీ ప్రబంధమున మూఁడా శ్వాసములు సమగ్రముగను నాలుగవ యాశ్వాసములో కొంతభాగ మును లభ్యమగుచున్నది. అముద్రితమగు నీ గ్రంథము తంజావూరి పుస్తకశాలలో 140 సంఖ్యకానున్నది. కృత్యనతరణికలో విజయ రాఘవనాయకుని వంశావళి సంగ్రహముగాగలదు. శృంగారరస ప్రధాన మగు నీ గ్రంథమునుండి కొంతభాగమునుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము

శ్రీవిజయాయురున్నతులచే నలరించెదఁగొల్పువారలన్
ధీవిభవంబు మీఱననితెల్పుచు హేమవనింజెలంగురా
జేవదళాయతాక్షుండగు చెంగులేశుఁడు మన్ననారు గో
త్రావిభుధేంద్రుని స్వీజయరాఘవ చంద్రునిఁబోచుఁగావుతనీ,

ఇవ్వ దేవతా ప్రార్థనమును శతక్రతు శ్రీనివాసతాత గురువర్యు
 నందనమునైన వెనుక తంజాపురీశుండగు విజయరాఘవ మేదిసీవిభవగుండు
 “రాజగోపాల విలాసంబునందు నతులితవిలాసవత్తులైన కులసతులును
 విబుధసన్నతమతియగు విజయవెంకటపతియు, మహితప్రభావుండగు
 మన్నారుదేవుండును, తతయశోధనుండగు తాతఘనుండును, రంగద్గుణ
 విలాసుండగు చెంగమలదాసుండును, మొదలగు నిఖిలజన మిత్రులైన
 పుత్రులును, నిరుపమచరిత్రపవిత్రులైన పౌత్రులును, నిరవద్యరూపరేఖా
 కనకపుత్రికలైన పుత్రికలును యింపుమెఱయిం దామరతంపరమైనెండి
 యుండ” రంగాజమ్మ మన్నారుదాసవిలాసము నాటకము వినుపించు
 చుండ, విజయరాఘవుఁ డుపాపరిణయము రచియింపమని కోరెను.
 ఆమెయు సంశాసతారము వర్ణించి గ్రంథము ప్రారంభించి ముగించెను.
 ఇందు రంగాజమ్మ కథాసంవిధానమును, కవితాచమత్కారమును
 తెలియఁగలగు. కవనమురమ్యమేయైనను, నాచనసోమ, కనుపర్తి
 అబ్బయామాత్యదామర అంకభాషాల రచనలతో తులఁదూగలేదు.

ఉపాపరిణయము

క. కుండకయుండఁగ కరముల

నిందుముఖిఁ బ్రహ్మయెట్లు సృజియించెనోకో

యందంబు పొగడఁదరమా

కందర్పుని రాజ్యలక్ష్మీకై వడినమరె.

మ. ఘనసంఘంబు ప్రచండవారమున వేగన్విచ్చు చందంబునఁ

ఘనదంభోళి కఠోరఘోర పరిఘాఘాతంబునఁ నొచ్చియా,

దనుజానీకముగౌర వెంటజని యుత్సాహంబు రెట్టింప

య్యనిదద్ధుండట పోకుపోకుడు నిలుండంచు వెసంబల్కుచు.

సీ. ముల్లోకముమెచ్చ ముక్కంటిచేతను
 వరములు గైకొన్న వరబలుండు
 వేయకరంబుల వివిధాయుధంబులు
 ధరియించియనిసేయు ధైర్యశాలి
 దేవేంద్రముఖులై న దిక్పాలకులనెల్ల
 తుణమాత్రమునగెల్పు సాహసికుడు
 మాయాబలంబున మగటిమిచేతను
 పగతుఱసాధించు బల్లి దుండు

గీ. ప్రమథగణములతో గూడ భద్రనంత
 వాడువాకిటిగొల్లయై వచ్చికోలువ
 చల్లకోణితపురమేలు పట్టిమేటి
 యమితతేజోధికుండు బాణాసురుండు.

మన్నాడుదాస విలాసము.

ప్రబంధము.

రంగాజమ్మరచనలలో ప్రథమమును ప్రశస్తమును సగునీకృతి
 యింతదనుక ముద్రణభాగ్యమునందలేదు - ఈగ్రంథరచనాకాలము నాటికి
 రంగాజమ్మ కనకాభిషేక సన్మానములను బొందియుండలేదు. ఇందు
 విజయరాఘవ నాయకునికి మన్నాడుదేవునిపై గల మక్కువయు, అమ
 న్నాడు స్వామికి నేతద్దేవాలయమునకు విజయరాఘవుఁ డొనరించిన దాస
 ధర్మములు, ఆచ్చట ఫాల్గుణమాసమున జరుగు తిరునాళ్ల వైభవములు
 కాంతిమతీ వివాహము మున్నగునవి వర్ణితములైనవి. ఈగ్రంథమునకు
 గల రెండుప్రతులలో నొకటి గ్రంథలిపిలో నున్నది.

ప్రారంభము.

ఉ. శ్రీరుచిరాంగియై వెలయుఁడెంగమలాంబికఁగూడి సంతత
 శ్రీరమణీయ వైభవవిశేషముల.....
 సారెసుపుత్ర పాత్రులను శాశ్వతలక్ష్మ్యులనిచ్చి వేడ్క దు
 ర్వార భుజాబలున్ విజయరాఘవభద్రునిఁబ్రోచు గావుతన్,

గీ. విజయరాఘవమేదిసీవిభుడుకన్న
తండ్రి, గురువును, దైవంబుతానయగుచుఁ
జెలుపుమీఱు శతక్రతు శ్రీనివాస
తాతయాచార్యుచరణ పద్మములుగొలుతు.

క. పన్నగశాయి చరిత్రముఁ
బన్నగద్రవిడ ప్రబంధఘటితిని నుడువన్
పన్నిడ్డరాఘవార్లఁ బ్ర
పన్నుల సన్నతులుచేసి భావించుమదిన్.

ఇష్టదేవతాస్తుతియైన వెనుక తంజాపురీ వల్లభుండగు విజయరా
ఘవుని వర్ణన.

సీ. ఏరాజచంద్రుండు శ్రీరాజగోపాల
సేవాధురీణుడై చెలఁగుచుండు
ఏరాజతిలకంబు హేమాబ్జనాయికా
వరతనూభవుడన వన్నెకెక్కు-
ఏరాజశేఖరుండిలలోన పదియాఱు
దానమ్ములను మహత్తర్వుంబుఁజెందె
ఏరాజసింహుండు వీరాధిపీరుడై
పరవీరులనుగల్పె బాల్యముననె

గీ. అతఁడు రఘునాథ భూపవరాత్మజుండు
మానసీజనమోహన మన్మథుండు
భావికీర్తి ప్రకాశిత భవనతలుఁడు
శ్రీలవిలసిల్లు తంజాపురీవిభుండు.

నిందుకొలువై “శ్రీమద్రామాయణ భారతార్థంబుల నుపన్యసింపు
చుండ నాజయలక్ష్మీ యనందగు నాజయమ్మయు, సంపదలసాంపాద చంప
కవల్లెమ్మయు నిరుగడల సరసనారనుకఁ గూర్చుండ, ప్రఖ్యాతనయులగు

తనయులును పరివేష్టింప మన్ననాదు కాంతిమతీ కరగ్రహణము, ఫాల్గుణ
మహోత్సవాది దివ్యవైభవంబులు శ్రీరాజగోపాల నామాంకితంబుగా
నొకప్రబంధంబు గావింపుము. మఱియు నేతల్ ప్రబంధమున కత్యంత
మహత్త్వంబుచుం గలుగునని యానతిచ్చి మెచ్చివచ్చు జాంబూనదాభర
ణంబులు సమూల్యంబులగు మన్నాదు క్షణంబులు? నొసంగిన" వంశావ
తారం బభివర్ణించెను.

రఘునాథ నాయకునివర్ణన

ఉ. సారభుజాబలంబునను చక్కదనంబున సద్గుణంబులన్
ధీరనుత ప్రతాపముల దిక్కులమిక్కిలి నిండుకీర్తులన్
ధారణిబ్రోచునేర్పున నుదారదయం గవితాచమత్కృతిన్
శ్రీరఘునాథభూమిపఘణీమణికిన్ సములేన్మసాలకుల్.

సీ. దినమొక్కలక్ష భూదేవతోత్తములకు
సత్రంబుఁబెట్టుటే స్వామివ్రతము
ప్రతివత్సరంబుఁ దప్పకయె పోడశమహా
దానముల్ జేయుటే ధన్యుపూన్ని
అనిశంబు శ్రీవైష్ణవావళికిని నగ్ర
హారంబు లిచ్చుటే యధిపుమతము
కపులవిద్వాంసులఁ గనకపక్షమ్ములఁ
గాచిరక్షించుటే ఘనునిరీతి

గీ. ఆమహామహుఁడచ్యుత ట్నామ హేంద్ర
తనయవర్యుండు రఘునాథ ధరణివిభుఁడు
సవ్యగుణయుక్త శ్రీరఘునాథుఁడగుచు
ధాత్రిఁబాలించెనిబుధ సంతతులుబొగడ.

ఈతఁడు రాజగోపాలదేవుని వేడుటచే మన్ననారను పేరుగ
విజయరాఘవుడు జన్మించెను. రాజగోపాలుఁడిట్లనెను.

గీ. తీవివిజయాఖ్యసుతుని వేడితివిగనుక
 లీలమము రాఘవునిగఁ గొలిచితిగనుక
 విజయరాఘవనామంబు వెలయఁదాల్చి
 చెలఁగివేయేండ్లు పుడమిరక్షించుచుండు.

విజయరాఘవనాయకుఁడు.

సీ. తొలుఁదొల్తపసిఁడి యయ్యెలలూఁగువేళనే
 తోరహత్తుగఁదులఁ దూఁగనేర్చె
 దాడిపల్కులునేర్చు తరినె శ్రీరాజగో
 పాలనామంబును పలుకనేర్చె
 లక్షరాభ్యాసంబు నప్పుడె గ్రామముల్
 వేడ్కనొప్పంబులు వెట్టనేర్చె
 గరిడిలోపల సాముదొరకొన్నవేళనె
 తునెలుగా వైరులఁ దునుమనేర్చె

గీ. జనకుఁడీతఁడు సుజ్ఞానజనకుఁడనుచు
 సుదుదినము తండ్రిసేవసేయంగనేర్చె
 మన్ననాకులభక్తుడై చిన్ననాఁడె
 ఇతఁడుమన్నారదాసాఖ్య నెసఁగనేర్చె.

సీ. శ్రీరాజగోపాలశౌరి కంకితముగా
 మంజరీముఖకృతుల్ మహినొనర్చె
 రాయలసాహిత్య రాయపెండేరంబు
 శారదాధ్వజము నెసంగనెగడె.

విజయరాఘవుని వర్ణన. మన్ననాకు (రాజగోపాల, విజయరాఘు
 పుల కభేదవ్యవసాయము)

సీ. వక్షస్థలంబున వన్నెకెక్కినమచ్చ
 లాలితంబగు వచమాలికయును
 సరిలేనికరముల శంఖచక్రంబులు
 సవరత్నమయమైన సవ్యనేత్ర
 మసపమంబై మించుక సకాంబరంబును
 రమణమైమీఱు వజ్రములవంకి
 ముంజేతులను బొల్చుముత్యాలకడియముల్
 చరణపద్మమునందు బిరుదుపెడె

గీ. మమరె నిద్దరియందును చందముగ నె
 నెంతభావి చినను భేదమెఱుంగరాదు
 కావునను రాజగోపాలదేవుడిపుడు
 తనరూపద్యయంబును దాల్చెనేమొ ?

పురవర్ణనలో నొకపద్యము.

ఉ. కన్నులు గండుమీలు తొలుకారు మెఱుంగులు మేనులయ్యెడన్
 గన్నవి కావుకొనులకంబులు చొక్కపుటిండ్రనీలముల్
 చన్నులు కుంభికుంధములు సారసముల్ పదముల్ దలంపగా
 నన్నగరంబు కామిచుల కన్యవధూటులు సాటివత్తులే.

గ్రంథాంతమున.

సీ. నావిభుండైన మన్నారుదాసునిచేత
 ముదమున మంజరీముఖకృతులను
 పొగడొంద నంకితంబుగఁగాంచు శ్రీరాజ
 గోపాలశౌరికిఁ గోర్కెమీఱ
 నేనంకితముసేయ నిటునంటి మన్నారు
 దాసవిలాసంబు ధరణిలోన
 పరమభాగవతుని చరితంబుగావున
 వినివ్రవాసినఁజదివిన జనులకు

గీ. నాయురారోగ్యపుత్ర పాత్రాభివృద్ధి
 ధనకనకదివ్యవస్తువాహన సమృద్ధి
 నిరుపమానకవిత్య పాండిత్యమహిమః
 గలుగునాచంద్రరవి తారకంబుగాఁగ.

మన్నారదాసవిలాసము - (ప్రబంధము) - చిత్రకథ

—: సౌందరి :—

రంగాజమ్మరచించిన యీకృతి తంజావూరి పుస్తకశాలలో కలదు కాని, ఈగ్రంథమే మఱియొక కవయిత్రి 'సౌందరి' అనునామె దీనినిరచించినట్లుగా నందలిగద్యములు కూర్చబడి "అల్లాడ విజయసింహభూపతివిలాసము" అనుపేర మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారముననున్నది. దాని సంఖ్య 786. ఇది తాళపత్రగ్రంథమే. వ్రాతసవీరిముగ స్ఫుటముగ నున్నది. ఒక్కొక్కదానియందు 14 పంక్తులుగలవు. ఈగ్రంథము చదివిన వారి కిది యొక కూటస్థప్తియని తోచకమానదు. ఏలననగా రంగాజమ్మ గద్యయందలి పేర్లుమాత్రమే యిందు మాద్వచెందినవిగాని తక్కినవి యన్నియు సమానమే. ఇప్పుడు ముద్రితమైన మన్నారదాస విలాసనాటకములోని పద్యములిందున్నవి. కాబట్టియిది రంగాజమ్మకృతియే, "సౌందరి" అనునామె యెట్లొసంగ్రహించి (ఆమెయు సంగీతసాహిత్యములు నేర్చినదికాదగును) గ్రంథకర్తృత్వము నభిలషించి, దీనినిట్లు మార్చించి యుండును. రంగాజమ్మ గద్యలో "విజయరాఘవ" అని యున్నచో నిందు "విజయసింహభూపతి" అచట "పసుపులేటి" యన్న నిచట "రాచవేటి" అచట "మ గమాంబ" ఇచ్చట "మాక్తికాంబ" యిత్యాదిగా మెలసినవి. ఈమాద్వలు కేవలము పేరులలోనే యుండుటచే నొక్కొక్కప్పుడు యతిబోషములుగూడ గమనింప బడియుండలేదు. ఈదాహరణమునకు :—

క. గరాజుల చనవీరా

వీరాయితకేళి నిన్ను వెలకుగొనేరా

నేరాలకేమి రారా

రారాపులు మాని విజయభూపతిగారా!

ఇట్లుగా 14 వ పత్రమునగలదు “రారాపులు మాని విజయరాఘవధీరా” అనిగదా యుండదగినది. కావున నీకృతి రంగాజమ్మజేయనుట నిక్కము.

అముద్రితమగు నీ గ్రంథమునుండి కవిత్వశైలిని తెలియుట ‘వసంతవర్ణన’ నుండి కొన్ని పద్యములు లుదాహరించు చున్నాడను.

మ. పరగళజైత్రుడు నవ్యసూత్రతిలకా పాణిగ్రహంబందుచు
మెఱయన్ మల్లికర్జున తరువజములు స్మృచ్చందగా నిత్తరిన్
తెఱగొప్పన్ నిడి పాణిపల్లవములన్ దీవ్యన్నవామోదముల్
నెఱయన్ దాల్చిన సేనాబ్రాలనగ గన్పించెన్ ప్రసూనావళుల్.

క. బాహుబలశాలి మరుడు
తాహంబున జగముగెలువ తరలెడుచో ను
న్నాహంబుదెల్పు తల్ఘన
కాహళ రావములన నభిషేకము లెసగన్.

గీ. కొమరుమీటిన నవపల్లవముల కాంతి
గాఢమౌసాంధ్యరాగంబు కరణిమించ
నపుడు గనిపించె నందండు నందముగను
తారకంబు లనంగను కోరకములు.

క. తరుణీజన మానమద
ద్విరదంబుల మదమడంప దివురుమననిశిచ్
దరమగు రత్నాంకుశముల
మురువుగ గనుపట్టెనపుడు మోదుగ మొగ్గల్.

గీ. మలయనిలయానిలుం డను మంత్రవాది
యచట భ్రమరాక్షుసరము ద్రిప్పుచును మఱియు
పొసగు కుసుమ పరాగంబు భూతి జల్లి
గల్పె యువతి మానగ్రహోచ్ఛాటనంబు.

ఈమన్నారదాన విలాసముననే రంగాజమ్మ యొకదండకముగూడ విజయరాఘవునిపేర రచించినది. అదియు పై విధముగా మార్పుచెందినది. అల్లాడవిజయసింహభూపతిపై “మోహిని” అను నామ మరులుగొనుట, పొందుట యిందలివిషయము, ఇదియు మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో “మోహిని దండకము” అనుపేరగలదు. సంఖ్య 2001 మన్నారదానకావ్యము, నాటకము రెండును విజయరాఘవనాయకుని చరిత్రాత్మకములేనిగాని వేఱుగావు. రంగాజమ్మ కృతు లిట్టితరుల కృతులుగా మార్పుచెందు సవకాశమున్నదనుటకు మఱియొక వృత్తాంతముగూడ నిటఁ దెల్పెదను.

“విజయరాఘవ నాయకుఁడెల్ల ప్పడును సీమెతో (రంగాజమ్మతో) నానందించుటచూచి, యాతనిపట్టమహిషి యాగ్రహము నాపుకొనఁజాలక యొకదూతికమూలమున దూషణోక్తులతో నొకవార్తకంపెనట ! దానికి విడువీమణియగు రంగాజమ్మ దూతికీపద్యము జవాబునిచ్చెనట !

ఉ. ఏవనితల్ మముదలఁప నేమిపనో? తమ రాధువారు గా
రో? నలపించు నేర్పెఱుఁగరో? తమకొగిటిలోన నుండగా
రావవడేమిరా? విజయరాఘవ! యంచులుదూరిబల్మిచే
దీవరక తెనె యిటుల తీసుక వచ్చితి నా తలోదరీ !

మఱియు సంతఃపురములో నిట్టిసందర్భములో చెప్పినచాటుపులు :

ఉ. ‘రాజనిభాననా! సరసురాలపు; జబ్బుగ నల్లినావదే
మే జడ?’ ‘యింతకంటెవలెనే?’ ‘వలనొప్ప బిగించియల్లవే
ఓజవరాల! వేఱెపనియున్నది’ ‘దోసమే’ దోసమే! మహా
రాజగునట్టి యవ్వజయరాఘవుమై చిగురాకుకోమలీ !

చ. కులికెడవేటికే చెలియ! కుంచెడు మానెడుగాను నెల్లవా
రలు వినినారులే! విజయరాఘవనాయకు నిన్ను గూడుటల్!
నలపులెచాటుచున్నవి; జవాదియు నల్లపు : విఱ్ఱవీగఁగా
వలెనట? చూచి యొర్తురట వంతులుజంతు లవేటియెమ్మోలే ?

క. “ ఇంతిపానువుపై నిదె

కంతుడు కూర్చున్నవాడు ; గనుగొను !” “ నహవా,

కంతుడనంగుడు ; నీ తెలి

వింతేనా? విజయరాఘ వేంద్రుడు, చెలియా !”

పై పద్యములు ‘విజయరామ’ అను మూర్ఖుని విజయనగరరాజు (కలింగ దేశమున) విజయరామరాజుపై అడిగిదము సూరకవి చెప్పినట్లు కీర్తిశేషులు గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు సూరకవిచరిత్రలో వ్రాసియున్నారు. ఆ పై పున నీ పద్యములు సూరకవియని యేవాచుక. (పై పద్యములు చాటుపద్య మణిమంజరి (ప్రథమభాగమున) 63, 64, పుటలలో బ్రహ్మశ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు ప్రకటించియున్నారు.

రంగాజమ్మ కులము

రంగాజమ్మ వారాంగనయని పూర్వచరిత్రకారు లభిప్రాయపడి యున్నారు. వీరుజన్మముచే వేశ్యలుగానుండియు, సంస్కార విశేషము చేత జాణలై సాంఘికజీవిత మాధుర్యము చనిజూపిన సరసురాండ్రై యత్యున్నతస్థానము నాక్రమించినవారు. రఘునాథరాయల కాలమున, రామభద్రాంబ, తిరుమలాంబ, మధురవాణి. విజయరాఘవుని కాలమున రంగాజీ, కృష్ణాజీ మున్నగువారు కులమున వేశ్యలేయైనను, కేక చారిణీవ్రతము ననుసరించినవారు (అనగా జీవితకాలమంతయు నొకే నాయకుని ననుసరించియుండువారు.) కావుననే వీరిలోగొందఱు, తమ నాయకులకు ధర్మపత్నులుగాఁ జెప్పిగొన్నారు. రంగాజమ్మయు నట్టి యేకచారిణీవ్రత సంపన్నురాలై సాహిత్యసామ్రాజ్యము నధిష్ఠించిన పూజ్యురాలు. పరిశోధకశిఖామణులు, విద్వద్వర్గులు మా. రామకృష్ణ కవిగారు ‘మధురవాణిని’ గూర్చి వ్రాయుచు నీవిషయమున పై యభిప్రాయమునే వ్యక్తపఱచినారు,

ఏనాటిసాంఘికపరిస్థితుల కానాటిసాంప్రదాయముల ననుసరించి విమర్శింపవలెను. నేడును నీకులజులు సంగీతసాహిత్య విద్యాసంస్కార

సంవత్సరాలై, ఉత్తమశ్రేణిలో జేరిన తారాగణములై ప్రకాశించుచునే యున్నారు. కావున రంగాజమ్మయు, నర్వాంధ్రలోకమునకు, సంతత స్మరణీయు ఘాజ్యయు ననుట నిర్వివాదము.

విజయరాఘవనాయకుని యాస్థానమునఁ గల కవయిత్రులలో 'కృష్ణాజ'లేక కృష్ణాజమ్మనుగూర్చి యీవఱకు తెల్పితిని. ఇపుడాకాలముననే యాంధ్రకవయిత్రులలో నగ్రగణ్యుని చెప్పదగిన రంగాజమ్మనుగూర్చి వివరించితిని.

క్షేత్రయ

దాక్షిణాత్య సంగీతప్రపంచమున, మూర్తిత్రయమని చెప్పదగిన వారు ముగ్గురు. అన్నమయ్య, క్షేత్రయ, త్యాగయ్య. ఇందు కడపటివారిరువురు తంజావూరికి సంబంధించినవారే. క్షేత్రయ రఘునాథనాయకుని కాలమున తంజావూరాస్థానమునకువచ్చి, యా వెనుక విజయరాఘవనాయకునిపై వేయిపదములను చెప్పియున్నాడు. ఇవి శృంగారరస వత్తరంగములై నెలయుచున్నవి ఇందుండి యొకపదము! నుదాహరించుచున్నాను.

కాంభోజ - ఆది

పల్లవి

నుదినమామెనే యీప్రాద్దు నుదినమామెనే యీ

అనుపల్లవి

నుదనావతారుని నేన - మనకుఁగలిగెనే

॥నుదిన॥

చరణములు

ప్రాద్దున నిలువుటద్దము పొడగన్న ఫలము - ఈతని

ముద్దుమోముఁ జూడఁగలిగె - ముద్దులగుమ్మ

॥నుదిన॥

1. చూడుడు భారతి (సెప్టెంబరు 1950) విజయరాఘవ పదములు. శ్రీ లిమ్కా నగరుల కోదండరామయ్యగారు. ఇందు (పుటలు 294-295)

ఈ ప్రాద్దు పూర్ణ కుంభము - తెదురై నఫలము ఈ
భూపాలకుంజరుని నే - బొడంగంటినమ్మ
ద్విజరాజుల సేవించిన - దివ్యశకునము అచ్యుత
విజయ గాఢువేందుని యీ - విడిదిలోగంటి, ||నుచిస||

మహారసికుండును, మహాకవియు, మహాభక్తుండును నగు విజయ
రాఘవనాయకుడు తంజాపురాంధ్ర వాఙ్మయమునకేగాక, యావ
దాంధ్రవాఙ్మయమునకు సంస్కరణీయుడు.

—: పెద్దదాసరి :—

విజయరాఘవనాయకుని కాలమున పెద్దదాసరియను, మహాభక్తు
డుండెడివాడనియు, వానిని విజయరాఘవనాయకుడు తిరస్కారభావ
ముతోచూచెననియు, కీ. శే. వేటూరిప్రభాకర శాస్త్రిలవారు దక్షి
ణాంధ్ర సాహిత్యమున వ్రాసియున్నారు. ఈతడు నృసింహస్వామి
భక్తుడనియు సంస్కృతమున తెనుగున పెక్కుపదములు రచించిన
వాడనియు, సంగీతప్రపంచమున కీతడుపరిచితుడనియు కర్ణాటసంగీత
రచయితలను నాంగ్ల గ్రంథమున పేర్కొనబడినది.

“Appendix III. I append h rewith the following list of composers
about whom only scanty information is available.

1. Pedda - Dasari in the time of Nayak rule in Tanjore.
A Devotee of Lord Narasimha and a Composer of Pedas in Telugu
& Sanskrit.”

—: నన్నారచేపుడు :—

ఈతడు విజయరాఘవనాయకుని కుమారుడు. మహారాష్ట్రీల
పైకి తండ్రితో యుద్ధమునకు వెడలి, వీరస్వర్గమలంకరించిన వీరుడు.
ఇతడును తండ్రితాతలవలె గొప్పకవి. విజయరాఘవాభ్యుదయమును
ప్రబంధమును రచించెను. అది “శేషకావరాకున్న”. మనకు లభ్య
మైనది. “హేమాద్దన”యికాన్వయంబునను.

విజయరాఘవనాయకుఁడు రక్తాబ్జనాయిక లేక హేమాబ్జనాయిక అను చెంగమ్మను, మన్నూరుఁడను రాజగోపాలునకు వివాహము చేసిన కథ యిందువర్తితము. ఇదియును యక్షగాననాటకమే.

ప్రారంభము.

సీ. శ్రీరమణీసముజ్జృంభమాన కటాక్ష
హరమణీలసద్భూరివత్తు
బార్తాచమత్కార వైభవప్రదనామ
మార్తాండ మండలమహితధామ
మాణిక్య కేయూర మండితభుజదండ
చాణూరగర్వశితౌ ప్రచండ
తంజాపురాధిప స్తవనీయచారిత్ర
కంజాలపత్ర సంకాశనేత్ర

గీ. ద్వారకాధీశ కాంచన వననివాస
పాకరిపుమిత్ర చెంగమలాకళత్ర
మముగటాక్షించి శుభలీలమనుపుజాల
రాజగోపాల రాధికారతివిలోల.

మధ్య. ద్వి. ననఁబోణి దక్షిణద్వారకాపురిని
చెలుపుమీఠినయట్టి చెలువమన్నడితండు
వెలఁదిరోపని యాఱువేపురు జవ్వనుల
వలపించియేలిన వన్నెకాడెయితండు
కనకాంగి విజయరాఘవునింట వెలయుచు
దినదినముపూజందు నేవుఁడేయితండు.

ఈరీతింజేరి యప్పుడాకప్పురగంధి యప్పురంబున విజయరాఘవ పట్టభద్రుండు. కట్టించిన గుజరాతికెంపు చెక్కడంపువనుల మిటా రింను నతిద్రిక్పారంబులగు గోపురప్రాకారంబులు, శ్రీవైష్ణవపుంగవగే

హంబులు, శృంగారవనసమూహంబులు, హరిద్రానదిమొదలు బొదలు
ననేక తటాకంబులు హాటకమయంబులైన మంటపానీకంబులు నాలో
కింపుచు సొంపునంది యాసంపంగి మన్నారనగరిపాలికింజేరి ప్రవేశించి
యచ్చట హచ్చులగుపచ్చల గచ్చులనిచ్చలంబులగు శాతకుంభ స్తంభ
సహస్రంబుల మించు విజయరాఘవ భూపాలమంటప రాజంబుచేరువ
రాయసంపుచెలువ చదివేపద్యం. స్వయంవరాహ్వానము కమ్మవక్కణ.

సీ. శ్రీమన్మహాగుణస్తోమ సంపన్నుడై
భాసిల్లు రాజగోపాలశౌరి
పాదంబులకు మ్రొక్కి పాలకడలిరాజు
వేడ్క నేయంగల విన్నపంబు
సౌమ్యసంవత్సర చైత్రశుద్ధాష్టమి
మాపట్టియగు చంగమకుస్వయంవ
రోత్సవంబొనరింప నుద్యుక్తులైనాము
తామిటవిచ్చేసి యీమహోత్స

గీ. పంబునెఱవేట్టుగావలెస్వామి నమ్ము
భానకును నారదునివెంటమా నియోగి
నందితిమి వారిపల్కులాలించి మీరు
వేగనిటు సాగి రాగ నీవిన్నపంబు.

క. రారమ్ము విజయరాఘవ
ధారణినీవంటి ముద్దుతనయులు గలుగనే
సారెఘమీమదిలో గల
కోరిక లొనగూడుటరుదె? గుణ రత్ననిధి!

గీ. విజయరాఘవ! వత్స! యీ పెండ్లినిపు
సంఘటింపంగ మామరి చల్లనయ్యె
ప్రబలి సర్వంసహారాజ భాగ్యములను
ధరణినర్థిలు మాచంద్రతారకముగ.

భరతవాక్యం

శివవిధంబున చినచెవ్వయూచ్యుతాఫేపప్రపౌత్రుండును, రఘునాథజననాథ పౌత్రుండును, విజయరాఘవభూపాలక ప్రియపుత్రుండును రాజగోపాలాంబికా గర్భకలశజలధికువలయు మిత్రుండును ఆతులకనక తులాప్రముఖనిఖిల మహాదాన దీక్షాధురీణుండును అనేకాగ్రహారవతి స్థాపన ప్రవీణుండును, విజయరాఘవాభ్యుదయాది ప్రబంధనిబంధన చాతురీధారేయుండును, అతులిత పితృభక్తిగురుభక్తి భాగధేయుండును, మహితాను భావుండునగు మన్నారుడేవుండు భువనస్తవనీయంబుగా హావణించిన హేమాబ్జనాయికా స్వయంవరంబను నాటకంబునకు కథానాయకులగు రక్తాబ్జనాయికా రాజగోపాలకులు తమప్రియపుత్రుండై ధాత్రిపాలింపుచు చాలపథిలుచున్న విజయరాఘవ భూపాలునకు సర్వ సర్వంసహాధిపత్య నిత్యాయురారోగ్య భాగ్యంబులుపాలించి రక్షింతురుగాత.

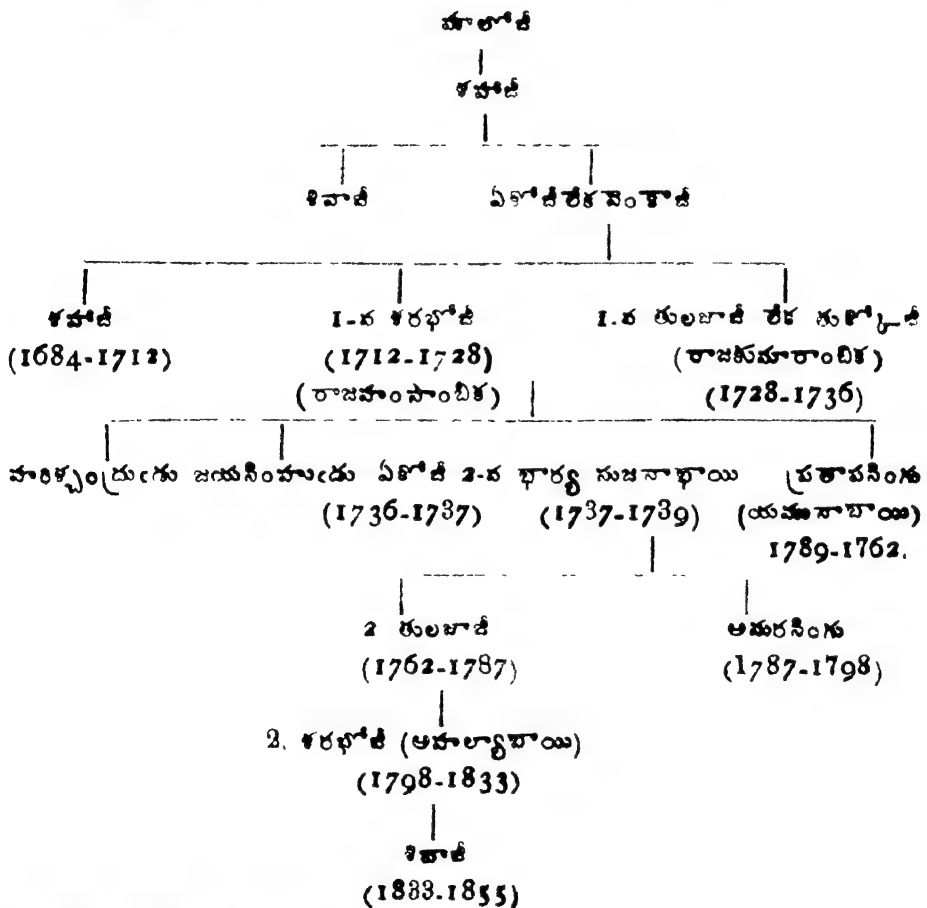
ఈ సామ్య. క్రీ. శ. 1664. అదియే గ్రంథరచనాకాలము. ఈతడు క్రీ. శ. 1674లో తండ్రియగు విజయరాఘవనాయకునితోగూడ మహారాష్ట్రలలో జరిగిన యుద్ధమున హతుడయ్యెను. కాబట్టి యీతనితో నాయకరాజుపాలన మంశమైనది. ఆనాటినుండిమహారాష్ట్ర రాజ్యపాలన ప్రారంభము.

తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజులు

నాయక రాజులవెనుక తంజావూరు మహారాష్ట్రలు పరిపాలించిరి క్రీ. శ. 1674 మొదలు క్రీ. శ. 1855 వఱకును వీరి పరిపాలనకాల మని చెప్పవచ్చును. ఈ మహారాష్ట్రరాజులు తమ పూర్వులగు నాయకరాజులవలె సంస్కృతాంధ్రభాషలఁ జూపించి కృతికర్తలై కృతిభర్తలై కీర్తిఁ గాంచిరి, మాతృభాష మహారాష్ట్రమై, పాలించినదేశము ద్రావిడ మైనను, సంస్కృతాంధ్ర భాషలయం దత్యంతాభిమానము చూపించి, మాతృభాష ద్రావిడ దేశమునఁ జరిగిన యులఁ గావించిన మహా

రాష్ట్ర ప్రభువులు మనకృతజ్ఞశకుః బాత్రులు. అట్టిరాజవ్యులకాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు గ్రంథములఁగూర్చియు వాంఛలోకమున కెఱిగించుచున్నాను.

ఆయా రాజుల కాలమున వెలసిన కవులఁగూర్చియు, గ్రంథము లఁగూర్చియు, సుగమముగ తెలిసికొనుటకై మొదట శంజాపూరు మహారాష్ట్ర రాజుల వంశవృక్షము నీకింద నిచ్చుచున్నాఁడను.



(సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తవి)

వివరణము :—

(1) శంజాపూరు మహారాష్ట్ర రాజుల వంశముఁ గూర్చిన వివరములు తెలుఁగున నీ గ్రంథములవలన తెలియవగును.

(1) నెల్లూరి-శివరామకవి కామకళానిధి (2) ఏకోజీ ద్విపదరామాయణము (3) మాతృభూతకవి పారిజాతాపహరణము (4) శివాజీ మహారాజు అన్నపూర్ణా పరిణయము. వీనిలోఁ గామకళానిధి తక్కువక్కినవి యముద్రితములు. ఇవియే గాక గంగాధరుని భోగలవంతావళి శ్రీధర-వేంకటేశ్వర్యుని శాహేంద్రవిలాసము, శేషాచలపతి కోసలభోగ లీయమునను సంస్కృత గ్రంథములయందును, The Maratha Rajahs of Tanjore అను నాంగ్లేయ గ్రంథమునందును గలవు. వీనిలో నేను వ్రాసినరీతి వంశవృక్ష మెచ్చటను వ్రాయబడలేదు. ఆ గ్రంథముల యందలి విషయములు విమర్శించి నేనీ వంశవృక్షముఁ దయారు చేసితిని.

(2) ఒక పేరుగల రాజు లిద్దఱుండుటచే వారిపేరు కేదురుగ నొకటి రెండును సంకెలు వేయబడినవి.

(3) మొదటి తులజాజీవి తుక్కోజీయని వాడెదరు.

(4) హరిశ్చంద్ర జయసింహులు రాజ్యమునుఁ బరిపాలింపకపోవుటచే వారి రాజ్యకాల పరిమితి తెలుపలేదు; ఇందు జయసింహుడే కామకళానిధి కృతిభర్త.

ఏకోజీ (1676 - 1683)

తంజావూరునుఁ బరిపాలించిన మొదటిరాజన్యుడేకోజీ. ఈతఁడు మహారాష్ట్రరాజ్య సంస్థాపకుడగు శ్రీశివాజీ చక్రవర్తికి దనయుడు. ఈతఁడు తంజావూరున మహారాష్ట్ర రాజ్యమును స్థిరముగ నెలకొల్పినాడు. ఈతఁడు తెలుగున ద్విపద రామాయణమును రచించినట్లు ప్రొవెనరు సుబ్రహ్మణ్యముగారు తమ తంజావూరు మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రమున వ్రాసినారు.¹ ఇచ్చట ప్రొవెనరుగారు పొరపాటు పడినారు. ఏకోజీ వ్రాసిన ద్విపద రామాయణవర్తకము బట్టి చూడ వత్తు

1. Ekoji himself is said to have composed in Telugu a Dwi-pada Ramayana and several other works in Telugu were written in his reign (Page 22. The Maratha Rajahs of Tanjore 1928)

శుభజాతీ లేక తుక్కోజీ కొమరుడని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నది. కావున నతఁడు శ్రీ శివాజీ చక్రవర్తి కొమరుడగు నీయేకోజీ కాజా లడు. ద్వితీయ రామాయణమునందలి గద్యముఁ జూచిన నీ విషయ స్పష్టము కాగలదు.

“అని భోసలాబ్ధిసుఖాంశుఁ డు శ్రీముఖ
ధననాథతుల్యఁ గుదార విక్రముఁ
పరససాహిత్య లక్షణ చక్రవర్తి
కరుణాసముద్రుండు కవికల్పకంబు
చిలసిల్లు తుళజభూవిభు కుమారకుండ,
పాలుసొందు యేకోజీ భూమిపాలకుఁడు
శనశండ్రి తుళజేంద్ర ధరణీసుపేర
పెనుపొందుసుకరాంక బిరుదాంకుపేర
రమణీయమైన యీ రామాయణమున
కమనీయ సుందర కాండంబుఁజెప్పె.

దీనింబట్టి యీయేకోజీ క్రీ. శ. 1736 సంవత్సరమునఁ తంజావూరును బరిపాలించిన రెండవ యేకోజీ గాని క్రీ. శ. 1680 సంవత్సర ప్రాంతమున నన్ను యేకోజీకాడు. కాని యీసందర్భమునఁ తంజావూరు తెలుఁగుగ్రంథముల సూచికఁ బ్రకటించినవారు కూడ మొదటియేకోజీయే యీరామాయణగ్రంథకర్తయని వ్రాయుట మఱియు వింతగ నున్నది. గ్రంథసూచికఁ దయారు గావించినవారే రామాయణగ్రంథావతారికయందుగల రాజుల నామములను పథోరేఖాంకితములు గావించియే యున్నను గ్రంథ ప్రకాశకు లాంగ్లేయభాషలో నిది మొదటియేకోజీ వ్రాసినట్లు వ్రాసిరి; చూడుడు.

A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharaja Serfoi's Saraswathi Mahal Library (Pages 122, 123)

..మొదటి-యేకోజీ స్వయముగ గ్రంథకర్త. కాకపోయినను గవి పండిత పోషకుఁడై యుండెనని మనమూహింపవచ్చును.

శహజీ లేక శహజుహారాజు

(1684—1712)

ఏకోజీశరువాత నాతని కొమారులు ముగ్గురును గ్రమముగా
రాయ్గును బాలించిరి. వారిలో దొలివాడు శహజీ. ఈరాజవంశముని
కాలము తంజావూరు పహారాష్ట్ర)రాయ్ భాషావాఙ్మయ చరిత్ర
మున సువర్ణ యుగమని చెప్పవలసిది. సంస్కృతాంధ్రము లందేమి,
ద్రావిడభాషయందేమి లెక్కలేనన్ని కృతు లీ రాజేంద్రునికాలమున
వెలసినవి. కృత్తికర్తయై, కృశీభర్తయై, యశరభోజుడై విరాజిల్లిన
శహారాజేంద్రుడు, శ్రీకృష్ణదేవ, రఘునాథరాయలవలె నాంధ్రు
లకు జనస్మరణీయుడు.

సంస్కృతవాఙ్మయము శహజీకాలమున విశేషముగా సభివృద్ధి
నందినది. శహజీ సంస్కృతమున శబ్దరత్న సమన్వయము శబ్దార్థ సం
గ్రహమునకు రెండు నిఘంటువులు రచియించినాడు. ఇంతియకాక
శ్రీ శ. 1693 లో తిరువశనల్లూరు (Tiruvasanallur) అను గ్రామమునకు
శహజీ రాజపుర మను నామకరణముఁ గావించి దానిని నలువదియూరు
గురు విద్వాంసులగు ధారాపుస్తకముగ నొనఁగెను. అందలి విద్వాం
సులందఱును సుప్రసిద్ధులే! వారిలో కొండటి. కూర్చి యిందు వినరించు
చున్నాడను.

1. రామధన్రదీక్షితుడు—శహజీ రాజపుర విద్యస్థాండలి
భూషణప్రాయుఁడు అభినవపతంజలి బిరుదాంకుఁడు అప్పయదీక్షితుని
మానుడగు నీలకంఠ దీక్షితుఁడును, చొక్కరాధ దీక్షితుఁడును బాల
కృష్ణ భగవత్పాదుఁడును నీ విద్యద్వరేణ్యుని గురువులు. పతంజలి చరి
త్రము జానకీహరియము, శృంగారతిలకభాణము. పరిభాషావృత్తి
వ్యాఖ్య, పద్మరససిద్ధాంతసంగ్రహవ్యాఖ్య మున్నగునవి యీతని
కృతులు. 1

1 రామధన్రదీక్షితుని గూర్చి వివరములు తెలియఁ గొరెనవారు Indian Anti
quary అను పత్రికయందు 33 సంపుటముఁ జూడవలదురు.

2. శ్రీధర వేంకటేశాయడు — ఈతనికి ఆయ్యవాళ్ళ అనునా మాంతరము. దాక్షిణాత్య మండలముల నేటికిని మహావిద్వాంసులుగా బూజింపబడుచున్నాడు. ఈతని స్తుతిగ్రంథములు పనునాలుగు ముద్రితమైనవి ఈతడు శహజీ రాజపురాగూడ ప్రతిగ్రహీతా లో నొకడు. శహజీరాజువేర శహేంద్ర విలాసకావ్యమును రచించి యున్నాడు ఇది యెనిమిది స్థలు కల కావ్యము. శహజీ జీవితముఁ దెల్పును. ఇది యమృతము. ఈ వేంకటేశాయగారి పండితవశం సులు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు. శృంగారరాధా మాధవ సంవాదపీఠికయందు వ్రాసియున్నాడు. 1

3. భాస్కరసీతీతుడు - వేదాంత గ్రంథమును సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమునకు రత్నమాలిక యను వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన విద్వాంసుడు. ఈ సిద్ధాంత సిద్ధాంజనమాత్రమే శిష్యులకు కృష్ణానంద సరస్వతీచే రచియింపబడినది. తనశిష్యులకు వ్రాసినగ్రంథమునకు వ్యాఖ్యవ్రాసి వ్యాప్తి కిదెచ్చినగురు వీతడు ఈతడు లలిత సహస్రనామమునకు వ్యాఖ్య.

4. పెరియప్పకవి - ఈతడు శృంగారమంజరీ శాహజీయరను నాటకమును శహజీ జీవితమును జ్ఞాపించుచు వ్రాసిగాడు. ఈతడు పైన వివరించిన కృష్ణానంద సరస్వతీ శిష్యుడు. ఈతని పాండిత్యమునకు మెచ్చి కృష్ణానందయశి యాతనికి కవితార్థిక సార్వభౌముడని బిరుద మెచ్చెనట—విశ్వనాథాచార్యసీతీతుడును వైనతేయ సూరియు నీతని యన్నదమ్ములు విశ్వనాథుడు సిద్ధాంతసిద్ధాంజనముపై వ్యాఖ్య రచియించెనట. ఈతనితండ్రి యన్నశాస్త్రి వేంకటపతిరాయల సభయందు కామదేవకవినిజయించి యాతనివలన బంగరుపల్లకిని ఏరాకరము గ్రామమును బహుమానము గా గొనెనట2

1. దయాశతకము మున్నగునవి శ్రీరంగము వాణీవిలాస ముగ్రాయంత్రమున ముద్రితములు.

2. శృంగార రాధామాధవము పీఠిక మూడు నాలుగు పుటలు (శృంగార గ్రంథమాలా ప్రకటితము ౧).

5. వేకకవి-ఈతఁడు విద్యాపరిణయము జీవానందము మొదలగు సంతర్థా కథా సమన్వితములగు రెండునాటకముల రచించిరాకు. ఇవి రెండు వేదాంతవిషయములు బ్రతిపాదించుచుఁ బ్రబోధచంద్రోదయమునుఁ బోలియుండును, విద్యాపరిణయ మీతనిపోషకుడగు నానందరాయముఖ కృష్ణుఁ గానవచ్చుటచే నీతడీ నాటకమురచించి తన పోషకుని కారోపించెనని విజ్ఞులు కలంచుచున్నారు.

6. మహాదేవకవి - ఈతఁడద్భుతదర్పణమును బ్రబోధచంద్రోదయము చూదిరిని రచించియున్నాడు. ఇది కావ్యమాలయందు ముద్రితము. ఈతఁడు శుకసందేశమును నొక సందేశకావ్యమును రచించినాఁడు 2

7. వీరరాఘవకవి-ఈతఁడు నల్లవరిణయము, రామరాజ్యావిషేక నాటకము, పార్వతీస్తోత్రము రచించిరాడు. ఈశ్వరునికిఁ గామాక్షికి బుత్తుఁడు కాండిన్యకోత్రుఁడు.

8. నల్లదీక్షితుఁడు ఈతనికి భూమినాథకవి యని నామాంతరము ఈతఁడు రామభద్రదీక్షితుని శిష్యుఁడును బంధునై ప్రఖ్యాతి గంచిన వాఁడు. ఈతఁడు పుష్పనాపరిణయమును నాటకమును ధర్మవిజయమును నాలుగు స్తంభకముల చంద్రా కావ్యమును రచియించెను. ఇందు రెండవది శహజనుహారాజ చరిత్రమునుఁ దెల్పుకావ్యము. | ఈకవి శహజుని నభి సవభోజునిగాఁ జెప్పియున్నాడు.

“ఇత్యనభినభోజరాజ శహనుహేమ హేంద్ర సుందరముఖ చంద్ర సుందర్పన మహేమసాందీ కృతవాగ్విలాసస్య, రామభద్రద్రావిరప్రియ

1. Triennial Catalogue of Manuscripts. Oriental Manuscripts Library 'Madars' Vol II Part I. Sanskrit (Pages 2575-2577)

2. సంస్కృత దూతకావ్యోత్పత్తి వికాసములు - శ్రీహన్ యాయాణ్ణి - వీర రాఘవా చార్యులవారు. ఎమ్. ఏ ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 18 వ సంపుటము 5 - 6 పంక్తిలు.

శివ్యస్య, తదీయవంశజస్మనో భూమినాథవిద్యత్కవేకృతౌ ధర్మవిజయే
చతుర్థస్తవకః”

ఇట్టి ప్రసిద్ధసంస్కృత పండితకవులు శహజీరాజు పురమందున్న వారు గాక శహజీమూస్థానమును నలంకరించిన వారెందఱేని గలరు. శహజీమంత్రియగు శ్రయంబక రాయమఖి యేకోజీమంత్రియగు గంగాధర మఖితనయుడు. యేకోజీ శ్రయంబక రాయమఖిని తనకాలము నందే తనకొమరుడగు శహజీకి మంత్రిగాఁ జేసెను. గంగాధరమఖి చెంగల్పట్టు మండలమునందలి తిరునలంగాడు గ్రామవాస్తవ్యుడయ్యు మహారాష్ట్రరాజుల కోఁకపై తంజావూరు నివాసముగా నేర్పరచుకొ నెను. గంగాధరమఖి యప్పయదీక్షితుని వంశమువాడు. అప్పయదీక్షి తుని కువలయానందమునకు రసికరంజనివ్యాఖ్యవ్రాసి గ్రంథావతారిక యందు భోసలవంశావళియనుపేర మహారాష్ట్రరాజుల వంశచరిత్రము వర్ణించినాడు, గంగాధరమఖికి ముగ్గురు కొడుకులు. మువ్వరును గ్రంథ కర్తలు, విద్వాంసులు, రాజకార్యవిపులులు, అందు తొలివాడు.

1. నరసింహరాయమఖి :—ఈతఁడు తండ్రివెనుక నేకోజీకి మంత్రిగానుండెను. ఈతఁడు త్రిపురవిజయచంపువును రచియించెను.

2. శ్రయంబకరాయమఖి—ఈతఁడు శహజీవద్దను, శహజీ వెనుక రాజ్యమునుఁ బరిపాలించిన మొదటి శరభోజీవద్ద మంత్రిగా వ్యవహరించినవాడు. రామాయణమునకు ధర్మాకూతమను వ్యాఖ్యానమును, శ్రీధర్మమును రచియించినవాడు. ఈతఁడు శహజీ ప్రోత్సాహముచే క్రీ. శ. 1696 సంవత్సరమున కుంభకోణమునద్ద స్వామిమలయందు బ్రహ్మాండమగు యజ్ఞముఁ గావించినాడట. అవిషయము గ్రంథ స్తమై యున్నది.

3. భగవంతుర్యమఖి :—ఈతఁడు తనయన్న గారి వెనుక మొదటి శరభోజీవద్ద సచివస్థానములంకరించినవాడు. రాఘవాభ్యుదయ నాటకము, ముకుందవిలాస కావ్యము, ఉత్తరచంపువు నీతినికృతులు, వీరికోఁ

దొలివాడగు నరసింహరాయనుని తనయుఁ డానందరాయనుని గూడ మిగుల ప్రభావశీలఁడని మంత్రిగ్రంథమును. ఈతఁడును శహజీయై ద్దను మొదటి శరభోజీయైదైన మంత్రిగా నుండెను. ఈతఁడాశ్వలాయన గృహ్య సూత్రవ్యాఖ్యను రచించెను. వేదకవిఁగూర్చి వ్రాయు నపుడు విద్యాపరిణయపాటకము నానందరాయనుని కారోపింపఁబడిన దని తెలిపియున్నాను, ఇట్లే అప్పాధ్వరి విరచితమైన యాచారససీత మను పెద్ద ధర్మశాస్త్ర గ్రంథముగూడ నానందరాయనుని కారోపింపఁ బడినదని చెప్పుచున్నాడు. ఆనందరాయనుని మంత్రియై, విద్వాంసుడై యుండుటచే నాతనియచుగ్రహమును నాతనిద్వారా రాజానుగ్రహమును సంపదించుట కా కవులిట్లు చేసియుందురని యూహ పొడముచున్నది. వీనిలో విద్యాపరిణయము నిశ్చయముగ నానందరాయనుని కృతమనియు, నాచారససీతమప్పాధ్వరి విరచితమనియు నీ మధ్యరొక విద్వాంసుఁడు వ్రాసియున్నాఁడు. 1 గాక కోసలభోసలీయమును శహజీపేర రచించిన శేషాచలకవియు, శహరాజాష్టపదిని రచించిన శ్రీనివాసకవియు, నటేశవిజయమును రచించిన వేంకటకృష్ణకవియు శహజీరాజీయము, శహరాజసభాసరోవర్తన రచించిన లక్ష్మణకవియు, సుమతీంశువు ఘోషును రచించిన సుమతీందుడును, శహరాజసక్షతమాలను రచించిన నారాయణుడును నీ రాజచంద్రు నాస్థానము నలంకరించినవిద్యత్కవులు.

శహజీ (1684-1712)

శహజీమహారాజు పరిపాలనకాలమున యాంధ్రభాషాసృష్టి మనకు విస్తృతముగలిగించును. ఈ విద్యవృద్ధిని రచించిన యాంధ్ర గ్రంథములను, పోషించిన యాంధ్రకవులను మనమెఱిగిజేసి యీతఁడాంధ్ర భాషాపోషణకే కేవలము జన్మించినట్లు తలంపవలసియున్నది. మఱియు నీ మహారాజు కాలమును, వాఙ్మయ పరిణామమును తెలిసికొనుటకు

చంతయేని తోడ్పడుచున్నది. గతానుగతికముగ ప్రబంధవాఙ్మయము గాక, జాతీయ సారస్వతమునకు సంబంధించిన నాటకములు, యత్నములు, ద్విపదలు, గేయములు, శాస్త్రీయగ్రంథములు మొకలగునవి యీ మహారాజుకాలమున వెల్లివిరిసినవి. వీనిని మనము పరిశీలించిన, నాకాలమున నాంగ్రవాఙ్మయము దక్షిణమున నెంత గౌరవస్థానమున నున్నదియు తెలిసికొని సంతసింపుమము.

ఆంగ్రమున శహాజీమహారాజు కృతము లీక్రింది గ్రంథములు గలవు :—

1. కిరాతవిలాసము.—నాటకము. అర్జునునకుఁ బరమేశ్వరుఁడు పాశువతంబు నొసఁగఁట యిందలి యతివృత్తము. శివునకింతము.

2. కృష్ణలీలావిలాసము.—నాటకము. శ్రీ దేవకీదేవి గర్భమున శ్రీకృష్ణుఁ డవతరించుటయు నాతని చిన్ననాటి చేష్టలును, సత్య నాతఁడు పరిణయము చేసికొనుటయు, నిందు వర్ణితము. శ్రీకృష్ణాంకితము.

3. గంగా పార్వతీ సంపాదము.—నాటకము. దీని నామమే యిందలి కథను తెలుపును. శృంగారరస ప్రాధాన్యము. శివాంకితము.

4. జలక్రీడలు.—గోసికావస్త్రాపహరణము వర్ణించు నాటకము. శ్రీకృష్ణాంకితము.

5. త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ నాటకము.—ఇయ్యది నిజముగా వినోదచిత్రములు గలిగియున్నది. పేరు ప్రబంధనాటకము గనుక చిత్రము. ఇతివృత్తము సంస్కృతము, తెనుఁగు మహారాష్ట్రమునను మూడు భాషలలో వర్ణిత మగుటచే వినోదకరము. ఈనాటక మువలన నీమహారాజున కాయుభావల యందుఁగల పాండిత్యమెంతయేని తెలియవగును.

6. ద్రాపదీ కల్యాణము—నాటకము. ద్రాపది పెండ్లికథ వర్ణితము శివాంకితము.

7. పంచరత్నప్రబంధ నాటకము—నటశిఖామణియగు నీశ్వరునిమొదలుట బిరుదుమిటారులు తమ నాట్యవిద్యా కాశలమునుజూపుట వారు బహుమానములు కీయుటయు విటులనే ననస్థిగ్ధజోగి, చెంచు, బిరుదు బంటులనువారు తమ గాన, నాట్య, ఆభినయూది విద్యల కాశలమునుజూపుట యిండు వర్ణింపఁబడినది. ఇది శ్రీశివాంకితము.

8. పార్వతీ కల్యాణము—పార్వతీపెండ్లి యిండు చర్చితము. పరమేశ్వరాంకితము.

9. రతీ కల్యాణము—నాటకము. రతీ మర్మథ విచారము. గారిదేవి కంకితము.

10. రామవట్టాభిషేకము—శ్రీరామాంకితము.

11. దుక్కిణీ సత్యభామా గుంపానము—శ్రీకృష్ణాంకితము.

12. వల్లీ కల్యాణము—కుమారస్వామి వల్లియును నామెను పెండ్లాడుట యిందలి యతివృత్తము. శివాంకితము.

విఘ్నేశ్వర కల్యాణము—నాటకము. విఘ్నేశ్వరుని పెండ్లి కథ. శివాంకితము.

14. శంకరపల్లకి నేనాప్రబంధము—నాటకము. శ్రీపార్వతీ పరమేశ్వరుల కంకితము.

15. శచీపురందరము—నాటకము. ఇంద్రుఁడు శచీదేవిని పెండ్లియాడినకథ. శివాంకితము.

16. శాంతా కల్యాణము—నాటకము. నశిరముని కూతురగు శాంత ఋశ్యశృంగ మునీశ్వరుని పెండ్లియాడినకథ శివాంకితము

17. సతీపతిదాన విలాసము—నాటకము. శ్రీకృష్ణాంకితము.

18. సురస్వతీ కల్యాణము—నాటకము. శ్రీకృష్ణాంకితము.

19. సీతాకల్యాణము—నాటకము. శ్రీరామాంకితము.

20. సతిదానశూరము—నాటకము. శ్రీశివాంకితము.

ఇన్ని గ్రంథములు రచించుటచేతనే శహజీవహారాజు గుణ భరిత సకలభాషాచతుర్విధసాహితీ నిర్వాహకుఁ డనియు, సాహితీపుం భావశారద యనియు బ్రసిద్ధిపడసినవాఁడు.

(1)

కిరాత విలాసము

మొదలు :—జయపార్వతీరమణ, జయజానకీరమణ, జయలంకేశదమన,
జయమృణూనాదనా, జయత్రిపురసంహరణ, జయవేదోద్ధరణ,
జయఅఖిలగుణచరణజయ జనాభరణ.

నూ, ఈవిధంబున సకలజీవతాపార్థనంచేసిన యాతడనంతరం
శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన కిరాతవిలాసంబనెను నాటకంబు
నందు తొలుత కథాక్రమం వినిపించేమార్గం.

ద్వీ. శ్రీసదాశివుడు రాజతగిరీశుండు,
భాసిల్లుచున్న యీపార్వతితోడ
పన్నిద మొనరించిపగడశాలాడి,
వినైనచెంచులవేషంబుబూని
వెడలెరుద్రాణియావిధమువహించి,
పుడమిని చరియించిభూతేశునిజూడ
సరసంబులనుకొంతసయ్యాటములను,
యిరువుడుగావించియేకమౌటయును
అనుకతలనుచాలనమరుకిరాత
ఘనవిలాసము శాహఘనుఁడుగావించె
సరససత్కవివరుల్ సన్నతిశాయ,
ధరణలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ, ఈవిధంబున కథాసంవిధానంబుండు నాటకం వినిపించిన యాతడ నంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబునందు తొలుత వినాయక ప్రార్థనఁ జూయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చే మార్గం పరాకు,

తుది:—నూ॥న॥ ఈవిధంబున పార్వతీపరమేశ్వరులు కూడియుండు సమయంబున నారద కిన్నరకింపురుషులు మంగళంపాడేమార్గం. మాయాకిరాతహనునిగుంఱం. నిశ్యం మాయాకిరాత దేవికి మంగళం అమరనందితుని.. ...శాహమహారాజదేవునికిమంగళం దీనికి 501 (M. 616) మొకలు 504 వఱకును నాలుగువ్రతులు కలవు.

(2)

కృష్ణలీలా విలాసము

మొదలు:—జయదేవకీపుత్ర జయద్యోతుతపాత్ర, జయకృష్ణనుచ రిత్ర జయజగన్మిత్ర, జయశుభావహారత్ర జయజగత్కృతి సూత్ర, జయభానుశశినేత్ర జయజీతామిత్ర, జయజయా.

నూ॥ న॥ అవురా యీవిధంబున అఙ్గిష్టదేవతావందనంబుగామించి సభా నాయకాదుల సభిఁజ్ఞించి యాతవనంతరంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన కృష్ణలీలావిలాసంబు కథాక్రమంబుగా విను పించేమువిన నొధరింపవయ్యా.

తుది:-అవురా యీవిధంబున యాకన్యచచ్చిన యాతడనంతరంబున సుమహార్తమందు కృష్ణునికి సత్యభామకు వివాహం నేయు సమయంబున నారదకిన్నరకింపురుషులు మంగళంపాడే మార్గం పరాకు. మందరధరునికి మాధవునికి నందకుమారునికి సరపారికి పొందు గానత్యభామను పెండ్లాడిన గోవిందునికి యశోదనందనునికి శోభానమే, శోభనమే.

గద్య. ఇది శ్రీమద్భోగలకుల శాహమహారాజ విరచితం శ్రీకృష్ణలీలా
విలాసనాటకం సకలవిద్వజ్జన ప్రీతయే సకలశ్రేయనే శ్రీత్యాగేశ
సంబంధిత పూర్ణానందార్పణమస్తు :
505 (M. 17) 506 రెండు ప్రతులు.

(3)

గంగాపార్వతీ సంవాదము

మొదలు: — జయరమాపురవాస, జయచంద్రికాహాస, జయసుమేరుశ
రాస జయకృత్తివాస, జయజయ.

.....

నూ! ఇత్యైతింగులైన పలుకాకులైన కాకవి నికరంబులం బడుంబులను
గ్గాడి కవఃపరమకవులకు జోహారుచేసి, చతుఃపది వసవలయిత
రసాతలరాజమాన్య రాజన్యను సత్కమణిముకుట మసారనుదీచి
మంజరీ పూజించుమాలికా మనోహరపాదా విందుండును...
భోగకులజలని శశాంకుంకను.....

గుణధరితసకల భాషాచతుర్విధ సాహితీ నిర్వాహకుండును
దీపాంబికా గర్భశుక్తిముక్తాఫలండును నగు శ్రీ శాహనమంధ
రాపురందరుండు రచించిన శృంగారంబున పొంగు గంగా
పార్వతీ సంవాదంబనియెడు నాటకంబునకు కథాక్రమం బెట్టి
దనిన వినిపించెదము వినవనధరింపుము స్వామీ.

తుది :- ద్వి. శ్రీగీర్ణునిపేర సితతనుపేర
భోగిభూషణుపేర పురహరుపేర
కైలాసపతిపేర గౌరీశుపేర
భాలలోచనుపేర భవహరుపేర

గద్య. అంకితంబుగ భోగలనన్వయజలని
ఏంకజవైరి దీపాంబికాసుతుండు
సరససద్గుణుడగు శాహభూవిభుండు
తెరలగంగాపార్వతీ వివాదంబు
విరచించె రసికులు వినుతులునేయ
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

515 (M. 491) నుండి 518 వఱకు నాణుప్రతులు గలవు.

(4)

జలక్రీడలు

మొదలు :— జయదేవకీపుత్ర జయదీప్యనుతిపాత్రజయ కృష్ణనుచరిత్ర
జయ జగన్మిత్ర.

నూ. ప॥ అవురా! యీవిధంబున అభీష్టదేవతావందనంబు గావించి
సభానాయకాదుల సభివల్లించి శ్రీ శాహునుహారాజ ప్రణీతంబైన
జలక్రీడలనియెను నాటకంబు కథాక్రమంగా వినిపించేము అవధ
రించరయ్యా

తుది :—మంగళంబులు పాడేమార్గంబుపరాకు దరువు మందరసరునికి
మాధవునికి, సందకుమారునికి నరహరికిపాండుగ గోపకన్యలను
పెండ్లాడిన గోవిందునికి, యశోదనందునికి శోభానమే, శోభా
నమే భోగలళహజీ, భూవిభునిభాసిల్లు ప్రేమనుపాలించు వాసిగ
శోభనవై భవసంతతి ధీసంపదలిజ దేవునికి శోభానమే.

521 (M. 598) మొదలు 527 వఱకు 7 ప్రతులు.

(5)

త్యాగరాజవినోద చిత్రప్రబంధ
నాటకము

మొదలు :— ఏవంకవినాట్యారంభేష్టదేవతాప్రార్థనంకరోమి. చూర్ణిక॥
ఇహాఖిలుచరా చరనందితపాదారవిందే. * * *

పూత్ర॥ అవురాయీవిధంబున పగతనుకొనియాడి త్యాగవినోదచిత్ర
ప్రబంధంబునందు సరససకలవిద్యాపారంగత సకలభాషాభిజ్ఞ
మృదుచిత్ర విస్తారకవితా నిర్వాహకవిద్వాంసులకు కర్తరసాయ
నంబుగా త్యాగేశనామాంకిత విద్యానుధావారినిజనిత సంగీత
సాహిత్యతరంగంబులలో యథోచితంబుగా తోచిన అను
మాత్రంబుగా కవివిస్తరించను, నిష్కపటులాతవ్వలుదిద్ది విన
నాధరించరయ్యా.

“ఇది సంస్కృతము, తెలుగు, మహారాష్ట్రము అను మూడు భాషలతో వ్రాయఁబడిన నాటకము. ఆయాపాత్రలీ మూడుభాషలను గూడ నుపయోగించును. ఏ పాత్ర యేనందర్భమున, నేభాషను వ్యవహరించునను విషయము నిర్ణయించుటకు శక్యముగాకున్నది. దీనినాటకములుగలవు. ఆయంకముల నచ్చటచ్చట తెలుగువ్యవహరింపఁబడియె. సంస్కృత బహుళంబుగానుండటచే సంస్కృతనాటక సమాఖ్యకుఁదగియున్నది. తెనుఁగునకుగూడ నిద్దానబ్రవేశముంటదీనఁ బ్రసక్తికలిగినది.”

533 (M 572) మొదలు 534 వఱకు 5 ప్రతులుగలవు.

(6)

చౌ ప దీ క ల్యా గ ము

మొదలు :— తోడ్యం. జయపార్వతీరసుణ జయమనోధవహరణ,
జయభుజంధరణ, జయలోకశరణ, జయజయైకమహీశతేశ్వర
శనూజ జయజయోదార భోసలశాహరాజ.

కుడి:- అవురా యీవిధంబునవచ్చిన వ్యాసలకు నెదుర్కొని పండన
మాచరించి యుచితాననంబుం కూర్చుండనేమించి యావ్యాసు
లంజూచి ద్రుపదభూపాలుండు పలికేమార్గం.

క. వరముని సందోహపురం

దర! ధరమికెఱుంగనట్టి ధర్మముగలదే

వెర వేమికన్యకకునే

గురుపెనిమిటులనుచు పలికె కుంతి‘పెద్ద’కొమరుతోన్?

నూ. అవురా యీవిధమునవలికిన ద్రుపదుని వాక్యంబు.

535 (M. 551) నుండి 538 వఱకు 4 ప్రతులు.

(7)

పంచరత్న ప్రబంధము

మొదలు:- జయరమాపురవాస జయచంద్రికాహస

జయసమేరుశరాస జయకృత్తివాస

సర్వగుణభరిత సకలభాషాచతుర్విధ సాహితీనిర్వాహకుండును
దీపాంబా గర్భశుక్తిముక్తాఫలంబగు శ్రీశాహావసుంధరాపురంద
రుండు రచించిన పంచరత్న ప్రబంధంబు నందు తొలుత
విఘ్నేశ్వరప్రార్థన చేయగానే నిఘ్నేశ్వరుడు వచ్చేమార్గం.
దరువు.

తుది:-ద్వి. శ్రీకంఠగునిపేర సితదేహుపేర

లోకదాయకుపేర రుద్రునిపేర

పురుషూతమతుపేర, పురహరుపేర

కరుణాంబునిసిపేర గౌరీశుపేర

...

సాహితీపుంభావ శారదమైన

శాహభూపాక శాననుడరచించె

సరససత్కవునెల్ల సన్నతినేయ

ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. ఇతైరంగున ఉదారవేషభాషాభూషితంబగు శ్రీశాహామహారాజ
ప్రణీతంబైన పంచరత్న ప్రబంధంబునందు, రసికజనమనోహ
రమై సకలకవికర్త భూషణమైరాణించుమహాప్రబంధంబు త్యాగే
శ్వర ప్రీతికరమై విలసిల్లుగాత.

540 M. 685)

(8)

పార్వతీ పరిణయము

మొదలు:- జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవహరణ, జయభుజంగాభ
రణ, జయలోక శరణ.

*

*

*

*

నూత్రధారి॥ వ॥ అపురా ఈవిధంబున మరిన్నే విధాననంటేను,

సీ. సకలవిద్యావిలాసములచేరంజిల్లు
 శాహభూపాలుని నన్ను తించి
 అతనిసభాసీమనమరుధీరులచతు
 ర్వేదవేదాంతానిదులుసాగడి
 అందువానందించు ఆనంద్యసాహిత్య
 పరులుమహాకవిశ్వరులవేడి
 సంగీతధరతశాస్త్రకళాధురీణుల
 నేర్పులమదినంచి యేర్పరించి

తే. ఆమహారాజుపరమేశ్వరాంకితముగ
 పరగచేసిన పార్వతీపరిణయాఖ్య
 మనెడు నాటకమారాజు ననుమతమున
 వేషభాషాదియుతముగా విస్తరింతు.

వ॥ అన్నంశగనక, అపురా యీవిధంబున అభీష్టదేవతావందనంబు
 గావించి, సభానాయకాదులను అభివర్ణించి శ్రీ శాహమహారాజు
ప్రణీతంబైన పార్వతీకల్యాణం బనియెను నాటకంబు, కథానం
 విధానంబుగా విమరించెదము విననవధరించిరయ్యా, కథానం
 విధానం.

తుది:- సూ॥ ఈవిధంబున బ్రహ్మాండాదిదేవతలు పార్వతీపరమేశ్వ
 రుల వివాహమహోత్సవంబుకాయంగా ఆనమయంబున గంధర్వ
 కిన్నరకింపురుషులు పుష్పవర్షంబులు వర్షించియా మహోత్సవం
 బున తుంబురనారదాదులు మంగళంబులు శోభనంబులు పాడే
 మార్గంపరాకు. * * *

మహేంద్రశాహరాజయమంగళం నిత్యమహితకల్యాణమంగళం
 * * * *
 శ్రీచోళనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి వచస్సంతుష్టాయమంగళం.

545 (M. 508) మొదలు 553 వఱకు 9 ప్రతులు గలవు.

(9)

రతీకల్యాణము

మొదలు:- జయదేవిశార్వాణి జయవినుతగీర్వాణి, జయకీరవరవాణి
జయమృదులపాణి జయశుభగుణశ్రేణి జయగౌరికల్యాణి, జయ
విభవనిశ్రేణి జయఘనాశ్రేణి.

*

*

*

సూ॥ ఈరీతినినాంద్యారంభమందు ఇష్టదేవతావందనంబుగా వించి సభా
నాయకుని అభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రతీక
ల్యాణ నాటకం కథాక్రమంబుగా వినుపించేము విననవధరించ
రయ్యా.

తుది:- సూ॥ ఈవిధంబున సకలదేవతలుచచ్చిన తరువాతను వివాహ
శ్రయంగా మంగళంపాడేమార్గం ॥మంగళం॥ గౌరికీరమ్యవిహారి
ణికి, సారకృపారసహరిణికి, మిరినప్రేమను ధీరులప్రజ్ఞాచును
గౌరికలాసగను గుణవిధికి, దేవునికిమహాదేవునికి, దేవాధిపతుల
భావునికి, శ్రీవైభవములుతగపావనుండై శగునేవకనిధియగు
శివునికిని, భోగలశాహజభూవిభుని, భాసిల్లుప్రేమనుపాలించు,
వాసిగళోధన వైభవసంతతి ధీనంపదలిను దేవునికి, శోభానే,
శోభనమె,

గద్య. ఇతి శ్రీమద్భోగలకుల శాహమహారాజ విరచిత రతీమన్మథవిలాస
మహానాటకం సకలవిద్యజ్ఞన ప్రీతియే సకలశ్రేయసే శ్రీత్యాగేశ
సాంబసదాశివ శ్రీపూర్ణానందార్పణమస్తు.

561 (M 537) మొదలు 567 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

(10)

రామవట్టాభిషేకము

మొదలు:-జయదశరథపుత్ర జయరామచంద్రుల జయవిద్యనుతిపాత్ర
జయజగన్మిత్రుల జయ జయశుభానవాగాత్ర, జయజగత్కృత
నూత్ర జయభానుశశినేత్ర జయజమూ.

సూ॥ అపురా యీవిధంబున అభీష్ట దేవతానందసంబుగావించి సభానా
యకాదుల నభివర్ణించి శ్రీశాహమహారాజప్రణీతంబైన రాను.
పట్టాభిషేకమనెడు నాటకంబు కథాక్రమముగా వినుపించేము
వివసవధరించవయ్యా.

శుది: సూ॥ ౫॥ అపురా యీవిధంబున యాదేవేంద్రాదేవతలు యీ
రామస్వామిని కనకసభయందు సవరత్నబచిత సింహాసనంబున
కూర్చుండ నియమించి సకలమైన ఘోరములచేత పట్టాభిషేకంబు
నేయుగమయంబున, నారదకిన్నరకింపురుషులు, మంగళంబు
సాడేమార్గంబుపరాకు. మారామధద్రునికి మంగళం, మాసీతా
దేవికిమంగళం, ననజాశనేత్రునికి, శ్రీశాహమహారాజు గోవునికి
మంగళం.

గద్య. శ్రీవిలయంగనాశ్రితరక్షకుండు
భావజాకారుండు పరమపుణ్యంకు
భోగలకులసింధుపూర్ణ చంద్రుండు,
శ్రీశాహభూపాల శేఖరుండిపుడు
శ్రీరామపట్టాభిషేకనాటకము,
కోరిగావించె నెక్కునభక్తిమీర
నెవ్వరుచదివిన నెవ్వరువిన్న,
నెవ్వరాడినను మరియెవరుచదివినను
సనధాన్యములు తరుచైననతులు,
ఘనమైనసంపదల్ కరిరథాశ్వములు
అరుదైనభక్తి నొనరిశోభనములు.
గరుడవాహనుడిచ్చు గరిమమీరగను
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగమ.

572 (M. 581) నుండి 577 వఱకు 7 ప్రతులు గలవు.

577. ఈప్రతితుదినిట్లుగలదు, “తారణానామసంవత్సరే భాద్రపద
కృష్ణపక్షే ఏకదశ్యాంసౌమ్యవాసరే శంఖాపుర్యాం చేళువభాండాస్థానే
ప్రసన్నానంత శ్రీనివాసముఖోద్గతేలేఖనం ప్రతాపరామోపనామ్నా
తుక దేవసుతవిర్రతేన లిఖితం.”

(11)

రుక్మిణీసత్యభామా సంవాదము

మొదలు :—

ద్వి. చెలువొందరుక్మిణీ శ్రీసత్యభామ
 తొలుతవచ్చుటయు ముద్దులకృష్ణుడంత
 యరుదెంచి, రుక్మిణీసాదరంబునను
 నరయుచు సరసములాడుచుండుటయు
 చక్కనికృష్ణుని సత్యభామ పుడు
 పెక్కువ చెలిచేత పిలువనంపుటయు
 చెలువునివితమెల్ల చెలిదెల్పితెలిసి
 కలగుచురుక్మిణీ కాంతాగమునను
 పొదరింటికరుదెంచి పొంచియుండుటయు

నూ॥ ప॥ అపురా ఈ విధంబున తొలుత కథాసంవిధానంవినిపించి యా
 తదనంతరంబున శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన రుక్మిణీసత్య
 భామా సంవాదంబునెడు నాటకంబునందు తొలుత నిర్విఘ్నంబు
 గాను విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనచేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది :—ఈరీతిని పలుకగా వాడుకృష్ణునితో నేమన్నార వృత్తదరువు.

చెలువగానీపాద నేవచేసెనమునీ
 పలుకులువినిమేము పరగనడిచెనము
 పాలుపొందయిదినిజము పూవిల్లువనమాన
 హాళింక వెలయంగ మమ్మేలరాశ్రీకృష్ణ
 వేడుకమీఱగరారా.

(12)

వల్లీకల్యాణము

మొదలు :—

జయపార్వతీరమణ, జయమనోధవహరణ
 జయభుజంగధరణ, జయలోకశరణ
 జయజాహ్నువీరణ, జయజితాంతఃకరణ
 జయసరోరుహచరణ, జయజగత్తరణ జయజయా.

అవురా యీవిధంబునవిఘ్నేశ్వరుని పాదపద్మంబులకు వందన
 మాచరించి యీ తదనంతరంబున మరిన్నే విధానసంఘేను.

శ్లో॥ నృత్యైకారగతైఃకరాబ్జవలనైఃతాలాయత కంకణః
 ప్రక్వాతైఃసృతితాంగతైర్మృఖనలల్లోలాంబమాలారుతైః॥
 వీణాయామృదుగీతిభిఃపరవశానాభీజనాఙ్గుర్వతీ
 వాగ్దేవీవదనాంబుజేనివసత్త్రీశాహపృథ్వీపతేః॥

సూ॥ వ॥ అవురా యీవిధంబున కుమారస్వామికి వల్లీ దేవికి వివాహంబు
 నేయునమయంబున నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు
 పాడేమార్గం పరాకు.

మంగళం॥ శారీశరమృవిహారునికి నారైశ్వరసహారునికి మీరినప్రేమను
 ధీదులబోచుచు కోరికలొనగెడుగుణానికి దేవునికిమహాదేవునికి
 దేవానివనుతభావునికి శ్రీవిభవములపావనుడైతగు నేవకనిధి
 యగుశివునికినిభోసల శాహజిభూవిభుని భాసిల్ప్రేమనుపాలించు
 వాసిగశోభనవై భవ సంతతిధీసంపదలిడు దేవునకు.

ఫలస్తుతి

ద్వీ. ఖండేందుధరపాదకంజంబులందు
 మెండై నభక్తిచేమీరినవాండు
 శ్రీవాసువవిభుడు చిరయశోధనుడు
 భోసలకలశాబ్దిపూర్ణచంద్రుండు

సత్యసంధుఁడు సదాచారసంపన్నఁ
 డత్యంతదయశాలి యతిమానసుండు
 సరసశిరోమణి శాహభూవరుఁడు
 ఇరవొంద గారచించిన శక్తిధరుని
 కల్యాణంబు (ధర్మలో నెవడుచదివిన
 నెవడువినిన నెవండాడిన నెవరుచూచినను)
 సుతులుధనంబులు శుభములుమిగుల
 అతులితమైనట్టి యైశ్వర్యములును
 పొందుగాకృపను పొలుపొందవారలకు
 ఇందు శేఖరుఁడిచ్చు యీప్సితార్థములు.

530 (M 466) మొదలు 596 వఱకు 7 ప్రతులు.

596 సంఖ్యగల తాళపత్రగ్రంథమున చివరనిట్లుగలదు. “తారణ
 నామ సంవత్సరే, ఆశ్వియుజమానే, శుక్లపక్షే, షష్ఠీస్థిరవాసరే, సవ
 రాశ్రే, వివృణోపామ్నా ప్రతాపరాయ ఉశేలేఖనం పరిపూర్ణమస్తు.”

దీనినిబట్టి ప్రతాపరాయడను నాతడీ గ్రంథమును తారణసంవత్సర
 మునందు లిఖించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇది క్రీ. శ. 1704 లో సరి
 పోవుచున్నది గాన యీనాటక మా సంవత్సరమున వ్రాయబడినది.

(13)

విఘ్నేశ్వర కల్యాణము

మొదలు :— తోడె రాగంనాట తాళం ఝంపె

జయపార్వతీరమణ, జయమనోభవహరణ.....

సూ॥ వ॥ అపురా యీ విధంబున నిష్టదేవతాప్రార్థనసేసిన యాతదనం
 తరంబున శ్రీశాహామహారాజ ప్రణీతంబైన విఘ్నేశ్వర కల్యాణ
 మనెనిది నాటకంబు కథాసంగ్రహంబుగా వినిపించెదము, విన
 నొధరించరయ్యా!

శుద్ధి :— వరువు అదితాళం. గుమ్మకాంబోధిరాగం మాతృక

మాగజముఖునికిమంగళం నిత్యం
మదనహరసుతునికి మంగళం
రంజితభక్తునికి రాజశిరోమణికి
మంజులరూపునికి మంగళం
శాహజీరాజేంద్రుపాల సతతముమెలంగు
సామికిమహనీయరూపునికి మంగళం

గద్య :— సూత్రధార వచనం

ఇతిశ్రీమద్భోగలకుల శాహజీరాజ విరచితం విఘ్నేశ్వర
కల్యాణ నాటకం సకలరసిక విద్వజ్జనప్రియే శ్రీ త్యాగేశసాంబశివా
ర్చనమస్తు.

610 (M 523) మొదలు 616 వఱకు 7 ప్రతులు.

610 లేఖన వెంకటరంగయ్య.

(14)

(విష్ణుపల్లకి సేవా ప్రబంధము)

మొదలు :— జయరమాపురవాసజయచంద్రికాహార,
జయసుమేరుశరాసజయకృత్తివాస.

*

*

*

నూ॥ ఇత్యైరంగునపలుగాకులైన కాకవినికరంబులనుగ్గాడికవనవనసుకిపు
లైన నుకవులకు జోహారుచేసి చతురుదగివసన నలయిశరసారల
రాజమానరాజన్య మస్తున్యస్తమణిముకుట మసారమరీచిమం
జరీపుంజమిళిందమాలికా మనోహర పాదారవిందుండునుచందరీ
బృందమకరంద సాయకుండును నుకరమకరంద ఝషముఖప్రముఖ
బిరుదాంకుండును భోగలకులజలధిశ శౌంకుండును పరాశరప్ర
భవకణాశనపణిసనుత సతంజలిగవీగుంధన జరీజృంధదుట్టంకన
సముద్భృతరాధాంతకలగా ద్విత్వీయుండును మహారాజవిలాససి
వాసనిబరీసనీకు వేలవలసనూలికా రచనాచణకటాకౌలక్ష్మీ

వశంవదుడును కలితసంగీతతాన శ్రుతిస్వరస్థాన రాగాంగగాన
క్రియాస్థాయి గమక ప్రబంధధాతుగాయనగుణ తతానద్ధదాహ
కుండును దీపాంబికాగర్భశక్తిముక్తాఫలంబగుశ్రీశాహవసుంధరా
పురందరుండు రచించిన పల్లకీసేవ ప్రబంధమున తొలుత
విఘ్నేశ్వర ప్రార్థనసేయగా విఘ్నేశ్వరుండు వచ్చేమార్గం.

తుది :—సూ॥ ఇతైరంగున స్వామిమేలుకొన్న తదనంతరంబున శోభ
నమునుడివే క్రమముపరాకు.

శోభానమేస్త్రీహారికి శోభానమేస్త్రీపతికిశోభానమే శోభానమేశౌరి
కిని శోభానమెలక్కికిని శోభానమెనగవరోద్ధారునికి నగనన్నిభకుచ
యుగకు గగనవర్ణునికి గగనమధ్యకునుశోభానమే శంబగరూపునకు
శంబరనయనకు అంబుజవాభునికిఅంబుజగేహకునుశోభానమే త్యాగే
శమిత్రునికి త్యాగేశసోదరికి భోగీశశాయికిని భోగేశవేణికినిశోభా
నమే॥ మంగళం॥

గద్య:-ద్వి. శ్రీలోలుపేర నాశ్రితపాలుపేర
నీలవర్ణునిపేర నిరుపముపేర
నారాయణునిపేర నగధరుపేర
వారిజోదరుపేర వైకుంఠుపేర
పల్లకీసేవ ప్రబంధరత్నంబు
పల్లవాయుధనను ప్రభగలవాఁడు
భూపాలమణియేక భూధవపత్ని
దీపాంబగర్భాబ్జి దివ్యరత్నంబు
సత్వభాషా హరిశ్చంద్రుఁడు త్తముఁడు
సత్యాగరాజాంఘ్రి సన్నతిపరుఁడు
వాసుదేవచరిత్ర వర్ణనారతుఁడు
భోసలకులశాహ భూపాలమౌళి
విరచించెనత్కవుల్ విస్మయమంద
ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

ఇంద్రజిత్తువాలు (618 ప్రతి)

618 (M 651), 619 రెండు ప్రతులు.

(15)

శంకరపల్లకి నేవాప్రబంధము

మొదలు:-

ద్విపద. శ్రీకరిముఖుని పోషితచతుర్ముఖుని,
 ఏకదంతునిదురి తేభకేసరిని
 తారకదైత్యవిదారినిగుహుని,
 గారవంబునగన్నగారిశంకరుల
 పల్లకి నేవప్రబంధంబుగాను,
 ఉల్లాసమునచతురోదధివలయు
 సర్వసర్వంసహచక్రంబునేలు,
 సర్వపాదాంబుజ సన్నతిపరుఁడు
 వాసరవల్లభాన్వయరాజమాలి,
 భోగలక్ష్మీశాహభూపురందరుఁడు
 విరచించెకపులెల్ల వేనోళ్లబొగడ
 ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది:— మాపాలిదేవునికి మంగళం మముగన్నతల్లికిమంగళం! పల్ల! గంగాధరునికి కరుణాబిక్కిదివ్య మంగళదేహునికిమంగళం సంగీత రసికకుజలజాక్షికి సర్వమంగళకు దేవికిమంగళం ముదిత శంకరునికి మోహనాకారునికి మదనసంహారునికి మంగళం సద యాపాంగకు స్మరజవనదాయినికి మదవతిగిరిజతుమంగళం రహి గలత్యాగేశుకు రాజమాలికి శాహమహీపాలదేవునికి మంగళం గజముఖులను కూరిమిశోగన్న మహితగుణాధ్యకు మంగళం.

గజ్య. శ్రీశంకరునిపేర శ్రీగారిపేర,
 వాసవార్చితపేరపార్వతిపేర
 కేశవనుతిపేర, గిరిసుతపేర,
 ఈశునిపేర సర్వేశ్వరిపేర
 భోగిభూషణుపేర పూర్ణాణిపేర,
 త్యాగేశుపేరకాత్యాయనిపేర

పల్లకి నేవాప్రబంధంబుదివస
 పల్లభాభాన్వయుఁడేక వసుధేశ్వర్య
 పత్నిదీపాంబగర్భస్థిగిషేఁ.
 రత్నంబు శ్రీశాహురాజదేవేంద్రుఁ
 డొనరించెకపులెల్ల నుల్లసిల్లంగ,
 దనరుచునాచంద్ర తారార్కముగను.

620 (M. 650) నుండి 524 వఱకు 5 ప్రతులు.

628 అనంతయ్య లిఖితము

(16)

శ చీపురందరము

మొదలు :- శ్రీశా. నాటరాగం. ఝంపెతాళం

జయపార్వతి రమణజయమనోభవహరణ, *

పూత్రధారపచనం॥ అపురా యీవిధంబున నభీష్టదేవతావందనంబుగా
 వించి గభానాయకాదుల నభివర్ణించ శ్రీశాహురాజ ప్రణీ
 తంబైన శచీపురందరంబనెను నాటకంబు కథాక్రమంబుగా విను
 సించేమువిననవధరించనయ్యు.

శుని:- పావనుండై, తగునేవకనిధియగు శివునికిని, భోగలశాహు
 భూవిభునిభాసిలు ప్రేమలుపాలించు వాసిగళోభనపై భవసంతతి
 ధీసంపదలిడు దేవునకు.

* ద్య. ఇతి శ్రీభోగలశాహురాజ విరచిత శచీపురందరకల్యాణమ
 మహానాటకం గకలరసిక విద్యజ్ఞనప్రీతిమే గకలక్రేయనే శ్రీత్యా
 గేశ సాంబశివార్పణమస్తు.

“ఈయలేఖమునందు ప్రథమనాటకం గణపతి శెంఱోడి గరస్వతి
 మూఱోడి పార్వతి నాలుగోడి సీత అయిదోడి రామపట్టాభిషే
 కం ఆరోడి యీనాటకం దీనికిపేరు శచీపురందరం సంపూర్ణమగు
 నట్లు వ్రాసిన తాతలు రం వెంకటరంగయ్య వ్రాసినా...
 625 (M. 548) నుండి 627 వఱకు ప్రతులు.

(17)

శాంతాకల్యాణం

మొదలు :- జయపార్వతీ రమణజయమనోభవహరణ * * *
 అనియెడికథలచే నమరివేశకను, దననచుండు శాంతాపరిణ
 యము ఘనుడుశా హేంద్రుండుగావించెభువిని, పనివడియానంగ
 భరితుడైనచాల సరసత్కవివరుల్ సన్నుతించేయ, ధరణిలోనా
 చంద్రతారార్కముగను.

628 (M. 619) నుండి 630 వఱకు మూపువ్రతులు.

(18)

సతిదాన శూరము

మొదలు:- లోడం. జయపార్వతీరమణ జయజానకీరమణ × జనాభరణ

... ..

అనియెడికథలచే నమరిరాజులు
 చునుమించు సతిదానశూరనాటకము
 విరివిగాశాహభూవిభుఁడుగావించె
 ధరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగను.

నూ. అపురా యీవిధంబున శ్రీశాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సతిదాన
 శూరనాటకంబునందు.

తుది:- అపురా యీవిధంబునం బరమేశ్వరుండు బ్రాహ్మణుని కి
 సాయుజ్యమును, మాదిగవానికి సారూప్యమును, సుతంగభామి
 నికి సామీప్యమున్ను విద్యార్థికి సాలోక్యమును యిచ్చినయా
 తడనంతరంబున నారదకిన్నర కింపురుషాదులు మంగళంపాశే
 మార్గం.

638 (M. 622) నుండి 643 వఱకు 7 వ్రతులు.

640 శేఖరి. రామయ.

(19)

సతీపతిదాస విలాసము

మొదలు:- జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర × జయజితామిత్ర.

... ..

అనియెడి కథలచే నమరివేడుకను
 దనరుసతీపతిదాసనాటకము
 సరసశుభోక్తుల సంతసంబునను
 విరివిగా శాహుభూవిభుడుగావింప
 నరకపీశ్వరులెల్ల సర్వనసేయ
 ధరణిలోనాచంద్ర తారార్కముగను.

తుది:- అవురా నీవిధంబున నీరీతి నారదుండు స్తుతినేయునమయంబున
 సురలు నారదకిన్నర కింపురుషులు మంగళంబులు చాడేమార్గం
 పరాకు.

నరువు. మందరధరునికి మాధవునికి
 శోభానమే, శోభానమే
 భోసలశాహజీ భూవిభుని...
 వాసిగశోభన వై భవసంతతి
 ధీసంపదలిను దేవునికి శోభానమే.

644 (M. 624) నుండి 650 వరకు 7 ప్రతులు.

(20)

సీతాకల్యాణము

సగ్ధర. రామంశ్యామాభిరామం రవిశశినయనం కోటిసూర్యప్రకాశం
 దివ్యందివ్యాస్త్రపాణిం శరముఖశరధిం చారుకోదండహస్తమ్
 కాలంకాలాగ్నిరుద్రం రిపువనరహనం విఘ్నవిచ్ఛేదదత్తం
 భీమంభీమాట్టహాసం సకలభయహరం రామచంద్రదంధజేహమ్.

తోడ. నాటరాగం రుంపెతాళం

జయదశరథపుత్ర జయదివ్యసుతిపాత్ర
జయజయైక సుహిత లేశ్వర జయజయోదార
భోసలశాహరాజ.....

పూ॥ వ॥ అవురా యీవిధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబుగావించి సభా
నాయకాదుల సభివర్ణించి, శ్రీ శాహమహారాజ ప్రణీతింబైన
సీతాకల్యాణంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబుగా వినిపించెము.
విననాధరించరయ్య.

శుది:- మారామభద్రునికి మంగళం నిత్యం
మాసీతాదేవికి మంగళం
ననజాత నేత్రునికి వరకీరవాణికిని
మనసిజరూపునికి మంగళం
భానుకు లేశునికి పరమకల్యాణికి
మానవేంద్రునికిని మంగళం
విహగవాహనునికి, విరిబోణికి శ్రీ
శాహమహారాజుల దేవునికి మంగళం.

సీతాకల్యాణనాటకం సంపూర్ణం.

6631 (M 515) నుండి 672 వఱకు 10 ప్రతులు.

ఇంతవఱకును శ్రీ శాహజీ స్వయంబుగా రచించినకృతులు. ఈ
క్రింది 'సరస్వతీ కల్యాణనాటకము' శాహజీమహారాజు స్థానియగు
శేషాచలకవి రచించి గ్రంథకర్తృత్వము శాహజీకార్యంబున రచించియున్నా
కావున శాహజీ కృతులలోనిది చేర్చబడినది.

సరస్వతీ కల్యాణము

ప్రారంభము:- జయదేవకీపుత్ర, జయదివ్యసుతిపాత్ర & జయజయైక
అన్నాదుగనుక అవురాయీవిధంబున నభీష్ట దేవతావందనంబు

గావించి సభానాయకాదుల నభివృద్ధించి శ్రీ శాహమహారాజ ప్రణీతంబైన సరస్వతీకల్యాణం బనెడు నాటకంబు కథాక్రమం బుకా వినుపించేమువినకొధరించరయ్యా.

అగుచొక్కనాథ మహామూర్త్యనాథు-
 చుగుణసత్పుత్రుండు సుజనమిత్రుండు
 చిరపుణ్యవరమతి శేషాచలపతి
 వరశాహవిభు పేరవహిసిదైవార
 చాగుశృంగారరసంబులధీరు
 శౌరాయనుడు మెచ్చ హర్షంబు మెచ్చ
 మొల్ల పుష్పలహరిములు విప్పినట్లు
 చల్లగావన్నీరు చల్లినతీరు
 పరగుసరస్వతీ పరిణయంబనెడు
 సరసనాటక ములాస్యములరంజల్ల
 భావముల్ తగు వేషభాషాదులమరి
 గావించెభరతులు గాయకుల్ మెచ్చ
 లచక్రవాళా చలాచలాచక్ర
 మాచంద్రశారార్క మైయొప్ప గాత.

గ్రంథాంతము:—వాణికిపల్లవపాణికి వీణాప్రియకవివేణికిని, ఏణనయ నకు నెలమిపద్మజునిరాణికి శ్రీకల్యాణికిని, భోసలశాహజభూవి భుని భాసిల్లుచేమనుపాలించు, వాసిగ శోభనవైభవ సంతతిధీ సంపదలిడు దేవునకు, సకలజగములకుసంతసము అకలంకాస్త తనమరించు, చుక్కతినంతటి శోభననీధికిని అకలుషమతియగు అజానికిని॥ శోభానమె.

దీనికి 651 నుండి 657 వఱకును ఏడుప్రతులుగలవు. ఇందులో వేంకటరంగయ్యగారి, వేంకటనృసింహుడను వేటొక లేఖకుఁగూడ గలదు.

శహజీ యాస్థానముందలి యాంధ్రకవులు.

—: ఆంధ్రపాణిని శేషచలకవి :—

శహజీరాజాస్థానమున ప్రథమగణ్యుడు శేషచలకవి. ఈతనిని నెల్లూరి శివరామకవి 'కాచికళానిధి' యను గ్రంథమున శనగురువుగా నిల్లు పేర్కొనినాడు.

మ. సకలాంధ్రోక్తుల కాంధ్రపాణినియనన్ శాస్త్రంబుగల్పించి, తన ప్రకృతిప్రత్యయన్తియంబుకొల్పకే భాష్యంబుగావించి, దే శికుణ్డై రాజులచేతఁ బూజఁగొనునా శేషచలర్షిన్ నివృత్తికులస్వామినిమద్గురున్ గొలుతు భక్తిమానసాబ్జంబునన్

పై పద్యమునుబట్టి 'ఆంధ్రపాణిని'యని పేర్కొనఁబడిన యాతఁడు నివృత్తికులజుడనియు, శేషచల నామధేయుడనియు రాజులచేఁ బూజింపఁబడిన వాడనియు, సంస్కృతభాషకుఁ బాణినియమువలె నాంధ్రభాషకు సూత్రములుగావించి, దానికి భాష్యముకూడ వ్రాసిన వాడని స్పష్టమగుచున్నది.

శహజీమహారాజునకుఁ గృతిగా కవించించిన "ఘోరలకోసలీ యము" అను నముద్రితసంస్కృత కావ్యమునుండి కవించిగూర్చి యీ క్రిందిరీతిని గలదు.

శ్లో. నాయానంకవనేతఃకతోపి కంఠంకావ్యంతతో రూపకమ్
తస్మాద్భవ్యమతః పదధ్వరనసైః వాగ్వైఖరీ జివితమ్
తద్రామాయణభాసి మజ్జయకథం జల్పాంధ్రవాక్పాణినే
శ్రీశేషచలపత్యమాత్యకుశలోఽస్త్రీ త్యాహశాహాసః

శ్లో. కాపేంద్రదత్త శిబికాకనకాభిషేక
సంభావనారుణభిధ ప్రతికారహేహోః
యత్సాహసంవిరచయే ననుతత్రవాఙ్
త్వత్కేఽధికం ప్రతిభువం కలయేననూనమ్.

ద్వితీయ సర్గాంతగద్య.

శ్రీభోజోనిజగోత్రకారణ భరద్వాజోనివృత్త్యాన్వయా
ద్యత్రీ వేంకటపత్యమాత్యశిలకాజ్ఞాతోఽక్కదేవీవిభో
శ్రీశేషచలపత్యభిఖ్యకృతినాస్తస్యాంధ్రవాక్పాణినే
కావ్యేభోగులకోసలేంద్రచరితే సర్గేద్వితీయాభవత్

పై యుదాహృతులనుబట్టి 'ఆంధ్రపాణినీ' యనఁబరగిన శేషా
చలకవి శహజీమహారాజుచే, కనకాభిషేక మహాసత్కారమును
నాందోలికాది విశేషబహుమానములను పొందినవాఁడనియు, నీతని
గోత్రము భారద్వాజగోత్రమనియు, తల్లి, అక్కను. తండ్రివేంకటపతి
యనియు స్పష్టమగుచున్నది సంస్కృతాంధ్రభాషలయందేకాక, అష్ట
భాషలయందీతఁడు కవిత్వ మల్లగలఁడని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ
దెలియుచున్నది.

గీ. లలితగతి శాహరాజవిలాసమనెను

నాటకము సేయు బుధులుసంతసమునొంద

ధిచమత్కృతి వెలయశేషచలపతి

అష్టభాషావిశేషంబు లమరుచుక్కో

ప్రస్తుతమీతని కృతులు మూడుకానవచ్చుచున్నవి. 1. శాహ
రాజవిలాసము 2 సరస్వతీ కల్యాణము 3 ఆంధ్రవ్యాకరణము. ఇందులో
మొదటిరెండు తెనుగు. మూడవది సంస్కృతము సరస్వతీకల్యాణము
తానురచించినను గ్రంథకర్తత్వము శహజీమహారాజుపేరఁ బెట్టినాఁడని
ముందు తెలిపితిని.

—: శాహరాజ విలాసము :—

గ్రంథప్రారంభము

శా. శ్రీమద్గారికటాక్షమీశుముఖ రాజీవంబున్ పట్టద
స్తోమంబాతరినిచ్చె నెచ్చెలియగ్రందు లజ్జయాతల్లికిన్
ప్రేమన్ సమ్మతి సేయసంగతముఖాప్తిన్ మీరునాదంపతుల్
సేమన్ లబ్ధమూరు జేయతస్వరీతిన్ శాహభూవల్లభున్

సీ. శ్రీకరుణశాలి యేకేంద్రసుతమాలి
 స్వారిరాగానొక్క సరసిజాతీ
 చూచిమోహించుచు శుకముఖ్యదూతిక
 లంపిమన్మథ వినశాత్మయగుచు
 వనకేళిమీనకేతను పూజలొనరించి,
 శుభసూచకంబైన సూక్తివలన
 అవిలంబముగచెలుల్ ప్రాణేశుఁడౌశాహ
 విభునితోఁగూర్చిన విభవమెల్ల

తే. లలితగతిశాహరాజ విలాసమనెడు
 నాటకమొరచించు బుధులుగంతసమునొండ
 ధీచనుత్కృతివెలయ శేషచలపతి
 అష్టభాషాకవిత్వంబు లుచురుసుకృతి.

* * *

“ భవ్యపరమాయురస్తు నీ పాతనూజ
 సర్వసంపత్సదాస్తు తే శాహరాజ ”

వ॥ ఈరీతి కథాసూత్రంబునకు పాత్రంబగు భోసలగోతావతార
 చారిత్రంబెట్టిదనిన.

“ శ్రీకరుండగు చంద్రశేఖరుకరుణ
 చేకీర్తితములైన శ్రీకీర్తితతులఁ
 బరగిశంకరు పాదపద్మముల్ మోద
 సరణిచేబూజించి సంపదల్ గాంచి
 హరిమహారాష్ట్ర మనుమహారాష్ట్ర
 ధారుణిభూషించ తనరణించె
 భోసలకులసింధు పూర్ణగుచ్ఛందఁ
 డై సదామించుప్రఖ్యాతులుగాంచు
 శ్రీశాహరాజ భాసితకీర్తితేజఁ
 డై సార్వభౌముఁడింపగు శ్రీరాము

పగిదిదుర్నామాది పాపవిభేది
 సగుణకాననుఁడతి చండకాననుఁగు
 ఆతనినందనుఁడతులశృం గారుఁ
 డార్జవగణోదారు
 డాతఁడీభూలోకమున నుండుదాక
 భాతిగానేకాతపత్ర సంజాత
 శీతలచ్ఛాయగాచి నుఖంపచేయ
 నాతరిభూరాజులనిరి యీరాజు
 యేకమైధరలోన నిరవొందుగాన
 యేకరాజనభూమి నెసగునాసామి

తనకులాంగనలందు తగుఖ్యాతిఁజెందు
 వినయావలంబ శ్రీవెలయుదీపాంబ
 యందునందనుల శివాభివందనుల
 మందరోన్నతుల సన్మార్గసన్నతుల
 గాంచెకాహస్యపాలు కమనీయశీలు
 అంచితవిభవేంద్రుడగు శరభేంద్రు
 తుళుజభూపాలుని స్తులదానశీలు
 చెలగిరివారలూర్జిత లక్ష్మీమీర
 లందగ్రజుండు పర్వవితాగ్రజుండు
 శందర్పరూపుఁడు ఖండితాటోపు
 డర్కప్రతాపుఁడు దానానదిలీపుండు
 అర్కజనమదానుఁడ సమానమాను

*

*

*

యవనానుదుల నెల్లనరియైనభల్ల
 జవనతశిక్షించి జగతిరక్షించి
 సంగమ్ముగాంచె ద్రవిణోర్వినిగాంచె
 మంద్రంబాక్రమించె

వంగభూమిభరించె వపకాశిమించె
జాలిగలంబేలె పాంచాలార్వివాలె
సారాప్రమిమెట్టెను శకభూమికట్టె
నారట్టకముచేరె నాంధ్రోర్విమీరె.

గ్రంథాంతము

సింగి॥ నల్లనిమేళను నారయకొడనలి
పల్లవెండ్రుకలు బల్లికడుపును
కల్లుబుంగయును నల్లనట్టియును
చిల్లగోలయును చేయమర
వెంగలినడయును వేలచూపులును
కొంగతెక్కలును కుండబొజ్జయును
చొంగయుమీఱంగ సింగిచేయునును.

శుభమస్తు. హరిః ఓమ్.

శ్లో. శ్రీశంకేపముపాస్య శేషసుమనోస్సర్వాంశ్చభాషావిదాః
కావ్యాదివ్యవహారచారు చతురాంమహోగ్రభాషాచిరాత్ |
తాంప్రత్యాత్పదయదంగ్రహణిని సమస్తజ్ఞోపకారీధిశన్
ఆంధ్రవ్యాకరణంగైర్ముని మతైస్సాంస్యతానీర్భరమ్ ||
శ్రీపాణినిముఖ్యేభ్యోనమః హరిః ఓం అశ్విణో ఋగితో ఏటజ్
ఐటోచ్ హయవరతోబణ్ ఇనుజణననో ఝభః ఘభః ధమ్ ఖఫః ఛర
భ చటతిత్ కవయ్ శషనరోహత్ ఇమాశీశ్రయోదశ? సూత్రా
ణిప్రత్యాహారార్థానివర్ణ పరత్వాత్సంస్కృత ప్రాకృతసమా
సాన్యసింసంస్కృతమిత ప్రసిజ్ఞాస్యంతే. ఏమాచంస్యమిశ్నంజ్ఞంవి
ధాన్యతే. మాకారాదివ్యకారస్సభోచ్చారణార్థః.

నూ. అథాంధ్రశబ్దానుశాసనమ్ || అథశబ్దోమంగళార్థః ఆరంభాద్యర్థ
కోవా. ఆంధ్రశబ్దానామనుశాసనమారభ్యత ఇత్యర్థః.

శ్లో. నిషేదివాన్ కంఠకృపస్సవిష్టరే || ఇయ్యదాతాకికవాక్యానాం వక్తు
ర్విసమౌధీఃమ్. ఆంధ్రకృతౌ భావివస్వంతపాతేః నిషేదివాంసుః
దుదూర్వాసస్సు ప్రాగ్వినివాదుర్వాసయంఘ్ర ప్రచేతుల్ సదాగ
తుల్ ఇతిభావి, తత్సాన్వదిశక్త్యావర్తస్థిత్యసానజకాంరువి
సర్గస్యచనిరాసః. సుపికింవాద్ధాటి యశఃప్రతాపముతత్సమాసా
న్యేవేహాప్రితాతిపరికమ్యత్ || చమపథాయాదీర్హః || వస్వంతస్య
ఉపథాయాః దీర్ఘస్సాన్వితవిద్యవే × సుఇతిస్థితే || తద్దితనుక్ || తద్ది
తస్యాత ఉపథాయాః చాద్యసుపదాయాశ్చ సుక్ స్యాత్ అక్సిధ
వవముచ్చోపథాబవేన పరమేనశ్రీమంత, బంధుమంత తథావి
ధ్యాంసజలగడగి... ..

ఆంధ్రవ్యాకరణము

ఇదియే శేషనుమతి ప్రణీతముగా తంజావూరి పుస్తకశాలలో
నున్నది. పైనియుదహరించిన శేషాచలపతి విషయములనుబట్టి యీ
శేషనుమతి, శేషాచలకవియని స్పష్టమగుచున్నది గదా!

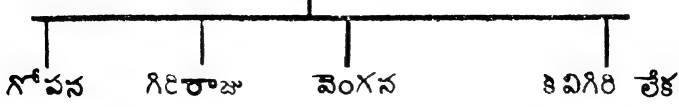
—: గి రి రా జ క వి :—

శహజీ మహారాజాస్థానమున ప్రసిద్ధికెక్కిన కవులలో గిరిరాజకవి
యొకఁడు. ఈతనిసోదరుఁడు వెంకటకవి తన ద్విపద రుక్మాంగదచరిత్ర
మున వంశక్రమమిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

లోహితగోత్రము ఆపస్తంబసూత్రము
దర్శవంశము.

గోత్రాలనింతి (చెంగమాంబ)

బేబళన్న (జానకమ్మ)



వెంకటగిరి (విచిత్రరామ వతంసుడు)

పై వారిలో మొదటియూతని పృథ్వాంతము మనకు తెలియదు. రెండవవాడు ప్రసిద్ధుడగు గిరిరాజకవి. ఈతడు “మాత్రాండకుల శాహి మహిపాలు సభను, కీర్తికెక్కినవాడు గిరిరాజసుకవి”యని కీర్తింపబడినవాడు. ఈతడు సంగీతసాహిత్యముల రెండింటిని సిద్ధహస్తుఁడు. శహజీ సోదరుడగు శరభోజీ యాస్థానమున కూడనుండినవాఁడు. తాళపత్రగ్రంథములలో పదములను శీర్షికలో 448, 449, 451 సంఖ్యల పదము లీతని రచనములున్నవి. ‘గిరిరాజసుతుండు అందముననూ,’ ‘గిరిరాజసుత నీరొమ్మున చెదరినగంధము అందము ముదమున శాహేంద్ర’ ముగుదలు గూడిన చందము; ‘కోపగతై గిరిరాజసుత శరభోజి నృపా,’ అనుముద్రలు పైయంశమును రుజువుచేయుచున్నవి. ఈతని కృతులు.

శాహేంద్ర చరిత్రము

ఇదియొక యక్షగానము శాహజీయొక కన్యనువలచి యామెను పెండ్లియాడుట యందలి యితివృత్తము.

మొదలు:—

కం. వాణీద్రుతవశ్యాంత
 ర్వాణీస్తుత మఘరకేగనాణి సకింకు
 ర్వాణీకృతనానాగీ
 ర్వాణీయ విహరించు శాహవరుముఖవిధిన్.

.....

ద్విపద అప్పుడయ్యింతికాయజబాణవహ్ని
 గప్పడెప్పరమైన కాకకుఁగాక
 శాహమహిపాలు చంద్రునిమీద
 మోహంబుమిక్కిలి మోహింపగ
 అలుకుచుమిక్కిలి యసురుసురనుచు
 గలఁగుచుఁజంద్రునిఁ గాంచియిట్లనియె.

దరువు. చందమామపదము

వలనొప్పచల్లనివాడవు గదనోయు చందమామా
వలనున్న యింతులవలచనేటికి చందమామా

ప|| యీరీతిని యాకలికి చంద్రునిదూఱుచుండు సమయంబున అంత
ప్రభాతంబైన శాహామహారాజు దేవేంద్రుండు నామెమాతకు హేమా
దులొసంగి సంగీషితురాలింజేసి యాకన్యనుగూడి విలాసంబుగా
నుండునంత.

గన్య ద్వి. శ్రీకరుపేర యాశిశరత్తుపేర
ఏకేంద్రునుతుపేర యిసవంశ్యుపేర
సరససాహిత్యలక్షణవిదుపేర
నిరవొంద శాహాదేవేంద్రునిపేర
కండచక్కెరలీల గల్పించుగుచుల
గండుమీఠిర యక్షగానంబుమిగుల
గరిమను గిరిరాజువిరచియించె
ధరణిలో నాచంద్రతారార్కముగను.

496 (M. 649-A) ఏకప్రతి.

—: రామమోహన కొఱవంజి :—

ప్రారంభము:—

ద్విపద. శ్రీసుశతుల్యుడై చెలువొందునట్టి
భోగలకలశాహ భూపాలుమీందఁ
జెన్న గామోహితచిత్తమైరాజ
కన్యకానుణి సరికాంతలుగొలువఁ
గరిమతో సతమున్న కదలివచ్చుటయు
విరహభరంబుచే వెతలఁ జెందుటయు
నెఱుకెత్తవచ్చి గానెఱుకఁజెప్పటయు
గురుతుగా శాహేంద్రుగూడి యుండుటయు

ననియెడిరాజమోహనకౌటవంజి
 పనువడిశాహేంద్రుఁడై నంకితముగ
 ఘనతతో గిరిరాజకవిరచియింప
 జనులెల్ల మేలని సంతస్లిగను.

తుది: నూ. ఈవిధంబున రాజకన్యక శాహమహారాజ దేవేంద్రునికూ, యుండగా నద్దనుండే చెలికత్తెలు శోభానమంగళంపాడేమార్గం ఏకేంద్రసుతునికి భోసలేంద్రునికి శోభానమే, శోభానమే.

దీపాంబతనయునికి, గిరిరాజపాలునికి, సరసూనికి.....

సరిసాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికి
 తంజాపురీశునికి, తరుణిపాంచాలునికి, మంజులభాషునికి మంగళం
 వాసవనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి మా శాహరాజేంద్రునికి
 మంగళం.

500 (M. 524) నుండి 510 వఱకు 3 ప్రతులు.

509 నాగమయ్యలేఖరి.

పై యుదాహరణనుబట్టి యితీవృత్తము స్పష్టము.

లీలావతీ కల్యాణము

ఇందు కల్యాణపురాధీశ్వరుడగు క్షీర్తిచంద్రరాజు కుమార్తెయగు
 లీలావతిని శరభోజి పెండ్లియాడిన కథవర్ణితము.

ప్రారంభము.

ఉ.

ద్వేషకిరీటకోటిమణిదీధితి దీప్తపదాంబుజస్వయీ
 పావనశేషతల్పు తానువర్తిరా
 జువదాళాక్షుండిపుత్ర పితృహృదభాళిశరీరభశౌరికిన్.

క. కవులాధునికులు శరువాన్

కవితకుమాధుర్య ధుర్యగరిమముకీర్చన్

కవికాళిదాస బిల్వణ

ధవభూతిమయూరభట్ట బాణులదలఁతున్.

ఉ. పన్నుగఁగానిపోని పదపద్యములూరకెయూరవేసియ

భృన్నతిఁగాంచి మంచిబుధులుంజినచోటికి వచ్చుకాకవుల్

కన్నపుటచ్చరావళుల గంతలుగట్టి మహేశతాళికిన్

చెన్నగనమ్మజూచు జడచిత్తులకున్ సయిదోడులేకదా !

ద్విపద. శ్రీజన్మభూమియై చెలుచంబుకలిమి

రాజిల్లునల మహారాష్ట్ర నేతమున

ప్రజలపాలిటివాడు పరమపావనుఁడు

రజనీకరాన్వయ రాజరత్నంబు

తాలిమిఁగలవాఁడు ధర్మతత్పరుఁడు

మేలిమిగనిమెచ్చు మేలైనదాత

కీర్తిచంద్రికలు మిక్కిలితేజరిల్లు

కీర్తిచంద్రాహ్వయక్షితి పాలమాళి

కలిమియుబలిమియుఁ గడలుకొనంగ

పాలుపారల్యాణపురి చేలునపుడు.

నరుపు. లీలావతివెడలె హొయలుమీఱ

పటువగుపయ్యెదఁ జనుగచపొదల

నటునిటుముత్యపుహారము గదల

సుచరితరమయని సుదతులుఁజూడ

కచకుచభారము కొనసియాడ

అందెలరొద రాయంచలఁబిలువ

ఉ. పూచెనుమాధవీలతలు పూవులతేనెలు త్రావిజుమ్మనన్
 లేచెనుగండుతుమ్మెదలు లేమలయీలుపుకొల్లలాడఁగా
 చూచెనుపంచసాయకుఁడు సోమరితెమ్మెర పిల్లలెల్లెడన్
 వీచెనుచూడవమ్మ వనవీధులతాంత వసంతవై ఖరుల్.

తుది :—గిరిరాజనుత శరభోజిభూపాల పురతకేళినన్నుచొక్క జేసితివి.

యోగిని. ద్వి. శ్రీసద్గుణోదార సింధుగంభీర
 భోసలాన్వయచంద్ర భూమిదేవేంద్ర
 జననాథదినరాజ శరభోజిరాజ
 వినుమునీదాన నావిన్న పంబొకటి

ఆచంద్రతారార్కమై యుండనయ్య.

587 (M 630) ఒక ప్రతి

—: వాదజయము :—

ప్రారంభము :—

ద్విపద. శ్రీగిరిజానాథు జితరిపుయూఘ
 నాగచర్మాంబరు నాగ కేయూడు
 ఈశుసర్వేశు త్యాగేశు నేపాందు
 భాసురముగమనః పద్మంబునందు
 తలచిసద్భక్తిచే దనరినధీర !
 జలనిధిగంభీర శత్రునంహార !
 రతిపతిసమరూప రవికులవీర !
 సతతశుభాచార సద్గుణాసార !
 చోళమహీపాల సుగుచిరశీల !
 లాలితకవిపాల రమణీయలీల !
 వాసవసంపూర్ణ వైభవవిమల !
 భోసలకులకాహ భూపాలచంద్ర !

పొంకంబుమీర పెంపొండనీమీర
 అంకితంబుగ నతులవై ఖరిని
 వాదజయంబను వరనాటకంబు
 మోదంబుతో తముచుకొనియిపుడు
 గావించెదను నేను కవులునుతింప,
 భూవలయంబున పూజ్యమైపోగడ.

నూ॥ వ॥ అపురా యీవిధంబున గిరిరాజు వి శాహరాజు దేవేంద్రుపై
 అంకితంబుగ నొనర్చినవాదజయంబను నాటకమునందు కథాసం
 విధానముగా వినిపించేము విననవధరించరయ్యా.

శుద్ధి:—సరిసాటిలేనట్టి శాహేంద్రునికిని శోభానశోభానమే.

మంగళం॥ మహారాజశాహేంద్రునికి మంగళం మిగుల, మహానీ
 యశీలునికి మంగళం నవనెగంభీరునికి వనజలోగనునికి, మనసిజ
 రూపునకు మంగళం తంజాపురీంద్రునికి తరుణీపాంచాలునికి, మం
 జులభాషణునికి మంగళం వానపనిభునికి వరసాహిత్యభోజునికి,
 మారాజశాహేంద్రునికి మంగళం.

598 (M 648) నుండి 601 నఱకు 4 ప్రతులు.

—: సర్వాంగ సుందరీవిలాసము :—

ప్రారంభము:— తోడెం నాటరాగం జంపెతాళం
 జయదేవకీపుత్ర జయదివ్యచులిపాత్ర.

వ॥ ఈవిధంబున నభీష్టదేవతానందనంబుగావించి సభానాయకుల
 సభివర్ణించి సర్వాంగసుందరీ విలాసంబనెడు నాటకంబు కథాక్రమంబు
 గావినిపించెదమనెన నవధరించరయ్యా

ద్వీపద. అనియెడి కథలచే నగురినశాహ
 ధవుని సర్వాంగసుందరీ వివాహంబు
 ననవై ఖరులు మీఱనాటకంబుగను
 గరిమతో గిరిరాజుకవించియించె
 ధరణిలోనాచంద్ర తారకంబుగను.

తుది: సూ. అపురా యీవిధంబుగ పలికినకన్నెను శామోద్రుండు
అంగీకారముచేసిన భావం తెలిసివద్దనున్న చెలులుమంగళం
పాడేమార్గం.

మంగళం శామరాజాయ మంగళం నిత్య
మహితకల్యాణాయ మంగళం
భోగదేవాంబాయ భోగసుకులదీపాయ
వాగీశపాండిత్యాయ మంగళం
భూధరధైర్యాయ భువనైకవీరాయ
మాధుర్య నిలయాయమంగళం
శ్రీచోళనాయకాయ శ్రీవాసుదేవకవి
వాచానంతుష్టాయ మంగళం.

658 (M. 555) నుండి 662 వఱకు 5 ప్రతులు.

లేఖకుడు మంత్రమూర్తి వేంకటరంగయ్య కాలము తారణ
సంవత్సరము.

—: కవిగిరిలేక వేంకటగిరి :—

గిరిరాజకవి తమ్ములలో ప్రసిద్ధుడు కవిగిరిలేక వేంకటగిరి కవి.
తనయన్నవలెనే సంగీతసాహిత్యములలో మంచిప్రవేశము గలవాడు.
శహజీమహారాజు బంధువులలో నొకఁడును, విచిత్రరాయనికుమారు
డును నగు ఖండోజీరాయని యాస్థానకవి. ఈతని కృతుల్నియు నాతని
యాదేశానుసారము రచియింపబడినవి. విచిత్రరాయనవతంతుడని యీతని
బిరుదునామము. ఈతనిపోషకుఁడగు ఖండోజీ, యీబిరుదునామముతో
సంబంధించిన నన్ని వేశమును ఒట్టిచూడగా, కవిగిరి ఖండోజీ తండ్రికంటె
నుండియు నాతని యాస్థానమున నుండెననియు, నందుచే తన తండ్రిపేరి
తోనున్న బిరుదుముతో ఖండోజీ సంబంధించెననియు స్పష్టమగుచున్నది.
ఈతని కృతులు.

రుక్మాంగద చరిత్ర

ప్రహ్లాదాది పరమభక్తులలో ప్రస్తుతుడగు రుక్మాంగదుని చరిత్ర మిందున్నది. ఇది మూడాశ్వాసములుగల ద్వీపదకృతి ముందు నేనుదాహరించినవంశక్రమమీ గ్రంథమునందలిదే. ప్రారంభమున

“శ్రీరక్షిణీనాథు జితదైత్యనాథు
నారూఢతారుణ్య నఖిలశరణ్య
పారికాంక్షీ స్వాంత వస్మసంచారు
చారుచమూదువాంఛకమితనేత్రు
ప్రణతబర్హి కలాపు బ్రణవస్వరూపు”

నమస్కరించి, శ్రీరాజగోపాలనేవాధురీణుడు, ఆయతమాలివం శాస్త్ర విదితరాయ పుత్రుడు, ఖండోజరాయను స్రాప్థింపగా, రుక్మాంగదచరిత్ర రచించినాడు. తరువాతవంశక్రమము ఆవెనుక కథాక్రమము, గ్రంథాంత గద్య.

“అనిలోకవినుత దగ్భాన్వయ జలధి
జనితుడౌబలమంత్ర జానకాంబయును
క్రమమున మన్నంప కడకనీవింప
కమలాంబికాదేవి కరుణపోషింప
పంజాక్షునిపాద భక్తియుక్తుడు
వేంకటగిరికవి విష్ణునిపేర.....

...

...

...

శ్రీసతీపతిపేర జన్మనిపేర
అంకితంబుగను రుక్మాంగదుచరిత్ర
మంకురింపంగఁ దృతీయాశ్వాసమయ్యె.

ఈ గ్రంథమముద్రితము. సంఖ్య 3133.

ఈకవికి ముందుగా నీరుక్మాంగద చరిత్రమును చదలువాడమల్లిన ప్రశస్త ద్వీపరకావ్యముగా రచించినాడు *

* విప్రనారాయణ చరిత్రపీఠిక, పుట 31. ఈ గ్రంథకర్తచే సంపాదితము ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ ప్రకటితము.

అభినయదర్పణము

ఇది నంది కేశ్వర కృతమగు సభినయదర్పణమునకు పద్యము వాదము. ఇందలి భాగములకు 'అనుబింబములు' అని పేరు. ఇందు మూడనుబింబములుగలవు. ఇది ఖండోజీరాయః కిక్రతి ఇంగు ఖండోజీరాయః ; కాశిక గోత్రుడనియు, ఖండోజీరాయని ఖగ్రుడగు, విచిత్రరాయావతంసుని కొమరుడనియు, తల్లి భాగంబయనియు, నాతనివంశమునకు సంబంధించిన విషయము తెలుపఁబడినది. ఇందలి యనువాదమున కొకయుదాహరణము.

కం. ఎనయఁబతాకగవిశయుగ

మునస్వస్తిక మొప్ప రెండుభుజములనిడినే

ర్పుననొరుగాంతుం జూపఁగ

మను హేమంతాభినయము మదగజయానా.

అనుబింబాంత గద్య :—ఇది శ్రీ కమలాంబికా విమలకృపాబింబసా హిశ్యకళావతంసన లోహతగోత్ర యశాబళార్యపుత్ర దర్పకుల పాపన గిరిరాజకవివరానుజ విచిత్రరాయావతంస ప్రణీతంబైన యభినయదర్పణంబను మహాగ్రంథంబున ద్వితీయానుబింబంబు. సంపూర్ణము. శృతీయానుబింబమున గద్యకానరాదు. ఇందు గ్రంథకర్త బిరుదుగామముతో వ్యవహరించినాడు.

గ్రంథసంఖ్య 718. ఇదియేకైకప్రతి.

ఘటికాచల మహాశ్మ్యము - కృత్యాది

సుప్రసిద్ధుడగు తెనాలిరామకృష్ణకవి రచించిన కృతులలో ఘటికాచలమహాశ్మ్య మొక్కటి. ఇది నేప చిత్తూరుమంజలమున గల 'షోలింగర్' అను పేరబరగు పుణ్యస్థానముయొక్క మహాత్ముని విశదీకరించును. ఇందలి దైవశయ సృసింహస్వామి. ఈ మహాశ్మ్యమును సీతరువాత కీర్తిశేషులు కొక్కొండ వేంటరత్నము పంతులుగారును,

1. లాక్షణికకవులు శ్రీరామూరి దొరసామిశర్మగారును పద్యకావ్యములు రచించియున్నారు.

రామకృష్ణకవి గ్రంథమును రచించి, తగినకృతిభర్త లభింపక పోవుటచే నెవ్వరికి కృతినీయకుండ యుంచెననియు, నింశలో నాతడు గతించుటచేత, నాతనిమనుమడు ఖంబోజీరాయనికి నాగ్రంథము తెచ్చి యిచ్చెననియు గ్రంథావతారికలోనున్నది. అందు మనుమని పేరులేదు. అతడును రామకృష్ణుడేకావచ్చును. ఖంబోజీరాయడు తన యాస్థాన కవియగు వేంకటగిరికవికృత్యా పద్యములును వంశావళియు వ్రాయు మని కోరినట్లుగా నీ క్రిందిపద్యములలో చెప్పబడియున్నది.

2. పదసందర్భవిశుద్ధి, ప్రౌఢతరశబ్దప్రక్రియాబుద్ధి, సారదగంభీరచతుర్విధ ప్రథితధారాసిద్ధి, ప్రాపంచసంసదభిద్యద్గిరిరాజ సోదరతహెచ్చన్ మించుపుంభావశారద వీవేగదవన్న వేంకటగిరింద్రా! సాంద్రమేధానిధి!

3. విదితప్రబంధములువే

ద్భుదనరంగ మదంకితముగఁగావించిననున్

మొదలఁబనిత్రముచేసితి

నదయాత్మా! విచిత్రరాయ చంద్రవశంసా!

తే. ధరణిదొమ్మిలిల్లులు దాచికొన్న

వానికై నను ధనకాంక్షపోనియట్లు

కృతులుపదివేలుగైకొన్న కీర్తికాముఁ

డైనవానికిఁజనదు కావ్యాభిలాష.

1. మొదటి గ్రంథముమూత్రము. ఆంధ్రపత్రికా కార్యాలయముననున్నది. రెండవది మూత్రమైనది. గ్రంథకర్తవస్త్ర లభించును. రామకృష్ణకవి ఘటికాచల మహాత్మ్యము 'కళావతి' పత్రికలో క్రీ. శ. 1902 లో ముద్రితము.

2. ఈ పద్యము 'ఉదయం' స్తనగంబు..... శరసార్ధబోధఘటనాహేలా పరిష్కారకారద నీరూపము రామకృష్ణకవిచంద్రా సాంద్రకీర్తిశ్వరా! ఆసు పాండు రంగమహాత్మ్య పద్యమునకుఁబ్రతిబింబము.

ఉ. కావునరామకృష్ణకవి కల్పితకావ్యమొకండుదెచ్చి స
 ద్భాషముతోడనాకతని పాత్రుడొసంగె మదంకిశంబుగా
 నీవిక హారనాయక మణిప్రతిమానముగా మదీయం
 శావళిచెప్పి కూర్పుము యశంబుభృశంబుగ సంఘటిల్లగన్.

గ్రంథావతారిక, పంశావళి వేకటగిరికృతముగా ముద్రితగ్రంథ
 మునగలను. తక్కినయూర్వాపాద్యంత పద్యములు సక్రమముగా లేవు.
 ద్వితీయాశ్వాసాది నొకకందపద్యమును, గ్రంథాంతమున నొకమాలిని
 వృత్తమును మాత్రమేగలవు. కవిగిరి కవితాశైలి దెలియుటకు పైపద్య
 ములేచాలును.

(బాలకవి సుబ్బన్న)

లీలావతీ శాహరాజీయము

ప్రారంభము :—

నీ. శ్రితజనస్వాంతవారిజమత్తచోలంబ
 గురువర స్తవనీయకణకదంబ
 హరిహరపటిరళారదాభ్రసిభాంగ
 విమలకృపాపాంగ వృషతురంగ
 త్రిపురదానవ మదద్విరదమృగాధీశ
 భాసురహాసకైలాసవాస
 కరధృతశూలమార్కండేయనుతిజాల
 పహ్నిలోచనఫాలవ్యాఘ్రుచేల

తే. భుజగకేయూర దుష్కృతాఽబుదసమీర
 శైలరాట్నాప నూతనశశికలాప
 లఖలలోకేశ కోటిసూర్యప్రకాశ
 నీకువందనమొసరింతు నిలకంఠ.

కైవారం॥ శ్రీమన్మహాదేవ సేవాఘరీణ, నీమంతినీనూతనపంచబాణకన
 కనగధైర్య * * *
 నిరుపమసుహృదాన దీక్షాఘరంధర దీపాంబికాగర్భశుక్తిస్ఫుర
 న్నాక్తికాకార, దివ్యశరకేయూర, చోళభూమండలాఖండల,
 నుకవిరాజమండల, యేకవహారాజకలశ పారావారపూర్ణిమా
 సుధాఃర, హితపరశ్రీకర, సంగీతసాహిత్య విద్యావిలోల శాహజీ
 మహీపాల, పరాకు సకపులెన్న బాలకవిసుబ్బన్న మేలిమి
 మిరివావణించిన లీలావతీశాహరాజీయ బు నాటకంబు నటన
 పటిమవినుపింప వినుపించెదము దత్తావధానుండవై విసనవధ
 రింపుము.

తుది:— ఇవ్విధంబున నాజవ్వనులు శోభానలుపాడునా సమయంబున
 భేరిమృదంగధక్కాహుకుక్కాది వాద్యస్వనులు నింగిముట్టిచేలం
 గనుప్పొంగిలీలావతిమంగళంబుపాడుచు నటయించెయెటువలెను.

శాహారాజేంద్రునికి జయమంగళం
 సహజాలంకారునికి జయమంగళం
 విలసితాకారునికి వీరానివీరునికి
 జలనిగంభీరునికి జయమంగళం,

గద్య. ఇవ్విధంబున మన్వంబుమీద వార్తాచమత్కృతి వెలయ సరి
 కవులెన్న బాలకవి సుబ్బన్న మేలిమిమీర హానణించిన లీలావతి
 శాహారాజీయంబును నాటకంబున కథీశ్వరుండు.

588 (M. 629) 589 రెండు ప్రతులు.

—: శహజీ సరస్వతీమహలు గ్రంథభాండాగారాభివృద్ధి:—

నేను శరభోజీపేర వెలయుచున్న సరస్వతీమహలు గ్రంథాలయ
 మున తెలుగు గ్రంథములను విశేషముగ భద్రపఱచిర యశస్సు
 శహజీమహారాజుదేవని చెప్పనగును. ఈతఁడనేక లేఖకులనేర్పఱచి,

పెక్కుప్రాచీనగ్రంథములను వ్రాయించెను. ఆతఁడనాఁడు ప్రతులు వ్రాయించనిచో నేడీపాటికి కొన్ని యమూల్యగ్రంథములు నామమాత్రావశిష్టములై యుండెడివి. ఆంధ్రసాహిత్యప్రపంచంబు నుట్టూర్చునగించిన నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవ ప్రతి యీమహారాజుకాలముననే వ్రాయబడినట్లు, చతుర్థాశ్వాసము చివరగల “శ్రీశహాజీభూపాల గంతుష్టార్పణమస్తు” అనువాక్యము విశేషముచేయుచున్నది. మఱియు తెనుగుభాషయందు పెద్దద్విపదగ్రంథములు రెండి టిలోనొకటి యగుద్విపద భారతమంతయు నీమహారాజునాజ్ఞచే వ్రాయబడినట్లే కింది విరాటపర్వాంత ద్విపదలు తెలుపుచున్నది.

“భోనలాన్వయ సుధాంబోధి చంద్రునకు
భాసురకావ్యాసు భావహృదయునకు
భవసముత్కట జటాభరణాయమాన
ధవళకీర్తిమనోజ్ఞ, తరగాంగభంగ
గాహనైకపవిత్ర గంధర్వగాన
మోహితామరవధూ ముఖకాంక్షణీయ
మనుఃభావునకు రామామనోజునకు
ననఘు గన్నతికి శాహామనీపతికి
నింబాజీవ్రాయించె శిఖలార్చితతి
కంఠాధియగుచుండుట్టి భారతము
పటుచిత్తుడైన కుప్పయమంత్రితేత”

ఈమహాగ్రంథము పదునెనిమిది పర్వములను, నింబాజీరును నాతకు శాహామహారాజు కొఱకు కుప్పయమంత్రితేత వ్రాయించెను. ఈగ్రంథమంతయు నేడీవ్రాతప్రతినిబట్టియే ముద్రితమైపది.

గ్రంథవిలేఖరుల పోషణయందు శహాజీరాజునకు ప్రీతిమోదు. కాబట్టియే యీతని రచనలకు విలేఖరులు పెక్కుపుత్రికలను తయారు చేసియున్నారు. తంజావూరి పుస్తకశాలలో గల రెండువందలనాటక

ములలో సగముభాగము అనగా నూటనాటకములు శహజీరాజకృత ములగు నిరువదినాటకముల పుత్రికలే! మిగిలిన నూటింటిలో శహజీ యాస్థానకవుల కృతులవ్రతులు 15 పోగా తక్కిన 85 మాత్రమే నాయకరాజులకు నితరులకు సంబంధించినవని తెలియవలెను.

శహజీకాలమున నట్టి నచక్రవర్తి గట్టనరసింహులు, నాగమహ్య వేంకటరంగయ్య, ప్రసంగి గజసింహులు, మద్దాలి వల్లభుడు మొదలగు లేఖకులు పెక్కురువెలసినట్లుగా నాయాగ్రంథము చివటగల వ్రాతలను బట్టి తెలియుచున్నది.

తంజావూరి యాంధ్రవాఙ్మయమున నాయకరాజులలో రఘు నాథనాయకుడెట్టివాడో, మహారాష్ట్రరాజులలో శహజీ యెట్టివాడు.

మొదటి శరభోజీ : — (1712-1728)

క్రీ. శ. 1684 - 1712 వఱకు సభినవభోజుడని చెప్పవచ్చిన శహజీమహారాజు రాజ్యము పాలించినవెనుక నాతని తమ్ములు మొదటి శరభోజీయును, తులజాజీ యను నామాంతరముగల తుక్కోజీయును గ్రమముగా రాజ్యపాలనముగావించిరి. వారిరువురు శహజీ మహారాజునర్చిన కట్టబాటుల ననుసరించి, శహజీమహారాజువలె భాషాపోషకులై ప్రఖ్యాతిగాంచిరి. వారిలో మొదటి శరభోజీ క్రీ. శ. 1712 మొదలు క్రీ. శ. 1728 వఱకు రాజ్యము పరిపాలించెను. ఈతని కాలమున సంస్కృత భాషాభివృద్ధియే విశేషముగ గాననగును.

మొదటి శరభోజీ దానధర్మశీలుడు. భక్తిపరుడు. ఈతని ధర్మానికారి బ్రాహ్మణులకు నీ మహారాజుపేర శరభోజీరాజపురమున సగ్రహారమును, మంత్రిమండలము మఱియు సగ్రహారమును దాన మొసంగినాడు. తన యన్నయగు శహజీమహారాజు కాలమునుండియు మత్రీగనున్న యానందరాయముఖి తన 'విద్యాపరిణయణ' మను నాటకమును నీ శరభోజీ కాలమునందే రచియించినట్లు విద్యాపరిణయము నందలి యీ క్రింది శ్లోకమువలన తెలియుచున్నది.

‘సకల రాజ్యఘరంఢరస్య శరభమహారాజ మంత్రశిఖామణేరస్య
జనకసనక... ధౌరంఢరేయమితమే మహదాశ్చర్యమ్.

ఆబాల్యానపి పోషితోఽజని మయాప్రేష్టా తయా లాలితః
తేనాసా సరసాముపేతు కవితామానందరాయాశ్వరీ,
ఇశ్యేకక్షీతిపాలనంశజలధీద్వేవ్యా గిరా జాతయా
ధీర శ్రీశరభావనీంద్రచపుమానూనం ప్రసాదః కుతః.’

ఈ నాటకము శంజాపూరునగల ఆనంపవల్లియను దేవత యత్నవ
సందర్భమున నీ మహారాజ సమక్షమునఁ బ్రదర్శింపఁబడెను. దీనింబట్టి
యీతని భాషాభిమానము సుస్పష్టమగుచున్నది. ఇంఱియగ క
యీతఁడు సంస్కృతమున 1 రాఘవచరిత్రమును కావ్యమొకటి రచి
యించినాఁడు. ఇది పండ్రెండు సర్గలుకలిగి రామాయణకథను సంగ్రహ
ముగ దెలుపుచున్నది. గ్రంథావతారికయందేమి, సర్గాంతగద్యలయం
దేమి యీ కావ్యము శరభోజీకృతమని స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నను
ద్వితీయ సర్గాంతమందుగల “ఇది పంచరత్నకవికృతే రాఘవచరితే
ద్వితీయస్సర్గః” అను గద్యచే నిది పంచరత్నకవి రచియించి యీ మహా
రాజు పేరు పెట్టియుండునని పాశ్చాత్య విమర్శకులు తలంచుచున్నారు.
శరభోజీ యాస్థానమున నంతనా రాయఁబడన్న కవికి పంచరత్నకవి
యను బిరుదముగలదు. అతఁడే యీ కృతిని మహారాజుపేరఁ జెప్పి
యుండునని వా రనుకొనినంతమాత్రముచే శరభోజీ యీ గ్రంథము
రచియింపలేదని చెప్పట యసమంజసము. పంచరత్నకవి తోడ్పాటు
గ్రంథరచనమున రాజుగారికినుండి యుండవచ్చును. మఱియు పై
పంచరత్నకవి గద్య యొక్కద్వితీయ సర్గాంతమం దుండుటచే నాసర్గ
యొకటియే యాతఁడు రచించిచెనేమో యని శంక పొడముచున్నది.
అంతమాత్రమున శరభోజీ గ్రంథకర్తమునకు లోపము చూపట్టదు.
గ్రంథమునందలి సర్గాంతగద్య యిది—

1. A Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjore
Palace Library (No. 1723), Pages 2641-2644.

“ఇతి శ్రీమదభిజాత భోగలకులకలశజలధి సంపూర్ణ తుహినదీ
ధితే, రజల ధరణీపాల నుకుటశటీ నిబిడిత మణికిరణపటల మంజరీ
పింజరిత చరణపంకజస్య సకల కల్యాణగుణశేవధే రేకమహారాజస్య
తనయేతదయుత గుణమధిక శుభగుణ మణిగణ మహోదధేః సకల
భాషాద్భుత సరళసంసర్భ గుణగరిమ ససభివ్యంజిత నిజసరస్వతీపురు
షావతారభావస్య, శహజీ మహిషలాశే రనుజన్మనా శరభోజీరాజేన...
సంగ్రహ రామాయణే రాఘవచరితే మహాకావ్యే ద్వాదశస్కంధః.”

సంస్కృతమున రతీగున్మథనాటకమును రచించిన జగన్నాథ
కవి శరభోజీ యాస్థానకవి. ఈతఁ డీ నాటకమునేగాక తనపోషకుని
చరిత్రమును నతని పూర్వులచరిత్రమును శరభరాజవిలాస¹ మనుపేర
క్రీ. శ. 1722-లో సంస్కృతముననే రచించి ప్రఖ్యాతిఁ గాంచినాఁడు.
పరమానంద కవీంద్రుని శివభారతమును ప్రసిద్ధచారిత్రక గ్రంథము నీ
మహారాజుల కాలముననే రచింపఁబడినది. అయ్యది శ్రీ శివాజీ
చత్రపతి వృత్తాంతమును దెలుపుచున్నది. దాని కీ మహారాజుకాల
ములో కొక తమిళానువాదము కూడ² వెలువడెను. శరభోజీమహా
రాజుకాలమున నాంధ్రభాషాభివృద్ధి విశేషముగ గాలేదు. శహజీ
కాలమునందున్న గిరిరాజుకవి శరభోజిపై రచించిన కొన్ని పదములు,
కీర్తనలు గన్పట్టుచున్నవి.³ పై విషయముల ననుసరించిచూడ, శరభోజీ
విద్వత్ప్రోషకత్వమున నున్న యగు శహజీమహారాజును నాదర్శ
ప్రాయముగ గొని, యా కీర్తిప్రతిష్ఠలను నిలువబెట్టినవాఁడని తెలియు
చున్నది.

1. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts, Tanjore
Palace Library (No. 4241), Pages 3291-3293.

2. The Maratha Rajahs of Tanjore, Page 60.

3. Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore
Palace Library.

తులజాజీ లేక తుక్కోజీ :—(1728-1736)

ఈతడు శరభోజీ వెనుక క్రీ. శ. 1728-1736 వఱకు సంభాషించున పాలించెను. ఈతనిని తుక్కోజీయని చరిత్రకారులు వాడెనను, ఈతఁడు తన యన్న లిద్దఱవలె భాషాపోషకుఁడు. ఈతఁడు సాహిత్యముననే గాక సంగీతశాస్త్రమును నెఱింగిన ప్రతిభాశాలి. తనరాష్ట్రమున హిందూస్థానీగానపద్ధతుల నెలకొల్పుటయేగాక 'సంగీతసారామృత' మను నొక గ్రంథముఁగూడ రచించినవాడు. అందీతనికిగల శాస్త్రజ్ఞానము విశేషముగఁ దెలియుచున్నది. ఈతఁడు శబ్దశాస్త్రమున పరిశ్రమఁ జేసినవాడు. ఈతనికాలమున ప్రఖ్యాతిఁజెందినవారిలోను సంస్కృతపండితులుండిరి. ఒకడు మనమభట్టు. రెండవవాడు ఘనశ్యామచుండు. మనమభట్టు పండితుఁడేగాక సంస్కృతభాషయందు శూన్యములగు గ్రంథములను సేకరించినాడు. ఘనశ్యామచుండు తుక్కోజీగృహమాత్యుఁడు. రమారమి యిరువదినాలుగు గ్రంథములు రచించినాడు. ఈతనికి సుందరి, కమల యను భార్యలిగువురు. వాగుచు సంస్కృతగాటకములకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసినారట! ఈతఁడు మానభార్గవ పంఠీయుఁడు కాశీమహాదేవుని పుత్రుఁడు. ఉత్తరరామచరిత్రవ్యాఖ్య, దశకుమారచరిత్ర టిప్పణము, నీలకంఠవిజయవ్యాఖ్య, అన్యపదేశితకము, రామాయణచంపువు యుద్ధకాండము తద్వ్యాఖ్యానము, ప్రబోధచంద్రోదయ వ్యాఖ్యానము మున్నగు గ్రంథము లెన్నియో నీవికావ్యంసునివి పరిశోధకుల కెఱుకపడి యున్నవి.¹

తులజాజీ తెలుఁగున 'శివకామచందరీ పరిణము' మను నాటకము రచించినవాడు. ఈతనికి ననకైలి రసికజనహృదయంగమముగ నుండు ననుటకు శివకామచందరీ పరిణయముయందీ యాక్రందిపద్యము లుదాహరించు చున్నాఁడను—

1. Journal of Oriental Research Madras Part III Volume II.

పై సంచికయందు ఘనశ్యామ పండితునిగూర్చి ఘనమగు వ్యాసముగలను.

కం. విలసిత కిసలయ సమపమ

ఫలపరిమళ శోభితములు, భానజచాపో

జ్వలగుణ శుకపికముఖరవ

మలయానిల భాసురములు మధువాసరముల్.

చ॥ సురుచిర పుణ్యశీలురసరూపులు సర్వవిదుల్...దయా
పరులు కృతజ్ఞులు తైములుపావనులీ సభవారు మెచ్చభా
సురతుళజ షీతీశకృత.....శివకామసుందరీ
పరిణయరూప నాటకముబాగుగనాడున మీసభాస్థలికా.

గ్రంథమంతయు సంపూర్ణముగ తంజావూరు భండారమునఁ
గలదు.

రెండవ యేకోజీ:—(1737)

తుక్కోజీవెనుక నాతని తనయుఁడు రెండవ ఏకోజీయొక సంవత్స
రముమాత్రమే పాలించినను నాతఁడు, తనతండ్రి పెదతండ్రులవలె సు
స్కృతాంధ్రభాషాపోషకుఁడై కృతికర్తయగుట ప్రశంసనీయుము. ఈత
నికి 'బానాసాహే'బని నామాంతరము. ఈతఁడు తేలుఁగున ద్వీపదలలో
రామాయణమును రచించినవాఁడు. చరిత్రకారులేగాక గ్రంథవిమ
ర్శకులుగూడ నీరామాయణమును క్రీ. శ. 1676-1683 వఱకుఁ నంజా
పురరాజ్యమును బరిపాలించిన మొదటి యేకోజీ రచించెనని భ్రమ
పడిరి; కాని నేను మొదటి యేకోజీనిగూర్చి వ్రాయునపుడు డిందలిగద్య
నుదాహరించి, యది రెండవయేకోజీ రచితమని నిరూపించితిని. ఆవిష
యము నిశ్చితమగుటకును, నీతనకై లి గమనించుటకును నీక్రింది యవతా
రికా భాగమును పొందుపరచుచున్నాఁడను. ఇందారుకాండలు సమగ్ర
ముగ గలవు.

“శ్రీగణనాథు నాశ్రీతపారిజాతు
 బాగుగనుతియించి వాక్సిన్ధికెపుడు
 శ్రీశారదాదేవి చిత్రాంబుజమున
 భాసిల్లచెందించి భక్తిబోలుశను
 వాసవప్రముఖ గీర్వాణవందితుని
 భోసలాన్వయరాజ పూతపదని
 ఫాలనేత్రుని భక్తపాలునిచంద్ర
 మాళీశ్వరుని దయామానసుడలచి
 ధరణి రామాయణ ద్వాససంచా
 వరకోకిలంబైన వాల్మీకివలచి
 వ్యాసశుకాదుల వర్ణించికాళి
 దాసాది కవులకుఁ దగకేలుమోక్షు
 కులదైవతమ్ములఁ గొనియాడమని
 పాలుపొందు నశ్శుని బుధులసమ్మతిని
 భోసలకలశాబ్ధి పూర్ణ చంద్రుండు
 భాసురమాళోజి సాగి వసుతుడు
 సాహసాంకుఁడు నిత్యసత్యసంఘండు
 శాహభూపాలుండు చతురమానఁడు
 తని తనూజుఁడేకావనీపాలుఁ
 డతనిబాలకుండు శాహక్షేత్రపాలుఁ
 డతనిసోదరుఁడు మహాకీర్తశాల
 చతురుండు శరధరాజవ్య దేవేంద్రుఁ
 డారాజసోదరుండు తులవీరిముఁడు
 ధీరుడు నయశాసనీపాంగుఁడు
 చోళభూపాలుండు సుగుణహరుండు
 పాలితసుజనుఁడు చరమపాశుండు
 పనుచడి తుళజభూపాలుఁ డారాజ

శనయుండునౌ నేకధరణిపాలకుఁడు
 యతులప్రాసంబుల సర్గసంగతుల
 ప్రతిలేని ననరసభావముల్ దనర
 నిరుపమాలంకార నియమముల్ దనర
 సరుదుగా వాల్మీకియల రామకథను
 రచించినట్లు సారముగాఁగ న్వివద
 రచింపఁ దత్కథాక్రమ మెట్టిదనిన
 ఘన తపస్వాధ్యాయ కలితమానసుని
 మునినారదునిఁజూచి ముదమునఁ బలికె."

పై యుద్ధృతాంశముననుసరించి రెండవ యేకోజీయే గ్రంథకర్త
 యని నిశ్చయముగఁ జెప్పనొప్పును.

ఏకోజి రామాయణమునుండి యీ క్రింది భాగముద్భుతము :

"ఓరిరాక్షసులార! యుర్విపై నేను
 శూరతవిలసిల్లు సుగ్రీవుబంట
 శ్రీరాముదూతను క్షీతినివాయుజుఁడు
 శ్రీరామునేమంబు నీతతోజెప్పి
 పోవుచున్నాఁడని పురిరాక్షసులకు
 వావిరిమృత్యువై వచ్చియున్నాఁడ
 ననిబల్కిడై త్యుల నందఱఁగూల్చి
 దనరుచుతోరణ స్తంభంబునుండె
 హత శేషముఖమున నావార్తదెలిసి
 ధృతిబూనికోపించి దేవతారాతి
 గురుగొనిపింగ భాతుని దీర్ఘజహ్ను
 వరవక్రనాసాశ్మ వక్షశాస్త్రాల
 ముఖులనేపురబంప మొనసివారప్పు
 డఖిలాస్త్రములకొప్పు హనుమంతుఁడలిగి
 ధనువులునిటిని కేతనములుకూల్చి
 పనువడిరథముల భగ్నంబు జేసి."

ఈతని రెండవగ్రంథము 'విఘ్నేశ్వర కల్యాణ' మనుటయు. ఇది శాహజీ మహారాజు రచించిన విఘ్నేశ్వరకల్యాణ నాటకము ననుసరించి వ్రాయబడినది, సంస్కృతాంధ్రభాషాయము. ముందు చూర్ణికయందు రామాయణమునందు పర్ణించినట్లే తన పంశక్రమమును నేరోజీ పర్ణించినాడు. గ్రంథనామ మిందలి యితివృత్తమును దెలియచున్నది. ఈతని తల్లి పేరు రాజహంసాంబికయని యీగ్రంథమునందు దెలియుచున్నది. ఇందు సంస్కృతాంధ్ర గద్యలు రెండుగలవు.

తెలుగు

ద్వి. రాజేంద్రశరభోజ రాజనందనుడు
రాజహంసాంబికా రమ్యసుతుడు
శ్రీకరగుణముల చెలువొందునట్టి
యేకేంద్రవిరచిత మీచరిత్రంబు
ఎలమితో తుళజేంద్ర యేకేందునికి
బలములు సంతానభాగ్యసంపదలు
ప్రణవస్వరూపుడు భక్తచాలకుడు
గణనాయకుండిచ్చు గణనమీరగను.

సంస్కృతము

ఇతి శ్రీమద్భోగలక్ష్మణ కలశాంబోధి సుధాకర, తుళజమహారాజ శనూజ ఏకమహారాజ ప్రణీతం విఘ్నేశ్వర పరిణయమనాం సాంబళివప్రీతియే విఘ్నేశ్వర ప్రీతియే.....మృదే సకలశ్రేయసీతి.

ఈతని పే నీతిపదములు అనుశీర్షికతో మొన్ని పదములు తం గ పూరి పుస్తకశాలలో సంఖ్య 40-42 లో గలవు.

రెండవ యేరోజీవెను మాతాభార్య పుజాబాయి 1737-1738 వఱకు నావెనుక 1738-1739 వఱకు మాహుజీ అన నాతఁడును తం జాపూరు రాజ్యమును బరిపాలించిరి. వీరసమర్థులగుటచేతను, రాజ్యము

నందరాజక మేర్పడుటచేతను నీకాలమున భాషాభివృద్ధిగాలేదు. వీరితరువాత రాజ్యమున కధిపతియైనవాడు ప్రతాపసింహుడు.

జయసింహుడు-నెల్లూరి శివరామకవి. క్రీ. శ. 1740

ప్రతాపసింహుని యగ్రజులలో రెండవవాడు జయసింహుడు. ఈతఁడును కవిపండితపోషకుడు. నెల్లూరి శివరామకవి యీతనియాస్థానమున నుండెను. శివరామకవి 'కామకళానిధి' యను కామశాస్త్రవిషయిక గ్రంథమురచించి జయసింహుని కఠింతమొనర్చెను. అందులో సవతారికకాభాగమంతయు తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల పంశావళికి సంబంధించినది.¹ ముందు కేనుదాహరించిన సంశవృక్షము నీగ్రంథమందలిదే.

జయసింహుడు తన్నుపిలిపించి యీవిధముగా బలికినట్లు కామకళానిధిలో శివరామకవి వ్రాసియున్నాడు.

చ. హితుండవు పాకనాటనుతికెక్కిన నెల్లూరివంశజాతుడీ
వతులితసాహితీపటిమ యాదవరాఘవసాండవీయమన్
కృతిగలవీరరాఘవ కవీంద్రనుతుండవు కొద్దివాడవే
తతమతి సంస్కృతాంధ్రకవితా నిరతా శివరామనత్కవీ.

శివరామకవి తండ్రి వీరరాఘవకవి యాదవరాఘవ సాండవీయమను శ్రృంగి కావ్యమును రచించిన మహాకవి. ఈతఁడీవఱకే కవులచరిత్రకెక్కినవాడు. వసుంధరాపరిణయమను గీతని స్వత్యంతరము ముద్రితమైనది. సంస్కృతమున నీతఁడు వ్రాసిన విశేషణరామాయణము తంజావూరిపుస్తకశాలలోనున్నది. అదియముద్రితము. శివరామకవి గురువీవఱకు సూచించిన, యాంధ్రవాణిని శేషాచలకవి.

1 తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజుల చరిత్రకు మిక్కిలి యుపకరించు నీగ్రంథము తొలుత క్రీ. శ. 1931 లో సవతారిక భాగము లేకుండా 'శృంగారగ్రంథమాల' వారి చేత ప్రకటితమైనది, ఈగ్రంథము తాళపత్రప్రతిగాని వ్రాతప్రతిగాని తంజావూరి పుస్తకశాలలోలేదు. మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో R 420 సంఖ్యగా నున్నది. అవతారిక ప్రత్యేకముగ మద్రాసునందు నున్నది.

కామకళానిధి నాలుగొక్కానముల గ్రంథము. సంస్కృతమున
 ణాకోకకవి రతిరహస్యము ననుసరించినది. గద్య: “ఇది శ్రీగురుచర
 ణారవింద మిళిందాయమానమానస, నెల్లూరి పీఠరాఘవామాశ్య
 తనూభవ సూరమాంబాకుమార సంస్కృతంధ సాహిత్యసారస్వభావ,
 శివరామనాను ప్రణితంబైన కామకళానిధి యను కామశాస్త్రమున,
 జతుర్థాశ్వాసము.

శివరామకవి రామగీతలను తెనిగించి, మట్టి కృష్ణభూపాలుని
 యాజ్ఞానుసార మాగ్రంథమును రామకృష్ణపురధాముడైన రాము కంకి
 తముగావించెను.

శ్రీమట్టిగురువార్ధి శీతమయమునకు
 జనకులగోత్ర విస్తారమంశు
 నలకృష్ణవిభునకు నాస్వమాంబకుఁ
 బ్రాతుంశు సద్గురు.....
 వేంకటకృష్ణభూవిభునకు వేంగమాం
 బకుఁడనూభవుఁడువై భవనదోజుఁ
 డగు కృష్ణభూపాలుఁ డాశ్మనామాంకిత
 పురవాసియైన రామకునంకి

గీ. తమ్ముఁగాగ.....తత్త్వబుద్ధి.....
 నక్షరచునర్ణమయపంక్తి నర్చిచేసి
 యీమహాకృతి సభలలో నెన్నికగని
 జగతినాచంద్ర తారార్కముగఁజెలంగు.

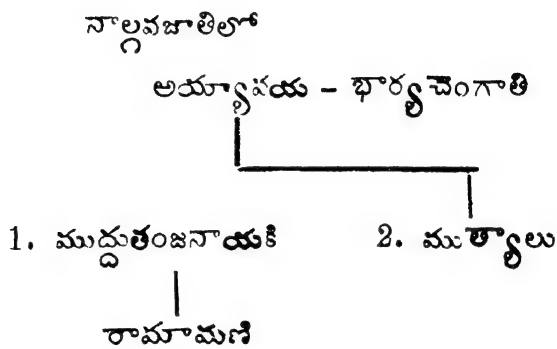
ఈగ్రంథము యుక్తతమైనది. చూడుక. ఆంధ్రవాఙ్మయ
 సూచికపుట 167.

—: ముద్దుపళని-రాధికా సాంత్వనము :—

దక్షిణదేశాంధ్ర వాఙ్మయములో విజయవిలాసము వెనుక కీపుల
 ప్రచారముగలది రాధికాసాంత్వనము. యువకలోకము నుట్టుకలూగిం

చుచు విద్వద్దసితుల సతివేలముగ నాకర్షించిన యాశ్చర్యగారకృతి ముద్దు వళనిరచనము. ఆంధ్రకవయిత్రులలో సీమెకొక విశిష్టస్థానముగలదు.

ఇళాదేవీయమను నామాంతరముగల రాధికాసాంత్వనము రచియించిన ముద్దుపళని వేశ్యాంగన తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజగు ప్రతాపసింహేంద్రుని కాలమునవెలసినది. తనవంశక్రమమును విద్యా విశేషము నిట్లు తనగ్రంథమున తెలుపుకొన్నది.



1, 2 వీరిరువురిని తంజానాయకి యసునామె దత్తుగాగొనెను. ముద్దుతంజనాయకి కుమార్తెయగు రామామణినిగూర్చి యిట్లున్నది.

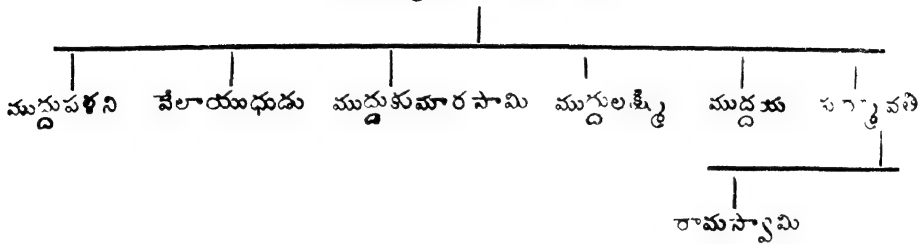
ఈరామామణి సౌందర్యవతి యగుటయేగాక భగవద్భక్తురాలై యగ్రహారాది దానధర్మవ్రతశీలయై ప్రసిద్ధికెక్కినది.

సీ. ఏరామగట్టించి యిదెనగ్రహరంబు
 పుడమిరామాంబాఖ్య పురమనంగ
 నమరనేశస్వదివ్యాలయం బొనరించి
 తిరముఁగాఁగ శివప్రతిష్ఠ జేసె
 నెంచి యేపుణ్యపెట్టించె నందనవని
 కొఱలేనివిరునెత్తి కొమరుమిగుల
 నేమాన్యజీవనంబెసఁగఁడటాకంబు
 ఘటియించె నేతుమార్గంబునందు

గీ. మేటియెవ్వతె గండరకోటలోన
మటియునిత్యాన్న దానాది మహిమలంది
పార్వతీశుల నిత్యోత్సవములొనర్చె
నట్టిరామామణి వధూటి నల వెపొగడ.

ముత్యాలుపోటిబోటిని పెండ్లియై సంతానవంతుడయ్యెను.

ముత్యాలు - పోటిబోటి



పై సంతానములో తొలిచూలు, వంశమున కెల్ల తులలేపి కీర్తి
తెచ్చినది ముద్దుపళని.

ముద్దుపళని పేరు దేవక్షేత్రముపేరు. దక్షిణదేశములో వేలాయుధుని పూజాక్షేత్రము పళని. “చాలచోట్ల బిడ్డలకు దేవస్థలమాలపేరు లే ఉంచుచుండుట వాడుక ఉన్నది.” అను స్త్రీమతి బెంగుభూరి నాగరత్న నాణ్ణిమణి మాట ననుసరించి పేరుసమంజసముగానేయున్నది. ఈమెగ్రంథావతారికలో తన్నుగూర్చి చెప్పకొన్నవిషయములన్నియు నతిశయోక్తులుకాక యన్వర్థములై యలరారు చున్నవి.

సౌందర్యము. సీ. చెన్నుందురంభ గాకున్నచోను స్రతాప
సింహేంద్రు పెంపును జెందనేల ?

ఆకారము. ప్రతిలేనియలకల్పలలితక గాకున్నచో
లలిముద్దులక్ష్మితో వెలయనేల ?

శరీరకాంతి. తగుదివ్యపుగుణరత్నంబు గాకున్నచో
ముత్యాలలోనుండి పొదలనేల ?

సౌరభము. యిలసుగంధస్రద మిదియ కాకున్నచో
శ్రీనివాసప్రాప్త జెలంగనేల ?

కళాప్రాధి. గీ. వీకిఁగలచంద్రరేఖయె కాకయున్న
లలితసకల కళాప్రాధి వెలయనేల
యనిపొగడమేటియై మీఱెనతనుఘోటి
భవ్యవాగ్ధాటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.

రామభక్తి. నీ. ఏనాతియారీతి నెంతోభక్తిచెలంగ
వ్రాయించెజయధాటి రామకోటి
విద్యత్సమ్మా ఏనారి యీదారి నెలమివిద్యచ్ఛేద
నమా. దనియించె నెఱమెచ్చిధనములిచ్చి
కృతార్థార్థత్వము ఏకల్కినీపోల్కినిలకీర్తికై కొనెఁ
గబ్బముల్ చేసెనది ఘనతఁజెంది
ఘనత. ఏబాలనీలీల నిటుబరాబరులచే
బొగఁజొందెగడిదేటి పాలుపుమీటి

వైష్ణవప్రవృత్తి. గీ. తలపనేధీరనేమేర తాతయూర్య
పాదములవ్రాలెమదినెంచి ప్రస్తుతించి
కలరెసేపాటి ముత్యాలుకన్నమేటి
ప్రబలగుణపేటి శ్రీముద్దుపళనిబోటి.

కనకశక్తి. నీ. ఘటియింపనేర్తువు కనకశత్రులెఱింగి
పలుకులకల్కి వెల్వెలనఁబాఱ
దాశ్వుత్వము. నీయఁగానేరుతువిలఁగోరినరా
సగరాజు సుకుమారి సగముగా
సతీధర్మము. చెల్లింపనేర్తువు చెప్పినరీతిగా
గనిదొపదీసతి కానకేగ
నాట్యకేశలము. నటియింపనేర్తువు నవరిసంబులునంటి
తగురంభ యనివిషత్వమువహింప

సరసశ్యము. గీ. నీదె మనయుక్తిపరికింపనీదేశక్తి
నీదెనెఱపద్దనరయఁగా నీదెముద్దు
సరసముగఁజేరి రాధికాసాంత్వనమ్ము
భక్తిహరికిమ్ము శ్రీముద్దుపళనిబోటి.

ముద్దుపళని కృతినందిన కృతులునే కానరావు. ఆమె పేరు చనములు కూడ కానరావు. కాని ప్రేమలో, కవయిత్రులు కృతికర్తలుగలరుగాని, ముద్దుపళనివలె కృతిభర్తలెవ్వరను వేరు. కావున నీవిషయమున నీమె ప్రత్యేకవిశిష్టత యెన్నదగినది.

ఈమె చిన్నికృష్ణుని శృంగారభక్తురాలు. ఇంకను నీమెవిద్యానైదుష్యముక్రింది యాశ్వాసాంతగద్యముండి గ్రహించవచ్చును.

“ఇది శ్రీ చిన్నికృష్ణకరుణాకళాక్షు వీక్షణక్షణప్రసంగమానానూన శృంగార రసప్రధాన సంగీతసాహిత్య భరతశాస్త్రాది విద్యాపారంగత శ్రీమత్తిరుమల రాతయాచార్య పాదారివింద మిళిందాయమానమానన, చోళసింహునాథ్యక్ష ప్రతాపసింహ మహారాజి బహుకృతా నేకచామీకరాంబరాభరణ, ముత్యాలుగర్భశుక్తి ముక్తాయమాన ముద్దుపళని ప్రణీతంబైన రాధికాసాంస్వనంబను శృంగారప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.

ఇందుప్రథమాశ్వాసమున 154, ద్వితీయాశ్వాసమున 147, తృతీయాశ్వాసమున 171. చతుర్థాశ్వాసమున 113, మొత్తముమీద 585 గద్యపద్యములు గలవు. పద్యంతములు ఆశ్వాసాద్యంతములు, మొదలగు వానియంతుతప్ప, శక్తి-నగ్న-ధమునందంతట, తెలుగుపలుకుల మెలకువలు, జాతీయములు నిండాదియున్నవి. ఈనాలుగాశ్వాసములలోను కథాంశములు స్పష్టమే.

శ్రీకృష్ణుని యశోదానందులు గారాబముతో వేపల్లెలో పెంచుకొనుచుండిరి. నందునిచెల్లెలు రాధ శ్రీకృష్ణునికి గూవనము వచ్చిన నాటనుండి, యాతనిమోహించి, తనవశముచేసికొని, తుదకు ప్రాణపదమైనది. యశోదాదోబుట్టువు కుంభకుంభ. అతనికూతురు యిళ. మొదటినుండి యిళ మేవత్తవద్ద వేపల్లెలో రాధ పోషణలో పెరిగినది పెద్దమనిషియైనది. ఇళను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి వివాహముచేసినారు. ఇళవయసులో చిన్నదియైనను, తెలివితేటలలో మిన్నగావున శ్రీకృష్ణునియనురక్తునిగావించుకొన్నది.

కొన్నాళ్లకు కృష్ణుడు అత్తవారింటికి నిశాదేవితో మిథిలకు వెళ్ళినాడు. అప్పటినుండి రాధ కృష్ణునిరహవేదన భరింపలేక నవతి మత్సరమువూరి యొకచిలుకను మిథిలకు రాయబారమంపినది. చిలుక యిళామాధవుల సంగతిచూచి, వచ్చి రాధకు చెప్పసరి కామెచాల తూలిపోయినది.

ఇంతలో కృష్ణుడు రాధనుచూచుటకు తహతహలాడి వేపలైకు వచ్చినాడు. రాధ 'ఉక్రోశముతో' మండిపడి శ్రీకృష్ణుని యెన్నోవిధ ములుగా మాటలనినది. పదములంటిన తన్నినది. చివటకు నేడ్చినది. శ్రీకృష్ణుఁ డామెనుగార్చి, సాంత్యనవచనములు పలుకగానే కృష్ణుని కాగిలిలో నైక్యభావన యందినది. రాధసంబంధమైన సాంత్యనము ప్రధానముగాన నీకృతికి రాధికాసాంత్యనము అని పేరువచ్చినది.

ఇది ప్రధానముగా శృంగారకావ్యము. అందును దాక్షిణాత్య శృంగారకావ్యములకు సంబంధించినది. కావున నిందు బాహ్యభ్యంత రసురతవర్ణనము గోప్యాంగవర్ణనము విశృంఖలముగా చేయబడినవి. ఇట్టివి యానాటికావ్యములలో సర్వసాధారణములే. మఱియు నీ గ్రంథములో చాలాభాగము. సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు రచించిన రాధికాసాంత్యనమునుండి గ్రహింపబడినదని వేంకటకృష్ణప్ప నాయని చరిత్రయందు వెనుక వివరించియున్నాను. గ్రంథవిస్తరభీతి నిచట ముందు చూపలేదు. ఇందలి శృంగారమత్యుత్కటమై, యీ తరువాత యాంధ్రేయప్రభుత్వమువారి నిషేధమునకు పాత్రమైన గ్రంథ ములలో ప్రథమముగానిలిచినది. అయినను, ఆనాటి శృంగారాభిరుచు లనుబట్టిచూచిన యంతవివరీతముగ గన్నట్లకపోవచ్చును.

ముద్దుపళని వేశ్యయేయైనను విద్యుత్కనయిత్రి. పడుపుబోటియే యైనను భగవత్ భాగవత కైంకర్యపరురాలు. సానియేయైనను సంగీత సాహిత్య విద్యావిశారద. వెలయాలేయైనను విద్యుత్కమ్మానిత. ఇన్ని విశిష్టగుణము లీ మెయందుటచేతనే, యీ కావ్యము ప్రజాదరణకు పాత్రమైనది.

ఈమె శృంగారపాండిత్యము 'అనవిల్తుకాస్త్రంపు మినుకల నర్తించువని వెన్నతోడబెట్టినది' అను వాక్యమునకు స్ఫూరకము.

అపాండిత్యమైన శుశ్రూషచేసి నేర్చినట్లుగా :—

“గణనసేయదొమరు సాముగమనములకుఁ

దానునాచేతఁబడిన బెత్తంపుఁబెట్టు.”

(3-7)

అను పాదమునలన తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథములో రాధికాపాత్రలో ముద్దుపళని యంతర్భాషించుట జెందినది. తనప్రభునకు తంజావూరిరాజు ప్రతాపసింహుడే శ్రీకృష్ణుడు. తాను ముద్దుపళనిపేదన వెలసినరాధ. ఆమె శృంగారానుభవములను నీ గ్రంథరూపమున వ్యక్తమొనర్చినట్లుగా నిందలిశృంగార సన్నివేశములయందలి మెలకువలుపట్టి యిచ్చుచున్నవి. “దక్షిణనాయికాధ్యక్షుడైన గోపాలదేవుడు” అని యనతారికలో నీమె చెప్పటయే పై విషయమును స్పష్టపఱచుచున్నది. ఇళావరముగా దక్షిణనాయకుడు శ్రీకృష్ణుడు. ముద్దుపళనిపరముగా దక్షిణసింహాసనాధ్యక్షుడగు తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజు ప్రతాపసింహుడు.

ముద్దుపళనిరచన జాతీయములతో నానుడులతో ముద్దులుగులుకు చుండును. “చల్లకైవచ్చి ముంతదాచంగనే” (2-126). నిన్నగుప్పయు నేడాళ్లు (3-7). పిచ్చుకయెదిర్చి కాట్లాడవచ్చినట్ల (3-8). తాను బెంచిన పొట్టేలుతనదుచే సన్నబడుట (3-9). వేలువాచిన రోలంత విరివియైన రోలువాచినది యెంతబాలు (3-10). కుట్టతేలుకుట్టకున్న గుమ్మరబూచి (3-12). ఎంతమీనువచ్చి యెంతమీనుచున్రింగె (3-13). వెన్నకుపండ్లు వచ్చువితము (3-16). అర్థరాత్రి గొడుగు తెమ్మన్నకత (3-18). కొన్నంగడిలోపలనే మారుబేరము (3-22). కుమ్మరికి చూడనొకయేడు గుదియొక్కపెట్టు (3-24). అస్తనెత్తి చేతులంగడిలోఁగన్నలు (3-28). ఇట్లొక యాశ్వాసమునందే యివి కుప్పతిప్పలుగనున్నవి.

ఈ గ్రంథమున ముక్కుతిమ్మన పారిజాతాపహరణము, రామ రాజభూషణుని వసుచరిత్రపోకడలు గలవు.

చ. అనవినివ్రేటుబడ్డ యురగాంగనయుంబలె. 1-82. పారిజాతాప హరణము,
అనంగుబుసంబునూశ్చిన మహాభుజగాంగనగా. 4-68. రాధికా.

శా. మాయాశీలురు చంచలాత్ములనుకంపాశూన్య లాఠ్ఠీయకా
ర్యాయత్తుల్ హృదయానుకూలసమయ వ్యాపారగోపాయనా
పాయజ్ఞుల్ మగవారలాపయిని భూపాలుర్మహవై భవ
శ్రీయోగాంధులు చెప్పనేల మగవారిన్నమ్మగావచ్చునే?
వసుచరిత్ర 8.

చ. కవటులుకూరచిత్తులు న్వశార్యపరుల్ కరుణావినర్జితుల్
చపలులసత్యభాషణు లిలన్మగవారలు

చ. నిలుకడసున్న, తాల్మినహి, నేస్తముదబ్బర, మాటపద్దులే
వలపుహుళకిక్కి యానలుసివావులు పై పయిమేల్మీనీదు నీ
తులు మెఱమెచ్చు లాదరణదూఱుదయల్ నటనమ్మవచ్చునే
యిలమగవారిఁ దన్మహిమలెన్నగ శక్యమెయందులన్ హరీ!
రాధికా (4-70-71)

ఇట్టివియున్నను, ధారాశుద్ధి పదములపొందిక, గలిగి, తెలుగు దనముగల రచన యిందుచాలగలదు.

“ఉ. మాటలుముద్దుపూలును, మక్కువలెక్కులు మ్రొక్కుసాక్కులున్
గాటపుఁగొగిలింతలువగల్ గిలిగింతలుమీటు వింతలున్
మాటిమాటికిం గలియుమాలిమి మేలిమిఁజూచినట్టియే
యాటది వానివీడునక్కటా ! కడురక్కసినన్నుఁదక్కఁగన్ ! 2-59

అనునది పై రచన కొకమచ్చుతునక, గ్రంథమంతయు నిట్లే సాగినది.

“ఎంతయుయార, మెంతసాగ, సెంత వదాన్యత, మెంతరాజ సం
బెంతవిలాస, మెంతకళ, మెంతగభీరత, మెంతసోమగం
బెంతనిరూఢ, మెంత నయ, మెంత మనోజ్ఞత మెంతరీవినా
యంతటిమందభాగ్య కింతనంతటిచక్కని దేవుడబ్బునే” (2-112)

అను రాధగూర్చిన పద్యములోని చినరచాదము ముద్దుపళనీ
యన్వయించి, యీ కవయిత్రి చరిత్రముగింతును.

ఏంతయొయారమెంత... ..
... .. ఎంతరీవినీ
కింతులలోన ముద్దుపళనీ! తులలేగుగదమ్మ! మానినీ

రాధికాసాంత్యనమున పద్యములు 1 ‘అంధ్రస్వస్థాలోకమున’
నుదాహృతములైనవి, వానిని వివరించుచున్నాడను.

ద్వితీయోద్ద్యోగము-పుట 262. ఆర్థశక్తిమూలమున కుదాహ
రణము,

సీ. చిగురాకునునుమోవి చెలియ నెమ్మోవికా
గజబిడయగు పలుగంటులెల్ల?
ననచెంకులను చెండు నాటిలేజనులకా
కఱకునోటికి ధిరింగినగుతులెల్ల?
నగునాచునననేగు నోనెపెచ్చెముకా
కొక్కసంబగుపెక్కు చిక్కులెల్ల?
మరువంపుగురుది పు చుగుచెనెమ్మోవికా
వినుచునిచునునాము బడలికెల్ల?

గీ. నకట! మగలకు తమయక, జైనబాబు
నబలలాగించి లాలించరచుచు చిశు
వగచుగతిరాధ శనలోనిరంశఁదేయఁ
జేసెకౌరికి నన్నప చేసెననునా.

(1-142)

1. న్యాయశాస్త్రమునకు వేదాంతమునకు భేదములేక చాచులుగానిన. ప్రకాశకులు
హైదరాబాద్ అంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు. 1950

ప్రకృతపద్యమున నభివ్యక్తముకాఁదగిన యభిప్రాయమును గీతి
లోని చివర రెండుపాదములును బైటపెట్టినవి. అందువలన వ్యంజన
లోని చమత్కారమూలములచుగూ గూఢత చెడిపోయినది. కావున
యుధ్వనికాదు.

సూపకధ్వని - పుట 275.

౨. వె. సొమ్ములియ్యవచ్చు సొమ్మందమియవచ్చు
నియ్యరాని ప్రాణమియ్యవచ్చు
తనదువిభునివేడి తరుణిచేతికిచ్చి
తాళవళమెయ్యెట్టి దానికైన. (1-116)

౩. ఎటుతాళనున్నదో యీకొమ్మకెమ్మోవి
కైటభారాతి పల్లాటలకును
ఎటులోర్వనున్నవో యీకన్నెచప్పులు
గోపసింహునిగోటి కుమ్మలకును
ఎటులాగనున్నదో యీయింతినునుమేళ
దంతిమర్దను గొగిలింతలకును
ఎటులాగనున్నవో యీతన్నివేదోడల్
చాణూరహదుమారు సాదనలకు

అంచుననుగేలియొనరించు మించుబోండ్ల
గాంచితలవంచిసిగ్గుచే కలకఁబాటు
చాఁచిజాననవీనుల వద్దజేరి
బుద్ధిగానిట్టులనురాధ బుజ్జగించి.

(1-107)

ఇందు ప్రాసాభాసోపసక్తమును, శృంగారాంగమునకు
హాస్య నర్మవ్యంగ్యము. ప్రథమచరణమున కెమ్మోవి యుపమవ్యంగ్యము
ద్వితీయచరణమున గోపసింహుఁడు అను విశేషణమువలన వ్యంగ్యము
తృతీయచరణమున 'దంతి' మర్దనుఁడు అను విశేషణమువలనస్ఫూర్తి వ్యం

గ్యము. చతుర్థచరణమున మల్లలోకైః శ్రేష్ఠునితో శ్రీష్ఠునికి సాయము నట్టిదే.....ఇట్లు న్యాయములగు నుపములును దదు స్మృతితమగు శ్రీకృష్ణుని యభిలాషయు, ప్రముఖన్యాయముల పరికరాలంకృతమును, త్రాసాభాసోపస్కృతమును నగు హాస్యమునకంగములై దాని ననికరసాస్వాదనీయ మొనర్చును. (విసరములకు 275-277 పుటలు చూడుడు)

ఇట్లే “చెలిమినిచిన్న నాడె” (4-55) అనుపద్యమును “వారిమోముచూచి నేనేలబేలైతి” అనుపద్యమును ద్వితీయోద్ద్యోగముననుదాహృతములైనవి, దీనినిబట్టియే రాధికాసాత్వనముశృంగార కావ్యములయందెట్టి విశిష్టత గలదో యొలుగనచ్చును.

ముద్దుపళని పాశురములు-సప్తపదులు.

ద్రావిడభాషలో గోదాదేవి (ఆండాళ్) రచించిన తిరుప్పావై అనే ముప్పది పాశురములకు సప్తపదులు కేయరూపమైన తెనుగునేత. తెలుగులో 14 చరణముల పాటగానున్నది. ఆముప్పదింటిలో నది మాత్రమే ముద్దుపళని కృతముగా దొరికినట్లు, శృంగార కావ్యగ్రంథమంకలివారు తాము 1936 లో ప్రకటించిన రాధికాస్వాంతనములో ననుబంధముగా కీ. శే. వెంపటి నాగభూషమగారి వీరికతో ప్రకటించిరి. అంతకుముందే కీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు 1925లో తక్కినవానిని పూరించిన సప్తపదులను పూర్తిగ స్వధర్మ సకాశిని లో ప్రకటించి ప్రత్యేక గ్రంథరూపమున వెలువడి చి. కాని ముద్దుపళని గ్రంథకర్తత్వమును గూర్చి సందియముగలిగి ప్రసిద్ధవిద్వాంసులగు శ్రీబులుచు వేంకటరమణ శ్యుగారు, మూలప్రతులను పరిశీలించగానందు మొనటి చరణములోనే.

“శ్రీక నానగురు విష్ణు చిత్తుకూర్చిముద్దుపట్టి

పూనిచేయుద్రవిక పాటలోనిభావమూ

చెలిగి తెలియ నను నాడుజహ్వానము నేలచియిటుల

పలికెతిరుప్పావు సప్తపదపదముగా...అనియు
చివర. వావిరిలగనిటుల శ్రీనివాసదేశికుండు తిరు
ప్పావు భావమెల్ల సప్తపదులు గూర్చిరి."

అనిముండుట కనిపెట్టిరి. ఈగ్రంథము సుపుర సంస్థానవిద్వాం
సులగు శ్రీనివాసదేశికులను మహాపండిత కవులు రచించినదని వారే
గ్రహించి యది ముద్రితమగుట నెఱింగి దాని తెప్పించి, గ్రంథకర్తృ
త్వము ప్రామాణి మగ ముద్దుపళనిది కాదని నిశ్చయించిరి. పూర్వ
పాఠము ముద్రణములలో "శ్రీనివాసగురునిదలచి చిత్తమునను

పూజిచేయు ముద్దుపళని ద్రవిడ పాఠలో భావము" అని మాటు
టచే వచ్చిన యీయనర్థకపాఠమును శ్రీవేంకటరమణయ్యగారు బహి
ష్కరించి, నిజస్థితిని 'సప్తపదులు' అనువ్యాసమున భారతి (సం. 15.
సం 3 మార్చి 1938) లో నిర్వివాదముగా నిరూపించినారు. (పుటలు
236-241)

అయిన నేటివఱకు వాఙ్మయచరిత్రకారు లీపాశురములను
ముద్దుపళని కృతిగా వ్యవహరించుట శోచనీయము.

రాధికాసాంత్యనము - ముద్రితా ముద్రితప్రతుల వివరము
కాగితపు ప్రతి సంఖ్య 707.

సంఖ్య 708. Note by C- P. Brown

The Radhika santwanam

or

The melting soul of Radhika (or Ila)

Adopted daughter of Radha

Favourite mistress of Krishna

An amatory Poem written by Palani, a dancing girl mistress
to the Raja of (Tanjore) named Vira Batapa simha.

This poem is excessively rare. I at last obtained three manuscripts all imperfect but luckily deficient in different places and from third Venkatanarasu under my directions and formed this Complete edition.

It does not seem probable that the lady herself composed the whole poem; part of which display much learning. Her name and the other names she introduces as relations appear to be maharatta utterly different from telugu appellations. Her tutor Vijayaraghavachari probably assisted her; but her composition in other parts evince a female hand, and it may be observed that she uses only the changing meters those being the easiest to compose in. She also uses the easiest and loosest rhymes such as అఖండయతి and వబ యోరభేర నుతి etc

709. బ్రానుదొరవారి ప్రతి. పాఠభేదములతోనున్నది.

711. రాసికాసాంత్వనము. సటీక. వాళకభావలో నీ గ్రంథమునకు సంపూర్ణవ్యాఖ్యానము వ్రాయబడినది. వ్యాఖ్యాత పైడిపాటి వెంకటనరసు.

712-13. మొదటి రెండాశ్వాసము లోకసంపుటము, మిగిలిన రెండాశ్వాసము లోకసంపుటము. బ్రానుదొరవారి ప్రతి.

పై యంశమువలన మొదట నీ గ్రంథమును సంపాదించి వ్యాప్తి లోనికి దెచ్చినకీర్తి బ్రానుదొరవారిదియని చెప్పదగదు. ఈ క్రింది ముద్రితప్రతుల కాధారము పై ప్రతులే.

1887. శ్రీధామ ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1907. శ్రీపారిజాత ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు.

1910. ఇండియా ముద్రాక్షరశాల, మదరాసు. శ్రీమతి బెంగళూరి నాగరత్నముచే ప్రకటితము. ఇందు విపులవీరికలదు. ఈ ప్రచురణయే ప్రభుత్వనిషేధనమునకు కారణమైనది.

1936. శృంగారకావ్య గ్రంథమందలి మచిలీపట్టణము. కే. జ. మూర్తి.
 1937. శ్రీనత్యనారాయణ పల్లిపింగు హౌస్, రాజమహేంద్రవరము.
 1950. శ్రీవావిళ్ల రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్. శ్రీవావిళ్ల
 వేంకటేశ్వర శాస్త్రిలవారు శృంగారగ్రంథములపై నిషేధము
 తొలగింపజేసి ప్రథమముగ దీనిని ప్రకటించిరి.

—: అమరసింహుడు-మాతృభూతకవి :—

ప్రతాపసింహుని కుమారుడగు ననరసింహుడు శంషివలనే భాషాపాపముడు. ఈతడు రెండవతులజాజీ వెనుక నొకసంవత్సరము (క్రీ. శ. 1788-1789) తంజావూరిని పాలించినవాడు. ఈతని నామాంకితముగా మాతృభూతయ్య అనుకవి 'పారిజాతాపహరణము' అను నాటకము రచించియున్నాడు. అది అమరసింహమహారాజు మంత్రియగు శివరాయమంత్రి ప్రోత్సహమునలన జరిగినది. కాబట్టియే గద్యయిని. "ఇది శ్రీచోళసింహునాధ్యక్ష భోసలప్రతాపసింహరాజ పూర్వపుణ్య పరిపాకస్వరూప యమునాంబికా గర్భస్మక్తిహక్తికాయ మానామరసింహ మండలాధీశ్వర నామాంకిత బైన మ త్రిమార్తాండ శివరాయమంత్రి కారితంబైన శ్రీమత్సుగంధి కు తలేశ్వర కరుణాకామీవిషణి సుధా సారసంజవిత చతుర్విధకవితానిర్వాహక, శాంషిల్యగోశపవిత్ర, కవి రంగయూర్యపుత్ర విద్యజ్ఞసమిధేయ మాతృభూతకవినామధేయ ప్రణీతం బైన పారిజాతాపహరణ నాటకమందు సర్వంబును పంచమాంకము."

గ్రంథకర్తయగు మాతృభూతకవి శనవంశమునుగూర్చి కృత్రిమే రకుండైన శివరాయమంత్రి వంశమును గూర్చి యిట్లు గ్రంథముఖమునఁ జెప్పియున్నాడు.

“జయజగత్పరిపాల, జయరుక్మిణీలోల
 జయమధురవాగ్జాల, జయకృపావాల
 జయఘనాఘననీ, జయసురామరసాల

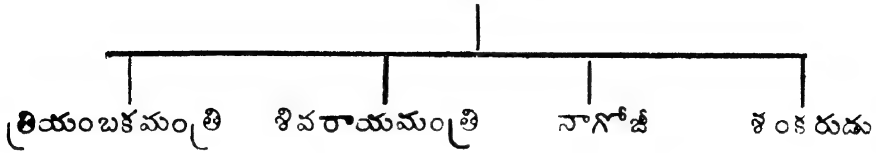
జయదళితశిశుపాల, జయజయగోపా!

ప్రకటనానుష్ఠాన స్వామినిచలించి
గురుతరశాండిల్య గోత్రపావచుడ
వరకవిరంగార్య వరశనూభవుడ
గురుకృపాసౌగంధి కుంతలాదేవి
వరముచేనియించి ప్రబలిపవాడ
మాతృభూతస్వామి మహితకటాక్ష
చాతుర్యపరిల్ల సగససాహిత్య
సంగీతమధుర వాక్ ధురిగల్గువాడ
శృంగారరసము దెచ్చినమేలువాడ
కవిమాతృభూత వాఖ్యానంబుచేత
భువిలోపల బ్రసిద్ధిబొందినవాడ
గరిమచేలోక విఖ్యాతంబుగాను
సరవిమీఱగఁ బారిజాతాపహరణ
మనుమహానాటకం బండలుమెచ్చ
నినుపింతువై లోక విఖ్యాతముగను.

పై వానినిబట్టి మాతృభూతకవి, “శాండిల్యగోత్రుడు రంగా
ద్యునిపుత్రుడు, సంగీతసాహిత్య విద్యాచిశారముడు సుగంధికుంతలాదేవి
వరప్రసాద” అను విషయములు తెలియచున్నవి. ‘మాతృభూతయ్య’
అని పేరుండుటచే నీతడు దక్షిణదేశమున నెలకొన్న తెలుగుకవి
అరవములో మాతృభూతేశ్వరుని యాలయమునకు “తాయమాన్
గోయిల్” అనిపేరు ఈతలిభార్య సుగంధికుంతల. ఈ యాలయము
పుడుక్కోటలో నుండుటచే నీకవి పుడుక్కోట నివాసియని యూహింప
నగును. మఱియు ‘సంగీతసంప్రదాయ ప్రవర్ధిని’యందుదాహరింపబడిన
మాతృభూతయ్య పదములీతని వేయని చెప్పనగును.

ఈతని ప్రోత్సహించిన శివరాయమంత్రి కృష్ణరాయలచేత
యప్పాజీవలె యమరసింహునియొద్ద నుండెడివాడు. ఈతని తండ్రి
శంభాజీ, శంభాజీకిగల నలుగురు పుత్రులలో నీతఁడు రెండవవాడు.

శంభాజీ



ఈ వృత్తాంతము గ్రంథాసతాధికయం దిట్లు చెప్పబడినది.

వ॥ అని * * * స్మృతిపతినిభివర్ణించెన నెటువలెనగా.

ద్వి. శ్రీ భోసలకులాలాభి శీతాంశుఁడనగ
ప్రాథనంబందిన పరమపుణ్యండు
శ్రీ కరమై...లును భాసిలుచోళరాజ్య
మేక చక్రంబుగా నేలెడువాండు
మకరందముఖ్యునమంచిరవిరుడు
లఱలంకముగ బూనియమరినవాండు
పాలుపై నశ్రీతంజపుటభేదనమను
తెలిదీవికిని విష్ణుదేవుడౌవాడు.

* * *

నిరతంబుశుభజావనీ మహీపాలునికి
కర మొప్పపొత్తుండై కడగినవాడు
మరియు సతాపసింహక్షీతీంగ్రానికి
సోదిచివుఱుండై శోభల్లువాడు
స్వ. క్షమైతగు యమునాంబీ కాగర్భ
శుక్తిమౌ కింముగాసొంపిందువాడు
సారజ్ఞుడౌతుభజావనీంద్రునికి
కూరిమియనుజుండై కంఠమొందువాడు

* * *

రహిచంద్రమాళీశ్వర ప్రసాదంబు

బహుళంబుగాగల్గిభాసిల్లువాఁడు

* * *

యింతటియమరసింహేంద్రుడో నృపతి

చెంత బాయకయుండు శివరాయమంత్రి

* * *

రమణకెక్కిన కృష్ణరాయలచెంత

విమలుడై యప్పజివెలసినరీతి

విహితధర్మముచేత వెలసిశంభాజి

రాయనితనయుడై రాష్ట్రంబునందు

నాయతక్తిచే నమరినవాఁడు.

అలత్రియంబకమంత్రి కనువుడోవాఁడు

కలితనాగోజి శంకరులకగజుడు

యెలమిసియమరసింహేంద్రునిసభను

నలుగురుమెచ్చంగ ననుబిలిపించి

యాచంద్రతారార్కమానట్టుగాను. * *

భవ్యమైతగుగద్య పద్యాశ్మకముగ

నలపారిజాతాప హరణంబుముద్దు.

... ..

తుది:- ప॥ అనిగోపస్త్రీలు మ్రొక్కిరటయెటువలెనూ,

గుమ్మకాంబోధి. అది

చేరిమ్రొక్కిరిగోపాలాంగనలు చేరిమ్రొక్కిరి

చేరిమ్రొక్కిరిసిగ్గుచేత కనులుమూసుక

సారెత్తిశిరిగిరీశుసఖుడైన శ్రీహరికి

మొనగుబ్బలుకరహార బాహుమూల

రుచులుపొదలకనకపు పల్లెములనగతత

తవనుననవిలుతుదివాణములు తెలియగాచేరి.

ప॥ ఇట్లు మ్రొక్కిన సమయంబున గోపాలమూర్తి గోపప్రీతర్వాం
గదర్శన సంజాత కుతూహలుండ్ల చీరలొసంగిన ధరియించుకొని

సంతుష్టాంతరంగలై గోపస్త్రీలు స్వామిని పరివేష్టించుకొని
యేమనికొనియాడుచున్నారు.

శ్లో. తవకథామృతంత ప్రజీవనం, కవిభిరీడితంకల్పపాపహమ్।
శ్రవణమంగళం శ్రీమదాతతంభువిగృణంతియే భూరిదాజనాః.
అంగనామంగనా దేవకీవందనః.

గ్రంథాంతగద్య 206 వ పుటలో నీయబడినది.

పారిజాతాపహరణ కథలో గొల్లలగూర్చి విశేషముగ చెప్ప
బడినది.

క. శ్రీవిలసద్గోసకుల
పావనమకరందబిరుద భావజరూపా
శ్రీవనితాంచిత వీక్షణ
నేవకరిపుభూప! యమరసింహమహీపా!

గీ. అవధరింపుము నీవేరనంకితముగ
పారిజాతాపహరణంబు బాగుమీఱ
నాటకముగాను రచించినానువేడ్క
నెలమినందున ప్రథమాంక మెట్టిదనిన.

గొల్లవాక్యం.

ఉ. ముక్కరశుక్రండిచ్చె నయ మిప్పగంగమ్మలుసూర్యుడిచ్చెపెం
పెక్కినతారహరములు పేర్మినిచందురుడిచ్చె నింద్రుడున్
యెక్కువలైన కంకణములిచ్చెను పాపటబొట్టుశంభుడున్
చక్కనిసూర్యచంద్రులును శారదయిచ్చెను నాదుచల్లకున్.

ద్వీపద. శ్రీరమ్యమైనట్టి చిక్కనిచల్ల
సారస్యమైనట్టి చక్కటిచల్ల
కూరిమికొనరమ్మ కొమరై నచల్ల

భారతిగొన్నట్టి బాగై నచల్ల
 శ్రీరమగొన్నట్టి చెల్లువై నచల్ల
 పార్వతిగొన్నట్టి పరువై నచల్ల
 నవ్వుచుఁగొనరమ్మ నాచేతిచల్ల
 నల్లాపుపితికిన నయమైనచల్ల
 తెల్లాపుపితికిన తేటై నచల్ల
 ఎఱ్ఱాపుపితికిన హెచ్చయినచల్ల
 నఱ్ఱాపుపితికిన నాడెంపుచల్ల.

క. నెల్లనయి పుల్లనగుచును
 చల్లనయైననకల తాపశమమైనమమై
 చెల్లుగ మధురంబాసీ
 చల్లకుముల్లోకములను సాటియుగలదే.

చల్లవర్లన యింతచక్కగ వేటొండు చోటలేదు.

మాతృభూతయ భక్తినిగూర్చి యీక్రిందికథ సంకీర్తనప్రదాయ
 ప్రదర్శిని (111 పుట) లో నీయబడినది.

“ఈమాతృభూతయ్య తన పేదటికమును సైచక సుగంధి కుంత
 లాంబవద్ద బహుకీర్తనములచే మొఱియిడినదిగాక “కాశికప్పణమీవల
 నమ్మి” అని చెప్పిన కీర్తనమువిని అమ్మవారు మాతృభూతయ్యస్వప్న
 మున దర్శనమిచ్చి “తంజావూరిలో నాభక్తుఁడు ప్రతాపసింహుడు
 న్నాడు, అచ్చటికి వెడలుము. ఆరాజుసేవేమిని పోగొట్టును “అన్న
 మాత్రమునలేచి తంజావూరికి వెడలెను. ఆదినమే సుగంధికుంతలాంబ
 ప్రతాపసింహుని స్వప్నములో” నాభక్తుని నీవద్దకు రమ్మంటిని వాని
 లేమినిదీర్చుము.” అని చెప్పినతోడనే రాజులేచి మాతృభూతయ్యరా
 కను గోరియుండెనట. అతడువచ్చినది తెలిసి యుపచరించి పదివేలరూ
 పాయలిచ్చి త్రిశిరగిరికి పంపించెను. అతడచ్చట సౌఖ్యముగా తన కృతు
 లచే సుగంధికుంతలాంబను భజించుకొనుచుండెను”

ఈతనికీర్తనలు 'త్రిశిరగిరి' ముద్రగలిగి, పదశయ్య, అర్థపుష్టితో నుండును. ఈతడు భక్తిశృంగార పరముగానే కాక నీతిపదములుకూడ రచించి యున్నాడు.

—: రెండవశరభోజీ :—

తంజావూరి నేలిన కడపటిరాజులలో నీతడు ప్రసిద్ధుడు. ఈతడు బహుభాషావేది. సంగీతసాహిత్యవిద్యాపోషకుడు. ఈతనిపేరనే తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము 'తంజావూరి మహారాజు శరభోజీ గురస్వతీ మహాలు పుస్తకభాండాగారము' అని పిలువబడుచున్నది. ఈమహారాజు చలువరాతి విగ్రహము నేటికిని దర్శనీయమై పుస్తకభాండాగారముఖమున వెలయుచున్నది.

సంస్కృతమున నీతడు రచించిన కుమారసంభవ చంపూకావ్య మొకటి లభ్యమగుచున్నది, అందు నాల్గొక్కావసములు గలవు ఆశ్వాసాంతగద్య.

“ఇతి శ్రీభోగలకులజలధి కౌస్తుభ చోళవసుంధరాధురంధరతులజ మహారాజకుమార శరభోజీ మహారాజ విరచితే కుమారసంభవ మహాచంపూకావ్యే చతుర్థాశ్వాసః”

—: త్యాగరాజు :—

ఈతనికాలమున ప్రసిద్ధికిలోనికి వచ్చిన మహానుభావుడు త్యాగరాజు.

ఆంధ్రసంగీతమున కాచంద్రార్కమును, నజరామరమును నగు కీర్తిగడించిన మహానుభావుడు నాదబ్రహ్మత్యాగరాజు, సంగీతవాఙ్మయ ప్రపంచమున త్రిమూర్తులలో కనిష్ఠకాధిష్టిత కాలిదాసః అనునట్లుగా తృతీయుడైనను నద్వితీయుడైన మహావ్యక్తి. ఈతడు రామభక్తాగ్రణి. ఒకకోటి తొంబదిమూరు లక్షలు రామనామముజపించి శ్రీరామ

సాక్షాత్కారమునుజెందిన మహాపురుషుడు. ఈతనికృతులు వేలకొలదిగా రచితములైనను నాంధ్రుల దురదృష్టమున నాటువందల మాత్రమే లభ్యములైనవి. కావున ప్రత్యేకముగ నిందు ప్రస్తుతముకాలేదు. దక్షిణదేశమున నీమూర్తి వెలయుటచేత దక్షిణాంధ్రసంగీత వాఙ్మయ మేకాక యాంధ్రభక్తి సంగీత వాఙ్మయమంతయు భక్తిరస ప్లావిశమై పవిత్రమైనది.

శివాజీ మహారాజు (1833-1855)

స్తవనీయుడగు శరభాజీ మహారాజు వెనుక తంజావూరిని పరిపాలించిన రాజు శివాజీ. ఈతనికి సంతతిలేనందునను, తరువాత నీ రాజ్యము ఇంగ్లీషువారి వశమగుటచేతను నీతనినే కడపటి మహారాష్ట్ర రాజుగా మనము భావింపవచ్చును. ఈతడును తన వంశీయులందఱివలెనే, భాషాపోషకుడు, కవి. ఈతని కృతి “అన్నపూర్ణాపరిణయము” అనునది మనకు లభ్యమగుచున్నది. గ్రంథావతారికలో శివాజీ తన వంశమునంతయు వర్ణించినాడు. అది యిట్లున్నది.

గ్రంథప్రారంభము.

జయ కనకమయవాసే జయమంజులవిలాసే

జయ భక్తహృద్వాసే జయశుభావాసే

క. తంజావూరంబటంచును

రంజిల్లిన పట్టణమ్ము రహినివహించున్

కుంజరములు రథవాజులు

అంజన వీరభటజనులునద్భుతలీలన్.

సూ॥ వ॥ ఇటువంటి పట్టణంబునందు సకలవిద్యాప్రవీణులయిన సభ్యుల గూడి యున్నారు గనుక యీసభకుచితంబైన అన్నపూర్ణాపరిణయంబను, నూతననాటకంబునటియింపజేసి ఆస్మనుకృతార్థ జెందవలెనని యిచ్చుచున్నాను ॥పా॥ యెవరయ్యా యీదివ్య ప్రబంధనిర్మాత ॥సూ॥

క॥ వివిధాలంకృతిగలిగియు

భువిజనులను ప్రేమబ్రోచువుణ్యాత్మకుడై

అవిరళదానఘనుడై

కవినుతుడుశివాజిరాజుఘనసద్గుణుడై .

పా॥ సకలకళాప్రవీణుండయిన శ్రీశివాజిరాజేంద్రుండా యీ గ్రంథ
నిర్మాత అయితే మనమనోరథంబులన్నియు సఫలమవును. అతని
గుణాతిశయంబులు వినవలెనని ! యిచ్చయిస్తున్నాను. సూ॥
చెప్పెదవినూ.

సీ॥ దయచేసిధారుణీతలము పాలించుచో

ప్రతిలేని శ్రీరామభద్రుడనంగ

ముదమందిసుదతులమోహింపఁజేయుచో

బాగైననవపుష్పబాణుడనంగ

బెదిరించిరిపులను భేదింపజేయుచో

మురువైన శ్రీకృష్ణమూర్తియనంగ

కవిజనంబులనెల్లగాచిరక్షించుచో

రహిమించుశ్రీభోజరాజనంగ

తే॥ వెలసెనుశివాజిచంద్రునివిమలగుణము

లెవ్వరికినైనగల్గునేమెంచిచూడ

అనుచుసకలజనంబులునభినుతింప

వెలయుతంజాపురంబునవేడ్కమీర.

ద్వీపద. ఆవిభవద్దను అమరియున్నట్టి

శ్రీ విలసత్సదాశివరాయఘనుఁడు

అతులసౌభాగ్యంబులమరినవాఁడు

మతిమంతుడై నట్టిమంత్రివర్యుండు

అతనిసోదరుడైనఅచ్చతగుణుడు

మతిశాలియైనట్టిమాన్యుడుజగతి

వితతభుజాబలవిఖ్యాతయశుఁడు
 ప్రతిలేని నేనాధిపతియైనవాఁడు
 ఆర్తజనులబ్రోచులకల్పకంబు
 కీర్తిగల్గినయట్టికృష్ణరాయండు
 బహుపుష్కారియుభాగ్యపూర్ణుఁడు
 మహాసీయగుణశాలిమంచినస్పృభువు.
 గానవిద్యలలోనఘనుడైనవాఁడు
 నేనాధురంధర శ్రీగల్లువాఁడు
 వరయోగశాలియోవరసేంద్రఘనుఁడు
 పరిపూర్ణవిద్యలప్రబలినవాఁడు
 యిటువంటిమిత్రులు యిరువంకగొలువ
 పటువుగావలసిల్లుభాగ్యముప్పొంగ
 శ్రీశివాజీంద్రుండుచెలగునద్విభుఁడు
 ఆశాంతభూవులననువుగాబ్రోచి
 ధీచమత్కృతులచేతేజరిల్లువాడు
 భూచక్రవర్తియైపోల్పొందువాఁడు.

పా॥ వోయీ నూత్రధారా యిటువంటి మహారాజు వంశక్రమంబు
 డెలుపవోయి

నూ॥ ఆర్థగు చక్రవర్తులు పదార్థులు రాజులంబోలి రాజ్యంబుచేయుచు
 నుండు శ్రీశివాజీరాజేంద్రుని వంశక్రమంబు నవిస్తరంబుగాఁ
 డెలిపెనవినుము.

ద్విపద. శ్రీశాహజీంద్రుండుచిరసద్గుణుండు
 వాసిగాను వెలుంగైవై పుమీరగసు
 యేకోజయనుపుత్రుయెలమిగానపుడు
 గాంచెనుసాంపుమీరగను
 శ్రీమించియేకోజులుపుచెందగను

ప్రేమగాయీ చోళభూమిపాలించి
 తుక్కోజియనుపుత్రులుల్గునిగనియె
చక్కనాసాందర్యశాలితుక్కోజి
చెలువుడై నప్రతాపసింహేద్రుగాంచె
 యిలలోనజనులెల్ల హెచ్చుగాపొగడ.

వ॥ ఇవిధంబున ప్రతాపసింహేద్రుండు పూర్వరాజుద్వలంబోలిరాజ్యంబు
 చేయుచు నుండి తులజేంద్రుడను కుమారునిగాంచె నిష్క్ర
 భంబుగా.

ద్వీపద. ఆతులజేంద్రుండులద్భుతగుణుడు
 ఖ్యాతుడై విలసిల్లిఘనులపోషించి
 బహుయోగశాలియైభాగ్యసంపదలు
 సహజముగాగాంచిసాందర్యఘనుని
శరభేంద్రుడనుపుత్రుచెలువుగాగాంచి
 పరిపూర్ణసామ్రాజ్యపదముననుచె
 ఆశరభేంద్రుండుఅతిసుందరుండ,
 శ్రీశివభక్తుండుసిరయశోధనుడు
 మహాదేవునత్కృపామహిమంబునలన
 వహిమించినశివాజివర్యునిగాంచె
 భోసలకులరాజపుంగవులెల్ల
 వీసముబోలరీవిభుగుణంబులకు
 బహుదాతబహునేమిభవ్యసద్గుణుడు
 సహనీయసాందర్యమాన్యుఁడువిభుడు
 ప్రఖ్యాతుడై చాలభాసిల్లిమిగుల
 సౌఖ్యసమ్పదైజగమేలుచుండు
 శ్రీశివభక్తుండుచిరయశోధనుడు
 దేశాధిపతులెల్లతెలిసి తన్పొగడ

తులజేంద్రసౌతుండుదొరలలోఁను నుడు
 వెలయుచంద్రునిబోలుచులముఖుండు
 యీచోళరాజ్యంబుఁబుంపుమీరగను
 భూచక్రమున నేలుపురుషోత్తముండు
 శ్రీచంద్రమాళీశుచి కృపవలన
 ఆచంద్రతారార్కమున నేలువాఁడు
 రహిమించు శ్రీఅనాల్యావికాగర్భ
 మహిళశుక్లకృష్ణమౌక్తికనునాచు
 ప్రఖ్యాతుడై భవిభాస్లిలవాఁడు
 సౌఖ్యాభివృద్ధిచేసదముడౌవాఁడు.

మా॥ ప॥ ఇవ్వీధంబున సంశక్రమంబు తెలిపినపిమ్మట కథాక్రమంబెటు
 వలెనంటేనూ.

అన్నపూర్ణాపరిణయమున దలికథ శంభాపూరియందు నెలకొనిన
 కొంకణేశ్వరునకు సంబంధించినది. ఆతఁడన్నపూర్ణా దేవిని వివాహ
 మాడుట యందు వర్ణితము.

నీ॥ పూర్వకాలంబున శర్వుననుజ్ఞచే
 సిద్ధపుష్కరిణికి చెంతనున్న
 వల్మీకపరిసరివర్తి భూభాగాన
 తపముచేయశివుఁడు తానుమెచ్చి
 కొంకణసిద్ధుని కోర్కెఁదెలుపుచున్న
 నావేరమీరిట సతతనులకు
 వరములనిచ్చుచు వాసుడై యీపుర
 జనులపోషింపుచు శాశ్వతముగ

గీ॥ కొంకణేశ్వరుడని భక్తికొలిచి మొక
 వలయునని దేవశముఁ ట్టివరముడగుచు
 నెలకొనుచునంగ కొంకణునిచ్చుదెలిపి
 వరమొసగి నిత్యవాసుడై వరలుచుండె.

దక్షిణ దేశమున రసవాదశాస్త్ర సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో నొకడగు కొంకణసిద్ధునిచేర నీకొంకణేశ్వరుని యాలయము తంజావూరిని వెలసినట్లుగా పైపద్యము తెలుపుచున్నది. ఇట్లే తెలుగుదేశమున నోరు గంటిలో సిద్ధేశ్వరాలయము గలదు.

గ్రంథాంశమున నొకచో రంగనాథకవీశ్వరుఁడొకఁ డాశీర్వాదించి నట్లుగా చెప్పబడియున్నది. ఈ గ్రంథరచనముననాతఁడు తోడ్పడియుండ వచ్చుచు.

“ఈ విధంబున గ్రంథకర్తయైన శివాజీమహారాజు ఛత్రపతికి ఆ శ్రీత పరంపరులైన రంగనాథకవీశ్వరులు అత్యాహ్లాదచిత్తంతో ఆశీర్వాదము చేసెనెటువలెనంటేను” ఈ రంగనాథకవీశ్వరుఁడే వెనుకపేర్కొన్న అమృతకవి తులసిరంగయ్య కాదగును ఆశీర్వాదము.

సీ॥ శ్రీరస్తు విజయోస్తు ధీరస్తు శుభమస్తు
 గాంభీర్యమస్తు దీర్ఘాయురస్తు
 సాందర్యవిభవోస్తు శాశ్వతధనమస్తు
 సంతోషమహిమోస్తు సౌఖ్యమస్తు
 ఆరోగ్యమస్తు ధాన్యాభివృద్ధియశోస్తు
 ధృతిమస్తు శ్రుతిమస్తు తేజమస్తు
 పుత్రలాభోస్తు సంపూర్ణసత్కృతిమస్తు
 మహితసామ్రాజ్యసమృద్ధిరస్తు.

గీ॥ సకలసద్గుణ దాతృత్వచతురమస్తు
 హితసుగోధన సంపత్సమృద్ధిరస్తు
 చంద్రమాలీశ సత్కృపాసారమస్తు
 ఈక్షణమే అష్టలక్ష్మీకటాక్షమస్తు.

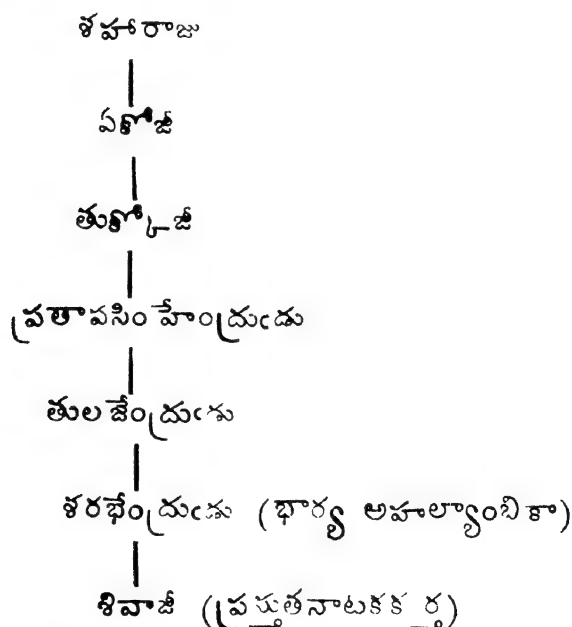
నూ॥ ఈ విధంబున ఆశీర్వాదంబుచేయగా ననుస్తనభ్యులు తథాస్తు,
 తథాస్తు, అని బల్కుచునుండిరంత.

గద్య:—ఇతి శ్రీమద్భోగలకుల కలశాంబునిని పూర్ణాశ శాంక భూమండ
లాఖండలశ్రీశివాజీమహారాజు ఛత్రపతీనృపవర విరచితంబైన అన్న
పూర్ణాపణియంబను ఆంధ్రనాటకమునందు ద్వితీయాశ్వాసము.

నాటకముతుదిని ప్రతివిలేఖరి యిట్లు వాసికొనియున్నాడు.

“జయనామ సంవత్సరం భాద్రపద శుద్ధనవమి గురువారం
రాజశ్రీమధ్యమలవారి ఉత్తరపుప్రకారం నగరిలోకిండే భాగవతమేశం
సంబసీనుదగ్గర యీ అన్నపూర్ణాపణియ నాటకపుస్తకం, వ్రాయించి
ఆమృతకవి తులసిరంగయ్యంగారు నగరివారికి వ్రాయించి యచ్చిన
వ్రాసిన ఆకులు 49.

వంశవృక్షము.



తంజపూరి పుస్తకశాల గ్రంథసంఖ్య 499. M 662. ఈ గ్రంథ
మున నీ నాటకమునాడు నపుడెవ్వరెవ్వరే యే వేషములు వేసిరో, యా
వివరణము వ్రాయబడినది. ఇందు కొంకణేశ్వరుడు, విఘ్నేశ్వరుడు,
నృపముఖులు మొదలగు పురుషపాత్రలు, అన్నపూర్ణ, శుకవాణి,
మంజువాణి, తిలోత్తమ హరిణి మొదలగు స్త్రీపాత్రలునత్తురు.

—: వెంకటకృష్ణకవి - శివపాఠిజాతము :—

ఈతఁడమల్లుకులఘండు, శివాజీమహారాజు నాస్థానమున తెలుగుకవి. ఈతఁకృతినుండి పశేషము లిట్లు తెలియుచున్నవి.

సీ. మల్లువంశంబున మాశనింబజచేత
 చెల్వులై వెలసిన మల్లులందు
 కనకయ్యపుత్రుడ కమలాక్షునేవృంద
 ఘనవసిష్ఠకులుండ కవులబంట
 వెంకప్పయనుకవివిప్పిన శివభల్
 పుంఖానుపుంఖమై పొదలుచుండ
 పసిబాలుడనునేను పశుతపాగడంగ
 రసికులెల్లరువిసి రహ్యమొంద

తే. వేదములయందు దాగినవితయొకటి
 హరియుఁజెప్పంగ నపుహపుహరునికథలు
 నారదుఁ చేతఁదెలిసెను నాణ్యముగను
 ధరణిలోనేనుబాగడెద ధర్మనిపుణ.

ప॥ శ్రీకరంబుగా విఘ్నేశ్వరుడు వచ్చిన వెనుక సకలవిఘ్నాలున్నూ తీర్చినవెనుక శివపాఠిజాత నాటకవగాడేటటువంటి మార్గం.

గంథాంతమున.

క. కందముజెప్పెదవినవే
 సుందరినాప్రక్కజేరు శుభలగ్నమునన్
 ఇందుధరుండనెనేనును,
 పొందుగనన్నేలుకోవె పువ్వులకొమ్మా.

గంగవాక్యం.

మంచినిసామిరార బహుచు చిదిగల్గునునీకు మేలుగా
 చెంచలమెల్ల చీర్చినను శ్రీశివభోవవె ప్రాణనాయకా!

మంగళం.

శృంగారకరముగాఁ జెలగి మొక్కి
శ్రీజయము కలుగునని శ్రీవేంకటాదనేను
శ్రీవెలయఁజెప్పితిని శివకథలును
జయమంగళం నత్యశుభమంగళం

... ..

విద్యాజయములిచ్చి స్థిరములనొసగి
చెలువమెనగు
జయమంగళం నత్యశుభమంగళం

గద్య :- శ్రీమత్సకలగుణ సంపన్నులయిన అఖండలక్ష్మీ ప్రసన్నులయిన
అష్టలక్ష్మీ నివాసులైన శిష్టజనరక్షకులైన నిత్యాన్నదాన గోదా
నభూదాన వస్త్రదాన హిరణ్యదాన కన్యకాదాన పరిపాలకు
లయిన శ్రీరజితాచల హిమాచల కనకాచల ధీరులైన శ్రీరాజ
మాన్య రాజరాజరాజశ్రీ శివాజీ మహీపాలుని తెలుగుకవి కన
కాజెట్టి వేంకటకృష్ణాజెట్టి చేసిన కవిత్వం.

హరియు గద్యక్రిందనే

“ఈశివపారిజాతనాటకం శ్రీతంజపురంద్రు శ్రీశివాజీ మహీపా
లుని కులదేవుడైన శ్రీచంద్రమాళేశ్వరుని కృపచే వ్రాసిన కవిత్వం.”
అనికలదు.

పై యుదాహృతులనుబట్టి యిదిబాల్యకవితయేయని చెప్పవచ్చును.
కాని “మల్లులలో అల్లుగొప్పవాడు” అనేరీతిగా, మల్లులలో కవితచెప్పట
యేఘనతకాబట్టి శివాజీ యీ కవి చేరదీసి యుండును.

శివాజీ సీసములు

ఈ పేరితో శ్రీశివాజి మహారాజు పేర 4 గ్రంథములు 811, 12, 13, 14 సంఖ్యగలవి తంజావూరి పుస్తకశాలలో నున్నవి. వీనిలో కొన్నింటికి యతినియమములుగూడ పాటించబడియుండలేదు. మచ్చునకు నిందలి మకుటములు.

“ధనికుడౌ శ్రీశివాజీని తేవేయమ్మ”

“ధనికుడౌ శివాజీంద్రుని తే వెతరుణి”

“నళినదళనేత్ర శ్రీశివాజీంద్రచంద్ర”

ఇవి లక్షణము తెలియక వ్రాసిన స్తుతి పద్యములుగా నెన్ననగును “అన్న సత్రంబులు అతిప్రేమతో గట్టి ఆవనికీర్తులుగొన్న యత దేయమ్మ” అనియిట్లు “అమ” సంబోధనలు కూడ నుండుటచే నచ్చట యవతులు కొన్ని సీసములను రచించి యుండవచ్చును.

—: పల్లవి గోపాలయ్యలేక

రాజగోపాలకవి వాగ్దేయకారాగ్రణి :—

సంగీత ప్రపంచమున పల్లవి గోపాలయ్య అను ప్రసిద్ధిని గన్న విద్వాంసుడే సాహిత్య ప్రపంచమున కవిరాజగోపాల వాగ్దేయకారాగ్రణిగా విలసిల్లినవాడు. ఈతడు భక్తజనపారిజాతము అను నాల్పాశ్వాసములమహాప్రబంధము రచించియున్నాడు. అందలి గద్యలోసీతడు గుంటూరివంశీయుడై నట్లుగా వ్రాసికొనినాడు.

గద్య:—ఇదిచింతామణి మంత్రజపలబ్ధ చతుష్టప్పికలాకలాపాభిరామ గుంటూరి రామకృష్ణకవి సార్వభౌమనందన, గోపాలవిద్యోక్త వీంద్ర తనయ, వేదావిద్యామనీషా విశేషాభిరామ రాజగోపా

లకవి వాగ్గేయకారాగ్రణి ప్రణీతంబైన భక్తజన పారిజాతంబను
మహావ్రబంధంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.

రాజగోపాలకవి వెలనాటి శాఖాబ్రాహ్మణుడు. ఈశని
పూర్వులు తొలుత గుంటూరివాస్తవ్యులగుటచేత నీతని యింటిపేరు
గుంటూరివారై యుండవచ్చును. దక్షిణదేశమునకు తరలివచ్చినప్పుడు
గూడ నాయింటిపేరే వాడుకలో నుండవచ్చును. ఈతని తండ్రి
తాతలు తంజావూరిలో నివాసముచేయుటచే గాబోలు నీతనికి మన్నారు
గుడియందలి రాజగోపాలస్వామి పేరుపెట్టినారు. సంగీత సంప్ర
దాయప్రదర్శిని (26 పుట) 'పల్లవి గోపాలయ్య - ఈతడు ద్రావిడ
బ్రాహ్మణులలో నొత్తరుడు. తంజపురియే యీతని నివాసస్థానము' అని
ప్రాయబడుట పైయూహను బలపఱచుచున్నది. మఱియు 'కర్ణాటగుం
గీతపద కర్తలు' అనునాంగ్లగ్రంథమున నీతని పంశీయులలో నొకడును
ప్రసిద్ధ సంగీత విద్వాంసుడునగు వెంకటరామశాస్త్రిలను గూర్చి
యిట్లు గ్రంథకర్త వ్రాసియున్నాడు.

A noted contemporary of saint Tygalayya and a profound
scholar in music and Bharatha natya. Sastri was a Telugu Brahmin
of the Velanadu sect who hailed from the village of Merattur in
the Tanjore Dt near ayyampet R. S. In foot note to this, the
author writes thus :—

His ancestors migrated from Guntur and settled here.

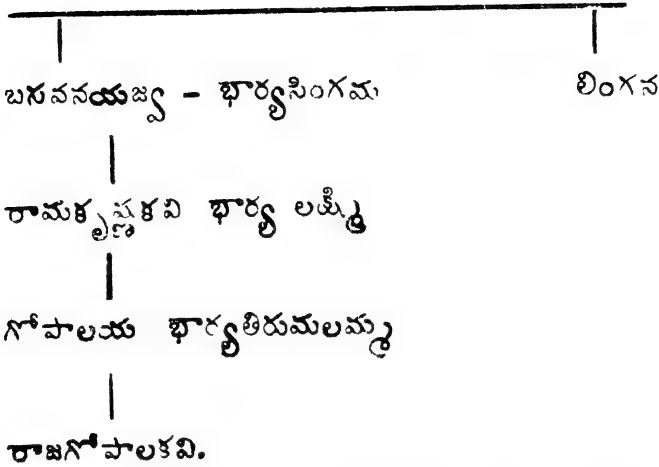
(The carnatic music composers. T. S. Vasudevan Journal of
the Madras university Vol X No 1. Page 153 కాబట్టి పల్లవి గోపాలయ్య
రాజగోపాల వాగ్గేయ కారాగ్రణి అని తెలియుచున్నది,

భక్తజనపారిజాతమున సతనివంశమక్రమ మిట్లు తెలుపబడినది,

వెలనాటిశాఖ - ఆత్రేయగోత్రము

గుంటూరి పెద్దన చీకీతులు

భార్య లక్కమ



ఈతఁడు ప్రతాపసింహుని కుమారుడగు నమరసింహుని కాలములోను, శరభోజీ మహారాజు కాలములోను జీవించియుండెను. ఈతని కృతియగు భక్తజన పారిజాతమున పరమభాగవతుల చరిత్ర వర్ణితమైనది గ్రంథముముదితము. తంజావూరి వుత్తకళాలలో నున్నది. సంఖ్య 202 (M. 174)

—: మొరత్తూరు వెంకటరామశాస్త్రి (1807 - 1860) :—.

రాజగోపాల వాగ్గేయకారాగ్రణి పంఖీయులలో నొకడగు నీ వెంకటరామశాస్త్రి మొరత్తూరును గ్రామమున నివసించుటవలన మొరత్తూరు వెంకటరామశాస్త్రియని వ్యవహృతుడైనవాడు.

ఇతఁడు గొప్పసంగీతవిద్వాంసుడగుటయే గాక తెలుగున పండితుఁడు యక్షగాన నాటకములను రచించియున్నాడు. వానిలో 11 మాత్రము లభ్యములైనవి. అవియు నముద్రితములు.

(1) ప్రహ్లాదచరిత్ర. (2) మార్కండేయచరిత్ర. (3) రుక్మాంగదచరిత్ర. (4) ఉషాపరిణయము. (5) హరిశ్చంద్రనాటకము. రెండుభాగములు (6) రుక్మిణీకల్యాణము (7) శివరాత్రి నాటకము (8) సశ్శంగ రాజనాటకము. (9) అనన్తంగరాజనాటకము. (10) సీతాకల్యాణము. (11) జగన్మోహన విలాసనాటకము.

వేంకటరామశాస్త్రి సంగీతసాహిత్య వేత్తయేగాక నాట్యశాస్త్రమునభ్యసించిన నటకుడగుట చేత పైనాటకములలో తానే నాయక పేషమును ధరించెడువాడట! కావున నీతని నాటక ప్రదర్శనమునకు గొప్పసంగీత విద్వాంసులు వచ్చెడివారట!

క్రీ. శ. 1825 లో నీనాటకములు రచించినది మొదలు డెబ్బ దేండ్లవఱకును నివి తంజావూరి ప్రాంతమున యనేకపల్లెలలో నృసింహ జయంత్యుత్సవ సందర్భమున ప్రదర్శింపఁబడుచుండెడివట!

ఇతనినిగూర్చి సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలో నిట్లు వ్రాయబడినది. పుట 34. సంఖ్య 55 ఇతడు త్రైలింగ్య బ్రాహ్మణుడు. తంజావూరికి సమీపమున నున్న మెరటూరి గ్రామవాసస్థుడు. ఈతడు శరభోజీ మహారాజుకాలమునందును శివాజీ మహారాజుకాలములో కొన్ని సంవత్సరములుండిన వాడు. ఆంధ్రభాషలో నసాధారణమైన పాండిత్యముగలవాడు. ఈతని పదములు కాళికిరీతిగా పదసౌప్త్యము గలిగి శృంగారరస భూయిష్టమై యుండును.

Carnatio music Composers Pages 152, 154,

శాస్త్రి

మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

మధురనాయకరాజుల పంశ వృక్షము.

నాగమనాయకుడు

విశ్వనాథనాయకుడు (భార్యనాగమ్మ) (1529-1564)

మొదటి కృష్ణప్పనాయకుడు (భార్యలక్ష్మమ్మ) (1564-1572)

వీరప్పనాయకుడు (భార్య తిరుమలాంబ) (1572-1595)

రెండవ కృష్ణప్పనాయకుడు
(1591-1601)

విశ్వప్ప

కస్తూరి రంగప్ప

ముద్దుకృష్ణప్పనాయకుడు (1601-1609)

మొదటి ముద్దువీరప్పనాయకుడు
(1609-1623)

తిరుమలనాయకుడు
(1623-1629)

కుమార ముద్దు
నాయకుడు

రెండవ ముద్దువీరప్పనాయకుడు
(1659)

చొక్కనాథనాయకుడు
(1659-1682)

ముత్తులింగనాయకుడు లేక
భార్య మంగమ్మ ముద్దళిగి

మూడవ ముద్దువీరప్పనాయకుడు (భార్య చుద్దమ్మ) (1682-1689)

విజయరంగ చొక్కనాథుడు (1706-1732)

భార్య మినాక్షి (1732-1736)

రాయవాచకము - విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపహ్ని

మధురనాయకుల కాలమునఁబుట్టిన గ్రంథములలో రాయవాచకము ప్రథమముగాఁ గన్పట్టుచున్నది. ఇది విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపహ్ని రచించినది. ఇది వచనకావ్యము. ఇందులో నవతారికయందు 1 నాలుగు పద్యములుగలవు. గ్రంథమధ్యమున పూర్వకవిరచిత గ్రంథములనుండి పద్యములుదాహరింపబడియున్నవి. అవతారికలో చెప్పినట్టి విజయనగరవృత్తాంతము, కృష్ణరాయ చరిత్ర, ఆతఁనివిజయములు, కృష్ణరాయ కప్పాజీచెప్పిన రాజనీతులు నిందుగలవు. కావున చరిత్రకారుల కీ గ్రంథ మత్యంతము ముపాదేయమైనది. మఱియు నిందలి చరిత్రాంశములు, కృష్ణరాయనికాలమున పోర్చుగల్ దేశమునుండి వచ్చిన యాత్రికులు వ్రాసిన యంశములతో సరిపోవుచుండుటచేత నీ గ్రంథమునిలువ మఱియు మోచినది. దీనిననుసరించియే కుమారధూర్జటి కృష్ణరాయవిజయము, అను ప్రబంధమును రచించియున్నాడు.

I. అవతారిక.

- క. విజయనగర వృత్తాంతము
సుజనులతో విన్నయట్టి నూనృతవాక్కుల్
ప్రజలకుఁ దేటపడఁగా
సృజించితి కృష్ణరాయశేఖరు చరితల్. ౧
- క. విజయనగర జనపాలుఁడు
విజయాపురి గోలుకొండ పీఠులతోడన్
గజపతిని నాజిగలిచిన
విజయందే కృష్ణరాయశీరుని చరితల్. ౨
- క. రాయలకు రాజనీతులు
నాయుఁడు నప్పాజీచెప్పినవి యన్నియుఁదాఁ
బాయక మనసుననుచిన
రాయసములు వ్రాయఁజదువ రచికలిగలుగున్. ౩
- క. బాలురుచదివిన బుద్ధివి
కాలురు గావలయు శాస్త్రజాలంబులలో
లోలురునరివధ చింతా
శీలురు గావలయు భక్తిలత వెలుగున్. ౪

ఇది మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయనివారి కాలము నందే క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతమున రచియింపబడినట్లు కథాప్రారంభము వలనఁ దెలియుచున్నది.

“శ్రీవంతు సకలగుణసంపన్నులైన, మహామేరుసమాన ధీరులైన అఖండితలక్ష్మీప్రసన్నులైన శ్రీమన్మహామంజులేశ్వరరాజమాన్యమహారాజ రాజశ్రీ కాశీవిశ్వనాథ నాయనయ్యవారి దివ్య శ్రీ పాదపద్మములకు దేవర వారిస్థానాధిపతి భక్తపరాధీనుండు సద్వినయ భయభక్తులనున్న శాయం గల విన్నపములు.”

ఈస్థానాపతి కవియైనట్లవతారిక పద్యములే చెప్పుచున్నవి.

రాయనాచకమున నీ క్రింది విషయములు వివరింపబడినవి. (1) కర్ణాటరాజుల దినచర్య. (2) విద్యారణ్య ప్రశంస. (3) విద్యానగర నిర్మాణము. (4) శంఖుస్థాపన ముహూర్తము. (5) కృష్ణరాయల పట్నాపేకము. (6) కృష్ణరాయలకు మంత్రులు రాజనీతిచుపదేశించుట. (7) లోకవార్తలు తెచ్చుటకు వేగర్ల నియమించుట. (8) కృష్ణరాయని నిత్యకృత్యవివరణము. (9) కోశాదివివరణము. (10) కృష్ణరాయలు పట్టణశోధనకుఁబోవుట. (11) తిమ్మరసు రాయలవారిని మందలించుట. (12) రాయలసేన వివరణము. (13) సాళువతిమ్మరసు ప్రశంస. (14) విజయాపుర వృత్తాంతము. (15) అశ్వపతి నరపతి గజపతుల తార తమ్యము. (16) తురుష్కులశీలము. (17) అహమ్మదాబాదు గోలు కొండల వృత్తాంతము. (18) పరదేశుల శోధనము. (19) తురుష్కు రాజ్యములో దండనవిధము. (20) మూడు దక్షిణహిందూరాజ్యములు. (21) ఢిల్లీలోనున్న ప్రతాపరుద్రుని వృత్తాంతము. (22) అహమ్మదా నగర విజాపుర గోలుకొండరాజ్య వృత్తాంతము. (23) గజపతివారికి విరోధులు విషప్రయోగము చేయించుట. (24) రాయలు దురకల మీదికి యుద్ధమునకు వెడలుట. (25) రాయలవారు ఉదయగిరి మొదలగు దుర్గములమీదికి దండెత్తుట.

ఈ విషయములను తాను స్వజనులచేవిన్న నూనృతవాక్కులను (నిజమగు మాటల) నిందు చక్కని రాజకీయవ్యవహారిక భాషలో స్థానా పతికవి రచించియున్నాడు. గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు

“మఱునాడు కొలువులోపల యిష్టకథావినోదమైన నగరిని నియోగిగులున్న కవీశ్వరులు విద్వాంసులు మొదలైన నిందుసభాలోన సాళువ తిమ్మనరసయ్యగారున్న రాయసాకొండమరసయ్య మొదలైన వారలున్న ప్రసంగంవెంబడిని అందఱున్న యెంచినట్లు కవితాచాతుర్య ముగలవారలున్న రాయలవారినిజూచి ప్రసంగంవెంబడిని నీదుకీర్తిశాశ్వతముగా నిలిచేటందులకు ఆదియందు అవసరములు కృతులందుచు రాగా వారల ప్రతాపములున్న కీర్తిన్ని అందఱును యెంచినట్లు స్వామివారున్న కృతు లందుకుంటే కీర్తిప్రతాపములు శాశ్వతముగా నిలుచును గనుక తిమ్మరసయ్య, అయ్యమరసయ్య కొండమరసయ్య, బాచరసు, తిప్పరసు, అయ్యమరసు మొదలయినవారలు తెలుపగా రాయలవారున్న చాలాసంతోషపడి ముక్కుతిమ్మయ్య, అల్లసానిపెద్దయ్య, మాదనగారి మల్లయ్య మొదలైన కవీశ్వరులతో కృతులందుకోవలెనని కవితానాయకులతో పలుకరించి ఆతీరున అయ్యిని అనంగా కుల్లాయి, తాళిచౌకట్లు, చేసరిపేరులు కోకతాకలు యిచ్చి పారిజాతాపహరణమున్న మను చరిత్రాను చెప్పమని ఆనతిచ్చినారు.

వేనుక స్వామివారికి యీవఱకునడచు సమాచారములకు వ్రాసి యంపించినాను, తర్వాతనడచు సమాచారములకు వెంబడిగా విన్నవించి అంపుచున్నను గనుక స్వామివారి సాదారవిందములయందు నిరంతర భక్తియిచ్చి రక్షింపగలది. ఈ రాయరాచకం పదివినవారలకు విన్న వార్లలకున్న బుద్ధివివేక విచక్షణములుగలిగి భాగ్యవంతులై యోగశాలులై ఆ చంద్రాదర్శనస్థాయిగా సుఖాననుందురు. శ్రీరామార్పణమస్తు. శ్రీరామజయం.”

పై చారిత్రక విషయములనుబట్టి గ్రంథము కృష్ణ దేవరాయల రాజ్యంతరకాలమున రచితమైనట్లు చారిత్రకులు నిర్ణయించియున్నారు. విశ్వనాథనాయకుడు కొండలు చరిత్రకారుల మతమున కృష్ణ దేవరాయని కాలమువనే మధురరాజ్య స్థాపకుడయ్యెనని తెలియుచున్నది. గ్రంథ రచనశైలి యెట్లున్నదో పై యుదాహరణలే తెలుపగలవు.

ఈ రాయవాచకమున రాజనీతిసందర్భమున 'సభాపతి వచనము' అను పేరుగలయొక విశేషవిషయసంకలిత వచనముగలదు. ఈ వచనము వేలుగా నేడుకన్పించుటచేత సంతకుముందు రచితమైనదానిని స్థానాపతి యిందు చొప్పించెనని యూహింపదగియున్నది.

ఇందులో నుదాహరింపబడిన పద్యములు భారతము, బద్దెనీతులు చాణక్యశతకము మున్నగువానినుండి యుదాహృతములైనవి. ఈగ్రంథ మునంటే కర్ణాటరాజుల దినచర్యలో నీ గ్రంథములు బ్రాహ్మీమూర్తమున రాజులు పఠించుచున్నట్లు తెలియుచున్నది.

“విద్యానగరమందు వీరనృసింహరాయలవారు బ్రాహ్మీముహూర్తానలేచి, ఆరాధ్యుల నామావళులున్న, ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలున్న పాండవ గీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షం, భారతసావిత్రి దధివామనస్తోత్రము, గంగావతరణమున్న, నదీస్తోత్రమున్న భారతంభాగవతం రామాయణము, ముచుకుందస్తుతి, అక్రూరస్తుతి, సంజయునినీతి, విదురనీతి, చాణక్యనీతి, బద్ధనీతి ఇదిమొదలైనవిన్నీ, నీతివై రాగ్యశతకం పురాణ శ్రవణమున్న రాజనీతులన్నియునిని” పై వానిలో రెండు మూడు మాత్రమే సంస్కృతముగాని తక్కినవి తెలుగు.

ఆరాధ్యుల నామావళులనగా సహస్రగణమాలిక, మల్లికార్జున పండితారాధ్యకృతము, ఇది తెలుగు కన్నడములలోతప్ప సంస్కృతమున నప్పటికిలేదు. ఆధ్యాత్మసంకీర్తనలు మహాప్రసిద్ధులగు తాళ్లపాక అన్న మయ్యగారివి. పాండవగీతలు, భ్రమరగీతలు, గజేంద్రమోక్షము, భారత

సావిత్రి, అక్రూరస్తుతి, భీష్మస్తుతి ఇవియన్నియు తెలుగుకృతులే, దధి 1
వామనస్తోత్రము గంగావతరణము, నదీస్తోత్రము ముచుకుండస్తుతి సంస్కృ
తము. తక్కినసీతులు తెలుగే. బద్వసీతి. యనగా బద్వసనీతిసార
ముక్తావళి. ఇందుండి పద్యములు.

క. న్యాయము ప్రజపెక్కువకును
సాయము ప్రజకలిమిసిరి కుపాయంబగుటన్
న్యాయము భండారము నర
నాయకులకు నంద్రుకీర్తి నారాయణుడా!

క. బలవర్గము సామంతుల
బలమునకగ్గలముగల నృపాలున కొదవే
బలిమెపెఱనృపతి కాజ్ఞా
బలసంపద కెంతదవ్వు బద్వసరేంద్రా!

క. పత్నిధరిత్రయు పురుషులె
రత్నములెప్పుడు పురంద్రరత్నములు శిలా
రత్నము లవసేపతులకుఁ
బత్నులరత్నములువగవ బద్వసరేంద్రా!

క. తరుణుండై నవరత్నా
భరణుండై గంధపుష్పపరిమళయుతుండై
నరనాయక పరివృతుండై
పరగినవాడమరునిట సభాపతియనగన్.

ఇందు సంగ్రహింపబడిన మఱికొన్ని పద్యముల సుదాహరించు
చున్నాను.

1. ఈ స్తోత్రమునే పెద్దన- 'వామనస్తుతి పరత్వము ఘటించు' అని ప్రసరాఖ్యుని
కల్పించుపట్ల చెప్పినాడు.

క. శ్రీరమ్యుఁడు విజయుండును
 ధీరోదాత్తుండు సుగుణతేజోనిధియై
 యారయ సింహాసనమున
 నానూఢుండగుట యొప్పునా సభనడుమన్.

గీ. వెలఁది, జూదంబు, పానంబు, వేఁట, పలుకు
 ప్రల్లదంబును, దండంబుఁ బరుసదనము
 సొమ్మునిచ్చి యోజముగ వమ్ము సేత
 య నెడుసప్తవ్యసనముల జనదుతగుల.

క. సాధువులగు జంతువులకు
 బాధలుకల్పించు ఖలులభజింపని రా
 జాధము నాయుస్వర్గ
 శ్రీధనములు విడిచిపోవు సిద్ధముతల్లి!
 పరీక్షిత్తు ధర్మధేనువుతో చెప్పినది.

శ్లో. శతేషుజాయతేశూరః సహస్రేషుచ పండిత
 వక్తానతసహస్రేషుదాతా భవతివానవ

శ్లో. యతోఽధైర్యస్తతో లక్ష్మీయతో లక్ష్మీస్తతోహరిః
 యతోహరిః, స్తతోధర్మః యతోధర్మస్తతోజయః

క. ఘనూదావినయంబాడిన
 వినయంబామీదనదియు విపరీతమగున్
 గొననుండి విల్లువంగుట
 వినయంబా యెదుటివారి వేగమెద్రుంచున్.

నీ. ఏవంకఁజూచిన హేమకుంభప్రభా
 మండితోజ్వలసభా మంటపములు
 ఏవీధిఁజూచిన నిక్షురంభాస్తంభ
 నర్పణాంచిత గృహద్వారభూమి

నేచాయఃజూచిననిభతురంగానేక
 రాహుత్తసుధట విరాజితంబు
 నేదిక్కుచూచిన నేణనేత్రాకుచ
 ఘనసారమృగమద గంధలహరి

గీ. యెచటఁగనుగొన్న నవరత్నఖచితరచిత
 హాటకోన్నత వివిధశృంగారవనము
 గలిగిజూపట్టు దేదీప్యకలితమగుచు
 శుభకరంబగు పట్టనశోభితంబు.

అరిర్మిత్రంవిషంపథ్యసుధర్మోధర్మతాం వ్రజేత్
 అనుకూలేజగన్నాథే విపరీతే విపర్యయమ్.

క. పరసింహకృష్ణరామూ!
 దురముననీపేరు పేరఁదురకలద్రుంచె
 గరిరాజవరదుఁడవునని
 కరిఘటములు నిన్ను జూచి గ్రక్కునదిరిగెన్.

ఇదిముక్కుతిమ్మన చెప్పినపద్యం.

క. ధాతీశుఁడంతదిగ్జయ
 యాత్రాసంరంభజృంభితాటోపగతిన్
 శత్రువులగుండెలవియఁగ
 జైత్రప్రస్తానభేరి నేయించుటయున్.

కా. భూకంపంబుజనింపరొప్పఁగ మహంభోరాసులుప్పొంగఁగా
 లోకాలోకములెల్లఁబెల్లగిల ముల్లోకంబుఘూర్ణిల్లన
 స్తోకవ్యాప్తిపజాండగోళదళనోద్ధూతధ్వనింబోలె వ
 వ్రాకాలంబుద గర్జితధ్వని సమారంభంబుతైమిఱఁగన్.

ఇందలివచనరచన యెన్నిన్నదియు పోలిసికొనుటకు ముందుగా హరించిన పంక్తులే తెలుపగలవు. ఈగ్రంథమాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు

వారిచే కీ. శే. జయంతిరామయపంతులుగారి సంపాదకత్వమునఁ బ్రకటితమైనది.

మధురాపురాంధ్ర వాఙ్మయములిరుమలనాయకుని కాలమునుండి ప్రారంభము. తిరుమలనాయకుని కుమారుడగు ముద్దళగిరి కాశ్రితుఁడు

—: లింగనమఘ శ్రీకామేశ్వరకవి :—

ఈతనిపేరు శ్రీకామేశ్వరకవియని తెలియుచున్నను నీవఱకుము ద్రించిన వారెల్లరు నీతనిపేరు కామేశ్వరకవియని ముద్రించినారు. కీర్తి శేషులు వీరేశలింగము పంతులవారి కవులచరిత్రమునందేమి, ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకాగార వివరణములందేమి, శృంగారగ్రంథమాలా ముద్రణమునందేమి గ్రంథకర్త కామేశ్వరకవియని యేయున్నది. ఈతడు తన గద్యమున 'శ్రీకరకవితాకర' సుజనవిధేయ శ్రీకామేశ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన' అనియే వ్రాసికొనియున్నాడు. నేనుపరిశోధించిచూచిన తాళపత్రగ్రంథముల నిట్లేయున్నది. ఇంతియకాక శ్రీకామేశ్వరకవి తన్నుఁగూర్చి చెప్పకొను సందర్భమున

“కం. కాకులవలె నింటింటను

కాకవులున్నారు హంసకై వడిభువిలో

శ్రీకామ! నీకెతగురా

యేకడనుడిపాలు నీరునేర్పఱుపంగన్”

“కం. ఏభాషనైనఁ గృతిపతి

శోభనములఁజెందునీదు సూక్తులవలనన్

నీభాగ్యమగుదృశము గౌ

రీభవకరుణానివేశ! శ్రీకామేశా!”

ఇందుఁదొలిపద్యమునఁ బ్రాసముకొఱకును రెండవపద్యమున యతి కొఱకును 'శ్రీ' చేర్చినఁడనియందుచేని యాతని యీక్రిందిపద్యమునుఁదిలకింపుడు.

“చ. అనువుగరుక్మిణీపరిణయంబున-మున్ హవణించి యార్జునా
 ననఁడనియించినావుమము - నప్రతినుంబుగ నవ్యకావ్య మిం
 పునరచియించుమీ సాగసు - పోడిమిమీఱఁగ నశ్యభామ సాం
 త్వనమనఁగప్పరంపుచలు - నన్ గెలువన్ దిగుకామసత్కవీ”

ఇచట శ్రీకామశబ్దమునకు తిరుకామయనివాడినాడు. శ్రీశబ్దము
 నకు ద్రావిడమున ‘తిరు’ అనురూపమువచ్చును. తిరుమల, తిరువేం
 గడ తిరుమంజన. తిర్వళిక మొదలగు పదములిట్టివే’ వైష్ణవసంప్ర
 దాయమున ‘తిరు’ శబ్దమాదియగు శబ్దములే మనకన్నియుఁగానవచ్చు
 చుండును. ఇంతియేగాక శ్రీకామేశ్వరకవి కృతము ధేనుమహాస్మృతును
 వచనకావ్యము తంజావూరు పుస్తకశాలలోఁగలగు. అందుఁబూడ

“చ. వివిధకలాపఖని - వెంగనలింగమభేంద్రునాగ న
 త్కవితిరుకామకోవిద - శిఖామణి”

అనిస్పష్టముగా జెప్పకొనియున్నాడు. కావున నీతనిపేరు శ్రీ
 కామేశ్వర కవియగుట నిశ్చయము.

గద్య :—ఇది శ్రీకాళహస్తీశ్వర చరణారవింద మిళిందాయ మానాంత
 రంగ జ్ఞాన ప్రసూనాంబికా కృపావలంబ విజృంభమాణ సార
 సారస్వత సుధాతరంగ వెంగనామాశ్య వంశపావన విరచిత
 విద్యాసి దేవతాసంభావన దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్ష
 మాకాంత కరుణాకటాక్ష లక్ష్మీతస్వచ్ఛ ముక్తాగుళుచ్ఛళితచ్ఛ
 త్రచామరకళాచికాకన కాందోళికాది రాజోపచర హృదయ
 రంజకవచో విహారవల్లకీ వాదనధురీణవర్ణగీతాది గాంధర్వ స్వర
 కల్పనాప్రవీణ కామాత్యంబికా గాగనకవిరాజనందన కలితసకల
 బాంధవహృదయరంజన శ్రీకరకవితాకర సుజనవిధేయ శ్రీకామ
 శ్వరనామధేయ ప్రణీతంబైన సత్యభామా సాంత్వనంబు మహా
 ప్రబంధంబునందుఁ బ్రథమాశ్వాసము.

శ్రీకామేశ్వరకవి తొలుత శ్రీకాళహస్తి నివాసుడై యావెనుక మధురాపురమున రాజసన్మానములఁగాంచుచు నచ్చటనే స్థిరపడినవాఁడు. గద్యయందలి 'శ్రీకాళహస్తిశ్వర చరణారవింద మిళించాయ మానాంతరంగ, జ్ఞానప్రసూనాంబికా కృపాలంబ విజృంభమాణ సారస్వతసుధా తరంగ' అనువాక్యమును 'దక్షిణసింహాసనాధ్యక్ష తిరుమలక్షమా కాంశ కరుణాకటాక్ష లక్ష్మీత స్వచ్ఛముక్తాగుళుచ్ఛ సితచ్ఛత్ర చామర కళాచిక కనకాందోళికాది రాజోపచార' అనువాక్యమును నీవిషయము తెల్లము చేయుచున్నది. కామాక్షమ్మ, నాగన యీతని తలిదండ్రులు ఈతనివంశమున బహుమఖముల నాచరించిన లింగనమఖ ప్రసిద్ధుడగుటచే నీతని యింటిపేరు లింగనమఖ వారైనది. ఈతడు సంస్కృతాంధ్రములయందసమానపండితుడై, సరసకవితా సంపన్నుడగుటయే గాక, సంగీతమునఁ బ్రసిద్ధిఁజెందినవాఁడు. గద్యయందలి 'వల్ల కీర్వాణ ధురీణ' యనువిశేషణ మీతని వీణావాదనముఁ దెలుపుచున్నది. మఱి నీతఁడు గేయకృతులు పెక్కులురచియించినట్లు 'వర్ణగీతాది గాంధర్వ స్వరనవీనకల్పనాప్రవీణ' యనునది స్పష్టపఱచుచున్నది. ఈతని ప్రబంధకృతులలో నిపుడు సత్యభామాసాంస్యనముఁదక్క తక్కినవియేవియు కానవచ్చుటలేదు. ఈతఁడు తొలుత రుక్మిణీపరిణయము రచియించినట్లేవఱకుదాహరించిన పద్యమువలననే గాక.

తే. గీ. "తనదుదక్షిణనాయక - త్వమున కుచిత
ముగను ముద్దళఘరిశౌరి - మునముమీర
నవటి రుక్మిణీపరిణయం - బందుకతన
దానిపుడు సత్యభామసాం - త్వనముఁగోరె.

అనుపద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది. ఇదియు ముద్దళఘరి కంకితముగా వెలసినది.

—: ధేనుమహాత్యము :—

ఈతనికృతి వేటొకటి ధేనుమహాత్యమును పచనకావ్యము గలదు. ఇదియుముద్రితము. తంజావూరు పుస్తకాలయ వివరణమునఁగల

దాని విషయముఁ గొంత దెలుపుచున్నాఁడను. ఇది సత్యభామా నాంశ్వ
నకృతిపతి ముద్దళఘరి సవతియన్నయగు చొక్కనాథరాయని వారికిగృహి.

“శా. శ్రీరామామణివింతగానురమునం - జెన్నొందికొల్పుండనె
తేరంగంబును కట్టుమట్టున సదా - దీన్యశ్శ్రీసాధార షీ
రాదూఢిందగఁగామధేనువునలెసి - రక్షించిలోకంబులో
శ్రీరంగేశుఁడుచొక్కనాథ...శౌరిసి వేడుకన్ బ్రోవుతన్.”

అనుపద్యముతోఁ బ్రారంభించి గ్రంథముంతయు వచనకావ్యంబు
గారచియించివాఁడు గ్రంథము కడపట

“చ. వివిధకలాకలాపఖని - వెంగనలింగమఖండ్రువాగ స
త్కవి తిరుకామకోవిదశి - ఖామణి ధీరులుపాకవైరిలో
కవికచకల్పకస్తబక - గంధధురంధరసూక్తియుక్తి నా
నవుననిమెచ్చనావుల మహాత్మ్యమొనర్చును తేటమాటలన్.

అనుపద్యముకలదు.

ఇందు తేటమాటలతో గోమాహాత్యము ధర్మరాజునకుభీష్ముఁడు
చెప్పట వర్ణింపఁబడినది. అశ్వాసాద్యంత విభాగములేరు. ఇందలివచన
రచనకు నీక్రింది పంక్తులనుదాహరించెదను.

“సత్యలోకముననివియజ్ఞసంగతి నివసించు. హోమమ్ములనెల్లను వీని
పాలచే చమురునుపయోగించు కొమ్ములునెమ్ములు చర్మములు.
నున్ననితోఁక గోమములు పేడపంచితమును నన్నింటికి నుపక
రించు. గాలిని, చలిని, ఎండను వీనికి బడలికలేదు. కావున
నాయాసమయమ్ముల తమకు సుచితమ్ములైన పనులివిసేయు.
కావున నావును బ్రాహ్మణుఁడను నేకతత్త్వమ్ముగుటంజేసి పర
మపదంబు జెందునందున గోబ్రాహ్మణులు సమానవస్తువులని
పెద్దలు పలుకరింతురు. ఆవుపాలమ్మతంబని యమరవిభుఁడును
కరించె”.

శ్రీకామేశ్వరకవి ముద్దశఘరి తాతయగు తిరుమలనాయకుని కాలమున నున్న వాడగుటచేతను, తిరుమలనాయకుడు క్రీ. శ. 1623 మొదలు 1659 వరకు మధురను బరిపాలించిన వాడగుటచేతను, క్రీ. శ. 1670 సువత్సర ప్రాంతమున ముద్దశఘరి సత్యభామా సాంత్వనముఁ గృతినం దుటచే నీశఁడు క్రీ. శ. 1670 ప్రాంతమువరకు జీవించెనని చెప్పనొప్పు కవినిగూర్చి యింతకన్న మనకేమియుఁ దెలియరాలేదు.

—: సత్యభామా సాంత్వనము :—

సత్యభామా సాంత్వనము నాలుగాశ్వాసములు గల శృంగార ప్రబంధము. ఆంధ్రవాఙ్మయమున సాంత్వనమును పేరుగల కావ్యముల లోనిదియే తొలుతగాఁ గన్నట్లుచున్నది. దీనివెనుక సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు రాశికాసాంత్వనమును దాని ననుసరించి ముద్దశఘరి రాశికాసాంత్వనమును వెలసినవి. ఇందు మొదటిది మధురా పురాంధ్రకృతి. రెండవది తంజాపురాంధ్రకృతి. ఈగ్రంథమునకుమూలము భాగవతహరి వంశములయందు ప్రస్తుతమైననరకాసురవధఘట్టము. నరకాసురవధానంతరము సత్యభామమానమునునామెనుశ్రీకృష్ణుఁడు సాంత్వనము నేయుట నందు ముఖ్యమగు విషయములగుట కవి యీగ్రంథమునకు సత్యభామా సాంత్వనమును పేరుపెట్టినాఁడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయల వారాముక్తమాల్యదయందు 'సత్యావధూప్రీణనము అను సంస్కృత కావ్యము రచించినట్లు' 'భావధ్వనివ్యంగ సేవనిగాఁగఁ జెప్పితి వి సత్యావధూప్రీణనంబు' నను పద్యము తెలుపుచున్నది. బహుశః సంస్కృత సత్యావధూ ప్రీణనము దీనికి మూలమేమో తెలియరాదు.

ఇందుఁ దొలియాశ్వాసమంతయు నవతారికయనియే చెప్పనగును. శిష్టాచారప్రకార మిష్టదేవతావందనానంతరము ముప్పదినాలుగు పుటలలో మధురనాయకులపంశక్రమ మెంతయువిపులముగ వర్ణితమైనది. ఇది చరిత్రకారుల కెంతయు నుపయుక్తము. ఆవెనుక కథాప్రారంభమున ద్వారకాపురవర్ణనమును శ్రీకృష్ణుఁడు ద్వారక నేలునని మాత్రమే

తెలుపఁబడినది. రెండవయాశ్వాసమున నింద్రాగమనము నిందుఁడు సరకాసురుని వృత్తాంతముఁజెప్పి శ్రీకృష్ణునిచే సరకాసురుని వధింతునని ప్రతిజ్ఞ నేయించుటయు, వసంతుతవ వర్ణనము, శ్రీకృష్ణ సత్యభామల విహారమును, యుద్ధయాత్రకు సత్యభామ బయలుదేరెదనన శ్రీకృష్ణుఁడు నివారించుటయు, సరకాసురపురమగు ప్రాగ్జోతిష గుహిపమున దండు విడియుటయు, ద్వారకలో సత్యభామా విరహమునుఁజెప్పఁబడినవి.

మూడవయాశ్వాసమున దండువిడుదలయందు శ్రీకృష్ణునివిరహ వస్థయు, కలవింకుని హాస్యప్రసంగమును సత్యభామవద్దనుండి చిలుకరాయభారములు కృష్ణుఁడు విరహమును గహింపఁజాలక ప్రద్యున్న సూర్యుని సత్యభామను దోడితెచ్చుటకుం బంపి యామెను రప్పించుటయు వర్ణితము.

నాలుగవ యాశ్వాసమున సరకాసురునిబంటు పూర్వజన్మపు త్తాంతముఁ జిలుకజెప్పుటయు, వానివలన సరకాసురుని యుదంతము కృష్ణుఁడెఱుంగుటయు, వర్షశరదృతు వర్ణనములును, యుద్ధప్రారంభమును, సత్యభామ యుద్ధకౌశలమును, సరకాసురసంహారమును, లదితి కుండలదానంబును, భగదత్త పట్టాభిషేకమును సరకుని చెఱయందున్న పదారువేల చేడియల శ్రీకృష్ణుఁడు పెండ్లియాడుటయు, సత్యభామ ప్రణయకోపమును శ్రీకృష్ణుఁడామె సాంత్యనము నేయుటయు, ఫలశ్రుతితో ముగింపునుగలవు.

ఇందు శృంగారరసము ప్రధానమైనను నెడనెడవీరరాద్ర, హాస్య రసములు సోపింపఁబడినవి. శృంగారలీలా ప్రపంచనాటక సూత్రధారి శ్రీకృష్ణుఁడనాయకుఁడు. శృంగారరసమేమి సత్యభామనాయికగానున్న యీ రసవత్కృతయందుఁ దద్రసస్థాయియగు రతివర్ణన మత్యక్తముగాఁ గావించఁబడినది. విరహవస్థయుఁ బూరుషాయితక్రియలు నతిమాత్రముగా వర్ణితములైనవి. వీరరాద్రరసములును సద్భూతరసమును, సత్యభామయుద్ధ విహారఘట్టమునను, హాస్యముకలవింకుని నచోఘోరణి

యందును: బొందుపడినవి. శ్రీ కామేశ్వరకవి బహుధానమధుఁడగుట కావ్యము రసోన్మయందమై, రసినజనహృదయంగమమై యలరునట్ల రచియించి కీర్తిఁగాంచినాడు.

ఆయా రసవర్ణనలకు నీ క్రిందిపద్యము లుదాహృతములు. శృంగార వీర రసమునకు :—

నీ. కంకణక్రేంక్రియల్-కటుచాపటంక్రియల్
చిటునవ్వుమెఱయింపు-జేవురింపు
కలవాగ్విరావముల్-కహకహారావముల్
గొల్లనచగుముద్దు-గొరకనమ్మ
సరసగుల్లాపంబు-సంగ్రామకోపంబు
వింతసాగుచుడాక-వెగటుకేక
సాంపుమీఱినవైపు-చుఱచుఱమచుచూపు
బులుపులుతగునంగు-పొగగుపొంగు

తే.గీ. సరసశృంగారవీర ర సంబులమరు
కొమరు తగియుండ మెఱుఱిజిటు-చెమటనిండఁ
భోరు కావిం చెరిపు నేన-భోరనంగఁ
గల్లనగ గొల్లదేవే-కడఁకమీఱి 4 ఆ పుట 141

రాద్రశృంగారమునకు :—

నీ. సంసర్తకీలియై-చంద్రికాపాళియై
కనుగెంపునగుపెంపు-గ్రక్కతిల్లఁ
బటుకాలదూతియై-వంచాస్త్రీహేతియై
చాపంబురూపంబు-చంఘటిల్ల
వశనిదురర్థమై-యతిసుధావర్షమై
విడిసద్దునుడిముద్దు-విసరిల్ల
నుల్లాసనాళియై-యురుమోహశోభియై
శరవృష్టికచఘృష్టి-పరిధవిల్ల.

తే.గీ. దితిజదితిజాంతకులకును జ్వేగరాగ
 సంగతులుపొంగనంగనా-జనమతల్లి
 కినిసియనిఁ జేసె నెదీచమత్కృతి వినిద
 కాదశృంగారరసములారాయనంగ.

శృంగారాద్భుతమునకు ;—

సీ. వెన్నెలమూఁకయో-విశీయెండ కాఁకయో
 యననయ్యెఁజంద్రాస్యమినుకుచూపు
 మరుకీర్తిలెక్కయో-నెఱుంగుచుక్కయో
 యననయ్యె-దెరవముశ్యపుఁదురాయి
 పూఁజేనసోనయో-పొడిరాతివానయో
 యననయ్యెఁ-మగునగాయకపుమాట
 జంఘ్రవిశేషమో-శతధారసోషమో
 యననయ్యెఁజెలివింటి-గొనమునద్దు.

తే.గీ. మొవయుశౌరికివైరికి-మోదభేద
 ములను శృంగారరసమున-ద్భుతరసంబుఁ
 దోఁచనారాచములనేసి-దురముఁజేసె
 గుతుకకోపంబులనెసంగి-కోమలాంగి.

శ్రీ కామేశ్వరకవి యుభయభావలయందు వైదుష్యముగల వా
 డయ్యును దనకవితయందు జాతీయములనుపయోగించి తెలుఁగుకవితను
 పేరును సార్థకముఁ గావించుకొనినాఁడు. వితఁ గూర్చి:—

సీ. సరసతభువనంబు-చల్లనై విలసిల్ల
 సారస్వతస్ఫూర్తి-సంఘటిల్ల
 వసమయూరాధిక-వాఙ్మేపుణిపొసంగ
 రయనలద్ధారాతి-శయమెసంగఁ
 బటుతరోదితకదంబంబులుననలొత్త
 వెఱుగుపడఁగనైన-మెఱుగుహత్త
 సాహృదకవిరాజ-సంఘంబుహన్సింపఁ
 గూలంకమాభోగలీలమించ

తే.గీ. నమృతవర్షముగురిసినయట్లుఘనత
 వెలయఁగాగీర్తికండళంబులుచెలంగఁ
 బ్రకృతియంతయుఁగనియంగ-వికృతిలేని
 నుకృతినొనరించువాడౌర-నుకృతిజగతి.

అని గ్రంథమునఁజెప్పినాడు. అట్లే కవితసాగించినాడు.

గ్రంథమునఁ దెలుఁగుపలుకులను, నన్యభాషాపదములను, వాడుక
 మాటలనుఁగూర్చి శ్రీకామేశ్వరకవి తన భాషావైపుణ్యమును వెల్ల
 డించినాడు. దీర్ఘనమాగు భూయిష్టములగు పద్యములున్నను నవికవికిఁ
 గల గీర్వాణభాషాపాండిత్యమును విశదీకరించుచున్నవి. ఇందుఁ బెద్దన
 గారి 'సహసానఖంపచ' యిత్యాదిపద్యములకుఁ బ్రతిబింబములనఁదగిన
 పద్యములు రెండుగలవు. వీనిఁగవి సంస్కృతభాషా పాండిత్యముగల
 వాడగుట సాధ్యమైనంత ప్రాథముగా రచియించినాడు. ఇట్టి పద్య
 మల్లబోయి తారాశశాంకమున వేంకటపతి తెల్లబోయినాడు. వర్ణన
 ములఁ గూడ నీకవి గతానుగతికముగఁగాకఁ గ్రొత్తదారులఁ ద్రొక్కి
 నాడు.

ద్వితీయాశ్వాసమున శయ్యాగృహవర్ణనము.

సీ. పటికపుకీల్పమ్మ - చిటికయెద్దికఁజల్క
 గుటికలవల్లకీ - గొనుచునినుచు
 సురటిరెక్కలగాలి - సోఁకులనేముగ
 గొడిగడుగుకినల - గుంపునింపు
 నద్దుగుద్దననార - జంపుచుంపులనింపు
 జగజంపుజంత్రంపు - జతలకూకి
 కవలకుత్తుకహత్తు - కవకవకివకివ
 రవలతోమరుచివ్వ - బవిరిదీర్చ

తే. గీ. నవులపుంజెందుచుందువా - తొవలపొందు
 తుమ్మెదయెలుంగు శృతిగ్రమ్ము - కమ్మపైడి
 ధక్కయుమకారములమేవి - గ్రుక్కులేను
 వారువుమురువై న శయ్యాగృహమ్ములోన.

తృతీయాశ్వాసము—గుడారము వర్ణనము :—

సీ. జాతిపచ్చజోతి - రాతిగాఁజూచు మ
 జ్ఞాతిపగురువన్నె - రీతినరిగ
 కుట్టునాతిపతిమె - గుజ్జరాతివిభాతి
 నకభాతిబిళ్ల - పొంకికనరాతి
 యేకరంగిహొరంగు - టింగిలీకపురంగు
 లెనయుపగ్గపునిగ్గు - లొనరలగ్గు
 నుగ్గడితపునిల్వు - మగ్గపురుతకల్వు
 పతిమలపట్టుచా - పలనుబెట్టు

తే. గీ. చుట్టుఁగనుపట్టురతనాల కుట్టుపనుల
 లేకుకంబాలుపగడంపు - మేకులుదిరి
 కలశములపక్కిదొరడాలు - కలికితావి
 మీఱిహొమ్మైన కుతినీగుడారులోన.

చతుర్థాశ్వాసమున జాబిల్లివర్ణనము:—

సీ. కలునలనంగాతి - చెలువులమజ్జాతి
 యినముపుట్టు విభాతి యింపుజోతి
 తొలిజోగిముడివూపు - బలుజక్కవలకాపు
 నెలరేవలపుప్రోపు - నింగితాపు
 ఒజ్జనెచ్చలిమేలు - యొరపువెన్నెలచాలు
 కడలిరాయలచూలు - కళలప్రోలు
 మరునివజ్రపుతాళి - మలయునిక్కలబాళి
 యెడయుజోడునిరాళి - యిరులజాలి

తే. గీ. చుఱుకుడాల్ జంట తపసిరా - చూపుపంట
 సోయగపు తేవకను బాటు - చోటియాన
 తామరలబంది కఱిమేను - రామబంది
 తేటఁబాటిలైజాబిల్లి - తేజరిల్లి.

—: గణపవరపు వేంకటకవి :—

లింగమఖిశ్రీ కామేశ్వరకవిని బోషించుటయేగాక, ముద్దళగిరిమహా
 లాఠీఁగిఁడుచు, బహుగ్రంథరచయితయునగు గణపవరపు వేంకట
 కవిని సమ్మానించెను. వేంకటకవి 'విద్యావతీ దండకము' అను పేర నొక
 దండకము రచించి, ముద్దళగిరి కంకితముగావించెను. ఇందువిద్యావతి
 యను నొకయాటవెలది ముద్దళగిరిని మోహింప, నాతఁడామెను, తన
 నాట్యశాలలో సన్మానపాత్రగా చేయుటయిందలి యితి వృత్తము. ఇది
 పెద్దదండకము. వలసినభాగముల నుదాహరింతును.

శ్రీవిశ్వనాథాన్వయాంబోధి చంద్రుండు.....సత్కాశ్య పాభి
 ఖ్యగోత్రుండు భాస్వచ్చరిత్రుండు, శ్రీతిమ్మలోర్విధరాధీశ పాత్రుండు
 వీరావనీపాల పుత్రుండు వీరాధివీర స్తుతో దారదోస్సారవచ్చొక్కరాధ
 షీతీశాగ్రణీ సోదరుండాశ్రితత్రాణబద్ధాదరుం డభిక్తన్యా సమానోల్లస
 ల్లింగమాంబా వధూగర్భశుక్తిస్ఫురన్మోక్తికాకారుఁడై యొప్పముద్దళో
 ఘరిక్షోణి పాలుండు.....

చంద్రబింబాస్య, చంద్రానుకారాస్మితోదార సారస్య. మవ్వంపు
 పూరెమ్మ మాణిక్యంపుంబొమ్మ, మాద్యద్వయస్సీమ, విద్యావతీభామ
 నున్...మన్మథాభోగసామ్రాజ్య భోగమ్ములందేలించె. ఆట్టి 'త్రిలో
 కీవదాన్యత్వసంశీలుఁడౌ తిర్క్కలతోణిరాట్ పాత్రుపేరన్, సుధీముద్దువీర
 క్షమాధీశు సత్పుత్రుపేరన్, గుణామేయలక్ష్మీనివాసస్ఫురత్ పాండ్య

సింహాసనాధ్యక్షు పేరన్, సదానాథుపావీతు పేరన్.....కళాభాజు
పేరన్, జయోదాత్తముద్దళగిరిత్మోతలాధీశు పేరన్, వృషాధీశ సంకాశు
పేరన్ మహాలక్ష్మణగ్రంథభాషాభిధాన ప్రధామాధురీసాధురీశ్వరనచ్చ
బద్దబంధాను బంధప్రబంధాభిధానాప్పయామాత్య రాజ్వేంకటార్యప్రతి
తంబుగాబొల్చునా బుష్పకోదండకంబై న విద్యానతీ దండకంబున్విగా
చంద్ర తారార్కమైయెప్పు నెల్ల పుడున్.

ఈ ప్రశస్తదండకము వేంకటకవికాలనిర్ణయమునకు దోడ్పడునది.
ఇది ప్రకటితమగువఱకు నితకు క్రీ. శ. 1750 ప్రాంతమువాడని పేరే
శలింగము ప్రభృతులు భావించిరి. కాని యీరచననలక నితఁడు క్రీ.
శ. 1674 ప్రాంతముననున్న ముద్దళగిరి కాలమువాడని స్పష్టమైనది.

ఈ వెంకటకవియే, ముద్దళగిరి తంజావూరిని జయించునప్పుడు,
'పెద్దళగిరి విజయము' అను నొక చాటుకృతిని రచియించినాడు. అది
తూర్పుమాలిక, దక్షిణపుమాలిక, పడమటిమాలిక ఉత్తరపుమాలిక,
అను శీర్షికలతో నాలుగుపెద్దయుత్సలమాలికలుగా గవనచ్చుచున్నది.
మహారాష్ట్రరాజగు నేకోజీ మొదట తంజావూరిపై దండెత్తినచ్చినప్పుడు
ముద్దళగిరి యాతని నోడించిన సందర్భమున నిది యాతని జయసూచక
ముగా వెంకటకవి రచియించియుండవచ్చును. ముద్దళగిరి క్రీ. శ.
1674 వ సంవత్సర మంతయు తంజావూరిని పాలించెను.

ఈమాలికలలో యుద్ధపరికరములకు సంబంధించిన దేశీయపద
ములు, అన్యభాషాపదములు చాలగలవు. చారిత్రాత్మకముగా మిక్కిలి

వెంకటకవి తనప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసమును
గ్రంథమున గూడ తన్ను పాండ్యదేశాధీశ్వరుడాదరించినట్లుగా నిట్లు
చెప్పకొన్నాడు.

1. Edited by M. Sarabhoswara Sirma in the bulletin of the
Government Oriental Manuscripts Library, Madras, 1952 Vol. V.
No. 2 Pages 49-63,

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యదేశాధీశముఖ నిఖిలధరణీవరదత్త.
విభవుండును”

సర్వలక్షణ శిరోమణిగద్యలో

“కర్ణాటతుండీర పాండ్యమండలాధీశ ప్రముఖాఖిల మహీమండ
లాఖండల దత్తమత్తసింఘరనైంధవాందోళికా చిరత్నరత్నరత్నాంబ
రాది వస్తుప్రశస్త ముందిరు”

అని పాండ్యరాజసమ్మానము సుదాహరించియున్నాడు.

—: విజయరంగచొక్కనాథుడు :—

క్రీ. శ. 1706 - 32

విజయనగర వాఙ్మయమున కృష్ణరాయనికాలమెట్లో, తంజావూరి
నాయకరాజుల కాలమున రఘునాథనాయకుని కాలమెట్లో, మహారాష్ట్ర
రాజుల కాలమున శహాజీకాలమెట్లో, మధురనాయకుల కాలమున విజయ
రంగచొక్కనాథునికాలమునునట్టిది. వారందఱివలెనే విజయరంగచొక్క
నాథుడును కృతీకర్త, కృతీభర్త. విశేషమేమనగా, తనకుపూర్వులుపద్య
ప్రబంధవాఙ్మయమును పరిధవిల్లజేయగా, విజయరంగచొక్కనాథుడు
విశిష్టమగు గద్యరచనాసంప్రదాయము విలసిల్లజేసినాడు. ఆంధ్రవచన
వాఙ్మయమునకు శ్రీకారముచుట్టినది మధుపురాంధ్ర వాఙ్మయమే
యని చెప్పనొప్పును. అట్లనిప్రబంధరచనమును నాతడు ప్రోత్సహింపక
యుండలేదు. ప్రశస్తప్రబంధకవులందఱేనియీతనియాస్థానము నలంక
రించిరి. ఆవివరములీక్రిందయను గుంఠింపబడినవి.

విజయరంగనాథునికృతులు రెండు లభ్యమగుచున్నవి. రెండవచ
నములే. 1. శ్రీరంగమహాశ్మ్యము 2. మాఘమహాశ్మ్యము. రెండును
నముద్రితములే.

—: శ్రీరంగ మహాత్మ్యము :—

ప్రారంభము :—

శ్రీవిష్ణుభక్తాగ్రగణ్యుడైన నారదమహామునివరేణ్యుండు మహాభావుడైన మహాదేవును దేశించి, దేవదేవ! భవద్వివ్యముఖారవిందగళితంబైన వచనమకరందంబుచే మూఁగులోకంబులంగల వృత్తాంతంబులన్నియు శ్రవణపుటంబులచే దృష్టింబొందితి. అందుపుణ్యతీర్థంబులును, పుణ్యక్షేత్రంబులును, గంగాదిపుణ్యనదులును, తక్కుగల రాష్ట్రదేవర్షిచరిత్రంబులు వర్ణించువేళ, కావేరీమహాత్మ్యంబు ప్రశంసించితిరి. అప్పుడు శ్రీరంగంజనంబరంగిన విష్ణుస్థలంబొకటి గలదని సంక్షేపంబుగ నాజ్ఞవదసితిరి. మహేశ్వరా! ఆశ్రీరంగమహాత్మ్యంబు సకలపాపనివారణంబగును. పుణ్యాభివృద్ధికరంబునునగును గావున సవిస్తారంబుగ వినంగోరెద...

మధ్యభాగము.

మురాంతకుండు రామనామధేయంబున భవదీయవంశజాతుండైన దశరథుని గర్భంబునందవతరించి లోకవిద్రావణుండైన రావణుని సంహరించి వానికి సహోదరుండును, బ్రయంకరుండునగు విభీషణునకు లంకారాజ్యంబును నీకుఁగులధనంబైన శ్రీరంగవిమానంబును నీయంగలండు. అందుఁజంద్రపుష్కరిణీ తీరంబున నచ్చోటఁగల్పాంతరంబుంజి యీవిమానరత్నంబు క్రమ్మఱ సత్యలోకంబునవచ్చు. ఇవ్విధంబునఁ బ్రతికల్పంబున శ్రీరంగవిమానంబు దివంబునకు భూతలంబునకు రాకపోకలు నేయుచుండు. బ్రహ్మదేవుని యాయుదంతంబున విషధామంబైన పరసువదంబునకుఁజను. దక్షిణదేశవాసులఁ గావేరీతీర సంధవులునైన నకలఱులయందును దేవదేవుండైన శ్రీరంగప్రాంతదేశంబున నున్న నకలఱుతువులు మోక్షంబుఁజెందుటకు సందియంబులేదు.

గంగాంతము.

ఈ యితిహాసంబు వ్రాసిన, పఠించిన, విన్నబ్రాహ్మణుండు వేదవేదాంగ పారాయణుండగు, క్షత్రియుండు సమస్తమహీనుండ

లమునకు నేకాధిపత్యంబు నేయు, వైశ్యుండుకోటికింబడగెత్తు. శూద్రుండు
సకలశుభంబులనొందు. ఆయురారోగ్యవిజయంబులంజేకొను. పుత్ర
పౌత్రసమృద్ధిగ భాగ్యంబులంగొందురు. చదివిన వ్రాసిన వినినవారలకు
నాయురారోగ్యైశ్వర్యంబులు గలుగునని నారాయణమూర్తి యానతి
చ్చిరి. ఇట్లతులిత ముకుందచరణారవిందవందన నిరంతరానందంబును
నొందుదురని మహాదేవుండు నారదమహామునికి నానతియొసంగె.

ఇందు పదియధ్యాయములు గలవు.

వచనకావ్యములు

గ్రంథసంఖ్య. 1463.

—: మాఘమాహాత్మ్యము :—

ఇది మాఘమాసమాహాత్మ్యమును దెలుపుపదునే సధ్యాయ
ముల వచనకావ్యము. శ్రీరంగమహాత్మ్యము వెనుక రచితమైనది. శ్రీ
రంగేశున కంకితము.

ప్రారంభము:— కం. శ్రీమచ్ఛంద్రసరోవర

తామరసపరాగచారుతరపటవాసా !

కామారివినుత ! జగదభి

రామామృత గుణవిలాస ! రంగనివాసా !

గ్రంథశైలికి.

“అమ్మునికుమారుండు కావేరికివచ్చి కుతికబంటి నీళ్ళలో నిలిచి
యాచిత్కునిండప్పక చూచుచు జేతులుపొడవుగానెత్తి యమస్తోత్రంబు
బఠించుచుండె నాయవసరంబునఁ దోలుతవారలందఱు మదగజంబు తుం
డంబు పొడవుగానెత్తుకొని యామునికుమారుని సమీపంబునకువచ్చు
టయు, మృగశృంగమహాముని మనంబున భయంబులేకచిత్తరు బొమ్మ
యుం బలెగదలక యుండుటయు సగ్గజేంద్రంబు సమ్మునిగుండర్చనంబు
వలన దమోగుణంబును గోపంబునుమాన తనకరంబుచే మెల్లననాతని

నెత్తుకొని కుంభ స్తలంబున నుండుకొనుటయు నాముని బాలకుండు దాని యభిప్రాయంబెఱింగి జపంబుచాలించి, ఏనుఁగు కుంభ స్తలంబున సుఖా సీనుండై, యందువలఁదనకు శ్రేయస్సుకలుగునని హర్షించుచు, నిందితంబైన గజజన్మంబునుంబాపి మంచిగతినొసంగెదనని మదిలోనందలంచి మెనిమిదిదినంబులు తానుమాఘస్నానంబు చేసిన సుకృతంబు నొసంగెదనని యుదకంబెత్తి దానిశిరంబున ధారవోసెను...

చక్కనిశైలినున్న చొక్కనాఘుని గ్రంథములు రెండును ముద్రణ భాగ్యము నందకుండుట యాంధ్రుల దౌర్భాగ్యము. ఈగ్రంథప్రతి ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్కార్యాలయమునందు మాత్రమేకలదు. ప్రతి గ్రంథాంతంబునను “ఇది శ్రీపాండ్యమండలాధీశ్వర విజయరంగ చొక్కనాథభూపాల ప్రణీతంబైన శ్రీరంగమహాశ్చర్యంబును వచనకావ్యంబున సర్వంబును పదియవయధ్యాయము”

ఇట్లే మాఘమహాశ్చర్యమునను ప్రతియధ్యాయాంతమునను గద్యలుగలవు.

—: సముఖము వేంకట కృష్ణప్పనాయకుఁడు :—

విజయరంగ చొక్కనాఘుని కాలమున తొలుత పేర్కొనదగిన ప్రసిద్ధకవి సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు. ఈతఁడు విజయరంగచొక్కనాఘునిచే గజతురంగమాందోళికాది మహారాజ చిహ్నములను బడసి యాతనిముఖ్యసామానుకడై యుండి, కృతులనురచించి, కవులను పోషించి కీర్తిగాంచినవాడు. ఈతని ద్వివీరకృతయగు నహల్య సంగ్రహందనములో సీతఁడు భయభావాకవి తావిశేషులైన శేషము వేంకటవతియు,¹ పుణిగె కృష్ణకవింద్రుఁడును తన వంశము నిట్లు వర్ణించినట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

1. ఈతఁడే తారాశకాంక విజయప్రబంధకర్త.

చతుర్థవంశమున

కేశవప్పనాయకుడు

పెదగురువప్పనాయకుడు

ఎల్లినెట్టి నాయకుడు

వేంకటనాయకుడు (భార్య వెంకమ్మ)

మీనాక్షీనాయకుడు (భార్య అంజనేయమ్మ)

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.

ఈతని తండ్రియగు మీనాక్షీనాయకునికి చొక్కనాథ స్వామి కలలో ప్రత్యక్షమై తత్త్వవిజ్ఞానమునగును (1-28) మఱియు నీశుడు రామేశ్వరమునకేగు బాటలో 'పడనల్లారు' అనుచోట పెద్దయన్నగుత్రమును బెట్టించుటయేగాక, మంచినీటి తటాకమును త్రవ్వించి, యన్నదకములకు లోపములేకుండజేసెను (1-29) మధురలో నుండు శేషస్వరునికి బ్రహ్మాండమగు మండపముగట్టించెను (1-30)

కవియగు వేంకటకృష్ణనాయకునిగూర్చి చెప్పిన పద్యము లాతని ప్రతిభావిశేషములను తేటపఱుపఁగలవు.

సీ. చదువఁగానేర్తువు శారదాశారదా

జ్ఞాననానూపురార్భటుల ధాటిఁ

బాడఁగానేర్తువు పండితాపండితా

కర్ణనానందసంఘటన పటిమఁ

బలుకఁగానేర్తువు భావజాభావజా

టాపగాటోప నిరర్గళోక్తిఁ

దగవ్రాయనేర్తువు తారకాతారకా

నీక రేఖాగుమానేకలిపుల

- గీ. మెచ్చనేర్తువు కవితలమేలు దెలిసి
యిత్తునేనుగుపాడిగా నెలమిగవుల
కన్నిగుణములు నీయంకునమరెనార !
రిపుజయధార ! వేంకటకృష్ణధీర !
- ఉ. ఎంశయొయూరమెంత సొగసెంతపరాక్రమమెంతరాజసం
బెంతవిలాసమెంత నయమెంతవదాన్యతయెంత రీవి మేల్
గుంతతశౌర్యధాటి విలసద్గుణపేటి కిరీటివన్నిటన్
కంతుజయంతరూపకవికల్పక ! వేంకటకృష్ణభూవరా !

సీ. ధైర్యమాశౌర్యమాదాక్షిణ్యచూపుణ్య
మానయమాజయ మాప్రతాప
మాశుభరూపమామహితవిజ్ఞానమా
దానమాభోగమా శ్రీనిరూఢ
యోగమా యాశ్రితవ్యూహసంరక్షణ
రాజద్విలాసమా రమ్యమంద
హాసమామహితసౌహార్దస్వభావ మా
భావమాభూరి ప్రభావమాస్య

గీ. నీకెశగునంచు బాండ్యభూనేత విజయ
రంగచొక్కేందు డత్యంతరంగసబహు
మాననామాజకత్యమింపూన నొసగె
సముఖవేంకటకృష్ణేంద్ర ! శౌర్యసాంద్ర !

మ. లలనాసత్యవసంతులన గెలుచు సౌందర్యమ్ము, ధైర్యంబు దో
ర్బలమున్ స్వామిహితానువృత్తిదయయున్ ప్రౌఢత్వమున్
విద్యయున్
వెలయన్ బాల్యమునందెనీవు మధురోర్వినాఘమెప్పించవా
ధలిరా ! వేంకటకృష్ణభూవరమణీ ! భాషాఫణిగ్రామణీ.

పైనివివరించిన విషయములనుబట్టి చూడగా వేంకటకృష్ణప్ప
నాయకుడు కలమును ఖడ్గమును సమముగాధరించి కీర్తనంగన్నవాడని
తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణస్వనాయకుడు యుద్ధమున శౌర్యసాహసములను జూపి బాల్యమున మధురోర్వినాఘుని మెప్పించినకాలము విజయరంగ చొక్కనాథునికి బాల్యమునందు సంరక్షకురాలుగానుండిన మంగమ్మ రాజ్యపాలనమునని చెప్పవచ్చును. ఆకాలమున తంజావూరిని పాలించుచున్న మహారాష్ట్రరాజగు శహజీ సేతుపతి సహాయమున మధురనాయకులకులొబడిన కొన్నిపట్టణములను వశపఱచుకొనెను. అప్పుడు మంగమ్మ యాతనిపై యుద్ధమునకు వెడలి, యాతనిజయించి తన రాజధానికి మఱలెను. యువకుడగు వేంకటకృష్ణస్వనాయకుడీ యుద్ధమున పాల్గొని జయము సమకూర్చి యుండవచ్చును. ఆపైని విజయరంగ చొక్కనాథుని యాస్థానమున కవితాగోష్ఠియందే కాలముగడపెను. ఈతని వెనుక నీవంశమున కవులుద్భవిల్ల లేదు. ఈతనివంశము వారిప్పటికిని వడగరిపగరై జమిందారులై యున్నారు. (చూడుడు జై మిసీ భారతము చతుర్థముద్రణము ఆంగ్లేయ పీఠిక) ఇక నీతని కృతుల వివరణము.

ప్రస్తుతమీతని కృతులు నాలుగు లభ్యమగుచున్నది. (1) జై మిసీభారతము (2) అహల్యాసంక్రందనము (3) సారంగధర చరిత్ర (4) రాధికాసాంత్వనము. వీనిలో మొదటిది మూలమున వచనములు రెండవది నాల్గవది పద్యములు. గ్రంథరచనాక్రమము ననుసరించి చూడగాపైని చెప్పిన రీతినే కవిగ్రంథరచనచేసెనని తోచుచున్నది. జై మిసీ భారతము వచనము విజయరంగచొక్కనాథునికి గృతిరచితమైనది. ఇందులో సవతారికాభాగములేదు. కాని యాశ్వాచంత్రిగద్యల వలన నీవిషయము తెలియుచున్నది. రెండవపుటి యగు అహల్యాసంక్రందనములో

1. In 1700, there was a war between Sahajee and Mangammal on account of the capture of the some of her former with the aid of Setupathi. The woman ruler inflicted a defeat on her neighbour (Marata Rajas of Tanjore, K R Subrahmanyam page 28)

గీ. సముఖమీనాక్షీనృపగర్భ విమలజలధి
చంద్ర! వేంకటకృష్ణేంద్ర! శౌర్యసాంద్ర !
మునుపుజై మినిభారత చునగవచన
కావ్యమొనరించినట్టి సత్కవివికావె.

అని యీకృతిపేర్కొనబడినది. మూడవకృతియగు సారంగధర చరిత్రవచనములో పైజై మిని భారతమును గూర్చిన పద్యముదాహరింప బడుటయేగాక, యీవెంటనే

గీ. రంగధరపతినేను సారంగధర చ
రిత్ర వచనముచేసి తత్కృతినిమాకు
సంకితము నేయుము శుభంబులగునునీకు.

అని కృతిభర్తప్రతికినట్లు వ్రాయబడినది. మఱియు నిందులో సహల్యా సంక్రందనవిలాసావతారికయే యధామాతృకముగా పొందు పఱుపబడియున్నది. ఒక్కవంశవర్ణనమాత్ర మిందులేదు. ముందుకృతి లోను సుదాహృతమైన కారణమున కవి యిందులోనవతారిక మాత్రమే గ్రహించినాడు. కావున నిది మూడవకృతి ఈకృతివెనుక రచించినది. రాధికాసాంత్యము - ఏకాశ్వాసపద్యకావ్యము. ఇందులో కృత్యాదిలేదు. రసికావతంసులకు రసాయనముగ రంగపతి యాజ్ఞచే కవి రచియించియున్నాడు.

ఈగ్రంథములలో మూడింటియందు సంభోగవర్ణనమున నీ క్రిందిగద్యము సమానముగా గన్పించుచున్నది. జై మినిభారతమున I మదనకదనారంభ, సముజ్జ్వంధమాణ మనోభిలాషల నాప్రమీలాసుందరీ పురందరసందనుల మందానందకరచందనాది కస్తూరికా పరిమళ ద్రవ్యములకు సామృత్తిల్లి యుంకిరప్పుడు.....

మన్మథబ్రహ్మానందంబునుంబొంది మఱియు ఇదియే...మనోభిలాషల ఆహల్యాసుందరీ పురందరులమందానంద...అని ఆహల్యా

సంక్రందనంబునం గలదు (3-107) ఇదియే 'సునోభిలాషల నారాధామా ధవులమందానంద' అని రాధికాసాంత్యనముగలదు (123 సంఖ్య వచ నము) సారంగధరచరిత్ర యందవకాశములేకపోవుటనే నీభాగములేదు. ఇదియు పై కావ్యరచనాక్రమమును విశదముచేయుచున్నది.

—: జై మిసి భారతము :—

సంస్కృతమున జై మిసిభారతమని పిలువబడు నశ్వమేధపర్వము ననుసరించియు తెలుగున పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రకవిరచించిన జై మిసి భారతము ననుసరించియు వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుడు దీనిని రచించెను. ఇదియైదాశ్వాసముల వచనకావ్యము. ఇదియు విజయరంగ చొక్కనా ధునికి కృతియని యీవఱకే తెల్పియుంటిని. ఇది వచనకావ్యమైనను పద్యప్రబంధమువలె, అవతారిక, ఆశ్వాసాద్యంతపద్యములు గద్యమొ దలగు నియమములిందు పాటింపబడినవి. ప్రస్తుతము ముద్రితమైన గ్రంథమున నవతారిక 1 లేదు. అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా నారచిం పంబూనిన జై మిసిభారతంబునందశ్వమేధపర్వంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టి దనిన- అని కావ్యము ప్రారంభమగుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతము నీక్రిందివిధముగనున్నది.

చ. అవిరతదానశీల శరణాగతరక్షణలీల సత్కథా
కువలయమిత్ర సూనశరకోటిమహోహరగాత్ర సాహితీ
నవరసభోజ నూత్న దిననాథవిడంబక తేజ రాజమా
న్యవిజయరంగచొక్కనరనాయక సజ్జనభాగ్యదాయకా!

క. శ్రీరంగ కృష్ణముద్దుల
వీరేంద్రకుమార సమరవితరణశూరా
శ్రీరంగపతిపదాంబుజ
సారంగా సమదశైలసను సారంగా!

1. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము. 2. చతుర్థముద్రణము ౧౯౨౯లో గ్రంథ పీఠికలో ప్రకాశకులు తమకు లభించిన గెండుప్రతులలోను (సంఖ్యలు 142, 308) నీయవతారిక లోపించినదని వ్రాసియున్నారు. ఈయవతారికాభాగము పాండ్యరా జాల చరిత్రమనుషేర అడయారు పుస్తకభాండాగారము చెన్నపురి లో గలదు, దీని కనుబంధముగా దానిని ప్రకటించుచున్నాను.

మానిని. సనయహృదయపద్మా శాశ్వతైశ్వర్యసద్మా!
 మదనవిమతశౌర్యా! మందరాహార్యకైర్యా!
 విదితవిభవసాంద్రా! విశ్వనాథాన్వయేంద్రా!
 ముదితకవిసమాజా ముద్దమాంబాతనూజా!

గద్య.

ఇది శ్రీమత్పాండ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథ
 మహీనాథకరుణాకటాక్షసంపాదిత గజతురంగమాందోధి
 కాప్రముఖనిఖిల సంపత్పారంపరీ సమేధమాన సముఖ
 నూనాక్షీనాయకతనూభవ మూనాక్షీదేవీకటాక్ష
 లబ్ధకవితాసాంప్రదాయ వేంకటకృష్ణప్పనాయక
 ప్రణీతంబైన జై మినిభారతంబున నశ్వమేధ
 పర్వమృదువచనకావ్యంబునందుఁ
 బ్రథమాశ్వాసము.

ద్వితీయాశ్వాస ప్రారంభమున

క. శ్రీరాధావరచరణాం
 భారుహాభృంగాయమాన భుజకరవీరా!
 ధారాఖండితశాత్రవ
 శూరా శ్రీవిజయరంగ చొక్కవజీరా!

అవధరింపుము... అనియున్నది. ఆ శ్వాసాంతపద్యములు లేవు.
 గద్యపై ప్రథమాశ్వాసపు గద్యవలెనేయున్నది.

తృతీయాశ్వాసప్రారంభము.

క. శ్రీపాండ్యధరాధరణా!
 భూపాలకమకుటరత్న పూజితచరణా
 రూపరతిస్మర నిర్వా
 జోపకృతీ! విజయరంగచొక్కనరపతీ!

అనధరింపుము జై మినిముసీంద్రుండు జనమేజయనరేం... అని ప్రారంభము. తృతీయాశ్వాసాంతమున నీక్రింది పద్యములు గలవు.

ఉ. వారణఘోట వీరభటవర్గనిరర్గళ ధూళిపాళిసం
పూరితవార్ధి! (ధావి) తరిపువ్రజ సాధ్వసహేతుచక్ర వా
ళోరుగుహాంతరాళబహుళోజ్జ్వలదోః పరిఘప్రతాపవి
ద్యారవిమండల ప్రకరథామధురామధురాధినాయకా!

క. ముంగొంగులబసిడి చెంగటి
బంగరుమలయొద్ది యమరపాదప మింటన్
రంగై నకామధేను ప
నంగ నిజాశ్రితులఁబోచు నవ్యకృపాధీ!

భుజంగ ప్రయాతము. మజేభేంద్రయానాసమాజ్ఞాబాణా
సదానంద (స(న్నితికాత్రుప్రవీణా
ప్రదానాంబుసంపూర్ణ ఫాలాక్షతూణా
సదాయ త్తవిద్యత్ప్రకృతప్రభూణా.

ఆశ్వాసాంత గద్యపూర్వము వలెనేయున్నది.

చతుర్థాశ్వాసము ప్రారంభము.

క. శ్రీమధురాపురనాథా!
...మధురాధరగభీర...నిజబోధా!
భూమీనుతభూరికళా
స్తోమాంకా! విజయరంగ చోక్కిమ్మగాంకా!

పంచమాశ్వాసానంతరమున పద్యములులేవు. “తర్వాతిగతక్ర
థలు వినుచు శాశ్వతైశ్వర్య భోగములనుభవించుచుండ” అని
ముగింపు. గద్యపూర్వమువలెనే గలదు.

—: జై మినిభారతము :—

ఇది యయిదాశ్వాసముల నచనకావ్యము. ఇది సంస్కృతమున, జై మినిభారతమని పిలువబడు నశ్వమేధపర్వమునకుఁ జేయఁగు. సంస్కృతమున జై మినిభారతమున నశ్వమేధపర్వమొక్కటియే మిగిలినట్లును, దక్కీనపర్వములన్నియు చళించినట్లును, గాకున్నచో జై మినిభారతమని పేరేలవచ్చుననియుఁ గొందఱు తలంచెదరు. జై మినిభారతములో మిగిలినపర్వములు కొన్ని కలవరిగాని, యవి చళించినవిగాని యశ్వమేధపర్వముఁ దెలిగించిన పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరభద్రకవిగాని యీవేంకటకృష్ణప్పనాయకుడుగాని, మెందును కెప్పియండఁగెను. అశ్వమేధపర్వమునఁ గొన్ని విశేషాంశములను తెప్పఁదలంచి వ్యాసుని యశ్వమేధపర్వము కంటె వేఱుగా సతనిశిష్యుఁడగు జై మిని యీ యశ్వమేధపర్వ మొక్కటియే రచించియుండునని మఱికొందఱు తలంచెదరు. ఎట్లున్నను మఱికొందరు భాగవత సంప్రదాయములు వైష్ణవమతము న్యోపించినతరువాత వ్రాయబడిన గ్రంథమని గ్రంథస్థ విషయమును పురస్కరించుకొని చెప్పుచున్నారు. ఎట్లున్నను జై మినిభారతమనుచేర నీయశ్వమేధపర్వ మొక్కటియే లోకమున విఖ్యాతి గాంచినది.

ఈవి యీయశ్వమేధపర్వమును నచనముగా రచించునపుడు “ఇది శ్రీ సముఖమీనాథే నాయకతనాధన వేంకటకృష్ణప్పనాయకప్రణీతంబయిన జై మినిభారతంబునం నశ్వమేధపర్వంబునంబు బదునాల్గవయధ్యాయము” అనునట్లు గావధ్యాయక్రమమున గద్యములను వ్రాసియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి చూడగా మూలగ్రంథమునీతఁడు చూచినది తెలియుచున్నది.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు మూలమును చూచినను, నాతని రచనయంతయును, పిల్లలమఱ్ఱ పినవీరభద్రకవి తెలుఁగు జై మినిభారతము ననుసరించినట్లీక్రింది యుదాహరణములనుబట్టి తెలియగలదు.

పివపీరభద్రుఁడు, గీ. పంకనిర్మగ్నమగు గోవుపరికరించి
 కుకరముగ నుద్ధరించు గోపకునిమాడ్కి-
 ముదముదై వార నుద్ధరింపుదువుగాక
 పంకనిర్మగ్నమన్న గోపాలతిలక! (1-130)

వేం. కృ. నాయకుఁడు

పంకనిర్మగ్నంబైన ధేనువును గోపాలకుచందంబున శోకమగ్నుల
 మైన మమ్మునుద్ధరింపుము. (పుట 17)

క. కలనన్ మనవారెల్లను

బాలిసిరి నీదుర్నయమునఁ గోయికయచి పె

ద్దలె నాకును “స్త్రీబుద్ధిః

ప్రలయాంతక” యనెడుపలుకబద్ధంబగునే. (4-57) వీరభద్రుఁడు

నీదుర్నయంపుబోధనచే యుద్ధంబునకుంబోయిననాకుం గలవారెల్లను
 సమసిపోయిరి. “స్త్రీబుద్ధిః ప్రలయాంతక” యనెడుపలుకే యధార్థం
 బయ్యె. వేం. కృ. నాయ.

క. అఱిమించి చొచ్చినిల్లటు

ఁజెఱిచితి విఁకఁబుట్టినిల్లు ఁజెఱిచెదననియే

పఱతెంచితి రెండిండ్లకుఁ

‘జెఱపనచేట’ పయి తేమిచేనెడిదనుచు. . వీరభద్రుఁడు (4-69)

సాపాత్ములారా! చొచ్చిన యిల్లు చెఱచినవియుం గాక పుట్టిన
 యిల్లునుం జెఱుప వచ్చితివే? నీకట్టి చెఱపనచేట మాయంటనుండ
 దగదు. వేం. కృ. నాయకుఁడు.

చ. పుశిసెఁగనీటిచేనడఁగిపోయెఁ ధూళికె గాలమేఘముల్

దొడగునెఱెప్పవేయఁజెఁగుదోమలమీఁగచుపల్లఁజెత్తిపోఁ

గడఁగునె యీచుభన్వరధిక ప్రభుఁడెన్నఁగ మీకు నీకుగాఁ

దుగుగుడుసంభ్రమం బితననోర్చెదఁ దచ్చెద సద్వరాశ్వ

మున్, వీర (5-66)

పుడిసెందు నీళ్లుచల్లిన నడంగిపోయెడు భూళికి గాలమేఘంబులు
 ప్రింపవలెనే? ఆప్పవేసినం బడిపోవు దోమలమీఁద గరుశ్రుంతుండైతి
 రావలయునె! ఈరాజు మీకు సమానుడుగాఁడు. మీ ఓతనిమీదఁ
 జేయిచేసికొనం బనిలేదు. నేనె యీతనింగెల్చి యధ్వరాశ్వంబుఁ
 దెచ్చెద. వేం. కృ. నాయఁకుఁడు.

క. చిలువదళవాయు లప్పడు

“తలనీకనకాయ” లై “యథాయథలై” కూ

కులువత్తులు నై మొనతల

నిలువక శేషాహికడునెఱిచెడిచాటన్ - వీరభద్రుఁడు (7-102)

చిలువదళంబులు తలనీకనకాయలు యథాయథలు క కాసికలునై
 మొనగట్టంజాలక శేషాహిచెంగటికిం బఱచిన.

వేం. కృ. నాయఁకుఁడు. (పుట 239)

క. సారిది సనాచారంబుల

మురు వగుచున్ బ్రథమపాదమునఁ గలిమహిమం

బెరుగుచు వల్లగుగలిపిన

కరణిన్ వర్ణాశ్రమములు నిర్దరి గలయున్.

వీరభద్రుఁడు. (8-214)

అందులోనఁ బ్రథమపాదమున దురాన రంబులు సనాచారం
 బులు సమ్మిశ్రంబులై బెరుగువల్ల గలిపిన కరణి వర్ణాశ్రమసర్వఁబులు
 సంకరంబులగు. వేం. కృ. నాయఁకుఁడు (పుట 326)

పైవిధముగా పినవీరభద్రుని సమాసములు, జాతీయములు
 సామెతలు నన్నింటిని యథామాతృకముగా కృష్ణాన్నినాయకుఁడు నచ
 నము నందనువదించియున్నాడు ఈపద్ధతి పద్యకావ్యములనుండి నిష్ప
 దల కనువదించిన వారందఱును ననుసరించినవియే.

ముద్రిత గ్రంథమున, పిసవిరభద్రకవి పంచమాశ్వాసమున 19 పద్యములలో (5-105) నుండి (5-124) వర్ణించిన స్త్రీమండలపుత్రాంతము యొక్క నచనభాగము ముదితము కాలేదు. ఇందుబ్రహ్మియర్జునిని రాకవిని యాశని గామించుటయు, యుద్ధముచేసి యతనివశపఱచుకొని యింటికిఁదీసికొనివచ్చి యాతనితోఁగ్రగీడించుటయు విపులముగా వర్ణితమైనది. నవీనాభిరుచులకు భంగకరమని పరిష్కర్తలు దీనిని ముద్రింపలేదు. ఈభాగమంతయు, శృంగారకావ్యగ్రంథమండలి ప్రబంధపరంపరయందు మూడవదిగా ముద్రితమైన 'అహల్యాసంక్రందనమున' యనుబంధముగా ముద్రితమైనది.

—: రచనావిశేషములు :—

ఈగ్రంథమున శైలియందలి, భాషయందలి విశేషము లీక్రింది వివరింపబడినవి.

(1) కథాసందర్భమునుబట్టి కథాపాత్రముల నామములకు సర్వ నామ వాచకపదము లుపయోగించుటచే సరిపోవునుండఁగా మరల నాయాపాత్రముల నామములనే తఱచుగా నుపయోగించుట (2) యమకవృత్త్యను ప్రాసాదిశబ్దాలంకారములకై కథాప్రసక్తకథ్యంతరిముగా విశేషణబాహుళ్యమును గల్పించుట (3) గ్రంథమునందామూలాగ్రముగా నెఱిసున్నలే కాని యరసున్న లుపయోగింపకుండుట, (4) అసమాపకక్రియలు పెక్కులుపయోగించి చివరకొక సమాపకక్రియతో పెద్దవాక్యములు వ్రాయుట.

(5) 'నేను' అనదగినచోటఁ "దా" ననుట (6) 'చెప్పెను' అనఁదగినచోట్లఁ 'బలుకరించె' ననుట, (7) వానితోడ అనుటకు "వానితోడంగూడ" ననుట నీకావ్యంబున కనుపట్టును.

ఈగ్రంథము వ్రాతలో నెట్లున్నదియు, నచ్చులో నెట్లున్నదియు జూపుట కొక యుదాహరణము నిచ్చుచున్నాఁడను.

వాతప్రతి

అమృతప్రతి

అనిన విని ధర్మసంద్దనుండు
కృష్ణ ద్వైపాయనుండుగొని
మహాత్మా! నాశమ్ములు భీమా
ర్జున నకుల సహదేవులు యుద్ధం
బున మిగులండసి యున్నవారు!
మహాబలుండును! కనకసూనుం
డును! సగువృషకేతుండు గాలుం
డు! ఘటోత్కచుండు మాకార్యం
బున హతుండయ్యె నతనితనయుం
టగు మేఘవన్నుం డ్దశ్యంత
బాలుండు గావున! వారల నిశువుర
కయ్యంబునకుం బంపట్టె అయు
క్తంబు యవ్వాని ప్రాపునంగ్గవ్వడి
వైరిరాజులం బృరాజయంబు కొ
ద్దించె నాగోపాలదేవుండు దూరం
బున నుండువాండు గావున
నిర్యాగం బెప్పివ్వినంబుననాయం
గలవారము! అనినవిని భీమసేనుండు
అగ్రజు ననలోకించి శ్రీకృష్ణదే
వుండు సర్వత్ర పరిపూర్ణుండు
యిచ్చట తెంకననేకికి! యద్దేవునిం
ద్దలంచిన మాత్రంబున పాపం
బులు రూపణంబు! సుకృతంబులు
లభించు! నదియుచుండుక! ముక్త
రహస్యంబు వినుము! శ్రీవాసు
దేవునిమానతి ప్రకారంబున మన
ము కయ్యంబొనర్చి = జ్ఞాతినథం
బొనర్చితి! మిం త్రియ కాని స్వ
తంతంబు గా జేసినవారము కాము.

అనినవిని ధర్మసంద్దనుండు కృష్ణ
ద్వైపాయనుం గనుంగొని. మహా
త్మా! నాశమ్ములు భీమార్జుననకుల
సహదేవులు యుద్ధంబున మిగు
డసియున్నవారలు. మహాబలుం
డును, గర్జసూనుండునగు వృషకే
తుం డాలుండు, ఘటోత్కచుండు
మాకార్యంబున హతుండయ్యె.
అతని తనయుడగు మేఘవర్ణుం
డశ్యంతగాలుండు, గావున వారల
నిశువురు గయ్యంబునకుం బంపుట
యయుక్తంబు. ఎవ్వాని ప్రాపునం
గవ్వడివైరిరాజులం బరాజయంబు
నొందించె నాగోపాల దేవుండు
దూరంబుననున్నవాడు. కావున
సమీపింబేవిధంబున జేయగల
వారము. అనినవిని భీమసేనుండ
గ్రజుననలోకించి “శ్రీకృష్ణదేవుండు
సర్వత్ర పరిపూర్ణుండు. ఇచ్చట
లేడననేకికి, అద్దేవుం దలంచిన
మాత్రంబున పాపంబులు రూప
ణంబు. సుకృతంబులు లభించు.
అదియుచుండుక యొక్క రహ
స్యంబు వినుము. శ్రీవాసుదేవుని
మానతి ప్రకారంబున మనము
కయ్యంబొనర్చి జ్ఞాతినథంబొనర్చి
మింతియ కాని స్వతంత్రంబుగ
జేసినవారిము కాము.

—: జైమినీభారత ప్రతులు :—

జైమినీభారత ప్రతులాంధ్రసాహిత్య పరిషద్భాండాగారమున నున్నవి. వానిసంఖ్య 142, 308. సాహిత్య పరిషత్తువారే తమ గ్రంథ మాలలోనే రెండవగ్రంథముగాఁ దీనిని బ్రకటించిరి. వీరి కాకర్తలు అభి నవవాగనుశాసనమల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు. ఇది నాలుగు ముద్రణములందినది. అందు చతుర్థముద్రణము చేనుపయోగించితిని. ఆవీరికాకర్తల కెంతయుఁ గృతజ్ఞుడను. మఱియునిది మదరాసువిశ్వ విద్యాలయములో పరిసీయగ్రంథమైనది.

—: అహల్యా సంక్రందనము

ఇది మూడాశ్వాసముల ప్రబంధము. ఇందు (1-131 2-123, 3-149) 403 గద్యపద్యములుగలవు. అయిన నిందు గద్యములు మూడేయున్నవిగాన నిదికేవలము పద్యప్రబంధమనియే చెప్పవచ్చును.

ప్రథమాశ్వాసమున నవతారిక షష్ఠ్యంతములు నడచినపిదప నమరావతీపురమున నింద్రుడు పేరోలగంబున యున్న ఘట్టముతో కథా ప్రారంభము. ఆసభలో తక్కిన దిక్పాలకులును మునీంద్రులును నుండిరి. అప్పుడింద్రుడు తన కొల్వుకూటమునకు వచ్చిన యప్పరసలను చూచి, సభవారితో వీరిలో నెవగుచక్కనివాగో తెల్పుడని యాజ్ఞాపించెను. వరుణుడును సూర్యుడును సూర్యశయని చెప్పిరి. పురూరవుడు దానిని సమర్థించెను. నలకూబరుడు రంభచక్కనిదనెను. అంత మునులలో మృకండుమౌని ప్రష్టా చయని, విభాండకుడు హరిణియని, మాండకర్ణి మదాలసయని, పరాశరుడు దాశకన్యయని యిట్లెవ్వరికి దోచినట్లు వారుచెప్పిరి, వాక్కలహముచేలరేగెను. అంత నీవివాదము దీర్పనలువయగుబ్రహ్మయే సమర్థుడని సభవారు తీర్మానింప నింద్రుడు తనపరివారముతో బ్రహ్మలోకమున కేగెను.

ద్వితీయాశ్వాసమున నింద్రుడు బ్రహ్మమోల నీవివాదమును జెప్పగా నాతడీ యచ్చరపూబోండ్ల నందఱిందలదన్న నొకయతిలోక

సాందర్యరాశిని సృజింతునని చెప్పి తత్క్షణమే యహల్యయను నొక కన్యను సృష్టించెను. ఆమెసాందర్యమును చూచి జగమంతయు సమ్మోహితమైనది. ఇంద్రుడును నామెకై మరులుగొని, బ్రహ్మను నాకన్యను తనకిమ్మనికోరెను. ఆహల్యయు తొలుత నింద్రునేవలచి యుండెను. కాని బ్రహ్మనీకు నీవే వడ్డించుకొనదగదని చెప్పి సరను నైష్ఠికుడగు గౌతమునకిచ్చి పెండ్లి చేసెను. అహల్యయు గౌతమాశ్రమము ప్రవేశించి, కులసహూభర్తృములు నెఱపుచుండెను. కాని యప్పుడప్పుడు మహేంద్రుడు మనసును కలవరపెట్టుటచే, నాతనిం దలచుచుండును. ఇంద్రుడును, సహల్యావిరహమునకుఁ దాళజాలక, కొంగుదాకిన కొంతవానియవి గౌతమాశ్రమమున కప్పుడప్పుడు వచ్చి యాతిభ్యము కొనిపోయెడివాడు. అంతకంతకు సహల్యపై విరాళి యాశనికి హెచ్చుకాజొచ్చెను.

మూడవయాశ్వాసము నింద్రుడొక యోగిని రాయబారిగా బంపి, యహల్యతో తనమనోరథమును నివేదించుటతో ప్రారంభమగును. అహల్యయు తనమనసులో నింద్రునిపై గల మక్కువదెలుప నాదూతిక యునానంగతి యింద్రునకు నివేదించెను. అంత యింద్రుడొకనాడు కోడిరూపమును ధరించి గౌతమాశ్రమమునకువచ్చి, యాతని తన కూతచే, తెల్లవారినదని భ్రమపెట్టి, యాతడిలు వెడలగానే, అహల్యతో సౌఖ్యముననుభవించి తనకోర్కె నెఱవేర్చికొనెను. కాని యాతడు తిరిగి వెడలునప్పుడు గౌతముడతని యెదుట ప్రత్యక్షమై, చేసినపని నెఱిగి యాతని మండహీనుడవు కన్నులి శాపమొనగెను. ఇంటికి వచ్చి యహల్యసంభోగచిహ్నములను కనిపెట్టి యామెను సామాన్యూనము నొందుమని శాపమిచ్చెను. యామె మఃఖిలయై కాళ్లపై బడ శ్రీరాముడా ప్రాంతమునకు వచ్చినపుడతనిచాదరజస్వర్పచే మోక్షముగలుగునని నిజస్వరూపమువచ్చునని శాపావధిని తాను తపస్సుచేయుటకు వెడలెను. ఆపైని యా రూపముతో నామెపడియుండగా శ్రీరామచంద్రుడువచ్చి యామెకు పూర్వరూపము నొనగెను.

వేంకటకృష్ణప్పనాయకుఁ డీకథను చక్కఁగా సంతరించియున్నాడు. ఇందలి యితీవృత్తము, వేదకాలమునుండి వెలసి రామాయణకాలము నుండి రసికుల నాకర్షించినది. కాని కవియిందు చక్కని సన్నివేశములు కల్పించి, యాచితీభంగములేకుండ కథను రసవత్తరముగాద్ది తీర్చినాడు. శ్రవ్యమగు నిది ప్రబంధమేయైనను దృశ్యమగు నాటకమని చెప్ప నొప్పును. ప్రథమాశ్వాసమున నింద్రసభారంగమున నహల్యసృష్టి గొఱకు ఋషుల తగవుబెట్టి వివాదనాటకమాడించి, కవి ద్వితీయాశ్వాసమున, నహల్యపురందరుల మోహబీజములనాటినాడు. గౌతముని యహల్యశృంగారకళా లలికవసివాల్లువాటినని. గార్హస్థ్యములో పతి మీది భక్తి, పరునిపై నలపుచేత గతాగత కార్తయైన యయ్యోబోలె హృదయము ఊఁభించినది. మూడవ యాశ్వాసమున ఇంద్రదూతిక సమాగమము హాడిపోయిన మోహలలికను చివురింపజేసినది. చివరకు నవధిగా నింద్రాహల్యా సమాగమము క్రమపరిణామమును జెందించిన వేంకటకృష్ణకవి దార్శనికత, శిల్పము ప్రశంసనీయులు.

నాటకీయముగ నీప్రబంధము రచితమగుటయే నిందలి విశిష్టత యని యీక్రింది సంభాషణపద్యములను బట్టి చెప్పవచ్చును

చ. ఎవరిది యింటిలోపల, నదెవ్వరు, శక్రుఁడ చెల్లమీరలా
యివలికిరండు, నీదుమగఁడెక్కడ మూలఫలార్థమేగెరా
నువిడరొ తామసమంబగునొ ఊండుఁడు పూజలుగాంచిపోండునే
యవలయుపూజనీ వెఱుగ నా? యనసిగ్గున నేగు నవ్వయన్ (2-116)

ఇంద్రుఁడు - ఎవరిది యింటిలోపల?

అహల్య - నదెవ్వరు?

ఇం - శక్రుఁడ;

అహ - చెల్ల! మీరలా! యివలకురండు,

ఇం - నీదుమగఁడెక్కడ?

అహ - మూలఫలార్థమేగె,

ఇం - రా నువిదరోతామసంబగుగొ?

అహ - ఉండుడు; పూజలుగాంచిపొందు

ఇం - నేయవలయుపూజ నీవెఱుగవా? అన

అహ - సిగ్గుననేగు నవ్వుచున్.

ఉ. దేవ! శచీమనోరమణ దేవరవచ్చిన దేమి నీదు^ప
భావిభవంబుఁజూడ, వనవాసినికేమిటి చెల్వ రత్నమే
తావుననున్న నేమి వనితానవమస్మథ! నాపయిన్ గృహ
ద్భావననానతిచ్చెదవు భావజనాన నిజంబుపల్కితిన్.

అహ - దేవ! శచీమనోరమణ ! దేవరవచ్చినదేమి

ఇం - నీదు^ప భావిభవంబుఁజూడ

అహ - వనవాసినికేమిటి చెల్వ

ఇం - రత్నమే తావుననున్న నేమి

అహ - వనితానవమస్మథ! నాపయింగృహద్భావననానతిచ్చెదవు

ఇం - భావజనాన నిజంబుపల్కితిన్.

‘వైదికుని చేతివిడచి మాయె వనిశబ్రదుకు’ అను నానుడిని వేంకట
కృష్ణప్పనాయకుడు విపులముగా వర్ణించియున్నాడు. స్వర్గలోకమున
నిండ్రుని కొలువుకూటమునకు నవ్వరసలు వచ్చినప్పుడు, వైదికవ్యవహార
ఛాందసపరిభాషలో, వారితమకము చెంతయో సరస హాస్యరస సోర
ణి^{సో} నిట్లు ప్రపంచించినాడు.

సీ. సోమయాగఫలంబు పడతినీకిచ్చేను
మొగమిషుద్రిప్పవే ముద్దు^న
సోమపానఫలంబు భామనీకిచ్చేను
ఆనంగనాకునీ యగరమి^నవె
కలికిరోసాన్నా^{య్య} కలశాలఫలమి^{చ్చె}
బట్టువై నకుచముల బట్టనివె
రమణిరో నామహావ్రతఫలమిచ్చేను
రతులనన్నెలవే బ్రతికిపోదు

గీ. ననుచుశౌండిల్య కౌండిన్యమునిపరాశ
రాత్రి.....
.....పర్వతాది
ముఖులుమోహింప నప్పుర స్త్రీలు మఱియు (1-68)

సీ. అభుభుభుభోవకే యిభుభులచేనన్న
విషమాస్త్రిడేచీని వెట్టిపడుచ!
వాజినీయఫలంబు వలదపేయోయోష
యింద్రుడేమిచ్చిని యిటునిలువవె
మేముశుంభలమటే మీరు నేర్చినపాటి
యెటుగమటే వేదమెల్లఁబదివి
యతివనిపుద్వరోష్ట్రయయ్యో దినములయ్యో
నగరికి నోవకే నడుమ నెటులూ!

గీ. అనుచుఛాందసులగు సోమయాజివరులు
వెంటనంటగ.....
.....
విడలిరప్పుడువేలుపు వెలవెలదులు. (1-69)

ద్వితీయాశ్వాసమున నీక్రింది పద్యమరుకమునగల ద్వితీయ శ్లోకమునకు ననువాదము. నాలవపాదమున భావమువేత్తైనది.

చ. కలఁగినలించుముంగురులు కర్ణములన్నటియించుకమ్మలున్
చిలికెడు చిన్నిక్రింజెమట చెక్కులనించుకఱాటు కొంచెపుం
తిలకమునొప్పఁబొరువరతి శ్రమతాంతవిలాసనేత్రియా
కలికిమొగంబు నెన్నటికిఁ గన్నులపండుపుగాఁగఁజాతున్
కాని యితడు స్వతంత్రకల్పనల యందుసిద్ధహస్తఁడే. మచ్చునకు.

ఉ. అంబుజగంధిచక్కదనమల్లనగగ్గాని విస్మితాత్ముఁడై
యంబుజనేత్రుఁడప్పుడు త్రయంబక భావముఁగోరె నతఁడ
స్తాంబకలీలగోరె, మదినాతడుగోరె సహస్రలోచన
త్వంబునతం నంతనయనత్యముఁగోరె మఱేమిచెప్పగన్.

“వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని ప్రబంధము ఏవిధమైన అనౌచిత్యానికిన్ని యెడమీయదు, పాకమాముదికటువుపడదు; శృంగారమా! సభ్యతనుముంచివేసి ఉచృంఖలముగా అతివేలముకాదు : కల్పనలాబింకము తప్పవు. సర్వమధురమైన సద్బ్రంధము”

మధురవిమర్శన రచనాప్రధితులైన మల్లాది¹ వారి పై వాక్యములు గ్రంథసమీక్షకు కలశముపెట్టినట్లున్నది.

—: సారంగధరచరిత్ర :—

పిల్లలమఱి పినవీరభద్రకవి జై మనీభారత పద్యకావ్యము నెట్లుననుసరించివచనకావ్యముగా రచించినాడో, ఆవిధముగ నే చేమకూర వేంకటరాజకవికృత సారంగధరచరిత్రను వచనకావ్యముగా వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు రచించియున్నాడు. ఇందుల కుపబలముగా నముద్రితమగు వచన సారంగధర చరిత్రమునుండియు, పద్యసారంగధర చరిత్రమునుండియు రెండుఘట్టముల నుదాహరించుచున్నాను.

1. సారంగధరుడు పాపురముకొఱకు చిత్రాంగియింటికి వెడలెద నన్నప్పుడు పద్య సారంగధర చరిత్ర ద్వియాశ్వాసము 4 మొదలు 7 వఱకు సుబుద్ధిప్రబోధము.

వేంకటరాజు.

ఉ. బెంగలిడంగగెంటి యిటమెంటిని గానగ తేలిపోయి; చి
త్రాంచివిచిత్రతన్నభవనాంగణ సేమనుదేలరాతెనా
బంగరుముద్దుపాపురము బాపురే! యంతిపురంబులోని కే
భంగుల నన్యులన్ వెదకఁబంపఁగరాదిక నేమిసేయుదున్,

1. శృంగారకావ్య గ్రంథమండలి ప్రబంధపరంకర 3 అశ్వాసంక్రమకము ధూమికపుట 18 మల్లాది, రామకృష్ణశాస్త్రిగారు, ఈధూమికలో వేంకటకృష్ణమనాయకుని గ్రంథము లన్నింటిని గూర్చి విపులముగా చూడతగినది గలదు.

గీ. తామసముసేయదగదింక దీమసమున
 నేరుపర్మియైన నేఁబోక తీరదనుచు
 బోవమతిమంతి పుతుఁడు పుబుద్ధి దీర్ఘ
 పర్మిగావున సారంగధరుని కనియె.

ఉ. మున్ననచేసిమీరు బహుమానముతో ననునేలినాడు, నేఁ
 గన్నదితెల్పకుండిన పుంబగుకాదని వెగ్గలింపకే
 విన్నపమానికింపుము వివేకివిగాని మఱొండుగావు నీ
 కెన్నడులేని యోజయిది యేమెటుపోయిన హరియయ్యెడున్

ఉ. రాజాకడూరలేడు, చెలిప్రాయపుబిత్తరి, నీవుహపరే
 ఖాజితమన్నభుండ వటుకావునఁబోదగదయ్య, నీకునో
 రాజకుమార! యెక్కడిపరాకిటు నూడగదయ్యభామిని
 రాజులచి తముల్ తెలియరాదెటుపోయెటువచ్చునోకదా.

పెంకటకృష్ణప్పనాయకుఁడు.

అవధరింపు మక్కపోతంబు చిత్రాంగిశాతోదరినగరిలోన వాలు
 టయుఁ జేరికల నున్న రాకొమరులు సారెసారెకుఁ గేకలువేయ వ్యాకులం
 బగు మనంబునఁ గలవరపడుచు మత్పారావతంబు పెంటిగానక చిత్రాంగి
 విచిత్రాంగణంబున నేటికి వ్రాలె, నాబంగరుపాపురంబు దొఱంగియెబ్బిగి
 సుందు, పోతుటీగ కేరియుం (జొరఁ) గూడని యంతింపురంబునకు
 నెవ్వరిఁబనుతు. దీమసంబునఁ దామసంబుసేయరాదు. తక్కొక్కరి నాయ
 మయింటికిఁ బంపుట నాయముగాదు. ఏనె పోవలయునంచు నెంచియా...
 నగరి కభిముఖంబుగఁ జనుచుండ నుతిమంతుఁ డను మంత్రిసుతుఁడు,
 తనకు హితుఁడును, వివేకిసుతుండునగు సుబుద్ధి బుద్ధిమంతుండుగావున
 సారంగధరుంజేరంగ నేగి, పోవలదుపోవలదు, పరాకు రాకుమారా! నన్ను
 మున్ననచేసి యున్నివిత్తంబులనేలు నేలికపు గావునఁ గన్నకార్యంబు విన్న
 వింపక యుండిన నోపంబు. కనుక తోచినవిధంబు విన్నపంబుచేసెద,
 వివేకివిగాని మఱొకండుగావు, ఎన్నడులేని యోజనసేయుదురే. ఈ

కార్యంబొనర్చిన హానివాటిల్లు, శిక్షార్థంబు సేయందగదు. ఆతావు
చకుంపోయిన నిందలువచ్చు. ఆతావునకుం బోవంజనదు. పోరానిచోటు
లకుఁబోయిన రారానిమాటలువచ్చు. ఇంతయెఱుంగవే. ఇంతయేమిటి
కంటివేని భారణివల్ల భుం దూరలేడు నీవుచక్కెరవిలుకాని శిక్కిరించు
చక్కెదనంబును నివ్వటిల్లు జవ్వనంబును విలాసిని విభ్రమకంబులైన విభ్ర
మంబులుం గలవాడవు. తిమురుకొమరుఁబ్రాచ్యంపు గర్వంపుసొంపున
నింపుమీఱు నాచంపకగంగి. అటుగావున నీవొంటిగ నవ్వాలుగంటి
యింటికిఁబోవఁజనదు. అటలా, యేటి మోమోట, నామాటవినుము.
రాజుల వృత్తంబును రాజవద ల చి త్తంబు నెఱుంగం గూడదు”

పైవచనమును జూచిన వే కటరాజకవి రచనెట్లు పుణికి పుచ్చు
కొన్నదియు తెలియఁగలదు. మఱియు సీక్రంది రెండవఘట్టమును చూడుదు
కది రాజుపెద్దలతో సారంగధరుని నేరముగూర్చి విచారించు సందర్భము
లోనిది.

చ. ఓన్మప! నాకుఁజూడఁ లయుగ్మలి సీసుతునిచే మనోహరా
నూనవిలాసుఁ యాచి నిలుపోపకపట్టిన లోనుగామి నెం
తేనెగులూని వారిఁబాలియింపఁగ మాయలువన్నెనిట్లు కొం
డేనకు, ధర్మరాజలుగు నిక్కముగా మిఁముఁజెప్ప నేటికిన్.

చ. పాలఁతుక మీకుఁగానఁబడఁబొందుగఁదెల్పినదే నిజంబుగా
దలఁచెదరీ, రదెంతయును దబ్బఱనూ, ‘మగవాడు బొంకెనా
యలదడిగట్టినట్టులగు నాడుదిబొంకిన గోడవెట్టి న
ట్లలవడుమాటనన్న’ వినరా వనరాశిపరీత భూభుజా!

గీ. ఇలఁజెరవమూయమూకుడుగలరుగాక
నోరుమూయంగమూకు డెందులనుగలదె
యొరులనుటకేమి సారంగధరునిమీద
నాకుసంశయమొదవ నో నరవరేణ్య!

క. ఏతస్మాత్త్రుఁడె, చేతో

జాతారికృపాకటాక్షజాతుఁడు సుగుణా

స్వీతుఁడు; తెలియక యాడెద

రాతనికటువంటిగుణములా నరవాధా! (20-248-251)

దీనికివచనభాగమీక్రింది పొందుపఱచుచున్నాను.

“కొండెమునకు ధర్మరాజును నగునను నెడమిమ్ముంజెప్ప నేమిటికి
అడియాలంబులు కనుపఁగజేసి నీకునిజుబగునట్లుగా కలికి పలికినదెంతయు
దబ్బుఱసుమీ : మగవాండు బొంకినం దడిగట్టినట్టులు, అండది బొంకినం
గోడబెట్టినయట్లన్నమాట వినమా మనమరసిచూడవలయు. చెఱవమూయ
మూకుడుగలదు గాని నోరుమూయ మూకుడుగలదా? ఏవ్వరేమన్న నేమి
సారంగధరుంటట్టివాండుకాండు. నీతనూజుండేతస్మాత్త్రుఁడా ఈశ్వరవర
జనితుండు. పరనారీసహోదరుండు.

ముద్రితసారంగధరచరిత్రయందలి సాధభేదములను సరిచూచుటకీ
వచనసారంగధర చరిత్రయెంతయు సుపయోగకరమగును. కాని దీనికి
పరిపత్తుస్తకభాండాగారమున నొక్కటే (ప్రతిసంఖ్య 62) గలదు. అది
శిథిలమైనది. అయినది పూర్తిగాశిథిలముగాక మునుపే, దాని సుపయోగ
పఱచుట మంచిది: అయిపయోగమెట్లో యీక్రింద తెలుపుచున్నాను.

సారంగధరుఁడు చిత్రాంగి యింటిముందఱకు వెళ్లినప్పుడక్కడ
చెలికత్తెలు వెలువఱచివ యభిప్రాయములు గల భాగమునకు పద్యభాగ
ములేదు. ఇట, రాబోవు సారంగధరనిహాని నూచించుచు చెలికత్తెలాడిన
మాటలు, రాజాస్థానములయందలి విశ్వాసపాత్రులగు సేవకులు, తమ
యేలికల మేలుగోరి యాడుకొనునవిగానున్నవి. రాజాస్థానమర్యాదల
నామూలాగ్రముగ నెఱిగిన చేమకూరకని దీనిని విడిచియుండదు. మఱియు
నాతని పద్యములకు యథానువాదములుండగా నీభాగమునకునుండి యుండ
వలెను. లేఖకులు ప్రమాదవశమున విడిచిరేమో యెఱుగరాదు. తాళ

పత్ర ప్రతు లింకను జాగరూకతోఁ బరిశీలింపవలసిన యవసరము సేఘట్టము నిరూపించుచున్నది. ఆభాగమిది.

“అప్పుడు ప్రోడలగు చేడియలాచేడియంజూచి యక్కుమారుని చక్కదనంబును యీచక్కెరబొంమ్మ యక్కరయుం జూచిన నెక్కిం బ్బటికెమోపాటువచ్చువని తోచుచున్నయది. ఇత్తరి యీచిత్తిరికిం దై తత్తరంబేమిటికి నూటిగానిచోట మోహంబుపాటించుటం బాతిగాదు. యివ్విధంబు మానుమని పలికినంబ్బగ... యీవనిత మనము మానుప లేము. దైవగతి విపరీతంబయ్యెనని తోచుచున్నయది. మనమేమి శాయంగలవారమాయమ్యునియ మించిన చందంబున నుండుదమటమీద నెట్టులయ్యెనట్టు కాగాకయని గుసగుసలంబోవును నటునిటు నడియాడు చుండ్ల చిత్రాంగి విచిత్రంబైన మేడమీదికతనిం దోడ్కొని తనపాదపద్మ రాగంబులు సోపానపద్మరాగంబులు పరస్పరంబును సంగింప.

పరివత్ గ్రంథసంఖ్య 62. పుట 76-77.

ఈభాగమున ‘గద్యచింతామణి’ యందు గిడుగుపంతులుగారి చ్చియున్నారు. మఱియు. ముందుపేర్కొన శృంగార కావ్యగ్రంథ మండలివారహాల్యాసంక్రదనమున దీనిని ముద్రించిరి.

—: రాధికాసాంత్వనము :—

సత్యభామా సాంత్వనము వనుసరించి వేంకటకృష్ణపునాయకుఁడీ రాధికాసాంత్వనమును రచించి గోపాలదేవుఁడు గృతినొసగెను. కవియే దీనిని ‘చాటుప్రబంధమని’ గ్రంథాంతగద్యయం దిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“ఇదిశ్రీమత్స్పంధ్యమండలాధీశ్వర శ్రీవిజయరంగ చొక్కనాథ కటాక్షలబ్ధాఖిల సంపత్సారంపర సమేధమాన సముఖమీనాక్షీనాయక తనూభవ మీనాక్షీదేవీకటాక్ష లబ్ధకవితా సంప్రదాయక, వేంకటకృష్ణ పునాయక ప్రణీతంబైన రాధికాసాంత్వనంబను చాటుప్రబంధంబు సర్వంబు నేకాశ్వాసము.

ఇందాశ్వాసారాంభమున మూడుపద్యములు. నాశ్వాసాంతమున మూడు పద్యములుపోగా గ్రంథమున 120 పద్యములున్నవి. ఇందు చిన్నచిన్న వచనములు చివరనొక పెద్దవచనముకలదు. శ్రీకృష్ణుడు రాధను ననునయించుట యందు యితివృత్తము. శృంగారరసపూరితము. ఇదివరలో నూచించినట్టిందలి చివరివచనము (సంభోగవర్ణన) అహల్యా సంక్రందనము నుండి గ్రహింపబడినది.

ఇదివఱలో వాఙ్మయచరిత్రకారులు ముద్దుపళని 'రాధికాసాంత్యనము' ను మాత్రమే యెఱుఁగుదురు కాని యంతకు నూతేండ్లునుండుగా వ్రాయబడిన వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతినిగూర్చి యెఱుఁగరు. దీని యునికిని యాంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక" తెలుపువఱకును లోకమెఱుఁగదు. ఇటీవల యీ గ్రంథము ముద్రణభాగ్యము నందినది.

ముద్దుపళని వ్రాసిన రాధికాసాంత్యనమునకు మాతృక వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కృతియని చెప్పవచ్చును.

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సం. 4 పుట. గ్రంథసంఖ్య 177. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము కాగితప్రతి సంఖ్య. 199.

2. శృంగారకావ్యగ్రంథ మండలిపరంపర 3 అహల్యాసంక్రందనముతో గూడ నీగ్రంథమును, వచనసారంగధర చరిత్రలోని కొంతభాగమును జైమినీభారతమున ముద్రితమునవిడిచిపెట్టబడిన భాగమును ముద్రితములై నవి. ౧౯౩౮.

ఏకాశ్వాసమగు నీకృతిని నాలుగాశ్వాసముల ప్రబంధముగా ముద్దుపళని రచించినది. వేంకటకృష్ణప్పనాయుని కృతియందలి పద్యములిందు పొందుపఱుపబడినవి. ఆవిషయము స్పష్టపఱచుటకు నీకిందియుదాహరణముల నొనగుచున్నాను, పద్యముల మొదళ్లను మాత్రమే యొసగెదను.

వెంకటకృష్ణనాయకుడు. అశ్వాస పద్య సంఖ్య	ముద్దుపాని. అశ్వాస పద్య సంఖ్య
చ. చిలుకవజీరుడంతటను 9	చ. చిలుకవజీరుడంతటను 2-102
క. ఇట్లేసినమది యుల్లని 10	క. ఇట్లేసినమదియుల్లని 2-103
ఉ. శౌరినిబిల్వఁగాజనిన 11	ఉ. శౌరినిబిల్వఁగాజనిన 2-104
సీ. తడవుజూచినదృష్టి 12	సీ. తడవుజూచినదృష్టి 2-106
సీ. మదదతిపై నెక్కి 15	సీ. మదదతిపై నెక్కి 2-108
గీ. హరునుదుటి కంటిమంటల 19	గీ. హరునుదుటికంటిమంటల 2-121
క. ఇటులేతెంచిన చిలుకన్ 20	క. ఇటులేతెంచినచిలుకన్ 2-122
గీ. అటులముంజేతిపై వ్రాలు 21	గీ. అటులముంజేతిపై వ్రాలు 2-123
ఉ. దేవకిచ్చినికుఱ్ఱవసు దేవుని 22	ఉ. దేవకిచ్చినికుఱ్ఱ వసు 2-125
గీ. ఎంతవేడినబదులాడ 24	గీ. ఎంతవేడినబదులాడ 2-127
గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క 26	గీ. అనినవినిచిల్కయుల్క 2-126
క. తెఱవా!యేమనిచెప్పుదు 27	సీ. తెఱవా!యేమనిచెప్పుదు 2-128
సీ. పన్నీరుమేరువుల్ బాగాల 19	క. పన్నీరుమేరువుల్ బాగాల 12-138
సీ. కొనరుపల్కులగమ్మికోటి 30	సీ. కొనరుపల్కులగమ్మికోటి 1-146
సీ. కిలకిలనవ్వులు గిలిగింతలు 31	సీ. కిలకిలనవ్వులుగిలిగింతలు 2-140
క. నానావిధభావాకర 32	క. నానావిధభావాకర 2-144
చ. పరవశుడైన శౌరిగని 33	చ. పరవశుడైనశౌరిగని 3-4
శా. ఏమేమేవెఱపింతలేకయె 35	శా. ఏమేమేవెఱపింతలేకయె 3-6
సీ. మఱచెనోనాచేత 36	సీ. మఱచెనోనాచేత 3-7
గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్ళు 37	గీ. నిన్నగుప్పయునేడాళ్ళు 3-8
గీ. పొలమెఱుంగనినిన్నటిపులిక 40	గీ. పొలమెఱుంగనినిన్నటిపులిక 3-10
గీ. కానిపదకుమికమీఁద 45	గీ. కానిపదకుమికమీఁద 3-15
సీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి తేనెన 50	సీ. ఆశుకవిత్వంబులల్లి 3-14
క. అనివిశుకమిట్లనియెన్ 51	క. అనివిశుక. 3-16
గీ. చూపులోపలనొకవంత 52	గీ. చూపులోపలనొకవంత 3-17
గీ. లేనిపట్టింపు 53	గీ. లేనిపట్టింపు 3-18
క. నిన్నెఱుంగుదు నెదురు 54	క. నిన్నెఱుంగుదు నెదురు 3-21

గీ. తగరుకొండమీఁద	55	గీ. తగరుకొండమీఁద	3-13
గీ. కుట్టఁదేలుకుట్టకున్న	57	గీ. కుట్టఁదేలుకుట్టకున్న	3-12
క. నిన్నుండిమానిసైతా	59	క. నిన్నుండిమానిసైతా	3-22
గీ. మాయ దారిమాట	60	గీ. మాయ దారిమాట	3-23
గీ. పడతిమునుఁదెల్పె	61	గీ. పడతిమునుఁదెల్పె	3-19
క. కలలోనైననుబాయక	64	క. కలలోనైననుబాయక	3-36
క. నెఱతనముడిగి	65	క. నెఱతనముడిగి	3-35
గీ. నందసుతుఁడుమున్న	66	గీ. నందసుతుఁడుమున్న	3-28
సీ. కీరవాణులచేత	67	సీ. కీరవాణులచేత	3-31
గీ. మగువయిదిగాక	71	గీ. మగువయిదిగాక	3-41
గీ. ఎల్ల వారికి శకునంబు	71	గీ. ఎల్ల వారికి శకునంబు	3-46
గీ. నీవుపోయినపనికి	74	గీ. నీవుపోయినపనికి	3-50
క. తలకెక్కినవలపున	76	క. తలకెక్కినవలపున	3-54
సీ. జడవేగవదలించి	78	సీ. జడవేగవదలించి	3-75
చ. ఉలుకునువెచ్చనూర్చు	79	చ. ఉలుకునువెచ్చనూర్చు	3-59
ఉ. రాయనువిత	80	ఉ. రాయనువితపుట్టినది	3-60
క. తనువెల్ల ఝల్లుమన	85	క. తనువెల్ల ఝల్లుమన	3-74
క. ఏమందమేమిసేయద	87	క. ఏమందమేమిసేయద	3-77
ఉ. కోమలిసిబ్బెపున్మౌలుగు	89	ఉ. కోమలిసిబ్బెపున్మౌలుగు	3-76
గీ. అంతనచ్చటనడ్డనా	92	గీ. అంతనచ్చటనడ్డనా	3-99
సీ. రాజాస్యగీలించు	93	సీ. రాజాస్యగీలించు	3-97
తే. గీ. తోయజాననమది	95	తే. గీ. తోయజాననమది	3-100
సీ. నినుబాసినిముసంబు	96	సీ. నినుబాసినిముసంబు	3-102
తే. గీ. మ్రొక్కిమ్రొక్కించుకొను	98	తే. గీ. మ్రొక్కిమ్రొక్కించు	3-112
„ మునుపునిద్దుర లేదయ్యె	100	„ మునుపునిద్దుర లేదయ్యె	3-119
„ రామగాదది సౌందర్య	101	„ రామగాదది	3-147
సీ. శృంగారయావన క్షీరాబ్ధి	104	సీ. శృంగారయావనక్షీరాబ్ధి	3-105
గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి	107	గీ. అపుడునచ్చటరాధకంసారి	4-15
సీ. విడువిడుమని	111	సీ. విడువిడుమని	4-15

ఇంకను నిండు 13-వ పద్యమునకు 2-113, 83 పద్యమునకు 3-87 పద్యములలో ఛాయలును 112-వ పద్యమునకు 4-16 లో స్థానమానత్వమును గానబడుచున్నవి. మొత్తముపై సగము భాగము వేంకటకృష్ణస్వనాయకుని గ్రంథమిందు పొందుపడినది. కాని యంకమాత్రమున ముద్దపళని గ్రంథమునకు ప్రత్యేకతలేకపోలేదు. అది ముద్దపళని కృతినిగూర్చి వ్రాసినపుడు ముందు తెలిపితిని.

అహల్యాసంక్రందనంబునందువలె నిందును సంభాషణరూపకమునగు పద్యముగలదు. రాసికామందిరము ప్రవేశింపజూపునపుడు వాని యడ్డమునిలిచిన చెలికి, కృష్ణునికి జరిగిన సంవాదము.

కృ. పొలితిరా?

చె. ఏమి?

కృ. శ్రోవ విడు పోవలె

చె. నెచ్చటి

కృ. కింతిచెంతకే

చె. తొలిరుచివీడనో

కృ. విడను

చె. శ్రోతుము

కృ. ద్రొబ్బుదు పొమ్ము

చె. పోను

కృ. మాటలకెడమాను

చె. కానివికటానకుఁజొచ్చితి

కృ. నౌను.

చె. యెవ్వరో

కృ. బలిమిమిటారి

చె. రమ్మిదిగొ

కృ. నచ్చితి

చె. రాకలమాననోహరీ!

ఇది యీక్రిందిపద్యము:—

చ. పొలఁతిరొ! యేమి? త్రోవవిడుపోవలెనెచ్చటికింతిచెంతకే
తొలిరుచిపీడవోవిడను తోతుముద్రొబ్బుదుపొమ్ముపోనుమా
టలకెడమాను కానివికటానకుఁజొచ్చితి నొనుయెవ్వరో
బలిమిమిటారిరమ్మిదిగొ నచ్చితిరాకలమానవోహరీ !

ప్రత్యేకమువరాంగవర్ణన మొదలగునవి లేకుండిన నీచాటు
కావ్యము మనోహరముగనున్నది.

విజయరంగచొక్కనాథునిపై చాటుపద్యములు

వేంకటకృష్ణప్పనాయక రచితములు

క. రమ్మనెరా తనదేనే
రమ్మనెరా పంచశర్మని రాపోర్పుట భా
రమ్మనెరా నీవే తన
సొమ్మనెరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !

క. రాపేరా? జిగిపచ్చల
రాపేరా? యొసఁగితల్ల రమణికి నాతో
దాపేరా? రేపేరా
చూపేరా? విజయరంగ చొక్కవజీరా !

క. ఇమ్మగఁగమ్మనిపీడెము
కొమ్మని కొమ్మనిపుడేలు కొమ్మనిశముకో
పమ్మేరా యాచెలిసీ
సొమ్మేరా విజయరంగ చొక్కవజీరా !

క. వలరాజును నెలరాజును
 నలరాజును.....నీతుల నీ
 తులరాగలరా? యిలరా
 జులరాజా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !

క. సరసానికి దొరసానికి
నొసగితివిభళీ
 సరసాలా! కవిగాయక
 సురసాలా ! విజయరంగచొక్కవజీరా !

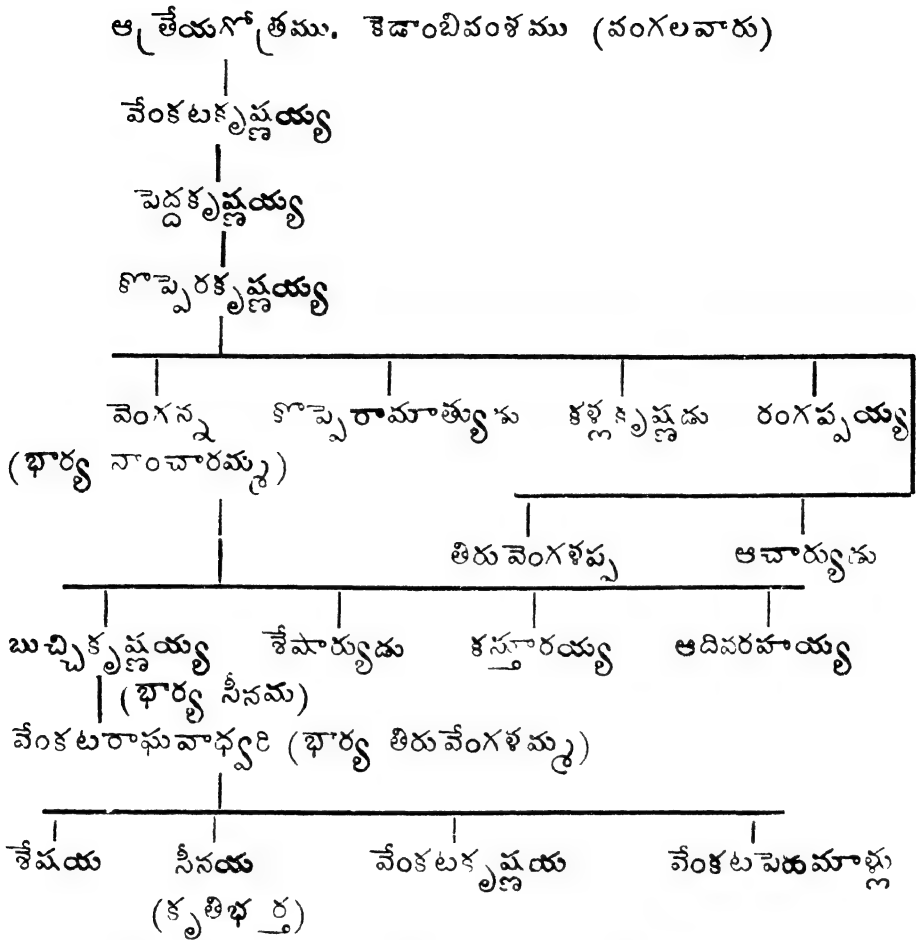
క. మాటికిమాబోటిని నొక
 చోటికి రమ్మనియునెనయఁజూచితి...
 జూటేరా? విజయరంగ చొక్కవజీరా !

క. ఎక్కడ నేర్చితివగలను
 నిక్కముపఱచినదికొమ్మ ! నీవేరం లే
 మ్రొక్కునురా స్రుక్కునురా
 సొక్కునురా విజయరంగ చొక్కవజీరా !

చాటుపద్యరత్నాకరము, తృతీయతరంగము 140-141 పుట.
 విద్యత్కవిదీపాల పిచ్చయశాస్త్రి సంపాదితము.

—: శేషము వేంకటపతి శశాంకవిజయము. :—

విజయరంగచొక్కనాథుని కాలమున విలసిల్లి నకవులలో వేంకట
 పతి ప్రసిద్ధుఁడు. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుని కీతడాప్త
 మిత్రుడని యీవఱకే తెలిపియుంటిని. ఈతని కృతియగు శశాంక
 విజయము (తారాశశాంకవిజయమని వాడుక పేరు) దాక్షిణాత్య కృతు
 లలో విశేష వ్యాప్తిగలది. ఈకృతిచంగల సీనయామాత్యుని కంకితము
 సీనయామాత్యుని పంశక్రమమిది.



ఈవంశమున తొలివాడగు వేంకటకృష్ణయ్యనుగూర్చి.

“మంత్రిమాత్రుండె యతఁడుర్జుంతిగంధ
సింఘురోదగ్రజాగ్రన్నసింహమూర్తి
చెంజివేంకటసృపతి సాచివ్యకారి
కీర్తిగుణహారి వేంకటకృష్ణశౌరి”

అని తెలుపబడినది. ఈచెంజివేంకటేంద్రుండు. వేంకటపతిరాయలచేత క్రీ. శ. 1586 ప్రాంతమున చెంజీదుర్గపాలకుడుగా నియమితు

1. In 1586 he (Krishnappa) rebelled against Venkata, who captured him and had him put in prison. During his imprisonment, Gingee was ruled by one Venkata who was sent against him by Venkatapatiraya.

(The Nayaks of Tanjore, Page 75. F. N. 43.)

డైనాడు. కావున వేంకటకృష్ణయ్యాయా కాలమువాడేయని తెలియ నగును.

ఈతని కొమారుడు కృష్ణుడు. శాత్రవరాజు కాంతల కబరిభారములకు (కొప్పెరలకు) హరించుటచే, 'కొప్పెర కృష్ణుడ'ని పేరువహించెను. ఆవెనుక నీవంశమున వెంగన్న రెండవతమ్ముడు కళ్ళకృష్ణుడు కవితాధుర్యుడయ్యెను. ఇక కృతిపతితాత "పండిత మండలీహృదయ పంకజ భానుడు" తండ్రియగు వేంకటరాఘవాధ్వరి

సీ. ఋగ్యజుస్సామాది రీతులేర్పడజేసి
పారశాలలుపెట్టి వ్యాసులట్ల
ప్రాకారమణిమంటపాది కైంకర్యముల్
పరకాలుగతి రంగవతికొనర్చి
చాయలుగల్పించి జలధరప్రాధిమ
శాలలువేయించి జనులకెల్ల
బుధులకు ననరత్న భూషణాంబరములు
కల్పవృక్షంబుల కరణినొసగి

గీ. వెలయు నారదవరదున కలఘుభక్తి
నిష్టభోగంబులొనరె ఫణింద్రులీల
భజనతోషితఖగ సార్వభౌమవాజి
నుగుణవేంకటరాఘవ సోమయాజి.

అని ప్రశంసింపబడినాడు. కృతిపతిసీనయ దానధర్మములచేత తండ్రినిమించుటయేగాక సంగీతసాహిత్యవిద్యావేత్తయై విలసిల్లినవాడు. ఈతడు శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథ మహీనాథ కృపాకటాక్ష వీక్షణానుక్షణవర్ధమానుడు. మఱియు

సీ. సకలసామాజిక సంఘంబుమదికి నిం
పుగ బృహస్పతిలీల బుద్ధిచెప్ప
కార్యఖడ్గక్రియా ఘటనాఘటనశక్తి
దొరసుప్రమోదంబు దొరయజేయు

జననంబు మొదలుగా నుకలజనోపకా
 రంబు ప్రతంబుగా రహినొనర్చు
 జనకునివై ఖరి జ్ఞానకర్మప్రప
 దనభక్తిగురునిష్టలొనరమెలంగు

గీ. ధరనుపనయన కన్యకాదానశతము
 లన్నదానంబుజలదాన మాదియైన
 దానములొసంగు ఘను డభిమానధనుడు
 శ్రీప్రతినిభుండు పంగలసీనవిభుండు.

అని యీతని ప్రతిభావిశేషము, దాతృత్వము వర్ణితములైనవి. ఇతడు వాఘాలవరదదేశికుని శిష్యుడై యుధయవేదాంత సిద్ధాంతములను గ్రహించిన వైష్ణవశిఖామణి.

సాహిత్య విద్యావేత్తయగు సీనయ “రామానుజదివ్యచరిత్ర ప్రబంధ సాహితీ మోహితా నల్పసంతోషవి శంకట వేంకటనగాధీశ్వరుడు”, అనగా విశిష్టాద్వైత మతప్రవర్తకులగు శ్రీ రామానుజాచార్యుల వారి చరిత్రను సీతడు ప్రబంధరూపమున రచించి శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు కృతినిచ్చినాడని వివరణ. ఇదియే వ్యవస్థాంతములలో “రామానుజవిజయాంక గవీ మధుర శమోదమాన వేంకటపతికిన్” అని చెప్పబడినది. ఈతని కవితాశక్తి యనుమానమని ‘ఆలంకారిక సమ్మతజ్ఞుల కవితాస్వాగాధ’ అని యాశ్వాసాంతమున పేర్కొనబడినది. ‘సరసగద్య’ పద్యరచనాభోజుండు’ అను విశేషణ ముపయుక్తమైనది.

ఇతడు సంగీతశాస్త్రసారగుడు. వీణావాదనమున నేర్పరి “ఘన సయదేశీయ కమసీయ గ్రామమూర్ఖునా బహువిధన్యాస ధన్యాసమాన తాళమాన నానానూన తానవితాన భంగీతరంగిత సంగీతవిద్యావిశారదుండును, వీణానినాద వినోదభూలోకనారదుండును” అని యవతారిక యందుగలదు. ఈతని సంగీతవిద్యానైపుణ్యము హాహూహూహూ గంధర్వుల మించినదని యిట్లు వేంకటపతి ప్రశంసించినాడు.

శా. హాహాహూహూలు గానగర్వమున నాహాహూహూవంచున్ స్వరా
 రోహప్రక్రియ.....వృధా
 సాహంకారులు మ! ర్థ్యగాయకులు జోడా? నీకుపాండేశ్వర
 స్నేహాలంకృతవంగలాన్వయమణి! సీనాకవిగ్రామణి!

ఈతడు మన్నారురంగనిగూర్చి పదములు చెప్పినట్లుగా “శ్రీమ
 న్నరురంగాధిపరామాంకిత కేయకల్పనా సుతమణికిన్” అనియు
 “శ్రీమన్నరురంగాధిపరామాంజగుణగణాంకరచనాముదితా” అనియు
 కవివ్యవస్థిత సంబోధనలలో చెప్పియున్నాడు. మన్నారురంగముద్ర
 గల పదములు నేడు లభించుచున్నవి. ఈపదము లీతని చివరి నివాసస్థాన
 మగు మన్నారు పోలూరుగ్రామమున వెలసియున్న మన్నారు రంగని
 పై రచితములైనవి. పురవంజిరాగమున నున్న ‘శివదీక్షాపరురాల
 సురా’ అను మనోహరపద మీతని రచితమే.

ఇట్టిమహానీయునకు శతాంకవిజయమును కృతించి ధన్యుడైన
 పెంకటపతికవిగూర్చి విశేషములు మనకంతగా తెలియరాలేదు. కృతి
 పతి తన్నుగూర్చి యీక్రిందివిధముగా చెప్పినమాటలలో నీతడు శ్రీరం
 గేశ్వరభక్తుండనియు, శేషము కృష్ణసుధీతనయుడనియు నింతకుమున్ను
 కొన్నికృతులు రచియించెననియు తెలియుచున్నది.

క. నను రంగేశ్వర పదయుగ
 ఘనతరభజనానిరూఢ కవితాసామ్రా
 జ్యని శేషము కృష్ణసుధీ
 తనయునిఁబిలిపించిపలికె దయదయివాఱన్.

1. మన్నారుపోలూరు గ్రామము ఉత్తరార్కాటుజిల్లా యందున్నది. ఈతని
 మొదటి నివాసమిందుండలములోని చెట్టిపట్టణము.

The Carnatic Music Composers T. S. Vasudevan, Journal of the
 Madras University Vol. X Pages 146-147. 6

2. చూడుడు. తిమ్మావర్ణులకోదండరామయ్యగారి వ్యాసము భారతి.

చ. ఆసదృశభక్తి సద్గురుకటాక్షముగాంచి సమంచితాత్మతన్
 బిసరుహమాకరందరస పేశలకాశలనన్మదూక్తులన్
 రసికులకింపుగాఁగృతి పరంపరలన్ రచియించిక్రీచే
 నెసగితివయ్య వేంకటపతి! భళి! శేషము వంశసత్కృతీ!

కాని యీతని కృత్యంతరములేవియు లభింపలేదు. ఇష్టదేవ
 తాస్తుతిలో కందాళరామానుజాచార్యులను తనగురువును పేర్కొని
 నాడు. గద్యయందుగూడ విశేషములు లేవు.

“ఇది శ్రీజానకీరామచంద్ర చరణారవిందవందన కందళితానంద
 కందాళరామానుజ గురుచరణ సేవాసమాసాదిత సాహితీవైభవ శేషము
 కృష్ణయార్య తనూభవ సుకవిజనవిధేయ వేంకటపతి నామధేయ ప్రణీ
 తంబైన శశాంకవిజయంబను మహాప్రబంధంబునందుఁ బంచమా
 శ్వాసము”

శశాంకవిజయము

కథాసంగ్రహము

పరమపవిత్రుడగు నత్రిమహాముని తనభార్యయగు ననసూయతో
 సంతానము బడయుట కొఱకు హిమవత్ పర్వతప్రాంతమునకువచ్చి,
 యనసూయ కచ్చటివిశేషముల నెఱింగించెను. అచటనుండి ముందునకు
 వెడలుచుండ బదరికాశ్రమము వారికి గోచరించెను. అచటనే యత్రి
 మహాముని నిలిచి ఘోరతపస్సు చేయసాగెను.. హరహరబ్రహ్మ
 లాతనికి ప్రత్యక్షమై పరమదుగుమని కోరిరి. అంతనాతడు త్రిమూర్తుల
 వంటి మువ్వురు కొమారుల నిమ్మనెను. అప్పుడు త్రిమూర్తులు తామే
 పుత్రరూపములనుధరించి యనసూయకు జన్మించెదమని చెప్పి యంత
 ర్హితులైరి. అవెనుక, విష్ణునంశమున దత్తాత్రేయుడు, శివునియంశమున
 దుర్వాసుడు, బ్రహ్మయంశమున చంద్రుడును జన్మించిరి. బ్రహ్మయు
 తన యంశమున జన్మించిన చంద్రుడు దినదినప్రవర్ధమానుడై యుండ
 నొకసారివచ్చి యాతనికి గాండీవాద్యాయుధములనొసంగి, రాజపట్టము

నిచ్చి, యాతడు పాలించుటకు ప్రతిష్ఠానపురమును నొకపట్టణము నిర్మింప విశ్వకర్మకు నియమించెను ఇదిప్రథమాశ్వాసకథ.

ద్వితీయాశ్వాసమున విశ్వకర్మ నిర్మించిన ప్రతిష్ఠానపురవర్ణనతో ప్రారంభము. అచట చంద్రుడు నివసించుచుండెను. గురునియొద్దచది వినగాని వివేకముగలుగదనియెంచి, అత్రిమహాముని చంద్రుని బృహస్పతి వద్దకువచ్చెను. బృహస్పతియు చంద్రుని రూపవినయగుణంబులకలరి, తన భార్యయగు తారను బనిచి, యీశ్రొత్తశిష్యుని యాదరముతోనన్న పానాదులనిడి పోషణ సేయుమనియప్పగించెను. చంద్రుడు శ్రద్ధగా గురుముఖమున సకలశాస్త్రములును త్వరలోనే నేర్చెను. ఇంతలో క్రమక్రమముగా నాతనికి యశావనవసంతోదయమయ్యెను. తొలుతనే యాతడు చక్కనివాడు, ఆవెనుక యావనోదయమైనవాడు. సకల కళారహస్యములను నెఱిగిన వాడు. ఆయన గురువునింటనుండుటచే నితరాంగనలకు వాని చక్కదనము పూచినసంపెగ మధుకరాంగనలకుఁబోలె నంటరానిదయ్యెను. బృహస్పతిభార్య తార, తానింటనేయుండునదిగావున చంద్రునిజూచి మోహమున తత్తరింపుచు, నాతనికి శృంగారచేష్టలమూలమున తన మనోభావము వ్యక్తము సేయుచుండెను. వయసులోనున్న చంద్రుడును తారనుజూచి మోహించియు, గురుగృహమగుటచే తనమనసులో దానినణచి, ప్రవర్తింపుచుండెను. ఇరువురును క్రమక్రమముగా సమాగమమున కువ్విఘ్నారుచుండిరి. ఇంతలో వారికోర్కె లీడేరెనన్నట్లు వసంత కాలమువచ్చెను. ఇంద్రుడు యాగముచేయదలచి బృహస్పతికి కబురంపెను. బృహస్పతి యింద్రునియాజ్ఞగాన, తాను పోయివచ్చెదనని యంతవఱకు చంద్రుని జాగరూకతతోఁ జూడమని చెప్పి వెడలిపోయెను.

తృతీయాశ్వాసము తారాచంద్రసమాగమ ఘట్టము. తార, చంద్రునిఁజేరి తనమనోరథమును దెల్పఁగా చంద్రుడామెకు, కులవధూధర్మములెఱింగించి, ధర్మశాస్త్ర సంప్రదాయములుదెలిపి, యావెనుక నామెపొందెడి బాధలనుదెల్పును. కాని యామె చంద్రునికన్న నాలుకాకు లెక్కువచదివినది యగుటచే, నాతని నొడబఱచి, మన్మథ

సౌఖ్యాంబుధి నోలలాడును. ఆప్పటినుండి గురువు తిరిగివచ్చువఱకు వారిసౌఖ్యమునకే యంతరాయమును గలుగలేదు.

నాల్గవయాశ్వాసమున బృహస్పతి యజ్ఞము నిర్వర్తించివచ్చి, తారాచంద్రులవై ఖరి నీక్షించి, తనభార్యపై కోపించి చేసినపని చెప్ప మనెను. ఆమెసత్యము పలుకగా నాతడు శాపమీయబోయెను. కాని కాళ్ళపై బడుటచే, నామెనువదలి చంద్రుని శపింపఁదలచి, యదియు సరికాదని యాలోచించి, చంద్రునితో చదువుపూర్తియైనది, గనుక స్వగృహమునకు నేగుమని దీవించిపంపెను. చంద్రుడును ఖన్నమన స్కూఁడై వెడలిపోయెను.

ఆనాటినుండి తార చంద్రవిరహము నోర్వలేక యాతనిసమాగ మెప్పుడైన నగునాయని కాంక్షించుచుండెను. ఇంతలో నామెన్నే హి తురాలగు నొకతాపసి చూచుటకు రాగా చంద్రునికామెచేత కబురం పెను. ఆమెచంద్రుని చూడబోవగా నాతడును తారావిరహమున నతి ఖన్నుడై యుండెను. తాపసి తారచెప్పిన సందేశమును విని యామె చెప్పినప్రకారము నొకసాంకేతికస్థలమునకువచ్చి, తారకొఱకు నిరీక్షించు చుండెను. తాపసిచేసినపనికి మెచ్చుకొని తార యచ్చటికి తనభర్తను కిక్కురించి, వచ్చి చంద్రునితోగూడి చంద్రునిరాజధాని కేగెను.

బృహస్పతియు తారయింటలేమి కనుగొని తనదివ్యదృష్టివలన జరిగినదంతయు నెఱింగి, చంద్రునికి తగినశాస్తియొసర్చెదనని చెప్పి, యింద్రునివద్దకేగి చంద్రునిపై యుద్ధమునకుబోవ నాజ్ఞాపించెను. ఇంద్రుడు తొలుత యుద్ధముచేయకుండ నొకదూతను పంపెను. కాని చంద్రుడు వానిమాటలను లక్ష్యపెట్టక యుద్ధమునకు సన్నద్ధుడయ్యెను.

పంచమాశ్వాస మింద్రచంద్రు లిరువురును ఘోరముగా పోరుచుండు ఘట్టముతో ప్రారంభము. ఆ యుద్ధము మిక్కిలి విపరీత స్థితికిరాగా త్రిమూర్తులు ప్రత్యక్షమై వారిని విచారించి చంద్రునితో తారను తిరిగి గురునకిమ్మని యాజ్ఞాపించిరి. అంత నప్పుడే గర్భ

చిహ్నాలు కన్పించుచున్న తారను గురునకొసంగెను. బ్రహ్మయు నమృతరశ్మియగు చంద్రునిపొందినదిగావున యామెపరిశుద్ధయని వెల్లడించెను. బృహస్పతి స్వీకరించెను. అంత ననమాసములు నిండినవెనుక తార బుధుడను పుత్రుని గనెను. పుత్రోత్సవము నేయుటకు చంద్రుడు రాగా బృహస్పతి యాతడురావలసిన యగత్యములేదని సివారిించెను. తనకొమారుడేయని చంద్రుడు పలికెను. వారికి వాదమయ్యెను. బ్రహ్మ తిరిగివచ్చి తారనడుగగా నామె బుధుడు చంద్రునికొమారుడే యని చెప్పెను. చంద్రునికి బృహస్పతిచేత బుధుని నిప్పించి బ్రహ్మయాతనికి గ్రహమండలాధిపత్యము నొసంగెను. చంద్రుడు తారాబుధులతో తనపురి కరుదెంచి సౌఖ్యముననుండెను. అప్పుడు దక్ష ప్రజాపతి యశ్విన్యాదినక్షత్రరూపములైన తనయిరువదియేడుమంది పుత్రికలను చంద్రునికిచ్చి వివాహముగావించెను. ఆతడు వివాహమైనవెనుక తనరాజశబ్దము సార్థకముగావించుటకు రాజసూయయాగ మొనరించెను. తారకా సార్వభౌముఁడుదారరీతి ధరణిఁ బాలించునపుడంచితంబుగ ప్రపంచమంతయు నమృతమయమై మించెను.

వేంకటపతి మృదుమధురరీతిని సీకాన్యమును రచించెను.

“లోకములోన కొందఱ బబలుల్ సతులన్ దనియింపలేక న
స్తోకమనీష నన్యపురుషుల్ తమభామలనంటకుండఁ దా
టాకులలోనవ్రాసిరి పరాంగనఁగూడిన పాపమంచు న
య్యాకులపాటు జూచి యిపుడాకులపాటొదవెన్ననంబునన్.

అనుపద్యమును,

“ఎన్నిపూవులన్వ్రాలదు తేటియల్లె మగవాడనువానికి దోస
మున్నదే” యనుపద్యపాదము నెఱుగనిచదువరులు తెనుగునాటలేరు. కావ్యముశృంగారరస ప్రధానమైనను వరాంగవర్ణనమొదలగునవి లేవు. ఈకథను సంతకుమూడుశతాబ్దాల పూర్వము శ్రీనాథ మహాకవి కాశీ ఖండమున రచియించియున్నాడు. ఆందుచతుర్థాశ్వాసమున 194 నుండి 230 వఱకును 36 గద్యపద్యములలో నిది ప్రాథతమరీతిని రచితమైనది.

ఈకథకు మూలప్రాయమైన తారాశశాంక ప్రణయపరిణామ
మమును శ్రీనాథమహాకవి యొక్క పద్యమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

గీ. చదివెచంద్రుండు ధర్మశాస్త్రంబుఁదొలుత
పరమతాత్పర్య విశ్వాసభక్తిగరిమఁ
జదివె చంద్రుండు కామశాస్త్రంబు పిదప
తలిరుఁబాన్పున ననురక్తితారయొద్ద.

అయినను నందే నీతిబోధకమును నిరవద్యమునగు నీ క్రింది
పద్యము రచించియున్నాడు.

సీ. భువనైకధన్విచే పుష్పాయుధునిచేత
ప్రసవాస్త్రమున నేటుపడనివాఁడు
ఆతిగాఢమైన క్రోధాంధకారమ్మునఁ
గన్నులనంధుండు గానివాఁడు
నిర్ణిబంధనలోభ నిద్రాభరంబునఁ
పారవశ్యంబు చేపడనివాఁడు
లక్ష్మీకటాక్షలీలాసీధుమదమున
మనములోపల నన్నుకొననివాఁడు

గీ. నేఁడుభూపతిగలిగెనావాడు నృపుఁడె
విశ్వధాత్రీజనులచాలివేల్పుగాక
బాహ్యశత్రులఁ బరిహరింపంగవచ్చు
సంతరారుల నిర్జింపనలవిగాదు.

వేంకటపతి తారాశశాంకమునందే కాక, యాకాలమునఁబుట్టిన
ప్రబంధములలో నీనైతికదృష్టి కొఱవడుటచేత వానిని కేవలము కామ
శృంగార ప్రబంధములని విమర్శకులు నిరూపించినారు. ఆయన బహు
ప్రజారంజకములగు నీప్రబంధము లాకాలమున సాంఘికాభిరుచులను
చక్కగఁ దెలుపుటచేత వాఙ్మయచరిత్రమున శాశ్వతస్థానమును సంపా
దించినవి.

బ్రాహ్మదొరవారి నాకర్షించిన గ్రంథములలో నీప్రబంధ మొకటి. వారు దీనికి 'చక్రోరీయము' 'తారకము' 'తారాభావప్రకాశిక' అను మూడు వ్యాఖ్యానములు రచియింపజేసిరి. గ్రంథమును ప్రతులతో సంప్రదించి పాఠభేదములను నిర్ణయించిరి. ఆంగ్లేయభాషలో సూచికలు వ్రాసిరి. నుఱియు నిందలి పదముల కకారాది యనుక్రమణిక వ్రాయించిరి. వాని నిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

—: తారాశశాంకవిజయము - ప్రతులు :—

బ్రాహ్మదొరగారి వివరణములు

సంఖ్య 807. The Tara Sasancavijayam.

This copy contains the fair transcript of the correct text accompanied by the various readings.

808. At the end of the manuscript seven pages contain short notes and illustrations by C. P. Brown.

809 & 810. Two volumes.

By striking out extraneous matter this poem might be greatly abridged and thus rendered more popular. Thus begin at Book I verses 97-105, 94, 121-124.

What title shall I give the commentary తారాప్రకాశిక ? తారా భావప్రసీధిక ? The name of the Advaita Comm. on Bhag and this would be consentaneous to the.....humor of the poet. This name the Tarabhava Dipika is greatly landed by... ..A practical commentary. I since invented a name still more apt and which he prefers చక్రోరీయ్యం This name wholly unprecedented and singularly adopted to the title Chandra.

810-817. Copies of the work.

818. (1) The manuscripts I used are thus discriminated.

A, My large quarto paper copy from which this one was transcribed,

B. Manuscripts on palm-leaves belonging to Venkut Ramaya in the College.

C. A small paper copy different in the middle since comparing the above. I have obtained four other manuscripts which have established the text finally 1829.

The Tara Sasānciyamu

An original Telugu poem

By Candala Venkatabati.

The text of the present copy is given as arranged by my very learned friend Advaita Brahmaya Pandit of the Zilla Court of Masulipatam. The interlineations show the various readings that appear in other manuscripts collated by me.

Much of this book is not intelligible to any but very good scholars without a comment which is yet to be made.

I wrote the above note in 1827 and since that time a Complete Commentary has been written and an Index subjoined.

819. The tale of Tara Complete with commentary in three volumes 1830.

This copy has been revised by the very learned Zuluri Appaya; and the chief corrections are either in his handwriting or my own. Much has been blotted out with a view to shortening the notes by excluding needless repetitions.

Motto from Manu Smr. 2.93 etc. 93. A man by the attachment of his organ to sexual pleasures incurs certain guilt but by wholly subduing them he thence attains heavenly bliss.

Or as a motto given in Smṛiti verse entered under IV-18.

నారీశతాపరాధాంవాపుష్పేణ పిన తాడయేత్
దోషాన్మగణయేత్తస్యాగుణానేవ ప్రకాశయేత్

820. Incomplete with Chakoriya Commentary.

821. Complete with do
Brown's Note.

The adventures of Tara ; or Stella and the Genius a celebrated fairy tale, written in Telugu verse and illustrated with a commentary composed under the direction of C. P. Brown by the learned Narasimhachari in the year A. D. 1828. In the present copy the voluminous dedication, preface etc. omitted 1843.

822. Sasanka vijayamu with Taraka Vyakhyanasahitamam.

తారాశశాంక విజయము

Tarasasankavijayamu

or

Adventures of Venus and Adonius

a Celebrated Telugu Poem

This is a new edition of the Poem. The commentary was written in the year 1827. And in 1853 it was strongly revised. Hence correction made in every page.

The present volume contains the learned Editor's final corrections. The comment is named తారకం.

823 శశాంకవిజయశబ్ద సూచిక - శశాంకవిజయమునఁ బ్రయుక్తము లగు పదము లిందు వర్ణానుక్రమణికగా వ్రాయబడినవి. ఆశ్వాస పద్యసంఖ్య తెలుపఁబడియున్నది. ఇది బ్రాహ్మదొరగారి యాజ్ఞానసుసరించి చేయబడినది. గ్రంథాంతమున,

“ఈ తారాశశాంకమును గురించిన సూచిక మహారాజరాజేశ్వరీ బ్రాహ్మదొరవారి హుకుంప్రకారము మచిలీపట్నమందు ౧౮౩౦ సంవత్సరంలో యిదికుదిర్చేటందుకుగాను నలుగురిమనుష్యులకు నాలుగు మాసములు తగిలి ఉన్నది.

అంక - అవతారిక పం ౨౦

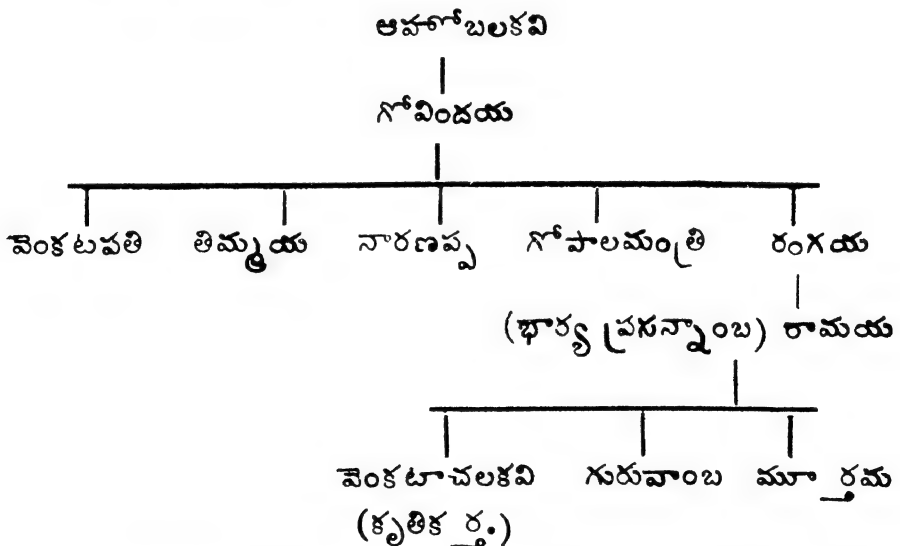
అంకము - పం ౧౨౪ అంకమున ప్ర. ౪౫.

అంకసితి చ. ౧౪౬.

An alphabetical index of words used in the Sasankavijayam the number of the verse and the counts where they occur are also marked opposite to each and every word. The index was prepared in the year 1830 at Masulipatam under the instructions from C. P. Brown. It is stated that four men were engaged to complete this concordance which was completed in four months.

—: కుందుర్తి వేంకటాచలకవి :—

విజయరంగ చొక్కనాథుని యాష్టానమున వేటొక ప్రసిద్ధకవి వేంకటాచలకవి. ఆతని వంశక్రమము.



పై వారిలో సహోబలకవి గజపతి యశ్వవతుల సభలో పండిత శ్రేణిని జయించెను. గోవిందయ కుందుర్తిని వాసస్థలముగాఁ జేసికొనెను. మఱియు నాతఁడు భారతీపరిణయమును కావ్యమును వీరవేంకటపతిరాయలకు నొసంగి యాతనిచేత సమ్మానముగాంచెను. అది యిప్పుడు గాన వచ్చుటలేదు. రామయ పాండ్యవసుధాధ్యక్షుని మంత్రియైనాడు. వీర

వెంకటపతిరాయలు క్రీ. శ. 1680-1700 ప్రాంతముల నున్నవాడు. వెంకటాచలకవి తన్నుగూర్చి చెప్పకొనునప్పుడు క్రీ. శ. 1704-1732 వఱకును మధురను పాలించిన విజయరంగ చొక్కనాథుడు తన్నుబహూకరించినట్లుగా నిట్లుచెప్పకొన్నాడు.

చ. కవిజనకల్పకం బఖలకావ్యరసజ్ఞఁ డఖండపాండ్య భూ
ధవుఁడు మహానుభావుఁడతి ధార్మికుఁడర్యగవక్రధారియై
న విజయరంగ చొక్కనరనాథుఁడు నీకవితాసమగ్రవై
భవములు మెచ్చి నీకొసగె భర్మమణిశిబికాదినంపదల్.

దీనినిబట్టి యీతఁడు క్రీ. శ. 1732 వెనుకనే గ్రంథరచనము గావించినట్లూహింపవచ్చును.

ఇక వెంకటాచలకవి 'కథాశుకవి యని కీర్తిగన్నవాడు. ఇతడు పెద్దచదువరి. ఆశుమధుర చిత్రవిస్తరములను చతుర్విధకవితలు చెప్పట యందు నేర్పరి. నాటకములు చాటుకృతులు పెక్కులు రచించినాడు. ముఖ్యముగా భారతభాగవత రామాయణములు వచనకావ్యములుగా రచించినాడు. కాని నేడవి యేవియుఁ గానరాకున్నవి. ఈ విషయ మీక్రింది పద్యములలో నీతఁడు రచించిన మిత్రవిందా పరిణయము అను ప్రబంధావతారికవలన తెలియుచున్నది.

గీ. అతఁడు సామాన్యుడే షట్పహస్రకుల ను
రిత్పతుండుర్తి ధవళాంతరీపదీప్తుఁ
డాగమాంచలపద్యావిహారకారి
విశ్వపరితోషకారి గోవిందశౌరి.

చ. పటుతరగోస్తనీ మధురపాకసమంచితముగారసోర్మి ప
ర్యటమగు భారతీ పరిణయంబనుకావ్యమొసంగి వీర వేం
కటపతిరాయలందనిపికాంచె మణికనకాభిషేకము
త్కటగతినమ్మహామతి ముఖస్థితీశోభియశోభిరాముడై.

సీ. చదివినావేమేమి చదువయోగ్యంబులో
 యవియెల్ల నిస్సంశయంబుగాఁగ
 వచనకావ్యములుగా రచించినావు భా
 రతభాగవతములు రామకథయు
 ఘటియించినావు ద్రాక్షపాకముగబహు
 నాటకంబులు సమున్నతినెలంగ
 జాటించినావు దిక్కోటరంబుల బుధ
 కోటిమెచ్చనపారచాటుకృతులు

గీ. అర్థగుంఢసముజ్జృంభితాశుమధుర
 చిత్రవిస్తరకవితాప్రసిద్ధినీకు
 సహజమేకద పాండ్యభూజానిసభ గ
 ధాశుకవి యనఁగ్గీర్ణజెన్నలరినావు.

క. అటుగానఁదలఁప నీకే
 మిటనింతకొఱంతలేదు మేల్మేలు భవ
 త్పటుకావ్యహారమునకును
 ఘటియింపుము నాయకమణి గా రంగపతి.

సీ. ఘనుఁడు మీ ముత్తాత కవ్యహోబల మంత్రి
 గజపతి సభనుతుల్ గాంచి మించె
 మీ తాత గోవిందమేదినీసురుఁడురా
 యలచేతఁ గాంచె స్వర్ణాభిషేక
 మనఘుఁడు మీ తండ్రియును బాండ్యచొక్క నా
 ధావనీశ్వరున కత్యాప్తుఁడయ్యె
 నీపూర్వవంశజుల్ నెలకొని రాయసం
 స్థానంబుననెక్కినవధరించి

గీ. రనుచులోకప్రసిద్ధులై తవరిగద
 నీవువారలవలెనె యనేకకావ్య
 నాటకసమగ్ర రచనలమేటివైతి.....
 కార్తికమహాత్మ్యమును కృతిలో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు

శ్రీ. అంధ్రభాషనె ప్రోడయనుమాత్రమేకాదు
 సంస్కృతంబునసీపు సరసమతివి
 లక్షణగ్రంథసారము లెఱుంగుదువైన
 లక్ష్యముల్ నీకులాలాజలములు
 తతచతుర్విధకవిత్వప్రౌఢి నీసామ్య
 నవరసప్రతులు నీనవ్యకృతులు
 నీదీవనలుసమున్నిద్రసంపదలిచ్చుఁ
 బూజలందితివి భూభుజలచేతఁ

గీ. జాటుకృతులును బహువిధనాటకములు
 బంధురతర్కార్థపూర్ణప్రబంధములును
 రచనగావించి దేవతార్పణముచేసి
 పాండ్యవిభుచేబ్రభుత్వసంపదలుగనితి.

గీ. అనఘకార్తికమహాత్యమాంధ్రభాషఁ
 గబ్బమొనరంచిమదభీష్టకలనచెలఁగ
 బంధురకృపాలహారికి గోపాలహారికి
 సంకితమొనర్చుమిదియ మాయభిమతంబు.

అనిచెప్పినట్లు వ్రాసికొన్నాడు. కాని కవి కృతులలో నేటికి లభ్య
 మైనవి పై రెండే - వానివివరము.

—: మిత్రవిందాపరిణయము :—

ఇదియాతాశ్వాసముల ప్రబంధము మిత్రవిందాకృష్ణుల వివాహ
 మిందుల యితీవృత్తము. అశ్వాసాంతగద్య.

“ఇది శ్రీమదలమేలుమంగనాథ వేంకటనాథ దయా సమేధ
 మాన చతుర్విధ కవితాధురంధర, మంత్రియుగంధర కుండుర్తి
 రామయ మనీషిపుత్ర ఆపస్తంబసూత్ర శాంఢిల్యగోత్రపవిత్ర
 నిరసూయాపర కవివరవిధేయ కథాశుకవి వేంకటాచలకవి నామ
 ధేయ ప్రణీతంబైన మిత్రవిందాపరిణయంబను మహాప్రబంధంబు
 నందు సర్వంబును షష్ఠాశ్వాసము.

ఈతఁడు తనగురువగు రేపూరి కాళహస్తిదేశికు నిట్లు నుతించి నాఁడు.

సీ. అష్టభాషామహితాశు ప్రబంధని
 ర్మితచాతురీధుర్య శతసహస్ర
 లేఖనలేఖ్య కలితకవిత్వాపాద
 నాహ్మతవ్యస్తాక్షరాది చతురుఁ
 జలజహ్వికాచలాచల జహ్వికాచల
 జహ్వికారచనా విశేషనిపుణు
 నోష్ఠ్యనిరోష్ఠ్యవర్ణోదర్శకల్పనుఁ
 గతినత్రిపాద సంఘటనకుశలు

గీ. నఖలలక్షణ లక్ష్యసిద్ధాంతపాణి
 నీయకాణాదకాపిలానేక తంత్ర
 కోవిదునిరేపురి కులాబ్ధికుముదబంధుఁ
 జెలఁగి మది కాళహస్తి దేశికుభజింతు.

ఈ కాళహస్తిదేశికుఁడు గాథేయోపాఖ్యానాది మహాప్రబంధములు రచించిన రేపూరి అనంతయకగ్రజస్మఁడు అనంతయచరిత్రమున నీతని యుదంతము తెలియగలదు.

మిత్రవిందాపరిణయమున కథాక్రమము.

శ్రీ కృష్ణుఁడష్ట మహిషులలో నొకరైయగు మిత్రవిందను పెండ్లియాడుట యితి వృత్తముగల మిత్రవిందాపరిణయమున, ప్రథమాశ్వాసమున, అవతారిక, కవివంశానుక్రమణిక, వ్యవ్యంతములు, కథాప్రారంభము, అవంతీపుర వర్ణనము, పుష్పలావికాజనవర్ణనము, రాజవర్ణనము, రాజనీతి, వెంకటాచల వర్ణనము, శేషాద్రివర్ణనవచనము, గ్రీష్మఋతువర్ణనము, వర్షర్తు వర్ణనము, శరదృతువర్ణనము, శేషశైలాధినేతృవర్ణనము గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున దౌహృదవర్ణనము, మిత్రవింద బాలక్రీడాభివర్ణనము, యశావనదశాభివర్ణనము, వసంతవర్ణనము, వనవిహారము, వనవిహారగడ యనునవి గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున కాసారవర్ణనము, కాసారవర్ణన వచనము, జలక్రీడాభివర్ణనము, మనోజపూజాభివర్ణనము, చిలుకరాయబారము అనునవి గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున మురహరువర్ణనము, జయనేన కుమారికావర్ణనము అనునవి గలవు.

పంచమాశ్వాసమున అస్తమయవర్ణనము, జ్యోత్స్నాభివర్ణన వచనము, చంద్రదూషణ సూర్యోదయ వర్ణనమును గలవు.

షష్ఠాశ్వాసమున మిత్రవిందాభివర్ణన వచనము, వసుదేవకుమారవర్ణనము, రణాభివర్ణనము, రణరంగవర్ణన వచనము, రత్నాకరవర్ణనము, మిత్రవిందా వివాహము అనునవి గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున 149, ద్వితీయాశ్వాసమున 121, తృతీయాశ్వాసమున 75, చతుర్థాశ్వాసమున 147, పంచమాశ్వాసమున 86, షష్ఠాశ్వాసమున 145, మొత్తము మీద 723 పద్యములు గలవు. ఇందు గద్య సంప్రదాయములుగల వచనములు తప్ప వేరులేవు. ప్రాచీనకవుల పోకడలు ముఖ్యముగా రామరాజభూషణునివి పెక్కులు గలవు. మిత్రవింద స్వయంవరము నందలి రాజవర్ణన నైషధము ననుసరించినది. దీనిని వర్ణనప్రబంధమని చెప్పవచ్చును.

ఇందు లక్షణ విరుద్ధములైన, కరణగీతీరై వడిని, ఎల్లానుకూర్చేది మొదలగు ప్రయోగములున్నను నవి యుత్తరాంధ్ర కృతులలో సామాన్యమే.

ఈ గ్రంథము క్రీ. శ. 1888 సంవత్సరమున “అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి” పత్రికాధిపతులచే నెల్లూరిలో ముద్రితమై ప్రకటితమైనది.

మఱియు నీకవి తీర్థపుర పాలకుడును బలగోలు లింగారెడ్డికుమారుడును నగు వేంకటాచల స్వపునియానతిచే “కార్తికమాహాత్మ్యము” గోపాలస్వామి కంకితముగా నొనర్చెను.

—: కార్తిక మాహాత్మ్యము :—

ఇది యాతాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము

ఇతఁడు గ్రంథావతారికలోఁ దన్నుఁగూర్చి వ్రాసికొనిన విషయ మీవఱకు నుదాహరించితిని - మఱియు నిందే కవి యిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

సీ. ఏ రాజధానికి నిరుచక్కి గోపాల

వేంకటాచలవతుల్ వెలయుచుండు

రేపురి మధ్య సందీపితుండగుచు నం

దీశ్వరుండు వసించు గృహను మనుప

నే పట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జో

డై పరాభేద్యమై యలరుచుండు

నేపుట భేదనం బాపూర్ణ రుచి రాష్ట్ర

లక్ష్మీ నివాసమై లలిఁజెలంగు,

గీ. నట్టి తీర్థపురీ పాలనాతివేల

ధర్మపథవర్తి చంద్రికా ధవళకీర్తి

తార్క్ష్యవాతాత్మజ ధ్వజాద్య ఖలబిరుద

విజిత చక్రాయుధార్జున విభవ్రుండతడు.

...పాండ్య గజకేసరి బిరుదాంకుండు ... రాయవేశ్యాభుజం గుండు...పంటకుల కలశ పాథోనిధాన రాకాతమీన బలగోలు లింగ నృప పుంగవకులపాలికా పేర్యంబికా నిర్భరగర్భ శుక్తి ముక్తా యమా నుండునగు...వేంకటాచల మహీమహేంద్రుండు...నన్నుఁ బిలిపించి యిట్లనుచుఁ బలికె,

ఈ తీర్థపురి తిరుచినాపల్లి జిల్లాలో తిరుచనాపల్లి కుత్తరముగా నిరువదియేడుమైళ్ల దూరములో నున్నది. ఇప్పుడు “తురైయూరు” అని వాడఁబడుచున్నది. ఈ తురయూరునుగూర్చి కృత్తిప్రేరకుండగు లింగాయి రెడ్డినిఁగూర్చి యనుబంధముఁ జూడుఁడు.

కవిత్వ విషయమున - ఈతని కవిత్వము తాను వర్ణించికొనినంత ప్రౌఢమును నిర్దుష్టమును ధారాళమును గాదుగాని దక్షిణ దేశమందలి మాండ్రకవిత్వములోఁ గొంత మెఱుఁగుచూపకపోదు. శైలి తెలుపుటకు రెంటినుండియు రెండు పద్యము లుదాహరించెదను.

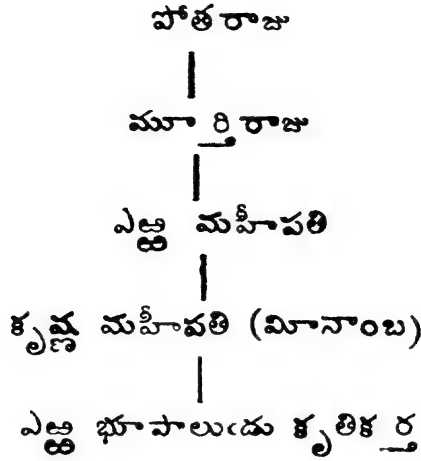
చ. చిందిల తేనియల్ చినిగి చీలికలా చిగురాకు లెంతయున్
గందిన పూపు గుత్తులు వకావకలా ఫలమంజరుల్ పెనల్
చెందిన లేత తీవులు చలించిన పుల్లలు వ్రేలుకొమ్మలై
డిందియుఁ బొల్చెనవ్వని కడింది మిటారులకేళి వైఖరిన్-మిత్ర.

ఉ. ఎందుకుఁ గోపమోసరసి జేక్షణ యెక్కడ డాఁగినావయో
యిందు ముఖవతంగమ యొకించుక ముందరవచ్చి నిల్వవే
బృంద సుధారసం బొసఁగవే పికవాణి చలించుచున్ననా
డెందము చల్ల సేయవె కడింది తనంబులు మాని మానినీ!-కార్తి.

—: బద్దెపూడి ఎఱ్ఱభూపతి - యువజన హృదయానందము :—

విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలమునే, శేషము వేంటిటపతి తారాశశాంకవిజయము వెలయించిన కాలమునే, బద్దెపూడి పురాధ్యక్షుడగు నెఱ్ఱభూపతి యాకథను ‘యువజన హృదయానందము’ పేరిట నొక ప్రబంధముగా రచియించి యున్నాడు. ఇందు రెండొకాళ్ళాసములు మాత్రమే లభించినవి. ప్రథమాళ్ళాసము నవతారికనుండి యీ క్రింది విశేషములు తెలియుచున్నవి.

ఈతడు చతుర్థకులజుడు - కలువకొండ గోత్రుడు



పై విషయము లీ క్రింది పద్యములవలనఁ జెలియుచున్నవి.

క. శ్రీ రమ్యసారవైభవ
 గోరాణ్ణిభు కలువకొండ గోత్రవవిత్తున్
 నూరిజన స్తుతిపాత్రుని
 భూరి గుణ.....పోతన నెంతున్

క.
మూర్తి పార్థివధుర్యున్
 శ్రీ వరపాద సరోరుహ
 నేవానిధి రిపుమదేభ సింహునిఁ దలఁతున్

గీ.
 లతుల ఘనకీర్తనమిత శౌర్యాష్టమూర్తి
 మూర్తి నృపవర్యు నుతియింతు ముదము మీఱ

గీ.
 ...ఎట్ట భూవరతనూజ
 మజ్జనకు కృష్ణమహికాంతు మదిఁదలఁతు

క. వినుతింతు మీన మాంబన్

జనసన్నత శుభచరిత్ర.....

తక్కినకవులవలె, తమపూర్వలింతటి వారంతటివారని చెప్పక
వారినందరిని నిష్టదేవతాస్తుతిలో దేవతలవలె స్తుతించుట యెంతయు
సమంజసమై యున్నది. మఱియు నీదృశరచన శ్రొత్తయనియే చెప్ప
వచ్చును.

ఇక కవిస్తుతిలో నొక్కరేపూరి యనంతయజ్ఞును మాత్రమే
యిట్లు పేర్కొన్నాడు.

ఉ. పాయనిభక్తిమధురల పాదసరోరుహయుగ్మమున్న పా
ధ్యాయతనొప్పనప్పరధరామరవర్యుడలంచి, భారతీ
నాయకతుల్యురేపురి యనంతకవీంద్రునిగొల్చి, భూరితే
జోయుతులైన సత్కవుల సొంపుదలిర్పనుతింతునెప్పుడున్

ఈ రేపూరి యనంతయజ్ఞగాథేయోపాఖ్యాన, శ్రీముష్ట
మహాత్మ్య శివరహస్యఖండకృతులను రచించిన మహాకవి. ఈతని
గూర్చి మైసూరి వాఙ్మయమునఁ జూడనగును.

ఈగ్రంథమంతయును లభ్యముకాలేదు. కాని యుపలబ్ధమైన
దానిని పట్టిచూడ, కవిత్వము జాతీయమై, జటిలత్వము కలిగి
యుండును.

క. పాలువగునని మదిఁ బొగడుచు

కలికొకతఱినతనినెలమిఁ గవయఁగదలఁచున్

.....

క. మననేకన్నికపై నీ

కెననున్నది చెప్పితేని యిప్పుడెదానిన్

నినుఁగూర్చిపెండ్లిచేసెద

ననిపెల్లనఁజుంద్రుతోడ హాస్యమొనర్చున్.

చ. వనితయుఁదాను నేఁగి హిమవత్ ప్రముఖాఖిల భూధరంబులనీ
 వినుతసర స్తటంబులను విష్ణుపదీముఖపుణ్యనిమ్న గా
 ఘనపులినంబులన్ బదరికాగహనాది మహావనంబులన్
 మునులరుదందునట్టి తపముల్ సలిపెన్ గడునిష్ఠమీఱఁగన్,

ఉ. లక్కజమైనదైర్య మహిమాతిశయంబులుకల్గునింద్రునిం
 గుక్కుటమై యహల్యకడఁగూయగఁజేసెఁ బ్రతాపశాలియై
 మిక్కిలినొక్కుదర్పకుఁడు మెత్తనివాని సుధాంశువేడ్కనా
 ప్రక్కనుజొక్కిపాపురపుఁ బల్కులుపల్కఁగఁజేయజాలఁడే.

గద్య:— ఇది శ్రీమద్రామభద్ర పాదారవిందసుందరమకరంద పాన
 తుందిలేందిదిరాయమానమానస, నిత్యసమారాధిత ప్రభాకర
 చరణసారస, నిరంతరావార్యశౌర్య, మహాదాదార్య, సము
 పార్జిత సంగ్రామాద్భుత జగన్నొబ్బ గండ, గండరగండ, నిశ్శంక
 మల్ల, చౌహత్తమల్ల, దోహత్త నారాయణ, గుజ్జరిదళవిదారణ
 సుకవిజనస్తుత్య, పల్లవాదిత్య, కలియుగ బేతాళ, గాయగోవాళ
 జాలియామాళియాబందీకాగ, చంచుమలచూఱకార, బసవ
 శంకర కేతనాంక, సమరనిశ్శంక, బలాత్కారాపహృతపాండ్య
 రాజసప్తాంగ, త్రిభువనరాయ వేశ్యాభుజంగ, ధనకనకమణి
 గణప్రపూరిత బుధజననికేతన, పరభయదగరుడకేతన, కేళాది
 రాయ కనకకర్పూర వసంతరాయాది మహనీయ బిరుదవిచక్షణ,
 శ్రీతజనసంరక్షణ, పంటవంశపయఃసారావార తారకాకళత్ర
 కృష్ణమహిమ హేంద్రపుత్ర, దినేశసంకాశప్రకాశ, మధురదేశా
 ధీశ, విజయరంగ చొక్కనాథధరానాథ విత్తీర్ణసువర్ణదండప్రకీర్ణ,
 ధ్వజచ్ఛత్రపల్యంకికాప్రముఖ బహువిధ రాజలక్షణానుషంగ,
 బుధవిధేయాంతరంగ, బద్యపూఁడి పురవరాధ్యక్ష యెఱ్ఱ
 భూపాలహర్యక్ష ప్రణీతంబైన యువజనహృదయానందంబను
 శృంగారప్రబంధంబు.....

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తక భండారము-గ్రంథసంఖ్య 390.

రాద్రీసంవత్సర వయ్యాళినెల ౧౮ తేది గురువారము పద్యభాం
డారము వేంకటకృష్ణరాజువారి స్వామిరాజు వారితమ్ముడు తిరువల్లిని
వ్రాసినది.

—: వెలగపూడి కృష్ణయామాత్యుడు :—

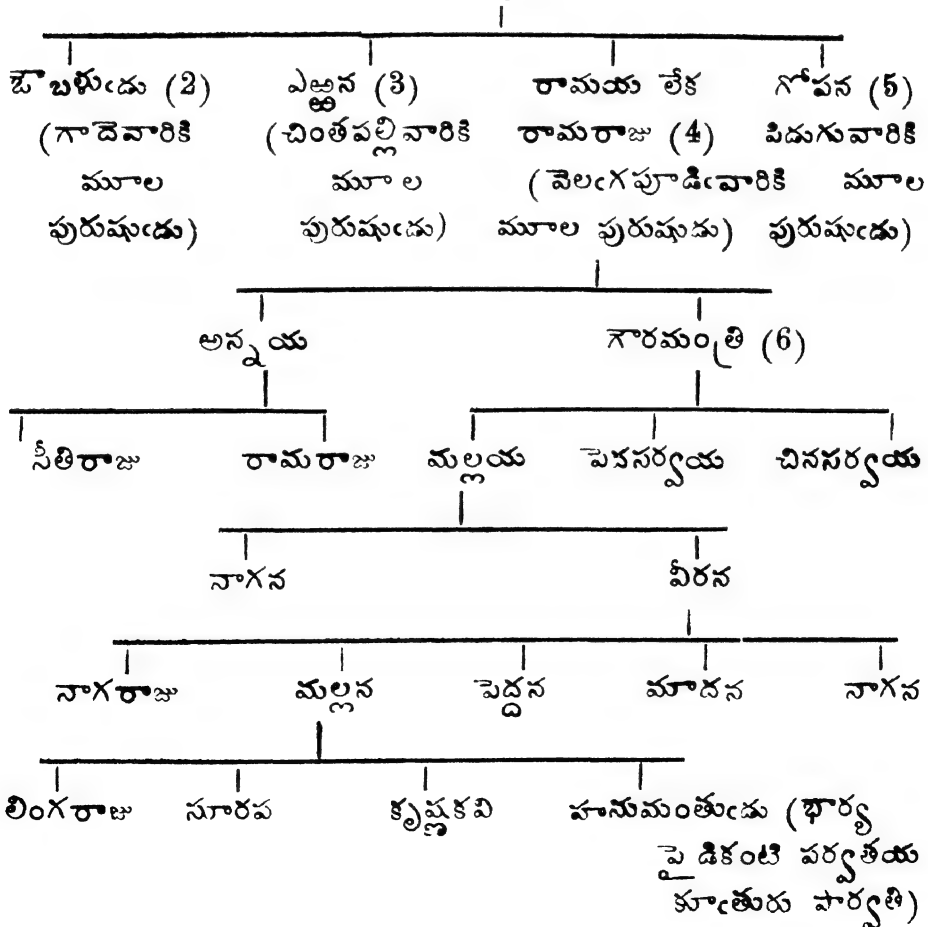
భానుమద్విజయము

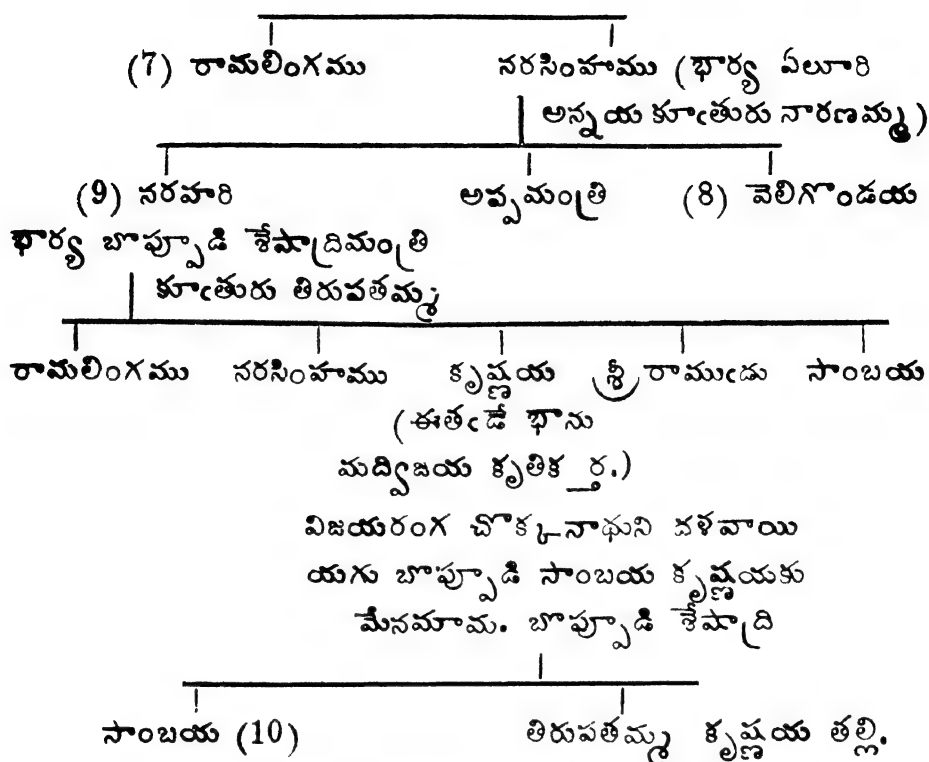
ఈతఁడు తనగ్రంథమున నిచ్చిన వివరములు.

వెలగపూడి వారివంశపృక్షము.

లోహితన గోత్రము

(1) అన్నయ





పై వంశవృక్షమునకు సంబంధించిన చరిత్రాంశములు.

1. ఈవంశమున తొలివాడగు 'అన్నయ' జిన్నాపులవారి మంత్రి. ఈజిన్నాపుల వారివంశమున కనవానాయనింగారు క్రీ. శ. 1414 లో మాచెర్ల చెన్నకేశవ దేవాలయమున వరువుంబనిచేయించి నట్లు శాసనమున్నది.¹ క్రీ. శ. 1515 లో కృష్ణరాయలకాలమున కొండవీటి దుర్గరక్షకులలో జిన్నాపుల కనవాపాత్రుడు గలడు.

2. అన్నయకొడుకులలో మొదటివాడగు నాబళుడు విశ్వపతి
 రాయమంత్రియై ధనము గాదెలను నింప నాతని వంశీయులు గాదె
 వారైరి. ఈతడు మధురరాజ్య సంస్థాపకుడగు విశ్వనాథనాయకుడు
 క్షాదగును.

3. ఎట్టమొత్తి చింతపల్లి సొంతముగ నేలుటచేత యాతని పంశీయులు చింతపల్లి వారై రి.

4. రామరాజు 'వెలగపూడి' కాణాచిగా చేసికొనుటచే నావంశీయులు వెలగపూడివారైరి. కృతికర్త యీవంశీయుడే.

5. గోపన, ఉత్కళ దేశాధీశుడగు వ్రతాపరుడ్రగజపతి దండెత్తి వచ్చినపు డాతని బలమును పిడుగువలె సంహరించుటచే నాతనివంశీయులు పిడుగు వారైరి.

6. అన్నయపౌత్రుడు గౌరన పలనాటిలో 'దేశపాండ్య' అధికారమునుబొంది, తన యన్నకుమారుడగు రామరాజున కొడుకెను.

7. హనుమంతునికొడుకు రామలింగము, పలనాటిసీమకు 'దేశపాండ్య' యై మిక్కిలి పేరుగడించెను. ఈతడు వెలుగోటివారి వంశీయులలో దరిసికుమార యాచమహీపతికి నాప్తమిత్రుడై యుండెను.

8. కృతికర్త పినతండ్రి 'కొండయ' మిగుల పరాక్రమశాలియై పాండ్యమండలమున పాలెగార్లచే కప్పములు గొనెను.

9. కృతికర్త తండ్రి నరహరి విజయరంగ చొక్కనాథునిచే నీక్రిందివిధముగా సమ్మానితుడయ్యెను.

క. శ్రీవిజయరంగచొక్కమ
హివరకరుణాకటాక్ష విక్షణగురు సం
భావితగజాంతనరల
శ్రీవిధపుడునై నరహరి మీఱున్ వేడ్కన్.

క. బంగరుమొలముగంటము
సింగరపువెండియొరయు శీతవిరుడుగమి
ఱంగని సముఖముసంప్రతి
యంగుగఁ గావించె నరహరయ్యచెలంగన్.

10. నరహరి బావయగు బొప్పుడిసాంబయ్య పాండ్యరాజుల దళవాయి నలుబదినాలుగు లక్షలవఱలెడి పాండ్యభూమినేలిన విజయ

1. పిడుగుమల్ల న కుమారుడు వేంకటకవి రచించిన విప్రనారాయణచరిత్రమున నొకప్రబంధము (అసమగ్రము) తంజావూరి పుస్తకశాలలోగలదు. కవి యీవంశీయుడే కాదగును.

రంగ చొక్కనాఘనిచేత బహుముఖముగ సమ్మానింపబడినవాడు,
ఈతనిప్రశస్తి; బలవరాక్రమములు.

సీ. సరిబేటి యార్కాటి సాదులాఖానుతో

ఘటియించె నెవ్వఁడు ఘనతమిఱ

పేర్మితంజాపురీచేషువా ఆనంద

రావునునెవ్వఁడు రహినణించె

మయనూరి నంజరాజయగారిప్రియవాక్య

సంధికినెవ్వఁడు శక్తిదాల్చె

నలువదిచేల్పంట్లు నాల్గువేల్గుజుంబు

కనికొల్చె నెవ్వని కలిమిబలిమి

గీ. నతఁడుతగు నాజిజితవైరి యత్యుదారి

సత్త్వసంయుక్తగుణహారి సత్త్వసీరి

తిలకితపురారి బొప్పుడికులబలారి

సదుపకారి శ్రీదళపతిసాంబశౌరి.

మ. తనభేరినినదంబాకింత వినిసంతంజెంజి తంజాపురీ

ఘనపూర్వాంబుధి తీరపట్టణములార్కాదాది శ్రీరంగ ప

ట్టణముంగేరళపట్టణంబులను జిట్టాడంగనుత్తుంగ కీ

ర్తిని గాంచెన్ ధీతినాంబనై న్యపతి యుద్ధీషప్రతాపాన్నతినో.

ఆతని దానధర్మములు :

సీ. వేదశాస్త్రపురాణవేది ధరామర

లసితాగ్రహరంబులను ఘటించి

హరిహరదేవాలయస్థిరగోపుర

ప్రాకారసన్నంటవములొనర్చి

సర్వవిద్యాభ్యాస సంవత్సరగాస

రక్షితపాఠశాలలురచించి

సకలదేశాగతజన మనోరంజన

ప్రవరాన్నదాన సత్రములనుంచి

గీ. రమ్యపానీయశాలికారామకూప
 దీర్ఘికాతటాకాదుల దివ్యముగను
 కరమునవరించె కీర్తిది క్షతులమించఁ
 బాండుదళవాయిమేటి సాంబయ కిరీటి.

గ్రంథావతారికలో కృష్ణయ పై సాంబయదళవాయి కుమారుఁ
 డగు గోవిందామాత్యుఁడును, శాసనరచయితయు మంత్రియు నాతని
 కుమారుఁడునగు శివరామయ్య1 యును తన్నీగ్రంథము రచింపుమని
 ప్రోత్సహించినట్లుగా నీ క్రిందివిధమునఁ జెప్పియున్నాఁడు.

సీ. పాండ్యభూమండ లాఖండలుండైన వి
 జయరంగచొక్కభూజానికాస్త
 మండనుండగుసాంబ దండనాథాగ్రణి
 తనయులలోమేటి తంత్రియగుచు
 సంగీతసాహిత్య సంస్కృతాంధ్రకవిత్య
 మర్మజ్ఞుడై మేనమఱవియగుచుఁ
 గొమరొప్పబాహ్వాడి గోవిందయామాత్యుఁ
 డనుపమ విద్యాధికార్యసభను

గీ. నిండుకొలుపుండెనపుడు నేదండఁజేరి
 సరససల్లాపములుమీఱి చతురమతిని.

.....

1. క్రీ. శ. 1739 సంవత్సరమున (9. 2. 1739) మినాక్షి పరిపాలనాకాలమున
 తిరునల్వేలి మండలమున కీలపేరి లేక ముద్దవెంకటలక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రము
 గ్రామమునగల శాసనశాసనమును వ్రాసినది, శివరామయ, ఇది తెలుగుశాసనము. అను
 బంధములో నీనిని ప్రకటించినాడను.

No 81. A Telugu Copper-plato grant of Queen Minakshi Saka
 1660. Travancore Archaeological Series Vol. VI, Part II Pages 229-234.

ఈ గోవిందపుయ్యగారుచు తండ్రివలె, దండనాథుఁడై మినాక్షి దేవి, బంగారు
 తిరుమలరాజుపై యుద్ధమునకు వెడలినప్పుడు, పైన్యాధిపత్యము వహించి యాత
 నోడించెను. పై అధిస్థానిక నివేదికపుట 231.

క. శ్రీవిద్యానిధియగు ల
 స్మృతరగోవిందమంత్ర శివరామయగా
 రేవేశబాగడవినుమా
 నీవైఖరి యేకవిద్రునికి లేదై నన్.

ఉ. నీవుఘటించునత్కృతికి నేబతినయ్యెదనంచుశంకరుం
 డేవివరించె నింకినొక టేమిదలంచగ నున్నదట్లనే
 భావముమీఱసల్పునునవారియనుజ్ఞయు నీశ్వరోక్తియున్
 కేవలభక్తిముక్తులకుఁ గీర్తికికారణమంచునెంచునున్.

ఆవెనుక నాత్మకులంబువారలను ప్రస్తుతినేయుట సంప్రదాయ
 మని పైవంశమును, విపులముగా వర్ణించియున్నాడు.

వాఙ్మయచారిత్రకాంశములు

భానుమద్విజయావతారికయందు కవి, తనపూర్వులు పెక్కు
 కృతులు రచించి నట్టివిధముగాఁ జెప్పియున్నాడు.

క. భానుతగాంగేయోపా
 ఖ్యానసుమంతోదయాంధ్ర కర్ణామృతముల్
 మానతవజ్రభుజోపా
 ఖ్యానముశుభహేతుసేతు మాహాత్మ్యంబున్.

క. దత్తాత్రేయచరిత్రన్
 సత్తగుమర్యాద రామనచివచరిత్రన్
 చిత్తరపు గృతులుచేసిన
 యుత్తమకవులెల్ల మీకలోద్భవులగుటన్.

పైకృతులలో 1. గాంగేయోపాఖ్యానము, 2. సుమంతోద
 యము, 3. ఆంధ్రకర్ణామృతము, 4. వజ్రభుజోపాఖ్యానము, 5. సేతు
 మాహాత్మ్యము, 6. దత్తాత్రేయచరిత్రము, 7. మర్యాదరామనచరిత్రము

అనువానిలో 'ఆంధ్రకర్ణామృతము' అనునదిమాత్రమే లభ్యమగుచున్నది. ఇదియే శ్రీకృష్ణకర్ణామృతము. లీలాశుకయోగియని నామాంతరముగల బిల్వమంగళుని సంస్కృతగ్రంథమునకుఁ దెలుగుసేత. దీని రచయిత వెలగపూడి వెంగయామాత్యుడని యాశ్వాసాంతపద్యములవలనఁ దెలియుచున్నది.

ఇదికృష్ణాశ్రమయోగిపుంగవ కృపావీక్షాత్తసారస్వతా
భృదయ శ్రీవిభవభావచిదచిద్బోధతమాశాంతి స
త్యదయాభూషణ వెల్గపూడి మణిపెద్దయామాత్యవేంగగణే
గదితాశ్వాసమగున్ తృప్తియమగుచున్ గర్ణామృతశ్రీకృత్

పై పద్యమునుబట్టి యీతఁడు వెలగపూడి పెద్దయామాత్యుని కుమారుడని మనకుఁ దెలియుచున్నది. పై వంశవృక్షములో నీ పెద్దయామాత్యుఁడవరోగ్రహించుటకు వెంగనామాత్యుని కాలమును తొలుత తెలుసుకొనవలెను. ఒక కృష్ణకర్ణామృత ప్రతియందు విలేఖకుఁ డిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

క. శ్రీ మత్కర్ణామృత కృతి
ప్రేమంబున వెల్గపూడి వెంగన తెనుగున్
గామాల్యగూర్చె దీనిన్
రామబ్రహ్మాండ మానిరాట్టు లిఖించెన్.

గీ. శాలివాహన నాఖ్యశక వరుషములు వె
య్యిన్ని యాఱునూఱు నిరువదేసు
పరగ చనిన పిదప పార్థివ వశ్యర
మార్గ శీర్షమందు వ్రాసినాము.

శాలివాహన శకము 1627 అనగా క్రీ. శ. 1705 సంవత్సరమున రామబ్రహ్మము దీనిని వ్రాసి యుండుటచే నీతఁడంతకుఁ బూర్వుఁడు. కాని కృష్ణకర్ణామృతమును క్రీ. శ. 1560 ప్రాంతముల

సుప్రసిద్ధలాక్షీణికుడు లింగమగుంట తిమ్మన తన సులక్షణ సారమున సుదాహరించుటచే నీతడు క్రీ. శ. 1530 ప్రాంతము వాడు కావలెను. పై వంశ వృక్షముతో నీకాలపువారు, గౌరమంత్రి, అతడు కొడుకు పెదసర్వయ. వెంగామాత్యుడు పెద సర్వయనే పెద్ద యామాత్యుడని పేర్కొని యుండును. పెద్ద యామాత్యుని నాల్గవ తరమువాడైన హనుమంతుడు క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతము వాడగుటచే తరమునకు ముప్పదియేండ్లు లెక్కించిన నీకాలము సరిపోవుచున్నది.

ఆంధ్ర జనతా కర్ణామృత స్వందియగు కృష్ణకర్ణామృతమునుండి యొక పద్య ముదాహరించుచున్నాను.

శా. బాలున్మంజులతాలవాల చపలాపాంగోల్లసల్లీలునిన్
గాళిందీపులినాంగణ ప్రణయ శృంగారైక భేలున్ శుభ
శ్రీ లోలున్ కరుణాసలోకనచుధాశీలున్ వినీల ప్రభా
జాలున్ గొల్చెద రామణీయక రసస్వారాజ్య పాలున్మదిన్.

ఈ గ్రంథమునకు పంచము మహిమల్వారి రంగయామాత్యుని కొడుకు వేంకటకృష్ణుడు వ్రాసెను. ఈతఁ డాపస్తంబ సూత్రుడు, శాండిల్య గోత్రుడు, పరమహంస పరివ్రాజకాచార్య సదాశివ తీర్థ పాదుని శిష్యుడు. వేణుగోపాల భక్తుడు. దక్షిణ ద్వారక యగు మన్నారుగుడి నివాసుడు.

భానుమద్విజయ కర్తయంతకుమున్ను లానీ క్రింది గ్రంథములు రచించినట్లు చెప్పకొనియున్నాడు.

సీ. మహిలోన మాలినీ మాధవీయమనంగ
శృంగార కావ్య మెసంగజేసి
గౌలికా శాస్త్రంబు కడు లోకహితముగా
నెనయ నేకాశ్వాసమున రచించి

పరిధవిల్లగఁ గండ పవ్యపు శతకంబు
 నాల్గు యోగంబుల ననువు పఱచి
 మీఱిన వేదాంతసార సంగ్రహ శాస్త్ర
 మమరంగ వచనకావ్యంబొనర్చి

గీ. చాటు కృతులను మఱి కొన్ని సంఘటించి
 మామకాకింతమొనరించి మంచిపుణ్య
 శాలియనఁ గీర్తి గైకొన్న సత్కవీంద్ర !
 మధుర వాక్సాంద్ర ! కృష్ణసూమాత్య చంద్ర !

వీనిలో గౌళికా శాస్త్రమును బల్లిపలుకు శాస్త్రము ముద్రిత
 మైనది. అందీ కవి పేరు లేదు. కాని కృతి యాతనిది. తక్కినవి
 లభ్యము కాలేదు.

—: భానుమద్విజయము :—

ఇది యుత్తర కాశీఖండమందలి కథను గైకొని వర్ణన కథా
 ప్రధానముగ రచితమైన యైదాశ్వాసముల ప్రబంధము. భాను
 మంతుఁడగు విప్రకుమారుఁ డుజ్జయిని రాజు కుమార్తెయగు పద్మావతిని
 పెండ్లియాడుట యందలి యితీవృత్తము. ఈ ప్రబంధమున యోగశాస్త్ర
 విషయ మైదవయాశ్వాసమున విపులముగా నున్నది. గ్రంథకర్త దక్షిణా
 మూర్తి యవతారమని ప్రసిద్ధి జెందిన రామచంద్ర పరమహంస
 శిష్యుఁడు. దక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుఁడు. అద్వైత వేదాంత
 వేత్త. ఈ విషయములు గ్రంథాద్యంతముల నుండి యిట్లు తెలియు
 చున్నవి.

ఆది :—

శా. శ్రీ విద్యాకరమై, ప్రమోదకరమై, సిద్ధాంత సంసేవ్యమై
 కైవల్యస్థితి భవ్యమై, విమల విజ్ఞానైక సంవేద్యమై
 జీవాత్మైక కృపాద్యమై, శుభి శిఖాసిద్ధాంత శుద్ధాంతమై
 ప్రావీణ్యంబున శాంశయ తగు పరబ్రహ్మంబు భావించెదన్.

అంతము :—

మ. సకలా ధారున కప్రమేయునకు నాసాగ్రస్థిరీ. భూత దృ
ష్టికి గంధిరయ భేదనాతి చతుర శ్రీ రాజయోగాది స
త్తకు విజ్ఞానిక ఖండ సౌఖ్యద సుషుమ్నామార్గ ముఖ్య ప్రచా
రికి సంరక్షిత దేవమాని తతికిన్ శ్రీ దక్షిణామూర్తికిన్.

ఇందలిగద్య :—

ఇది శ్రీ మద్దక్షిణామూర్తి కటాక్ష లబ్ధచతుర కవితాచిత్రసు
కవి జనమిత్ర ఆపస్తంబసూత్ర, లోహితగోత్ర, వెల్గపూడి నార
సింహార్య పాత్ర నరహరి మంత్రి పుత్ర కృష్ణయామాత్య ప్రణీతంబైన
భానుమద్విజయంబను మహా ప్రబంధంబు నందును సర్వంబును
పంచమాశ్వాసము.

భానుమద్విజయ టీక :—

ఈ గ్రంథమున కథ శృంగారమైనను గ్రంథకర్త యోగవేదాంత
విషయములను చేర్చి రచించుటచే, టీక యావశ్యకమైనది. ప్రస్తుతము
దీనికి గల టీక, గ్రంథకర్తయే రచించి యుండవచ్చును. ఏల
ననగా గ్రంథమున సులభమైన ఘట్టములకు వ్యాఖ్యలేదు. క్లిష్టమైన
పద్యములకు, ముఖ్యముగా యోగపద్ధతి ప్రపంచితమైన పంచమా
శ్వాసమునకు టీక విపులముగా నున్నది. సరళమైన వ్యవహారిక
భాషలో నున్నది.

మొదటి పద్యము టీక. శ్రీ = పూజ్యమైనటువంటి, విద్యా =
బ్రహ్మ విద్యకు, ఆకరమై = ఆధారమై, ప్రమోదకరమై, ఆనందకరమై,
సిద్ధ = జ్ఞాన పరిపూర్ణులయొక్కయు, ఆళి = పరంపరలకు, సంసేవ్యమై =
ఉపాసన చెయ్యతగ్గదియై, కై వల్య, స్థితి, భవ్యమై = మోక్షార్హమై
నటువంటి, ఉనికిచేతను మనోజ్ఞమై; విమల = స్వచ్ఛమై నటువంటి,
విజ్ఞాన = విశేషమైన తెలివితేతను, సంవేద్యమై = తెలుసుకోతగ్గదై,
జీవ = చేతనకున్నూ, ఆత్మ = పరాత్మకున్నూ, ఐక్యకృత్ = ఏకీభావము

చేసుటకు హేతువైనదై, ఆద్యమై = మొదటి దైనదై, శ్రుతిశిఖా = ఉపనిషత్తుల యొక్క, సిద్ధాంత = రాధాంత మార్గములకు, శుద్ధాంతమై = అంతఃపురమై ప్రావీణ్యంబున = నైపుణ్యముతోటి, కాంతమై = ప్రకాశించేటిదై, తగు = ఒప్పేటి, పరబ్రహ్మంబు = పగతత్వ స్వరూపమును, భావించెదన్ = ఉపాసన చేసెదను.

ఈ కృతి తమిళ భాషలోనికి భాషాంతీకరింపబడినదట. భాషాధారకులు బ్రాహ్మ దొరగా డి కావ్యమునుఁ గూర్చియు టీకను గూర్చియు నిట్లు వ్రాసిరి.

The nuptials of Padmavati also called the adventures of Banumantha written about the year 1740 or 1760 A. D,

This entertaining and useful book is extremely rare as it belongs to the saiva creed, where as the vishnu creed prevailing in the Telugn country. Fragments of it occur evervwhere, but I never met with more than two manuscripts.

This poem is translated into Tamil, perhaps from Telugu. The title is affixed to it Tannul Ariyum Perumal.

This is a learned and useful commentary and sufficient as regards the more difficult passages; but the easier passages are omitted, the minute commentary on the Transcendental Philosophy, (Yogasastramu contained in 5th canto is placed in another volume ప్రా. భా. సంఖ్య 606-612.)

—: శ్యామ రామ క వి :—
రామాయణ వచనము

శ్యామరామకవి రచించిన రామాయణములో బాల, అయోధ్యా కాండములును, అరణ్యకాండము పూర్తి 75 సర్గలకునుఁ దెనుగు వచనము లభ్యమగుచున్నది. కవిం గూర్చి గ్రంథమున నిట్లున్నది.

“.....సాహిత్య విద్యాగోష్ఠి ప్రసంగంబున నాశ్వలాయన సూత్రుండును, వాసిష్ఠగోత్ర సంభవుండును, కృష్ణయామాత్య పుత్రుండును, షడ్దర్శనీ పారంగతుండును, లక్ష్మీపతి నామధేయాగ్రజ

ననుజుండును, సంస్కృతాంధ్ర భాషాకవితా నిర్వాహక సకల పారంగతుండును, అసహాయ శ్యామరాయ విద్యత్కవియగు నన్నుం బిలిపించి చతుశ్శాస్త్ర పండితుండవు, కవికుల తిలకుండవు.....కళావల్లభుండని కొనియాడి కర్పూర తాంబూలం బాసంగి” కృతిపతియైన సుబ్బరాయ శెట్టి పలికినట్లున్నది. సుబ్బరాయశెట్టి “శ్రీ కాంతిమతీ శాలివాటీశ్వర కరుణాకటాక్ష ప్రశమిత సకలాంత రాయుండును, నేతు హిమాచల మధ్యవర్తి విద్యత్కవి నికరసంస్తూయమానుండును, దక్షిణ కాశీతట తామ్రపర్ణి తీరస్థిత నిరంతర సత్రాన్నదాన సమ్మోదమాన భూసురాశీర్వాద సంప్రాప్త సమేధమానోత్తుంగ శతాంగ మాతంగ తురంగ పదాతి సంగత నవరత్న విరాజిత మందిరుండును, చతురుదధి ముద్రిత విశ్వ విశ్వంభరావలయ పరిపాలన రాజాధిరాజ సన్మానితుండును సకల గుణగణాలంకృతుండును, వాసవకన్యకా వరప్రసాద శాశ్వతైశ్వర్య విలాసుండును, వైశ్యకుల రత్న రత్నాకరుండు పరిసెట్ల గోత్ర సంభవుండును, తుమ్మలపాటి మన్నారుశెట్టి పాత్రుండును, మణిపూర్ వేంకటకావిశెట్టి పుత్రుండును, నిజసుకృత విశదీకృత మహనీయ పాతివ్రత్యాది గుణకదంబయగు కృష్ణమాంబావధూ గర్భశుక్తి ముక్తా ఫలుండును.....గురుమూర్తి సహోదరుండును..... శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాధ మహీవర కరుణాకటాక్ష వీక్షణపాత్రుండును, వణిగ్రణియగు సుబ్బరాయ వైశ్యధోరేయుండు”

ఈ శ్యామరామకవి విజయరంగ చొక్కనాథుని కాలములోని వాడై యుండియు సుబ్బరాయశెట్టితో “.....శ్రీ మద్రామాయణంబు వచన కావ్యంబుగా జేయుమని పలికితివి, నీవు కృతార్థుండవైతివి. తొల్లి వాల్మీకియ రామాయణ మహాకావ్యంబు భాస్కరకవి పద్యకావ్యంబుగా రచన చేయించె; రంగనాథకవి ద్విపద కావ్యంబుచేసె. నితరు లెవ్వరును వచన కావ్యంబుగా రచనచేయనిది నీవు నేను చేసిన పుణ్యంబుగా నీ పేరనంకితంబుగా రచన చేసెదనని” (కవివలికి)... నవరసాలంకారంబుగా చాతుర్వర్ణాశ్రమజన సంఘంబులు పరియింప యోగ్యంబుగా శ్రీమద్రామాయణంబు.....చేయం బూనినాడు,

ఈ గ్రంథము వ్రాతప్రతిలో నారణ్యకాండ మొక్కటియే యున్నను, గౌలకాండము మొదట నుండఁదగిన యీక్రిందిపీఠిక కృత్యాది పద్యములు నిక్కడఁ జేర్చుట మనకే యొక్క కాండమేకాక యన్ని కాండములును దెనిఁగింపఁ బడినవి స్పష్టమగుచున్నది. కృత్యాది పద్యములు వ్రాసిన 12 పత్రములలోని వ్రాత యొక్కనిది. తక్కిన కథా భాగము వ్రాత వేటొక్కనిది. ప్రతి సర్గమునకును “ ఇది శ్రీ మదారణ్యకాండంబునందు అనహయ శ్యామరాయ విరచితంబను సచన కార్యంబునందు పదారున్నొకటన సర్గార్థము ” అని యిట్లు కలదు. ఆరణ్యకాండము సర్గమును జెబ్బదియైదు సర్గలున్నది. సప్తసంఖ్యను దెనుఁగులో “ ఏడు ” అనినరోదన సంఖ్య యని పేరుపెట్టి ఛాండ సముగా ఆఱున్నొక్కటి యనుట కలదు. అట్లే యిక్కవియుఁ బదారున్నొక్కటి యని చెప్పినాఁడు. ఆయా సర్గముల ప్రారంభమునను

క. జాయూ హరణా సంతర

కాయజ సంతాప జాత సునతరచింతా

భూయోన్వేషణ లక్ష్మణ

ధీయుత వచనాభిరామ తేజోరామా 13 సర్గము

క. రాక్షస కృపాణ విదళిత

సత్పద్యయ పాదజాను పార్శ్వ కరోటీ

కుక్షివిలోచన చంచూ

పక్షీక్షణ మోక్షదాన భాగ్య నిదానా 67 సర్గము

క. భీకరక బంధబంధన

సాకల్య భుజ ప్రసార సంగ్రహ వార్తా

శౌకన లక్ష్మణరాజ

ద్రాకా శశి కీర్తిజాల రామనృసాలా 20 సర్గము

ఇట్లాయాతావుల కథా సూచనము విషయసూచిక వలెఁ బద్యములు చేర్చినాడు. మొదట శ్యామరాయకవి పద్యకవిత్వముం గొంత చూపి తర్వాత వచన రచనఁ జూపెదను.

క. శ్రీ తులసీ దామోజ్జ్వల
వాతాత్మజ నీవితాంఘ్రి వనరుహ యుగళా
కాతర నత జన కైరవ
శీతల గుణసాంద్ర సోమ ! శ్రీ రఘురామా !

సీ. ఎవ్వని మదినెంచ నిందిరా జేవియు
మందిరంబుననుండి మహిమ లొసఁగు
నెవ్వని నుతియింప నీప్సిత కవనంబు
నిచ్చి శారదయు నన్నిధి యొనర్చు
నెవ్వని బింబంబు నీక్షింప నిందియ
గ్రామంబు లన్నియు గదలకుండు
నెవ్వని నామంబు నెన్నుచో జనులకు
బహు పుత్ర లాభంబు పరఁగు చుండు

గీ. లతఁడు శ్రీ రాముఁ డఖిల నన్నుత చరిత్రుఁ
డాశ్రిత వనవసంతుండు నబ్జజాని
వినమ దమర ముకుట తట వివిధ రత్న
కాంతి కలిత పదయుగుండు కాంతి నొసగు,

సీ. ఎవ్వనిప్రాయంబు మవ్వంబుఁదోటకు
దీర్ఘాంగ తాటకదృష్టియెము క
యెవ్వని కరకరికియ్యుండముగదా
చండిశుకోదండ దండవరము
ఎవ్వనిబాణాగ్ని కింధసమ్ములు గదా
యతికాయకుంభ కర్తాసురతతి
యెవ్వని విశిఖదా రేందీవరాక్షికిఁ
బంక్తికంతునితలల్ బంతులాట
లతఁడుశ్రీరాము

శా. శ్రీమతోన్మలరాజు ప్రేమనిజలక్ష్మీకాంతికై నేయఁగాఁ
గామార్థంబులు ధర్మమోక్షము లిలంగాంక్షింపదానీయఁ గా
నీమాతాతీతదయావిశేషఘనుడై చేదోయివర్తంబు చే
ధామశ్రీసరు సుబ్బరాయకృతి నేతంబోచిశ్రీలీవుతన్.

క. శ్రీవేంకటాద్రి నేతయు
భావంబునదన్నుడలఁచు భక్తుండగు నా
ధీవరుని సుబ్బరాయని,
కావిశ్రుత...కీర్తికాంతులనొగుఁగున్.

మ. శరమావిష్టువు బ్రహ్మసారధియు నశ్వంబుల్యహవేదముల్
పరగన్ ధారుణి తేరు సూర్యశశులుంబండ్లోప్పధానుష్కుఁడా
పురముల్ గూల్చినజోదు నాసుకృతినిన్ బొందొప్పశ్రీలాదిగా
సిరిమాణిక్య మహాధనాఘ్య జయలక్ష్మీప్రాప్తుగాఁజేయుతన్.

సీ. తేగచెంగటనున్న తిలకవృక్షముమాడ్కి
బలువిల్లుమూపునఁ బరగువాఁడు
కాడతోఁజెలువొందు కమలంబు తెఱఁగున
గరమునఁజెన్నొందు శరమువాఁడు
కరుణారసమ్ములు కనుఁగవనలరంగ
జెఱునవ్వుమోమునఁ జెలఁగువాఁడు
పాదనేవకుఁజేరు పవనజుకరమునఁ
గైదండగై కొని కదలువాఁడు

రాజపుత్రుడొకఁడు వత్స! రార! యనెడి
పలుకులను ననుఁబిలువఁగ భక్తితోడ
వేకువనుగలలోనను వెఱగునంది
యేమిపనియనంగను గానునిట్టులనియె.

“నాదుచరిత్రము నీవును నాదరమునఁ దెనుఁగుఁ జేయు” మని చెప్పి
నాఁడంట. వచనశైలికి :— ఏకాదశమస్కంధపారంభము :—

క. సీతాసాంత్వనపూర్వక
ఘాతుకరక్షస్సమూహా ఖండనవార్తా
జాతాదరవన్యాచర,
చేతోనయనాభిరామ ! శ్రీరఘురామా !

దండకారణ్యంబునఁ జనునప్పు డగ్రభాగంబున శ్రీరామదేవుండు
సుధ్యంబునందు సుమధ్యమయగు సీతాకాంతయుఁ బిఱిందెననిగా
బాణాసనంబులను పాణిచేరాణించు లక్ష్మణుం డనువర్తించి చనునపుడు
నారాజకుమారులిరువురు నానావిధములగు పర్వతములమధ్య ప్రదేశ
ములు ననములు వింతవింతలై రమణీయంబగు నదులంజూచుచు సీతా
కాంతామణిఁతోడఁగూడి చనునపుడు ఆనదీమధ్యభాగమునఁ జెలువలరు
నిసుకదిబ్బలందు సంచరించు బెద్దరులు జక్కవలు జలంబునందు జనత
ములగు నీరుకోల్లు, నీరుకాకులతోడఁగూడి తామరలచే తనరారు కొలం
కులు గుంపులుగుంపులుగా సంచరించు జింకలను మడగర్వితులై గొప్ప
లగు కొమ్ములచేఁ గొమరొప్పు నృషభములను గారెనుపోతులను వన
నరాహములను జెట్లనువిడిచి పడవైచు వేశండములను నవలోకించుచు
దూరంబగు మార్గంబునుంగడచి సూర్యుండ స్తగతుండగు సమయంబున
సహస్రదళములచే సంకులంబగు పద్మములు నూఱురేకులచేఁ గాలు
పారు పుష్కరంబులనెడి తామరససహితంబున సమీప దేశంబున సంచ
రించు సామజములచే సమలంకృతంబును.....యోజనదూర విశాలం
బగు తటాకంబునందు గీతంబు వాదిత్రంబు నాట్యవీణ మర్దలంబు
పిల్లగ్రోవి కంచుతాళంబనెడు చతుర్విధవాద్యముల నాదంబు వినంబడు
నపుడు సచట నొక్కనింగానక...ఇట్లు 151 పత్రములలో నారణ్యకాం
డము గలదు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో బాలాయోధ్యాకాండములును సరణ్య
కాండమును పుస్తకభాండాగారమున గలవు. గ్రంథసంఖ్య 168.

—: వెలిదండ్ర అశఘరికవి :—

కవులచరిత్రమున కెక్కని యీ దాక్షిణాత్యకవి సుదంతాపరిణయ
మను ప్రబంధమును రచించెను. ఈతఁడు విజయరంగ చొక్కభూపా
లుని యాస్థానములోని వాఁడయినట్లు నాతనియూనతిచేఁ దా సీకృతి
శ్రీరంగస్వామి కంకితముగా నొనర్చినట్లును దసతండ్రి యారాజనొద్ద
మంత్రిగానున్నట్లును గ్రంథావతారికలో వ్రాసికొనిన యీక్రిందిపద్యము
వలనఁ దెలియుచున్నది.

సీ. ఆద్యస్వయంఽన్యైశ్చ మైనరంగస్థలం
 బేన్మపతికి రాజధానియయ్యె
నధికచంచలమైన యలమహాలక్ష్మీయే
 విభునిపూజలకిలువేలుపయ్యెఁ
బ్రత్యక్షవిరజయై పరఁగుకావేరియే
 ప్రభునికోటకు మహాపరిఘయయ్యె
రాజార్హమైన చిరత్నరత్నంబులే
 దంటసీమకు మిట్టపంటయయ్యె

గీ. నట్టిన్మపపాలిత.....సమిద్ధ
పంచతిరువట రాజసప్తాంగపాలి
శాత్రవీకంఠసూత్రశాసన...శూలి
శ్రీవిజయరంగ చొక్కభాత్రీపమాలి.
...నిండుకొలుపుండి వేడక నన్పిలువనంపి.

గీ. నాథనారోగ్యభాగ్యముల్ నీకుఁబ్రతిభ
విన్నవారికిహర్షంబువిస్తరిల్లఁ
గృతియొనర్పము శ్రీరంగపతికి చనిన
నాటి నెమ్మది నొకహాయి నాటిరేయి.

సీ. పాండ్యేశ్వరమాస్త పారిషద్యవరుండు
 గోపాలచరణ నేవాపరుండు
 నిఖిలదిక్కుటవర్తినిజకీర్తివిస్ఫూర్తి
 షట్సహస్రకులీన చక్రవర్తి
 మధురాంధ్రకవన గుంఫనకళాచతురుండు
 సాధురక్షణ విచక్షణకరుండు
 జ్ఞాతిబంధుసహృన్ని రాంతంక శుభకారి
 సత్యోక్తి నూతనా జాతవైరి

గీ. సకలధనికౌఘవర్ణ భూషాయమాన
 లలితనిరవద్యనిజగుణా కలితపద్య
 శతసహస్రమండనంగ సన్నతివహించె
 ఘనుండు వెలిదండ్ర పెద్దరాఘవవిభుండు.

విజయరంగ చొక్కనాథుండు క్రీ. 1704—1731 నడుమ
 వాడగుటచే నీ కవియు నప్పటివాడై శేషము వెంకటపతి సముఖ
 వేంకటకృష్ణప్ప నాయకాది కవులకు సమకాలికుడని స్పష్టపడుచున్నది.

మఱియుఁ గవి తన పితామహుల నిట్లువర్ణించెను.

చ. అబ్బతిరువేంగళాన్యుఁ మహాద్భుతచర్యుండు కీర్తిధుర్యుడై
 యలరిప్రసూనమార్దవ శుభాంగిని గోనమయస్వధూమణి
 లలితగర్జితవరించి కమలాసతిఁ జేసొనినట్టి చుట్టువా
 ల్బలియునికై వడిన్ బరగెబంధువులందఱు సంతసింపగన్.

పి. శృంకారరసముఖోచిత సితాంధ్రోక్తి ప
 ద్ధతిపోషి వేంకటపతిమనసిషి
 సకల దేశాధీశ సమ్మతపేశల
 కవనుండు పెద్దరాఘవఘనుండు
 జననమనోరంజన సరససల్లాపధా
 రలవన్నెగన్న చిన్తాఘపుండు
 మధురవాక్యప్రౌఢిను నిరస్తభారతి
 సఖముఖరితశంకర సరసమంత్ర

గీ. లలితవార్తాచమత్కృతి లక్ష్మీహరియు
ననంగనేపురుగుల్లిరి వినయులైన
తనయులైతిరువేంగళార్యునకు జగతి
దనువులందిన పంచత స్త్యములనంగ.

కం. అందగ్రజః డర్శితగో
విందపదుండచ్చ తెనుగు వేంగన వెలసెన్...

సీ. అమృతరామేశ్వరావని విఖ్యాత
మేనేతశుద్ధాంధ్ర కృతినహస్ర...

గీ. అతఁడుచాలువొందుఁ దిరువేంగళార్యగర్భ
జలధికమలాదిదుష్కవిస్మయవిదారి
యనవరతతోషి గానవిద్యాభిలాషి
బంధుపరిపోషి వేంకటపతిమనీషి.

దీనినింబట్టి యితనిపితామహుఁ డగువేంగళార్యున కీతనితండ్రి
యగు పెదరాఘవాచార్యుఁడుగాక యింక నలువురు విద్వాంసులగు
పుత్రులు గలరనియు, వారిలోఁబెద్దవాఁడయిన వేంకటపతిమనీషి
యనేక శుద్ధాంధ్ర గ్రంథములు రచించి యచ్చతెనుగు వెంగన యను
బిరుదువడసె ననియుఁ దెలియుచున్నది. మరియు రాధామాధవ
సంవాదము రచించినట్లుగాఁ గవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడిన వెలిదండ్ర
వేంకటపతి యీయచ్చతెనుగు వెంగనయేయనియు స్పష్టమగుచున్నది.
కాని, యితనికాలనిర్ణయ మందు విస్పష్టముగా లేకపోవుటయే కాక
యీతని తండ్రిపేరు తిరువేంగళాచార్యుఁడని కనబడుచున్నది. ఇది
యిట్లుండఁగా దనపెదతండ్రి వేలకొలఁది యచ్చతెనుగు కావ్యములు
వ్రాసెనని చెప్పుచు వానిలోఁ గొన్నిటినిన మనకవి పేర్కొనకపోవు
టయు విచార్యమే.

గ్రంథవిషయము—అష్టమహిషులలో నొక్కతెయగు సుదం
తకును శ్రీకృష్ణునకును జరిగిన వివాహము ప్రబంధోచితవర్ణనలతో

నింకువి స్తరింపబడినది. గ్రంథము సంపూర్ణముగా నున్నది. కవి
త్వము చక్కగానున్నది. శైలి తెలియుటకిం కొకపద్య ముదాహ
రించెదను.

చ. లలితరసాలసాలపరిలంబి మహీతలచుంబివల్లి కాం
చలయుగళంబులం బెనచి చయ్యన నుయ్యల లూఁగువేళలన్
గులుకుమిటారి జవ్వనపుఁగొమ్మలు పొల్చిరి పంచకాండకుం
డలితధనుర్లతాంతరకనత్కనకాంబక రేఖలోయనన్.

—: తిరుమలకవి :—

విజయరంగచొక్కనాథుని కాలమున వెలువడిన యక్షగాన
నాటకములలో తిరుమలకవి విరచితమగు చిత్రకూటమహాత్మ్యమునది
ప్రశస్తమైనది. ఈతఁడు బాలసరస్వతి పౌత్రుఁడు. వెంకటాధ్వరి
పుత్రుఁడు. ఈబాలసరస్వతి యసమసాహిత్య విద్యాచతుర్ముఖుడై
భారతమున సభాపర్వము ద్విపదగా రచించెను. తిరుమలకవి తన్నుఁ
గూర్చి చెప్పిన గ్రంథభాగమునుదాహరించుచున్నాను.

గ్రంథప్రారంభము.

సీ. శ్రీలచేనను పమలీలచేనెంతయు
నలువొందుద్వారకా నగరమునను
కాంతమైనుతవై జయంశమై జిగిమీఱు
మెఱుగారుబంగారుమేడమీఁది
పొందుగాఁగనుదోయి విందుగాఁగనుపట్టు
డంబైనకొలుపు కూటంబునందు
కెంపురాసంతన నింపురాణించు కుం
దనపుగద్దియనుండు దైవరాయ

తే॥ రంగకృష్ణముద్దుల వీరరాజసుతుఁడు
శ్రీవిజయరంగచొక్కనాథావసీంద్రుఁ
డెలమి కోరిన కోరికలిచ్చుచేవ !
నీకుమొక్కెదనిరపద్య ! నిగమవేద్య !

శ్రీ వారం॥ ** నీయొదుటనుదుటువగ శోవులమరసమరనాయక సభాం
తరమున నటియించు తెఱగంటితెరవల తెఱంగువ్రకటించునించు
బోలులు నటియించు, చిత్రకూటమహాత్మ్య మహానాటకసంవిధా
నంబు చూడనవధరించు నాస్వామి, జయీభవదిగ్విజయీభవ.

తుది:—

ద. రామకలి. అట.

జలకేళిచాలించికోలను వెల్వడివచ్చి
చెలులతోజతగూడి వలువధరించి
చలువగంధమలందినతియు శంకరుడు
నలువొందనిజనదనము చేరిరెలమిన్.

ద. కల్యాణి. యుంపె.

గౌరియును.....నలకడనసభనఖలభోగంబు లనుభవింపునుండి
రచటన్.

ద్విపద. అనియనివార్య శౌర్యాన్వితుపేర
అనుపమసత్కిర్తియగుశౌరిపేర
కృష్ణచారిత్రకీలితుండైన రంగ
కృష్ణముద్దులవీర నృపపుత్రుడగుచు
జయశాలియ...నెసంగినశ్రీవి
జయరంగచొక్కరాయాధీశునగర
నెవరుమీరవసించి నిరుపమానంద
మనుభవింపుచునుండు ననఘునిపేర
శ్రీలచేదనరుచు నృపవరనిత్య
లాలితుండయిన బాలసరస్వతిమఖ
సుతముఖ్యుడగుచు నిస్తులకళాప్రాధి
నతనిమించిన వెంకటాధ్వరిసుతుడు
తిర్మలకవి పార్వతీపతి భజన
నిర్మలమతి విష్ణునిత్య సేవకుడు

సంగీత సాహిత్య చతురుడౌవిజయ
 రంగ చొక్కావ నీరమణు కృపను
 కర్ణభూషణములు ఘనభూషణములు
 స్వర్ణాంబరంబులు సరిపెనల్ తాలి
 యనువొందు నందలం బగ్రహారాది
 ఘనబహుమానముల్ గాంచినవాడు
 వచనచమత్కార వై ఖరిమీర
 రచన నేయగను సర్తన యోగ్యముగను
 గొనబుమిఱిన చిత్రకూటమాహాత్మ్య
 మనునాటకమును విద్యల రూఢిగన్న
 కవులెన్ననానిశాకర తారకముగ
 నవనీశ్వర సభార్హమై యొప్పుగాత.

చిత్రకూటమాహాత్మ్యము. సర్వేశ్వరుడొకనాడు ప్రమథ
 గణంబులఁగూడి కొలువుండి వారినిపార్వతి జాడయడుగ వారలామె
 చిత్రకూటమున తిలయను పేరును గాంచి యున్నదనిరి. అప్పు
 డీశ్వరుఁ “డాపల్లవాధరను చూడక సొంపు సంధిల్లదు. ఆమె నాట్య
 మున తన వన్నెవాసి ధరణిలోఁ బొగడ, నన్నెడఁజాసి యెంటిగా దిల్ల
 వనినిం బొందె. ఆ వాలు గంటిని తలంచు కొంటిని” యని వేటాడు
 నెవంబున నచటవెడలి తిల్లవనిని నాలుగు దినంబులుండి పార్వతిని
 గలసి తమ కుందనంపు మేడకు వచ్చుట యిందు వర్ణితము.

తంజావూరి పుస్తకశాల ప్రతి సంఖ్య 520 (M 671) గ్రంథాంత
 మున “తిల్ల గోవిందరాజ నాటకము తెలుంగు లిపిని ఆకులు 35 ట్కి
 పుస్తకం ౧ట్కి హుజూర్ నుంచి వచ్చింది మానాజి గుజార్తినభా అశన్
 వర్షం సఫర్ నెల 9 తొమ్మిదవ తేదీ మహల్ ప్రవేశం...తిరుచినావల్లి
 ముఖాంహరకార వైద్య నాథుండి సంబంధం”

మధుర నాయక సంస్థానమునుండి యీ గ్రంథము తంజావూరి
 పుస్తకశాలకుఁ జేరినట్లు పై దానివలన తెలియుచున్నది. గ్రంథము
 ముద్రితము.

—: శ్రీపతి రామభద్రకవి :—

ఈతఁడు హాలాస్య మాహాత్మ్యమును వచన కావ్యముగా రచించెను. ఇం దెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. ఆశ్వాసాంత గద్యలో “ ఇది శ్రీ మీనాక్షీ సుందరేశ్వర సాంద్ర కృపారసలబ్ధకవితా మాధురీ ధురీణ కాశ్యప గోత్రాశ్వలాయన సూత్ర శ్రీపతి కులపవిత్ర చరిత్ర శ్రీ గిరియమాంబా సత్కళిత సూరయామాత్యపుత్రకవి రామ భద్ర ప్రణీతంబైన హాలాస్య మహాత్మ్యంబను వచన కావ్యంబున ప్రథమాశ్వాసము.

పై గద్యవలన సీతడు మధురాపుర నివాసియనియు బ్రాహ్మణుఁ డనియు, కాశ్యపగోత్రుఁ డనియు, గిరియమాంబా సూరసలపుత్రుఁ డనియు తెలియుచున్నది. ఈతని గ్రంథమునం దెచ్చటను విజయ రంగ చొక్కనాధునిపేరుదాహృతము కాకపోయినను సీతడు మధురా పురి నివాసి యగుటయు వచన గ్రంథము రచించుటయు సీతడు విజయ రంగ చొక్కనాధుని కాలము వాఁడని తెలియఁజేయుచున్నవి. మఱియు నిందలి వచన రచనయు, శ్రీరంగమాహాత్మ్య, మాఘమాహాత్మ్య రచనల పోలికనున్నది. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమును గూర్చి క్రీ. శ. 1916 లోనే వ్రాసిన హరి నేతురామయ్యగారు తమ వ్యాసమున పై యభిప్రాయమునే వెలిబుచ్చి యున్నారు (చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక 7 వ సంపుటము పుటలు 84-92)

ఇందలి వచన రచనకు మచ్చు :—

“ అశ్వినీ దేవతలు చూచి యిది యపరిహార్యంబనినవారు నిరుద్యోగులై జాగులైరి. తద్రోగ పరిహారార్థంబుగా నొక్క యుపాయంబు దేవరానతీయ వలయుననిన వరుణ ముఖావలోకనంబుచేసి వాసపుండు, “విను ! మోసంబులేదని సుధాసార సమాన వచనంబులు” పలికినపుడు ఏమహావ్యాధి పీడితులై, పాపకృత్యులై, యపమృత్యుపీడితులై, కాలమృత్యు వశమైన వారెవ్వరో వారందఱు సుందరమూర్తి

సందర్శనంబునం బునీతులగుదురు. కావున మనోవాక్కాయ పరి శుద్ధుండై యా యభిషేక పాండ్యరాజాగ్రణీ! భక్తి ప్రభావంబును యా దేవుని మహిమాతిశయంబును నీవు లెస్సగఁ బరీక్షించి తెలిసి తల్లిం గార్చనంబు గావించితి వాయెనా నీ రోగంబు దొలంగు నిందులకు నంది యంబు లేదు ” 1

కుందుర్తి వేంకటాచలకవి గూర్చి వ్రాయుచు కార్తిక మాహాత్మ్య కృతిపతిగూర్చిన విశేషములు వ్రాసెదనని చెప్పితిని. వాని నిట దెలుపు చున్నాను. వీనివలన మధురనాయక రాజ్యమునగల చిన్న సంస్థానీకులు గూడ నెట్లు తెనుగుభాషను పోషించిరో దెలియఁగలదు.

1. తురయూరు.

దక్షిణదేశమున నేడు తిరుచినాపల్లికి (త్రిశిరఃపుర) నిరుపదేడు మైళ్ళ దూరమున తురైయూరు అను సంస్థానము గలదు. దీని పూర్వ నామము ‘తీర్థపురి.’ ఈ సంస్థానికులైన రెడ్డిరాజులు శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమున నా ప్రాంతమునకు పాలకులై వెలసిరి. వారిలో వేంకటాచల రెడ్డి అను నాయకుని ప్రోత్సాహమువలన కుందుర్తి వేంకటాచల కవి “కార్తికమాహాత్మ్యము” అను నాటాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము రచియించెను.

ఈతడు కార్తికమాహాత్మ్యమున తీర్థపురిని తత్పరిపాలకుని నిట్లు వర్ణించియున్నాఁడు :

సీ. “ఏ రాజధానికి నిరుచక్కి గోపాల
వేంకటాచలపతుల్ వెలయుచుండు
రేపురిమధ్య నందీపితుం డగుచు నం
దీశ్వరుండు వసించు గృహను మనుప
నే పట్టణం బయోధ్యాపురంబునకు జో
డై పరాభేద్యమై యలరుచుండు
నే పుటభేదనం బాపూర్ణరుచిరాప్త
లక్ష్మీనివాసమై లలి జెలంగు

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. గ్రంథసంఖ్య 170. పరిషత్తుత్తరకథాండాగారము ద్వితీయభాగము. పుట 78-79.

గీ. నట్టి తీర్థపురీపాలనాతి వేల
ధర్మపథవర్తి చంద్రికాధవళ కీర్తి
తాత్పర్యవాతాత్మజధ్వజాద్యఖల బిరుద
విదిత చక్రాఘోషార్జున విభవృక్షతడు.”

వ. పాండ్యశత్రు గజకేసరి బిరుదాంకుడు రాయవేశ్యాభుజం
గుండు పంటకుల కలశపాదోధి రాకాతమీన బలిగోలులింగ నృప
పుంగవకులపాలికా పేర్యంబికా నిర్భరగర్భ శుక్తి ముక్తాయమానుండును
నగు... వేంకటాచల మహిమహేంద్రుండు నన్ను బిలిపించి యిట్లనుచు
బలికె.”

మొకంజీ దొరవారి సంగ్రహములందును స్థానిక చరిత్రలయందును
నీ తురైయూరు సంస్థాన చరిత్ర చక్కగా తెలియవచ్చుచున్నది.
ఆ చరిత్ర ననుసరించి తురైయూరు రెడ్డిరాజుల వంశ వృక్షమును, వారు
పాలించిన కాలపరిమితిని యీ క్రింద చూపుచున్నాను.

ఈ రెడ్డిరాజులు పంటరెడ్లు—నెల్లూరి మండలమున పల్లవోలి
సీమ వీరి కాపురము. శ్రీ కృష్ణరాయల కాలమున, అన్నారెడ్డి,
సూరారెడ్డి అను నిరువురు సోదరు లాతనికడ నాయకులై యుండిరి.
కృష్ణదేవరాయలు దక్షిణదేశము జయించిన వెనుక కొల్లడమున
కుత్తరముగ నుండు ములైనాడు తీర్థగిరి ప్రదేశములలో దోపిడిగాండ్ర
యొత్తిడి యధికముగ నుండుటచే నీ యన్నదమ్ము లిరువురిని వారి
నణచుటకు పంపెను. వీరా ప్రదేశమున నిశ్శేషముగ దొంగలభయము
లేకుండ చేసినందున యీ తీర్థగిరి ప్రదేశమును వీరికి సర్వమాన్యముగా
రాయలవా రొసగిరి. సోదరు లిరువురు నా ప్రదేశము నభివృద్ధిపఱచి
సంస్థానముగా నేర్పఱచిరి. సోదరు లిరువురిలో సూరారెడ్డి వెనుక
యీ క్రింది వా రా సంస్థానమును పాలించిరి.

- | | |
|-----------------------------|--------------------|
| (1) కుమార యెట్టమరెడ్డి | క్రీ. శ. 1547-1582 |
| | |
| (2) పాపిరెడ్డి | క్రీ. శ. 1582-1597 |
| | |
| (3) ఎట్టమరెడ్డి | క్రీ. శ. 1597-1632 |
| | |
| (4) లింగారెడ్డి | క్రీ. శ. 1632-1667 |
| | |
| (5) నల్లపరెడ్డి | క్రీ. శ. 1667-1696 |
| | |
| (6) లింగారెడ్డి (భార్యపేరమ) | క్రీ. శ. 1696-1708 |
| | |
| (7) వేంకటాచలరెడ్డి | క్రీ. శ. 1708-1740 |

పై వంశవృక్షమున నాటవవాడగు లింగారెడ్డియే వేంకటాచల కవిని పోత్సహించిన వేంకటాచలరెడ్డి తండ్రి. వేంకటాచలరెడ్డి కుమారుడు—కుమార వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1740 లో రాజ్యపాలన ప్రారంభించినాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1772 వఱకు రాజ్యముచేసిన వెనుక నీతని కుమారుడు విజయ వేంకటాచలరెడ్డి క్రీ. శ. 1820 లో మొకంజి దొరవారికి తమ సంస్థానచరిత్రను¹ రచించి పంపినాడు. అది తమిళ భాషలో నున్నది. దానినుండియే పై విషయములను గ్రహించితిని.

వేంకటాచలరెడ్డియు విజయరంగ చొక్కనాథుడును సమకాలికులని స్పష్టపడుచునేయున్నది. కార్తికమహాత్యము ముద్రితమైన యింకను విశేషములు తెలియగలవు. ఇందు నీతిదాయకములును భక్తిప్రదములునగునుపాఖ్యానములు కార్తికమామహాత్యముతోగూడ ధారాళశైలితో వర్ణితములైనవి.

వెంగనూరు:—

పై వంశీయులలో క్రీ. శ. 1632—1667 వఱకు తురయూరు పాలించిన లింగారెడ్డి తిరుచినాపల్లిమండలమున పెరంబలూరుతాలూకా

1. Macklenzie Collections 17-6-10 Section 5. Account of Turaiyur Samstanam.

యందలి వెంగనూరుగ్రామమున నొక ప్రత్యేకసంస్థానము నెలకొల్పెను. లింగారెడ్డిభార్య యెఱ్ఱాంబిక. ఈమె వృద్ధాచలేశ్వరాలయము కట్టించెను. 1 'గాధేయోపాఖ్యానము' అను శృంగారరసవత్ప్రబంధమును రచించిన బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు ప్రసిద్ధివిద్యత్కవిరేవూరి అనంతయజ్ఞ వృద్ధాచల మహాత్మ్యము' అను నైదాశ్వాసముల ప్రబంధము రచించి యీలింగారెడ్డికి కృతినొసఁగెను. అందు కృతినాయకుడు బల్లవోల్ శాసనుడు, జగదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు, పాండ్యగజకేసరి, విశుద్ధపంట వంశ పావనుడు" అని వర్ణితుఁడై నాడు. కావున నీతఁడు తురయూరి పాలకవంశీయుఁడగుట స్పష్టము.

లింగారెడ్డి కొమరుఁడు వరదరాజరెడ్డి—ఈతనికుమారుఁడు కృష్ణారెడ్డి ఈ కృష్ణారెడ్డికి, పై రేవూరి అనంతయజ్ఞ పాత్రుఁడు, బాలకవి వెంగనూరు అనంతయజ్ఞ 'శ్రీముష్ణమహాత్మ్యము' అనునైదాశ్వాసముల ప్రబంధము కృతి నిచ్చియున్నాడు. అందు వెంగుళమును గూర్చియు కృతి పఠినిగూర్చియు గ్రంథావతారికలో నిట్లుగలదు.

“ఏవీటనిరవొందునే ప్రొద్దు ధారాపు
 రీశ్వరనాముఁడై విశ్వవిభుఁడు
 ఏపురంబుననుండు కాపురంబుగఁగారి
 సౌందరనాయకా సముచితాఖ్య
 ఏప్రోలుపాలించు నెలమిఁబెట్టనికోట
 యగుచుఁగూత్తండారు జగమెఱుంగ
 నే నగరంబున నింపునింపు ననంత
 విద్యత్కవిస్తోమ విశదఫణితి

ఆట్టివెంగుళమాత్మీయమైనరాజ
 ధానిగామిఱు నా చంద్రతారకముగ
 భరిత జగనొబ్బగండాది బిరుదశాలి
 వరదరాజేంద్ర కృష్ణభూపాలమూర్తి”

“శ్రీముష్ణమహాత్మ్యం బభి
రామంబది తెనుఁగుచేసి రహితకృజగత్
క్షేమంకర కృతిమచ్చుభ
నామాంకితముగ నొనర్చి నై పుణిగనుమా”

శ్రీముష్ణమహాత్మ్యము వాఙ్మయమున గల ప్రశస్తక్షేత్రమహాత్మ్యములలోనొకటి.

ఈవరదరాజరెడ్డి విజయరంగ చొక్కనాథుని సమకాలికుఁడు. కావున అనంతకవియు నాకాలపువాడే. అనంతయజ్ఞ వేటాకకృతి శివరహస్యఖండము.

తలమల:—

తిరుచనాపల్లి మండలమున నామకల్లు తాలూకాయందలి తలమలయను కొండక్రింద ప్రదేశమును పైలింగారెడ్డికి తాతయగు పాపిరెడ్డి వశపఱచుకొని కొండపై శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి యాలయము గట్టించెను. ఈ వంశీయులకు తలమలవారని యింటిపేరువచ్చినది. వీరిలో క్రీ. శ. 1670-1700 ప్రాంతముల విలసిల్లిన తలమల రామచంద్రారెడ్డికి విశ్వేశ్వరవండితుఁడను విద్వత్కవి ‘కృష్ణవిలాసము’ అను నైదాశ్వాసముల శృంగారరసోత్తర ప్రబంధము సంకీతము గావించెను. ఇందవతారికలో కృతిపతివిషయము విపులముగా గలదు.

కృష్ణవిలాస కృతికర్త విశ్వేశ్వరకవి. కవితార్కిక శిరోమణి బిరుదాంకితుడు. శీర్వాణసాహితీవేత్త. కాని తెనుఁగుసమాత్రము భాషానుగుణ్యముగ మృదువదరచన గావించియున్నాఁడు.

“తలపున నన్ను నిల్పునెల

తా! నెలతాపము హెచ్చివచ్చెనే

యలరులతేనె చిల్కు నవ

లా! నవలాలిత సూక్తివల్కువే

వలపులు సందడింపఁ జెలువా!

చెలువానఁగఁ గొంగలింపవే

తలిరులతావిగుల్కు వనితా

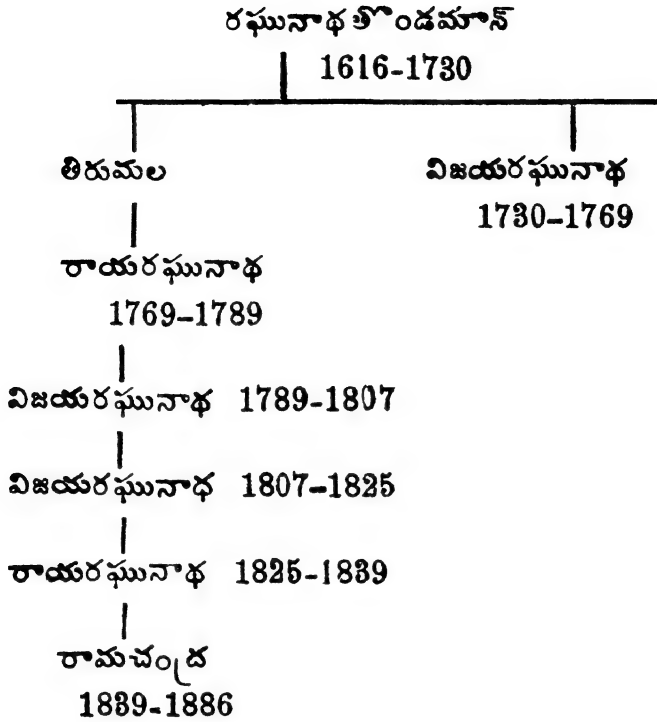
వనితాపుల నన్నుఁగూడవే.”

“సుజతిరదాళి పేర నును
 జక్కలబల్కుల పేర నానుధన్
 జదురుగ నవ్వుపేర నవ
 చంద్రికలన్ నిటలంబుపేర డా
 ల్వాదలగ నుండుమండలము
 లో సగ మక్షులపేర గల్వలన్
 గుదువుగనుంచె మోమునకు
 గోము సుధాకరుఁ డప్పఁదీయగన్.”

పైగ్రంథములన్నియు నాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునఁ గలవు. దక్షి
 ణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కృతులెన్నో యపరిశీలితముగా
 నందున్నవి. శుద్ధద్రవిడదేశమున సాహిత్య కళాపోషకులగు రెడ్డి
 రాజులెట్లు తెనుగుభాషను కవులను నాదరించిరో దిజ్ఞాత్రముగ
 తెలుసుకొనుట కివి చాలును.

పుదుక్కోట - ఆంధ్ర వాఙ్మయము

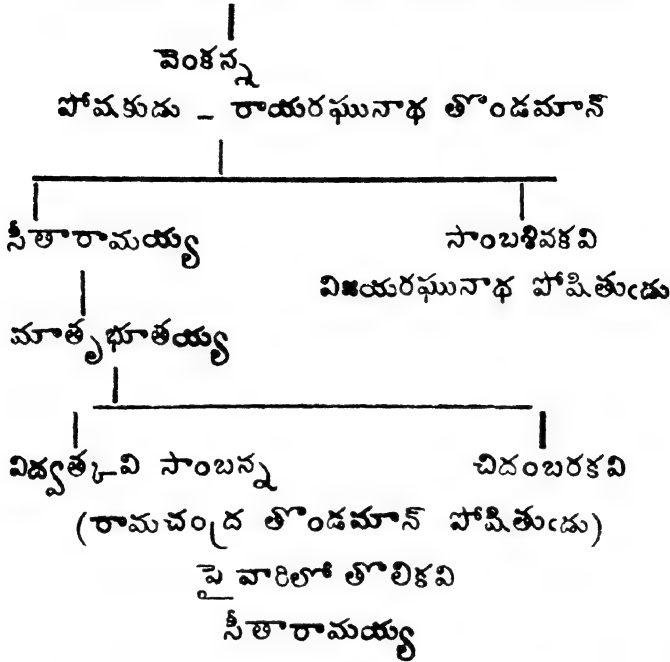
తంజావూరు, మధురనాయకరాజుల వెనుక తెనుగు వాఙ్మయ
 మును పోషించిన నాయకరాజులలో పుదుక్కోట రాజులు ముఖ్యులు.
 వీరికి ‘తొండమాన్’ అను బిరుదముగలదు. వీరును తొలుత విజయ
 నగర సామ్రాజ్యాధీశులకు సామంతులై, క్రమక్రమముగ స్వతంత్రత
 వహించిరి. పుదుక్కోట యనగా నవసాలపురమని, శ్రొత్తకోట యని
 యర్థము. ఇది తిరుచినాపల్లి కిరువదిమైళ్ల దూరముననున్నది. ఈప్రదేశ
 శము శుద్ధ ద్రవిడదేశమైనను, పుదుక్కోట రాజధానిగాగల తొండ
 మాన్ రాజులు తెనుఁగున తాము స్వయముగ కృతికర్తలై, కృతి
 భర్తలై ప్రఖ్యాతిఁగాంచిరి. ఇప్పటికి నీసంఘానధ్వజమునందు తెను
 గుతో “శ్రీ బృహదంబా సహాయం” అని వ్రాయఁబడియున్నది. ఈ
 రాజుల వంశవృక్షము.



వీరిపేరు లిట్లున్నను, నీరాజులందఱును, పుదుక్కోట పురాణి స్థాన శక్తియగు బృహదంబాదేవి భక్తులు. తిరుచినాపల్లియందలి మాతృభూతేశ్వరస్వామి (తాయమాన్ కోయిల్) నేవకులు, కావున శైవులు. వీరియింటిపేరు కోటివారు, కావున వీరు తెలుగునాయకులని వేఱుగచెప్ప నక్కఱలేదు.

ఈ తొండమాన్ రాజులకు వంశపారంపర్యముగా నాస్థానకపుత్రులై విలసిల్లినవారు నుదురుపాటివారు. వీరు వెలనాటి పైదికులు. పశ్చిమ గోదావరి మండలమున నరసాపురము తాలూకాయందలి నుదురుపాటి వాస్తవులు. మధురనాయకరాజగు ముద్దుకృష్ణప్పనాయని కాలమున నాతని యాహ్వానమున దక్షిణదేశమునకుఁ దరలివచ్చిన యుత్తరాంధ్ర బ్రాహ్మణకుటుంబికులలో నొకరు. వీరివంశీయులును, సంతతి వారును నేడును పుదుక్కోటలో నున్నారు. వీరికిని రాజులకును గల సంబంధము తెలుపుచున్నాను.

నుదురుపాటి సీతారామయ్య
(రాయరఘునాథవిజయ రఘునాథులు పోషకులు)



ఇతనికి 'ఉద్దండకవి' యని బిరుదుగలదు. ఈతఁడు రాయరఘునాథునిచేతను, తిరుమల తొండమాన్ రాజుచేతను, విశేషముగ సన్మానింపఁబడినవాడని యీతని కుమారుఁడగు వెంకన్న చెప్పియున్నాఁడు. ఆతఁడు 'మజ్జనకాది ధీమజ్జన విరచిత వివిధప్రబంధముల్ వినుచు' అని తన తండ్రినిగూర్చి వ్రాసినను, సీతారామయ్య కృతులేవియు మనకు లభ్యములు కాలేదు. ఆతఁడు రచించిన చాలువద్యములు లభించినవి. వాని నీ క్రింద పొందుపఱచుచున్నాను.

ఈపంక్తియలవృత్తాంతము తెలియుటకు నాధారభూతులు క్రిహరి సేతురామయ్య గారు. వీరు నుదురుపాటివారి బంధువర్గములోనివారు. పుదుక్కోటపాస్తవ్యులు. నుదురుపాటి వంశవృత్తాంతమే కాక మఱికొందఱు దాక్షిణాత్యకవుల వృత్తాంతమును మొదట తెలిపినవారు వీరే. క్రీ. శ. 1908 లో రఘునాథ తొండమాన్ విరచితముగు పార్వతీపరిణయమును ముద్రించుటకు మూలప్రతి పంపినది వీరే. క్రీ. శ. 1916 లో వీరు "చోళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము" అనుప్రశస్త వ్యాసమును నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్ పత్రికలో ప్రకటించియున్నారు.

ఈతనినిఁగూర్చి కుమారుఁడువెంకనకవి యిట్లు చెప్పినాఁడు.

క. బలవైరి గంధసింధుర
గళబంధురఘటితఘంటి కారావనిర
గ్గళధాటిపటిమ మనీ
షిలలామా నుదురుపాటిసీతారామా !

కోటి తిరుమలరాయలు

ఈతనిపై సీతారామయ్య రచించిన పద్యములు

చ. స్థిరజయసాంద్ర ! కోటికుల తిర్మలరాయధరాధరేంద్ర ! నీ
కరకరవాలఘాతలను గాంచినవైరికిఁ బోటుఁదాన నం
బరమణిమేనఁదూటుఁ బలవైరికిఁ దత్తరపాటు రంభవా
తెఱపైఁగాటు సారసుదతీమణి కబ్బురపాటు చిత్రమే ?

చ. అరుదుగదా ! తలంపఁగవులార ! ధరాధిపులార ! వింటిరా?
శరనిధిమేరఁదప్పిన బ్రచండకృశాశనుఁడు చల్లనైన దు
ర్భరకులిశంబు వాడతిన రాముని బాణము సూటితప్పినన్
ధరణి సుధాపరుల్ గతులుఁదప్పినఁ గోటికులాబ్ధి చంద్రుఁడీ

తిరుమల తొండమానుఁడు మదిన్మఱియాడినమాట దప్పనే?

చ. జరజరవచ్చు బాణముల జల్లకుఁ గొంకక రింగు రింగునన్
మొఱియుతుపాకి గుండ్రకును మ్రొగ్గక ఖల్లను కత్తిపెట్లకున్
వెరవకసాటిలో రిపుల వేమరుగెల్తువు రాయతొండమాన్
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

చ. నలుకుదువొరవైరి నరనాథుల గొగ్గి జిరాలు సింగిణీ
తురకసజీని ఘోడలపదండధణాలు ఘణీలు ఘల్లనన్
దురమునఁబెద్దకత్తిగొని దోర్బలశక్తిని రాయతొండమాన్
తిరుమలభూపపుంగవుని తిర్మలభూప ! దిలీపవిక్రమా !

ఉ. ఇట్టటుగోటి తిర్మల మహీపతియూరక కాని వానిఁ జే
పట్టడు పట్టడట్లనక పట్టినచోఁ దన యంతవానిఁగా
గట్టిగఁజేయుగా కనదుగాదు నిజంబుగనింకజూడుఁడీ
పట్లపురాజులార ! భటవందిపురోహితులార ! వింటిరా !

సీ. చూచితి నేపాళచోళకేరళ పాండ్య
ధరణీధవుల సభాస్థలులనెల్లఁ
గనుఁగొంటినంగ వంగకలింగ కాశ్మీర
వనుధానివతుల ప్రాభవములెల్లఁ
దరిసించితి మరాట కరహాట కర్ణాట
జగతీశ్వరుల విలాసంబువెల్ల
గాంచితిగుతురు కొంకణ తెంకణవిదర్భ
ధరణీధవులశౌర్య ధైర్యపటిమ

గీ. లిట్టిసాగసిట్టి విభవంబు లిట్టిమహిమ
లిట్టియాదార్య గరిమల నెందుగాన
రాయతిరుమల తొండమాన్ ప్రభుతనూజ !
రమ్యగుణసాంద్ర ! తిరుమలరాయచంద్ర !

కళిక. మఱియును దుర్జన, భర్జన, తర్జన, పరిచయకర జయశరణాలునకై
నరవతిలక్షణరక్షణ.....నిజశీలునకై .
హరిద్రతిహాటకళాటకర్పూటకర రుచిరసురచిరగ త్తేజునకై
పరిసరభాసురభూసుర వాసుర.....
అధిక్యత గర్వితగుర్విత రోర్విత, లాధిపనాది పదాతతికై
మధురిమపూరితసారిత గీరిత మంగళ.....
కవిజనదాననిదాననిధాన కరకృత కరకృత పంకేజునికై
అవితతభాషణపోషణ నుపదన భువదన.....
నవలాలకునుగలనాట్యపుతుఘ్నకై హావణిలువరుజలనలరెడుపలుకై
దువలును బూనుకదుముచువశికై

కా. స్వామిద్దంతి ఘటాఘటోద్భవ మదాసారస్సురద్వాహినీ
ధారహవరస్తామావనంతభ్రమా
 ద్ధాయద్భలంగ సమూహనిష్కుటముతా దారీసుధీగేహముల
ధీరువలనన్ రంజిల్లునెల్లప్పుడు.

కలిక. మఱియు విబుధుల కలన, గరిమను ప్రభువలన
ననివిభువలన
 రణధరాధిక చలన, రహితశౌర్యునివలన
 గుణధరాధికమిశన, కుతుకధుర్యునివలన
 మ.....

కరణంబల్కిలి తద్గుణై క్యమని తర్కజ్ఞాని నవ్వంబడున్
 హరితుల్య ప్రతిపాద్యుచేత.

కలిక. మఱియును గవులను మనుచును విభుచే
 నరులను కవులను ననుచును ప్రభుచే
 కలనై నను బొంకినిధీరు

 గంట్టిడిగాంచినకై గల దొరచే
 గంట్లెడగాచినకై నగవరుచే
 కోటికులావనగుణ వాక్పతిచే
 కోటి... ..నిజముగగొలిచే
 ప్రజతగబొలిచెన్ దినుసునమనిచెన్
 మనిమదిమనిచెన్ నెనరుచుడనిచెన్.

తిరుమలరాయని కుమారుడగు విజయరఘునాథునిపై నీతా
 రామయ్య చెప్పిన పద్యములు.

సీ. వలిమలల్లుండును వానికుమారుండు
 సరివత్తు రవనిలో శౌర్యమందు
 వనధియల్లుండును వానికుమారుండు
 రూపొప్పదురుదాత్త రూపమందు
 పాండేంద్రు నల్లుండు వానికుమారుండు
 జంబూదురిలలోన వింటియందు
 వనజాక్షునల్లుండు వానికుమారుండు
 సీడౌదురుర్విలో నీవియందు

గాననినుఁగొల్చి విఖ్యాతిఁగాంచినట్టి
 అల్లుడికుమాళ్ళ కవనిలోననుదినంబు
 భళిరత్తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభువజీర.

సీ. జేవతారాజులు స్థిరశౌర్యమహిమచే
 భోగిరాజులు పటుబుద్ధిచేత
 గిరిరాజవర్మలు నెఱిఁగైర్వగరిమచే
 బక్షిరాజులు బహుబలముచేత
 గలశాఖిరాజులు గాంభీర్యగుణముచే
 కలువలరాజులు కాంతిచేత
 రాజరాజులుతనరారు సంపదలచే
 వలరాజులిలరూప వై భవమున

ధర్మరాజులు నీతిచేఁ దఱచిచూడ
 సామిసీరాజచంద్రులు జగతిమీఁద
 భళిర్మత్తిరుమలతొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. గుభగుభాళిని పారు గుంటుకోవిఘరంగి
 జవురు జంగీలను సరకుగొనక
 సరసర చిరచిరజరజరమనివచ్చు
 భాణాలరవళిచే బబ్బరిలక

ఫెళఫెళధమిధమీ పెటపెట 'రొయ్యను,
 బలుతుపాకీగుండ్ల కళుకుఁగొనక
 ధణధణాంధణధణాంధణధణవత్కార
 భేరీభాంకృతులకు పెండగిలక

యెంతలెమ్మని తేల్లపై నెక్కితూరి
 చుట్టుముట్టగ బాళెముల్ గొట్టితొర
 భళిరతిరుమలతొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర.

సీ. గజఘంటఘణఘణల్ ధ్వజములపెటపెటల్
 గుంటుకోవిఫిరంగి గుభగుభలును
 బలుతుపాకీగుండ్ల ఫెళఫెళల్ కత్తుల
 భళభళలీలెల ధగధగలును
 శరముల బిసబిసల్ చక్రాలజరచరల్
 బాణాలబిరబిరల్ భటులరఘుల
 భూరిభేరీధ్వసుల్ వారణఘీంకృతుల్
 జననకంఠాణఘోషలు చెలంగ

సభకు వెళుకును లేక యాహవముసాచ్చి
 ఘోరవైరుల శిరముల గూల్తువార !
 భళిరతిరుమలతొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ - విభువజీర.

—: రాయరఘునాథరాజు :—
 (క్రి. శ. 1769-89)

పుదుక్కోట రాజులలో నాంధ్రభాషాపోషకులలో నీ రాజుగ్రగ
 బుద్ధుడు. ఈతఁడు నుదుగుపాటి సీతారామాది యుద్ధండకవులను పోషించు
 టయేగాక, స్వయముగా సంస్కృతాంధ్రభాషాపాండిత్య విశారదుడై,
 కృతికర్తయైన మహాకవి. దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునందే కాక,
 తెలుగుదేశమందలి ప్రశస్తరాజకవులలో నితడును పేర్కొనఁదగినవాఁడు.

ఈతని యాస్థానముననే, ఆంధ్రభాషార్థ వాది బహు మహాగ్రంథముల రచించి, విద్యన్మహాకవియని, ఉద్దండకవి యని పేరొందిన వేంకన కవీంద్రుడు వెలసినది. వేంకన కవీంద్రుని గూర్చి తెలుపుటకు పూర్వ మీ రాజకవినిగూర్చి తొలుత తెలుపుచున్నాను.

ఈతడు క్రీ. శ. 1730-1769 వఱకు పాలించిన విజయరఘు నాథ తొండమాను వెనుక రాజ్యమునకువచ్చెను. ఆతనికి సంతతిలేక పోవుటవలన నాతనిపోదరుని పుత్రుడగు నీరాయ రఘునాథతొండమాన్ రాజయ్యెను. ఆంధ్రభాషాభిమాన మీరాజునకు నుదురుపాటి యాస్థానకవి వలన నుగ్గుపాలతో నలవడెను. ఈతనికి ముందుపాలించిన విజయరఘునాథతొండమాన్ రాజును నాంధ్రభాషాభిమాని. ఆతడు క్రీ. శ. 1732 లో పుదుక్కోట తిమ్మయము తాలూకాలోని 'కిమ నూరు' గ్రామము నొకా నొక బ్రాహ్మణునికి దానమిచ్చుచు, నాదాన శాసనమును తెనుగుభాషలో వ్రాయించియున్నాడు. తక్కిన యీతని శాసనములన్నియు నరవభాషలోనున్నవి. రాయ రఘునాథుడును బృహదంబ భక్తుడు. సహజమగు నాతని ప్రతిభకు దైవభక్తి గురుభక్తి వన్నె బెట్టినవి. ఆతడు రచించిన కృతులు రెండే మనకు కానవచ్చుచున్నవి. వానిలో తొలిది 1 పార్వతీపరిణయము. రెండు కవిజనోజ్జీవిని.

పార్వతీ పరిణయము

నన్నెచోడ మహాకవి మొదలుకొని నేటికాలమువఱకును కాళి దాస మహాకవి కుమారసంభవకథను పెక్కుమంది కవులు కావ్యములు రచించియున్నారు. వానిలో క్రీ. శ. 1769 నుండి 1789 వఱకును

1. పార్వతీ పరిణయము క్రీ. శ. 1907లో సరస్వతీ పత్రికలో ముద్రితమైనది. ఈకవి గ్రంథములనుగూర్చి తొలుత తెలిపినవారు విద్యద్వర్ధులు మా రామకృష్ణకవి గారు.

ఆంధ్రరాజకవులు ఆంధ్రపత్రిక ప్రథమ సంవత్సరాది సంచిక, 1910.

పుదుక్కోట సంస్థానమును పరిపాలించిన కోటి రఘునాథరాయ తొండ
మాన్ మహీపాలుడు రచించిన పార్వతీ పరిణయమొకటి. కవితా
రచనయందు సిద్ధహస్తులగు నన్నెచోడ శ్రీనాథాది కవులవెనుక నీకథను
నింత స్వతంత్రకల్పనలతో, చతురతతో, జాతీయ స్ఫూర్తముగ రచిం
చిన కవి వేటొకడులేడని కంఠోక్తిగఁ జెప్పవచ్చును.

పార్వతీ పరిణయమాతాశ్వాసముల ప్రబంధము. ప్రథమా
శ్వాసమున హిమవద్వర్ణనము, హిమవంతుఁడు మేనకాదేవితో గూడి
సౌఖ్యమునందుట. అంత సంతానములేనందున చింతించి తపస్సు
చేయుటకు భార్యతో నొకసరస్సునకు వెడలుట అను కథలు గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసారంభమున భార్యతోగూడ హిమవంతుఁడు తపో
దీక్షనుండగా బాలాంబప్రత్యక్షమై తాను దత్తునికూతురననియు వార
లకు పుత్రికయయ్యెదననియుఁ జెప్పి యంతర్హితమయ్యెను. మేనకయు
గర్భవతియై కుమార్తెనుగనెను. మునులు 'ఉమ' యని నామకరణము
చేసిరి. పార్వతి దినదిన ప్రవర్ధమానయై శివభక్తిపరాయణయై మెలగు
చుండెను. ఇంతలో నామెకు యౌవనోదయమయ్యెను. నారదుఁ
డొకనాడు వచ్చి పార్వతి యీశ్వరుని యర్ధశరీరమని తలిదండ్రులకుఁ
జెప్పెను. పరమేశ్వరుఁ డాకాలముననే, హిమవంతమునకు తపస్సు
చేయుటకు వచ్చెను. అంత హిమవంతుఁడు మేనకా పార్వతీసహితుడై
శివునిపద్దకువచ్చి, పరిచర్యచేయుటకు తన సుతనంగీకరింపవేడెను. శివుఁ
డంగీకరించెను, ఆమెయు సతి శ్రద్ధతో పరిచర్యచేయుచుండెను.

ఇంద్రుఁడు మొదలగు నష్టదిక్పాలకులు నాశమయమున బ్రహ్మ
వద్దకరిగి, తారకాసురుడు చేయుచున్న దుండగములను వివరించిరి.
బ్రహ్మయు, పార్వతీ పరమేశ్వరులకు జన్మించిన పురుషుడుగాని తార
కుని చంపలేడుగాన నాతవి యుదయముకొఱకు పార్వతీ పరమేశ్వర

సమాగమము సమకూడునట్లు చేయుడనిచెప్పెను. దానికి మన్మథుఁ
నియోగింప నుపదేశమిచ్చెను,

ఇంద్రుడు మన్మథుని బిలిపించి, యాకార్యమునకై నియోగింప
మన్మథుడును సంతోషముతో నాకార్యము సాధించుటకువసంతునితో,
తనపరివారబలముతో నిశ్వరునిపైకి ప్రయాణముసాగించెను. అంతమధ్యే
మార్గమున కళావతియును కన్య హిమవంతమునుండి వచ్చుచుండగా,
మన్మథుడామెను, గౌరి వృత్తాంతమడిగెను. కళావతియు, గౌరియెంత
పరిచర్యచేసినను శివుఁడామె నెంతమాత్రముకన్నెత్తయైనచూడలేదనియు
నాతని వశపటచుకొనుట కేదైన వశ్యవిద్యను సమకూర్చుకొనిరమ్మని
పార్వతి తల్లిమీనక తన్నుంపెననియు చెప్పెను. మన్మథుఁడామాటల
కియ్యకొనక యీశ్వరుని తపోవనమున దండువిడిసెను. ఇది ద్విితీ
యాశ్వాసకథ.

వసంతుఁడు తపోవనము ప్రవేశించగానే వసంతోదయమయ్యెను,
ప్రకృతి యుల్లాసముతో నుప్పొగుచుండెను. ఆసమయముర తపోనిష్ఠా
గరిష్ఠుడైయున్న శివునిరూపముచూచి మన్మథుడు తొలుత తల్లడిల్లి
యావెనుక తానుచేసిన ప్రతిజ్ఞ జ్ఞప్తికివచ్చి, యొక చెట్టుచాటున గౌరి
రాకకై వేచియుండెను, అంతలో మనోహరాకారమున పార్వతివచ్చి
శంభునకుమ్రొక్కు సమయమున మన్మథుడు తనబాణములను శివునిపై
ప్రయోగించెను. శివుఁడు తత్క్షణమే, తన్నుకలఁతపెట్టిన మన్మథుని
ఫాలనేత్రముతెరిచి భగ్నమొనర్చెను. పార్వతి మూర్ఛవోయెను,
హిమవంతుఁడచటికివచ్చి పార్వతిని తీసుకొనివెల్లెను. అంత మన్మథుని
భార్యయగు రతి జరిగివదిచూచి భర్తకై విలపించి, యగ్నిహోత్రమున
కాహుతి యగుటకు సిద్ధమయ్యెను. ఆకాశవాణి పార్వతీవివాహసమ
యమున మన్మథునితో నామెయుండుననియు నితరుల కాతడసంగుడై
యుండుననియు పలికెను. రతి సమాశ్వాసితయై వెడలిపోయెను. ఇది
తృతీయాశ్వాసకథ.

పార్వతియు హిమవద్గిరికి వచ్చిననాటనుండి విరహతప్తయై, తపస్సుచేయు నారంభించెను. పరమేశ్వరుడును తన కొలువుకూటమున నుండగా నింద్రోపేంద్రాదిసమస్తదేవతలువచ్చి శంకరుని లోకసంరక్షణార్థము గౌరిని భార్యగా పరిగ్రహింపవలసినదని కోరిరి. శంకరుడందుల కియ్యకొని మన్మథుని పునరుజ్జీవితునిజేసి వటురూపమునుదాల్చి పార్వతి తపోవనమునకు వచ్చెను. అప్పుడతఁడచ్చటి చెలికత్తెలవలన వృత్తాంతమంతయు నెఱింగి, శివుడు జోగి యనియు విరూపియనియు నిట్టి సుందరాంగిని నాతనికిచ్చుట తగదనియు శివుని నిందించెను. పార్వతియు కోపోద్దీప్తితయై చెలికత్తెలకా వటువు శివనిందజేసినందులకు తగినశాస్తి యొనర్చుమని యాజ్ఞాపించెను. అంతట శివుడు తన నిజరూపమున ప్రత్యక్షమై పెండ్లియాడమని కోరెను. పార్వతి తల్లిదండ్రుల యాజ్ఞ లేనిదే తానేదియు జెప్పజాలనని చెలికత్తెలతో 'వెడలిపోయెను. తనకూతురు తపముడిగి మగిడివచ్చి నందులకామె సంతసించెను. పార్వతికి పరమేశ్వర విరహము ప్రారంభమయ్యెను. ఇది చతుర్థాశ్వాసకథ.

పరమేశ్వరుడును సప్తఋషులను హిమవంతుని యెద్దకు పెండ్లిమాటలకై పంపెను. హిమవంతుడు వివాహమునకు సంగీకరించిన వెనుక పరమేశ్వరుడు పెండ్లికి తరలివచ్చెను. అపైని వివాహము. మన్మథుడు రతికి ప్రత్యక్షమగుట, వైవాహికోత్సవము. పార్వతీ పరమేశ్వర సమాగమము. ఇది పంచమాశ్వాసకథ.

షష్ఠాశ్వాసమున షణ్ముఖుని జననము, ఆతడు దేవసేనాధిపత్యమునహించి తారకునిపై యుద్ధమునకు వెడలుట, తారకసంహారము, షణ్ముఖుడు వల్లియనుపేరుగల దేవసేనను పెండ్లియాడుట అను నానంద విషయముతో ప్రబంధము సమాప్తమగును.

ఈప్రబంధమున కృత్యవతరణికలో రఘునాథతొండమాన్ రాజు తన యాస్థానకవియగు సుదురుమాటి వేంకనార్యుఁడీ ప్రబంధమువ్రాయుమని ప్రోత్సహించినట్లు చెప్పినాడు. మరియు వేంకనార్యుని యాంధ్ర

భాషార్థ వములోని పంశవర్ణన పద్యముల నాతడు చెప్పినట్లేయిందిమిడ్చి
యున్నాడు; ఇది యెంతయు సమంజసమే. తన పూర్వుల పుత్రాంతము,
తన్నుగూర్చి తాను చెప్పకొనుటకంటె నితరులచేత చెప్పించుట మేలు
గదా! మఱియు నుదురుమాటివారు, కులక్రమాగతముగా వారి యాస్థా
నకవులు కావున నిచట రఘునాథ తొండమాన్ యొక్కయశాచిత్తమే
గాక, యాస్థానకవి యందలి గౌరవాభిమానములుకూడ తేటపడుచున్నవి.

ఇందలి కొన్ని కల్పనలు భావములు మనోహరములై యున్నవి.
గణపతి స్తుతి.

చ. మంచముఁ జేరిశంభుఁడు కుమారుని తొట్లను బెట్టినీవు చే
లాంచలమేల పట్టుకొనె దవ్వకడంజను మన్నభక్త్యమి
మ్మంచనిపోర చంద్రకళ నక్కఱఁగై నిడఁగేలఁద్రోయుచున్.
ద్రుంచి దోసెయంచ నెడు తోరపుబొజ్జగలానిఁగొల్చెదన్.

పార్వతీదేవికి 'ఉమ' యని పేరువచ్చుటకుఁ గారణము కాళిదాసు
తవస్సునకు వెళ్ల నలదనుటవలన వచ్చినదని చెప్పగా మనకవి శివమంత్ర
పరముగా దాని నిట్లు సమర్థించినాడు.

క. ప్రణవస్వరూపియై తగ
నణుకువగఁదదక్షిణమ్ము లన్నియునుండం
గణుతించి యంబ కల ముని
గణ ముమ యనియపుడు నామకరణము చేసెన్.

ఓంకారములో అకార, ఉకార, మకారములుగలవు ఉమశబ్దములో
ఉకారము, మకారములోని అకారము, మకారముగలవు.

బ్రహ్మవర్ణనమిందు ప్రశస్తముగనున్నది.

సీ. పదనసంఖ్యనెగాదు వాచావిభూతిచే
చతురాస్యభావంబు సంఘటిల్లు
యానంబుననెకాదు, ధ్యానమార్గంబుచే
పరమహంసప్రీతి పరిఘటిల్లు

అధివాసమునకాదు హాసోక్తియందును
 సత్యాశ్రయశ్వుంబు సంఘటిల్లు
 ప్రభవరీతినికాదు పారిశుద్ధ్యముచేత
 కమలయోనిత్వంబు ఖ్యాతిఁగాంచు

గీ. నేమహామూర్తికతఁడు నీవేచరాచ
 రాత్మకసమ సలొక జన్నాదికార్య
 సంఘటనలేఖవినమిత సర్వలేఖ !
 శ్రీవిధాతపదానత శ్రీవిధాత !

ఇట్లేన్నేని పద్యములుదాహరింపవచ్చును. ఇందలి కల్పనలు, రసపోషణ, సంభాషణాచమత్కారము, జాతీయ రచన చదివినకొలది చవులూరించును. కేవలైహిక శృంగారసభాయిష్ఠములగు దాక్షిణాత్య ప్రబంధములలో నుదాత్తముగనున్న కొలది కృతులలోనిది యుత్తమమని చెప్పనొప్పును. ఈ గ్రంథమునుగూర్చి సాహిత్యవిద్వాంసపోషకులు, సద్విమర్శకులు, కృతిభర్తలు నగు బ్రహ్మశ్రీ యేలూరిపాటి రామభద్రచయనులు గారొక విపులవిమర్శవాసియున్నారు. అది యముద్రితము.

ఇందలి గద్యము:—

ఇది శ్రీమద్భూహన్నాయికా కృపాకటాక్ష సంప్రాప్తనిత్య మహా సామ్రాజ్యధుర్య, సర్వమహీపాల స్త్రాయమాన శౌర్యాదార్య గాంధీర్యశౌణాయమాన దృక్కోణవిలోకన మాత్ర హస్తగత సామంతదుర్గ నిరంతర పూజాసంతోషితభర్త కోటి సమాఖ్యాస మఖ్యాతసత్కుల కలశపయోనిధి రాకానిశాశశాంక, ఘంటికా హనుమధ్వజమకరకేతన. తురగ కరవాలవామకృతార్థాలత్తి పల్యయన సింహన్య కటకసీలాసపత్రదివాదీపికా నిజోపాంగ నవ విధభేరికాది నిఖల బిరుదాంకవాత్స్యయనాది వేదాంత పర్యంత నిఖలతంత్ర నిర్మితగ్రంథసకృచ్ఛివణ విదిత మహాకవి

ప్రబంధనూతన తంత్రకరణ సామర్థ్యనిరంకుశ ప్రతిభావిభానుర,
బహుభాగ్రహార ప్రతిష్ఠాసంతోషితభూసుర, కులక్రమాయాత
సాహితీ విద్యానవద్య, సకలసమ్మతనిజబిరుద పద్యదక్షిణాస్య
నంనేవనాజీవన్ముక్తాయ మానమహోద్దండ కవి విధేయ శ్రీరాయ
రఘునాథ తొండమాన్ మహీపాలనామధేయ ప్రణీతంబైన
పార్వతీపరిణయంబను మహా ప్రబంధమునఁ బ్రథమాశ్వాసము.

—: కవిజనోజ్జీవని :—

రఘునాథ తొండమాన్ రాజరచించిన వేటొక కృతి” కవిజనో
జ్జీవని” అనునది. ఇందులో నూఱు తెలుగుసమస్యల పూరణముగలదు.
ఈగ్రంథమువలన రఘునాథ తొండమానురాజు సంస్కృతాంధభాషా
పాండిత్యము ప్రతిభయెంతయో వెల్లడియగుచున్నది. ఈసమస్యల
నాథానకవియగు వెంకన్న యొసగినట్లును తాను పూరించినట్లును గ్రంథ
కర్తయే యిట్లు చెప్పియున్నాడు.

ఉ. శ్రీకరలీలఁబుష్పమునఁజెందినతావియుఁబోలె దివ్య ర
త్నాకలితంబగున్ శ్రుతివిధంబున, జాబిలిచల్వరీతిగా
నాకపిలాశ్రుతీశ్వరుని యంగమునన్వసియించి సర్వ వి
ద్యాకృతియై చెలంగు బృహదంబనుగొల్తు నభీష్టసిద్ధికిన్.

వ. అనియిష్ట దేవతా ప్రార్థనంబుచేసి.

క. విజయరఘునాథభూపత

నుజుడఁఖలక్షోణిపాలనుతుడనుచుఁగలి

ప్రజమనఁగను మను కవితా

రజనిసుధాద్యుతిని రాయరఘునాథవతిన్.

గీ. వెంకనకవింధ్రుఁడుద్దండ బిరుదశాలి

మమ్ముఁగొలిచియు కఠినసమస్యలొసఁగ

నొప్పకొనియేము పద్యముల్ నెప్పినంత

నందఱును వినికృతికివి యర్హమనిన

గీ. కవిజనోజ్జీవనియటంచుఁగావ్యమొకటి
 దుర్లుటనమస్యలకునెల్లఁద్రోవఁదెలియ
 కవిజనంబులకును నుపకారకముగఁ
 జేతుదయచేత బృహదంబ చిత్తగింపు.

ఈ గ్రంథమున రఘునాథరాయని వైదుష్యమెట్లు వ్యక్తమైనది
 యీక్రింది పూరణమువలనఁ దెలియనగును.

1. అక్షరవంచన

“కలుషగిరి భేదశంబ శ్రీబృహదాంబా”

క. వకుళవననిత్యవాసిని
 సకళాభీష్టములనిచ్చు చక్కనితల్లి
 ప్రకటితముసేయు మీకృతి
 స్వకలుషగిరి భేదశంబ ! శ్రీబృహదంబా

(2) యతివంచన - కఠినప్రాస

ఘోషవిమలాక్షు వేంకటనగాధ్యక్షు.

క. దిగ్గలలనాకబరీధర

స్రగ్ధాలితకీర్తిజాలసద్గుణశీలా
 విగ్ధపిత రక్షమారాం
 ఘోషవిమలాక్షు వేంకట నగాధ్యక్షు.

(3) కఠిన్ప్రాసపునరుక్త రూపవిషయసమస్య

గోగ్రణిగోఅగ్రణిగవాగ్రణియనియెన్

క. అగ్రజగోశబ్దముపై

నగ్రణిశబ్దంబుగూడి నదియెట్లగు సం
 ధిగ్రహణఁదెలుపుమనినన్
 గోగ్రణిగో అగ్రణిగవాగ్రణియనియెన్.

(4) కఠినప్రాస సంస్కృతాంధ్రభాషాసంప్రదాయకము.

క. భోలచ్యుతభోబ్రహ్మన్
భోలంబరచారిణాంవిభోసర్వేదే
వాఱయాతవ్యాయన
గో ఆగ్రణినెక్కిశివుడుగొబ్బునవెడలెన్.

(5) అంతర్లాపి సమస్య.

దొనపులి మొనయమ్ముళాఁ తుదలనిపల్కెన్.

క. వనజాంబకుండు ననుంగని
గినుకంగనలుచును గనులఁగెంపుజనింపనీ
ననతూపువేసిరమ్మను
దొనపులి మొనయమ్ముళాఁ తుదలనిపలికెన్.

దొన, పులి, మొన, అము, శాఁ, యీపదముల చివరియక్షరములు కలుపగా 'నలినముఖ' యగును. ఒక స్త్రీ తన చెలికత్తెను జూచి దానితో 'ఓ నలినముఖ' నన్ను మస్కరిండు రమ్మనును అని పలికెనని భావము.

(6) వృత్తగోపనము.

నారదవంద్యకాంతి జితనారద కాఁగిలినీయ వేమిరా

క. మదనుఁడు కోపముచేతం
గదనంబునుజేయఁదొడఁగెఁ గ్రక్కుననోనా
రజవంద్య ! కాంతిజితనా
రజ! కాఁగిలినీయవేమిరా! యిదియేరా!

వృత్తగోపనమనఁగా నొక వృత్తపాదమును వేటొకవృత్తములో నిముడ్చుట. ఇచ్చట ఉత్పలమాలపాదము కందపద్యములో నిముడ్పబడినది.

(7) ఏకపాదపూరణము - అనగా మూడుపాదములిచ్చి నాల్గవ పాదము పూర్తిచేయుట.

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియొడ్డెన మాయె భూవరా
కటక చరత్కరేణుచర కంపితసాలము శీతశైలమున్
కటకట దోసపండ్లనుపకట్లకు తాళునటే తలోదరీ !

పూర్తి:—

చ. చిటికెన వ్రేలియుంగరము చేడియన కొడ్డెనమాయె భూవరా
కటకట దోసపండ్లనుపకట్లకుఁ దాళునటే తలోదరీ !
కటక చరత్కరేణుచర కంపితసాలము శీతశైలమున్
ఝటితిని గాంతునేనని నిజాంగనతోడను దెల్పువేగమే.

గ్రంథాంతమున :—

క. ఈకృతియతి కఠినసమ
స్యాకృతిఁ జదివినను విన్న సఖలార్థముతా
నేకృతికై నను శీఘ్రమే
శ్రీకృతి విజ్ఞాతరయను బృహదంబదయన్.

గద్య: ఇది శ్రీబృహదంబికాపాదారవింద నిరంతర సంసేవనా
విశేషలబ్ధ మహాసామ్రాజ్యధురంధర, సకలభూపాల సభాభాసుర యశో
బంధుర, హనుమద్గరుడ మకరమత్స్యపతాకాది మహారాజలక్షణ నవ
విధాంగభేరీప్రముఖ నిఖిలవాద్య గంభీరనినాద శ్రవణమాత్ర విరోధి
గర్భ నిర్భేదన విచక్షణ, పాండ్యభూపాల దక్షిణబాహుమాన, సకల
భూపాలసంస్తూయమాన, వాత్సాన్యసప్రభృతి శ్రుత్యంత పర్యంత
పరిచయ సముత్తేజిత ప్రతిభావిశేష ప్రబంధశతసమానవచో నిర్జితాది
శేష, ఆశురచనీయ మధురాదికవితాధారేయ, కవిజనవిధేయ, రణరంగ
విజయ విజయ రఘునాథ తొండమాన్ మహీనాథతనూజ, రసి
కతాభి నవభోజ కోటికులదీప, శ్రీరఘునాథభూషప్రణీతంబైన 'కవిజనో
జ్ఞేవని' యనుకావ్యంబునందు సర్వంబునేకాశ్వాసము.

—: నుదురుపాటి వెంకన్న:—

సీతారామయ్యపుత్రుడు వెంకన్న. పుదుక్కోట కవులలోనేకాక, దాక్షిణాత్యకవులలోనే కాక యాంధ్రదేశమంతట ప్రఖ్యాతికెక్కిన కవి. ఈతనికి తండ్రివలెనే 'ఉద్దండకవి' బిరుదముకలదు. సంస్కృతముననే కాక, అచ్చతెనుగున సీతండ సమానుడు. సంస్కృతమున నమరమునకు ప్రతిగా తెనుగున 'ఆంధ్రామరము' నిర్మించిన జగజ్జెట్టి. నిఘంటు రచనమేకాక, నిరవద్యములగు పెక్కుకృతులు రచించిన విద్వత్కవి. ఈతఁడు క్రీ. శ॥ 1769—89 వఱకు పాలించినపై రఘునాథ తొండమాన్ రాజుచే, బహుముఖముగా శిష్యానింపఁబడిన విద్వత్కవి. ఈతని కృతులు.

ఆంధ్రభాషార్ణవము.

ఇదియే పైని పేర్కొనఁబడిన యాంధ్రామరకోశము. తెనుగు దేశమున నకారాది నిఘంటువులురాక పూర్వ మీ నిఘంటువు చాల ప్రచారములోనుండెడిది. ఆంధ్రవాఙ్మయములో నచ్చ తెనుగు నిఘంటువులలో నింతకన్న పెద్దనిఘంటువు వేతలేదు. ఆకాలపు నిఘంటువులవలె నిదియును పద్యమయము. అమరకోశమువలె నిందును స్వర్గవ్యోమదిక్కాలాదివర్గముల విభాగముతో మూడుకాండములు గలవు. ఇది మాతృభూతేశ్వరస్వామి కంకితముగా రఘునాథ తొండమాన్ రాయని ప్రేరణచే రచితమైనది. ఈగ్రంథావతారికయందు, కవివెంకన్న ప్రతిభాదికమేకాక, తెనుగుభాషవిశిష్టతయు, తేటతెల్లము కాఁగలదు. మఱియు నిందు రఘునాథరాయని పూర్వులైదుతరములవారు వర్ణితులైరి. రఘునాథునిగూర్చి చెప్పిన విషయములు చారిత్రకముగ విలువగలవి. కావున నాయవతారికాభాగము నిందుదాహరించుచున్నాను.

ప్రారంభము:—

కా. శ్రీమాతృప్రకటికృతాంగరుచినారెంజుచి భాషింపుచో
నామేయైసత్రిలోకమాతయగుట నైవ్యశ్యాంగనందల్లియై
ప్రేమంబ్రోచుటజూడ వింతయెయనన్ శ్రీమాతృభూతేశ్వరుం
డామోదంబునబ్రోచుఁగాత రఘునాథాధీశచూడామణిన్.

*

*

*

*

వ॥ అని యిష్టదేవతా నమస్కారంబును సుకవిభుకవిపరిష్కార
తిరస్కారంబులుంజేయు నవసరంబున.

సీ,

పాండ్యమహిమండలాధ్యక్ష బాహుదండ
కలితశిత తేజిత చకచ్చకత్కపాణి
దాన విద్యా సశిష్యసంతానపాణి
రంజితజనాళి రఘునాథ రాయమాలి.

వ॥ ఒక్కశుభ దినంబున సభాంతరాళంబునం
గొలువుండి నన్ను రప్పించి సన్మానంబు నేయుచు సవినయంబున.

క. ఖచరీకచకుచవిచల
ద్విచికిలహారస్రవన్నవీనమరండ
ప్రచురరుచి పెనుఁగొనుఁ గచా
కచిగా నీకవితలెన్నఁ గవి వెంకన్నా.

తే. అంధగ్రీర్వాణకవనములందు నీకుఁ
గలుగుజ్ఞానం బదేరికిఁ గలుగనేర్చు
నాశ్రితుఁడవంచు నుతియించు నట్లుగాదు
కాని యవియేల యిపుడు వెంకనకవీంద్ర.

తే. దేవతలభాషగావునఁ దెనుఁగుకన్న
సంస్కృతమెమిన్న యాయుక్తి సరియె తెలిసె
రసికుఁడగువాఁడు తనదు జూరుసికలోనఁ
దులినేయిడుకొనునొ? జాదులనెయిడునొ?

తే. కాన నీ యాంధ్రకృతులను గలుగునట్టి
పదములకునెల్ల సర్థమేర్పఁజెడు రీతి
నద్భుతంబుగఁ గృతిని జేయంగవలయు
సర్థమైన రసస్ఫూర్తియగుటయరుదె.

తే. కృతికినాయకు మాతృభూతేశుఁ జేయ
వలయునన నేనునట్లనేతలఁచితి ననఁ
బసిఁడిసాములు నేయించి వంటరాలఁ
జెక్కినను మేలె రతనము లెక్కకున్న.

ప॥ అనిన నేనునుం దదీయపరమేశ్వరచరణారవిండభక్తికి మెచ్చు
చు గత్తులప్రసూతుండవగు నీకు నేతాదృశమనీషావిశేషం బరుజే
యని తత్కుల ప్రశంసనేయందలంచి.

సీ.

కల్పకమునీడ వినువాక గట్టుతలఁపు
మానికపుఁదిన్నెఁ గిన్నరీగానఫణితి
నాలకింపుచు నానందమనుభవించు
నల్లదేవేంద్రుఁ డలవియే యతనిఁబొగడ.

క. అతఁ డొకనాఁ డొకమానవ
సతిని వరించెను దదీయసౌందర్యం బ
దృఢతమగుఁగద యా యింతికి
సుతులంతటఁ గలిగి రతులసుగుణాన్వితులై.

క. ఆయన్వవాయమందలి
రాయక్షీతిపాలమాళి రాజిలై యశ
శ్రీయుక్తిని బ్రహ్మాండం
ఖాయెడ నాపాలకడన యట్లు చలంగెన్.

క. ఆరాయన్వపతిగాంచె గు
మారులరఘునాథ రాయమహిపతి నమన
హ్మైరమణుఁడు పచ్చనహం
వీరుఁడు పేరమవిభుఁడన వీరలలోనన్.

ఉ. ఆరఘనాథభూపతి మహాద్భుతచర్యుఁడటంచు నిచ్చలున్
ధీరజనంబులెల్ల వినుతింపఁగ ధారుణినేలఁ గానియా
పేరుకుఁదగ్గకార్యములు పెక్కువితమ్ములు దెల్పశక్యమె
వ్వారికిశై వధర్మపరిపాలన మొక్కటి యెక్కుడై తగున్.

తే. అతఁడుగాంచెను బెద్ద రాయక్షీతీంద్రు
భుజబలవిహారు శ్రీముద్దువిజయధీరు
ధర్మగుణశీలుఁ దిరుమల ధరణిపాలు
రవితులిత దేహ విభునిఁ జనాయవిభుని.

క. వారలలోపలఁదిరుమల
భూరమణుఁడు ఖ్యాతిగాంచె భుజబల దృప్య
దోరాహిత వారాహిత
సారాహితతీవ్రదీ ప్తశరజాలుండై .

* * * *

తే. అతఁడుగాంచెను శ్రీవిజయరఘునాథ
నరపతిశిరోమణినిముద్దున[మన]రసవిభుని
రాజగోపాలధీరుఁ దిర్మలనజీరు
మఱియురణభాషి కాఖ్యుఁగ్రమంబుతోడ.

ప॥ ఆ కుమారులందు

* * * *

సీ. త్రిశిరః పురీపరివృథమనోనలినికి
బాలవిభాకరులీలఁదోచి
చోళ రాజాస్థాన కేళీగృహంబున
మణిదీపి కావళిమాడ్కిడనరి
మహిసూరినరపాల మానసాంభోధికి
బాడబంబోయను పగిదివెలసి
తత్ప్రియాన్యక్షమాధవ శుష్కవసులకు
దావపావకమనుదారి నెగడి

త్రిపురదైతేయహరణ సంకుపితనిటల
 నయననయననటద్ధంజయ జయావ
 హంబుశ్రీవిజయ రఘునాథావసీంద్రు
 సత్ప్రతాపంబు గనుపట్టు సంతతంబు.

తే. దక్షిణామూర్తి సేవావిచక్షణండు
 సంతతాద్వైత సిద్ధాంతసక్తచిత్తుఁ
 డతఁడు తద్గర్భజలధిహిమాంశుఁడీవు
 రాయరఘునాథ నృపచంద్ర రణమృగేంద్ర.

ఉ. శ్రీరమణీమణీచరణసింజ సమంజసరత్నపుంజమం
 జీరనినాదవద్ధృహవిశేషుఁడవౌచు సపుత్రసాత్రతన్
 ధారుణినేలు సాధరివితమ్మన సర్వమహీపతుల్నినుఁ.
 సారెకుఁగొల్పులీల రఘునాథనృపాల విశాలవైభవా.

మ. హృదయావాలముచక్కి భక్తిరసవారిన్ జ్ఞానబీజంబులో
 నుదయంబంది ప్రరూఢపాదమగుచున్గో కర్ణనాథావిధ
 త్రిదశానోకహసంగతిందనరుచున్ శ్రీమద్భ్రహ్మన్నాయికా
 ఖ్యుఁడగున్గల్పకవల్లి రాయరఘునాథాధీశుని బోవుతన్.

వ॥ అని తలంచి కార్యంబు నాశీర్వాద పూర్వకంబుగా నెఱవేర్చి
 సహారాజ నియుక్తప్రకారంలున,

క. శ్రీమత్సుగంధి కబరీ
 కామికిని మునీంద్రహృదయగామికిని క్షమా
 భూమికిని మాతృభూత
 స్వామికిని నమస్కరించి సద్భక్తిమెయిన్.

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన యాంధ్రభాషార్థవంబను
 మహాకృతికి సందర్శంబనినంత సకలాంతర్యామి గావునం బ్రత్యక్షంబై
 యెట్టులని యడిగినట్టులదోచె వినుము వివరించెద,

సీ. గట్టులయెకిమీడు గన్న వాల్గంటిని
 జెట్టబట్టక యేలినట్టిదిట్ట
 మున్నీటిరాచూలి ముక్కకెంజెడలోన
 గ్రొవ్వొరిగాఁదాల్చుకొన్న మేటి
 గబ్బుచెంక మెకంబుగట్టి కళవసంబు
 కుబుసంబుగాఁ జేసికొన్నదంట
 ప్రాఁబల్కుగుట్టముల్పన్నీ సేస్తగునట్టి
 పుడమి తేరెక్కడి పోటుకాఁడు

జమువగఱబూచులదొర తొల్లంగమయ్య
 వినుసికగలాఁడు ముక్కంటియనఁగనిట్లు
 యాగికంబుగ భవదాఖ్యలరియుండు
 ధాతృనుతపాదజలజాత మాతృభూత.

గ్రంథాంతము:—

తే. శ్రీలువెలయంగనీపేరఁ జేయుకతనఁ
 బరగుశాశ్వతముగ గ్రియావర్గమిట్లు
 గైకొనుముదీనిభక్త సంఘాభిమాని
 మాతృభూతజగత్ప్రియీ మాతృభూత

* * * *

మాలిని. సకలభువన నాథా సంతస్వావబోధా
 మకుటఘటితసోమా మంగళాధారనామా
 సుకవిహృదయగోహ సుందరస్వచ్ఛదేహ
 యకలుషనిజచర్యా యాశ్రితామోదకార్యా.

గద్య. ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది
 కతిపయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరాపమ్యా నేతుహి
 మాచలఖ్యాత మహోద్దండకవి బిరుదప్రశస్త సీతారామార్య
 వర్య తనూజాత శౌర్యధైర్య శ్లైర్వాదిసకలగుణచిరత్నరత్నాకర
 ణోటి సమాఖ్యవంశ సుధాపయోధిరాకాశశాంక ఘంటికాతు
 రంగనీలాతపత్ర హనుమద్ధ్వజమకర కేతన దివాదీప నవవిధభేరి

కాదినిఖల బిరుదాంక బృహదంబికా కటాక్ష సంజాతసామ్రాజ్య
ధురంధర విమలయశోబంధుర కర్ణాట సాంధ్యచోళమహీ
పాలాది సంస్తూయమాన శ్రీరాయరఘునాథ మహీనాథ మహా
సభాంకణ బిరుదాయమాన ఆర్యనుతచర్య వింకనార్య ప్రణీతం
బైన యాంధ్రభాషార్ణవంబునందుఁ దృతీయ కాంక్షము
సంపూర్ణము.

క. బృహదంబికా కటాక్షం
బహరహమునుగాంచి సమధిక్తైశ్వర్యముతో
మహినేలుము శాశ్వతముగ
రహిదిక్కులందోపరాయ రఘునాథనృపా.

ఇట్లే ప్రతివర్ణాంతమునను గలవు.

పైని యుదాహరించిన భాగమును బట్టి యీనిఘంటువు ప్రాశ-
స్త్యము తెలియగలదు. ఇందు తత్సమపదములకు సరిగానచ్చతెలుగు
పదము లీయఁబడినవి. అందుచేత నేటితెలుగుకవులకు మిగుల నుపయోగ
కారిగానున్నది. ఈ నిఘంటువునకే వ్రాతప్రతులు ముద్రితప్రతులు
చాలగలవు. వాని నుదాహరించుచున్నాను.

1. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము 1363 సంఖ్య
నుండి 1368 వఱకు.

వీనిలో 1368 సంఖ్యలో నాంధ్రభాషార్ణవశబ్దనూచిగలదు.

2. అంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. తాళపత్రప్రతులు.

ముద్రితప్రతులు

1. ఆర్ష ముద్రాక్షరశాల విశాఖపట్టణము, 1898

2. చింతామణి ముద్రాక్షరశాల, 1900

3. వావిళ్ళ ముద్రాక్షరశాల, 1910.

ఈ నిఘంటువు మూడుపరియాయములు ముద్రితమైనను, ప్రామాణికమగు ముద్రణములేనేలేదు. ఈ నిఘంటువునుగూర్చి తొలుత పరిశ్రమచేసినవారు భాషోద్ధారకులు బ్రాహ్మ దొరవారు. వారుదీనికి ఆంధ్ర భాషార్ణవ శబ్దసూచి, అను పదసూచికను తయారుచేయించినారు. అది యెంత జాగరూకతతోచేయఁబడినదీ, ఎంత యుపయోగపడునదియు నీ క్రింది యుదాహృత భాగమునుబట్టి గ్రహింపవచ్చును.

—: ఆంధ్రభాషార్ణవశబ్దసూచి :—

బ్రాహ్మదొరవారు వ్రాయించినది

“ The Andhra Bhash Arnavam is written in verse being in imitation of Amara Kosha, every verse containing the various synonyms forme the object.

“ I caused a list to be made alphabetically of the words therein: with the meaning, in telugu : it is arranged in this volume, on the plan used in my telugu Dictionary.”

“ This work contains perhaps one - fourth of the language, certainly not more.”

ప్రారంభము :—

అ-త్య-౧౨౨-ఏవకారార్థము.

అంకవన్నె-ద్వి-౩౭౪-అశ్వపార్శ్వాలంబిరజ్జవు.

అంకకాడు-త్య-౧౬-ప్రధానుడు.

అంకు-ద్వి-౨౬౪-దంష్ట్రామూలము.

అంకుసము-ద్వి-౩౬౪-అంకుశము.

అంకె-ద్వి-౫౦౫-గోణ్యర్థము-త్య-౪౭-గురుయము.

అంగ-ద్వి-౩౭౧-ఆస్కందితము.

అంగశి, ద్వి-౧౬-ఆపణము.

అంగద ప్ర-౧౭౩-మనోవృధ.

అంగదట్టము-ద్వి-౨౯౪-యోగాంతరీయము.

అంతము :—

హేమా హేములు-తృ-౨౬-బహువచనముచేత అన్యల
తెలిపేపట్ల పూజ్యులు.

హైస రే-తృ-౧౨౧-యాధార్థ్యము.

హొంత కారులు-ద్వి-౩౯౦-బిరుదు వేసిన జెట్టి పరివారము.

హొన్న-ద్వి-౫౩౦-కాంచనము.

హొమ్మ-తృ-౩౧-స్థూలము.

హొయలు-ప్ర-౧౭౭-విలాసము.

హొయల్పండి-ద్వి-౩౭౬-కంబళివ్యాహము.

హొరగు-ప్ర-౧౭౭-విలాసము.

హోరవల-ద్వి-౨౮౫-వన్నెగల కోక.

హోరాహోరీ-తృ-౧౧౫-అవిచ్ఛిన్నము.

Finished August 1850; signed C. P. Brown ఇది నేటివఱకు ముద్రి
తము కావండుట శోచనీయము.

—: రఘునాథియము :—

ఇది సరసభూపాలీయమువంటి యలంకార గ్రంథము. అన్ని
యలంకారములును రాయరఘునాథున కంకితముగా రచింపబడినవి.
విభావనాలంకారము.

గీ. నీవలవ నాజిగలిగిన భావమెంచి

కలియుగంబున మించె సక్రమమటంచు

నడవులకుఁ బాటు నలికి నీయరులభారు

నమదహిత గేయ శ్రీరఘునాథరాయ.

ఇది సంస్కృతచంద్రాలోకమున కాంధీకరణము కాడగును.

—: పార్వతీకల్యాణము :—

ఇది మీనాక్షీచంద శిష్యుల కంకితముగా రచింపబడిన యక్ష
గానకావ్యము. ఇందు గ్రంథకర్తకుల 'మహోద్దండకవి' బిరుక మునా

హరింపబడినది. రాగతాళయుక్తములగు ననేకాంధకీర్తనలు, స్వల్పముగా సంస్కృతగేయములు కలవు. పార్వతీ పరమేశ్వరుల వివాహమిందు వర్ణితము. సంస్కృతగేయ రచనకుదాహృతి:

ఘనమణిదీపే కల్పితధూపే కనదతి చిత్రకలాపే
కనకమయోల్లాస దనుపమనై జభపన శుకమధురాలాపే
శ్రీకరవిభవశ్శివయా సమేతశ్చేతే మాణిక్యసాధే
శ్రీకామహర హరహర హరేతి గీతం ప్రాకారరక్షణం కుర్వంతు.

—: తొండమాన్ వంశావళి :—

తొండమాన్ రాజుల వృత్తాంతమును దెలుపు నీవంశావళి 373 సీసపాదములలో మాలికగా రచితమైనది. చరిత్రకారుల కత్యంతోపయుక్తమైనది.

ప్రారంభము :—

సీ. “శ్రీజానకీదరస్మిత సిదానీకృత
భాషణుండా శిత్రపోషణుండు

... ..

నిచ్చలు దయసేయ హెచ్చుచు నానాట
విజయచందురు రీతి వెలసితొర

... ..

కోటికులాంబుధి కువలయినీజార
రణరంగధీర వీరాధివీర

రఘునాథభూపాల రమణీయగుణజాల

భవదన్వయంబును బ్రస్తుతింప
నాహ్లాదము జనించె నానతీవర్ణింతు”

అని రాయరఘునాథుని పూర్వు లిరువది తరములనుండి వర్ణించినాడు. మమతీయు, పుదుక్కోట నిర్మాణము, పుదుక్కోటరాజును, మధుర తంజావూరి నాయకులతో యుద్ధములు, వారి విజయములు విపు

లముగా వర్ణితములై నది. ఇం దంతయు ప్రామాణికమగు చరిత్రయే వ్రాయబడినది.

గ్రంథాంతము :—

విజయలక్ష్మీ వరించి వేడుకలనుగాంచి
విదియచందురురీతి వెలసితనుచు
వంశావళులొనర్చి భవదీయసంతతి
... ..
మత్స్రతాశీర్వాద నుహిమపలన

గీ. నలరు గావుత రాయపదాంకధుర్య !
ఆర్యజనగేయ తొండమానాభిధేయ
రాయరఘునాథ సృపచంద్ర రణమృగేంద్ర
ధరిణివర్ణిలు మాచంద్రతారకముగ.

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం. 2. పుటలు 304-17. 1914 ముద్రితము.)

—: బృహన్నాయికాదండకము :—

ఇది పుదుక్కోట పురవరాధీశ్వరియగు బృహన్నాయికకు సంకి తముగా రాయరఘునాథునిగూర్చి తెలిపెడి పెద్దదండకము. ఇందులో వెంకనార్యుని నిరర్గళ సంస్కృతాంధ్ర కవనపటిమ కనదగును.

ప్రారంభము: —

శ్రీమత్ బృహన్నాయికా నామధేయే, మహాదేవజాయే మహా విష్ణుమాయే, సవాంభోధకాయే,శ్రీలసన్నేఖిలా సూపురా లంకృతే, దివ్యవీతాంబరాలంకృతే యంచనన్ దేవబృందంబుచే సన్నతుల్ గాంచు శ్రీచక్రరాజంబుపై నిండుకొల్పొందు శ్రీమన్మహా రాజరాజేశ్వరై నట్టి మేల్ భక్తచింతామణింగాను రంజిల్లు.....
.....సంగీతసాహిత్యలోలుండు సత్కిర్తిశీలుండు శ్రీమన్మహా

రాజరాజాబహద్దర్ రఘూత్తంస నాథుండు బల్ హాయిగానంత నానా
విధానర్ఘ్య రత్నాంబరాలంకృతుండై

దండకము చివర:—

శ్రీమన్మహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదాల్ వర్ణనారూపమా
నీకృతినే ఆకపింద్రుల్ సుతింపగనుద్దండ విద్యత్కవిత్వాంకనుండైన
శ్రీవేంకనార్యున్ తృతీయాత్మజుంజేయు శ్రీమత్ బ్రహ్మన్నాయికా దండ
కంబున్వీ నాచంద్ర మస్తారకాంభోజినీ బంధుబింబంబుగా వర్ణిలున్.

ప్రాచ్యలిఖితభాండాగార గ్రంథసంఖ్య 1992 అముద్రితము.

మల్లుపురాణము

ఇది మల్లుల యుత్పత్తినిగూర్చి తెలుపు నాల్గొక్కాశ్వాసముల పద్య
కావ్యము. ఇది మల్లయుద్ధమున ప్రసక్తములగు ముప్పదిరెండు విన్నా
ణము లిందు పేర్కొనబడినది. పుదుక్కోట కిరువదిరెండు మైళ్ళదూర
మున సున్న గంధర్వకోట నివాసియగు బిరుదు కుప్పాల్ మల్లున కంకి
తముగా రచితమైనది. ఇది యముద్రితము.

కృతిపతివిషయము-ఈ కవి, బిరుదుకుప్పాలు మల్లుని ప్రేరణచే
నాతనికి గృతిగా బ్రహ్మాండ పురాణములోని దేవమల్ల చరిత్రము
నాంధ్రీకరించినట్లుగానీ క్రిందిపద్యములవలన దెలియుచున్నది.

సీ. శ్రీకరుణారసార్ద్రీకృతభవనుండు
విద్యత్కవిచ్చటావినుతకీర్తి
మల్ల వంశాభోధిహల్లకీనీపతి
గార్గ్యసగోత్రవిఖ్యాతమాళి
సురుచిరాపస్తంబ సూత్రక్రియావేది
యభ్యాసిగండగేహభిమాని
వేంకటేశ్వరమల్లవీరపుత్రాగణి
లక్ష్మణాంబాగర్భరత్నభూష

గీ. సకలరాజాధిరాజ ప్రశస్తముద్దు
వడుగనాధేంద్ర దత్తప్రవర్ధమాన
సకలనిరవధికై శ్వర్వశాలిపుషిత
బాంధవజనుండు బిరుదుకుప్పాల్ ఘనుండు.

ఉ. కొండలవంటి జెట్లకులగోత్రము లేమనితెల్పలేక యే
యుండుదు రందఱుడెలియ నొక్కకృత్తి రచియింపుమీపుట్ర
హృండపురాణమందుఁగలమల్లకులక్రమ మంద్రభాష భూ
మండలిఁబండితో త్తములు మానసవీధిఁ దలంచిమెచ్చఁగఁ.

ఈకృతినాయకుఁడు జెట్టివంశములోనివాఁ డయినట్లుపైని జూపిన
మల్లుబట్లకుల శబ్దములనుబట్టియు —

గీ. అల్లఘనునికి నియ్యశగాదిజెట్టి
వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతి

అనుచోఁగృతిపతిపెదతండ్రి తండ్రిపేరులలోనున్న 'జెట్టి, మల్లు'
శబ్దములనుబట్టియుఁ దెలియుచుండగాఁ నితఁ డాపస్తంబనూత్రుఁడని
కవి వర్ణించుట విచారణీయము. ఇందలి యవతారికను బైపద్యములను
బట్టి యీ కృతినేత ముద్దువడుగురాజు మొదలగువారివలన గొప్ప
మైశ్వర్య మార్జించిన నేనానాయకుఁడని తెలియుచుచున్నది. ఈరా
జాకాలమున రామనాథపుర సంస్థానమును పాలించుచుండెను. ఆతనిచే
గౌరవింపఁబడిన యీ బిరుదు కుప్పాలు మల్లుఁడుమాత్రము గంధర్వ
కోట నివాసుఁడని తెలియవచ్చుచున్నది. ఇదిపుదుకోటకు 20 మైళ్ళ
దూరములోనున్నది.

గంధవిషయము — తారకాసురునిమనుమఁడగు వజ్రదంతుఁడను
రాక్షసుఁడు స్వర్గలోకజయంబునకై యీశ్వరునిగూర్చి తపస్సుచేసి
వరంబులుగొని మడించియుండఁగా నతని దేవమల్లుఁడనువాఁడు సంగ్రా
మంబున నోడించుట, యీమల్లునివంశము నిందువర్ణింపఁబడినవి. అం
దందు దోషములు గలవు గాని కవిత్వము మృదువుగానుండును,

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారమున నాంధ్రసాహిత్యపరిషత్
తాత్పర్యమున దీనివతులు గలవు. గ్రంథప్రారంభము.

కా. శ్రీమజ్జానకి నెచ్చెలుల్పసిఁడించెబట్టి భార్యాభిధాన్
దామెల్లన్వినఁబల్క నిత్తుమనసీతాదెల్పనంచేవచ
స్సామర్థ్యంబునఁదెల్పఁదెల్పెననివారం తన్నగన్నవ్వినన్
వ్యామోదుండగు రాముఁడీ బిరుదుకుప్పొల్మలునిం బ్రోవుతన్.

ఉ. ఏకవిమూలమై తగెనొయేకవిదుంపయనన్ జెలంగెనో
యేకపులందుమీదట ననేకవిధమ్ములఁగొమ్ములుం జిగు
ళ్లాకులు నూనముల్ ఫలములై విలసిల్లెనొ సంస్కృతఁడ్ర భా
షాకవనామరద్రులకు సత్కవిచంద్రములైనయట్టి వ
ల్మీకజ నన్నపాదులకు మేల్మీదలంచి నమస్కరించెదన్.

వ॥ అని.....యుందునమయంబున.

సీ. శ్రీకరుగారసార్థి కృతభవనుండు
విద్యత్కవిచ్చటా వినుతకీర్తి
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

బాంధవజనుండు బిరుదు కుప్పొల్మనుండు.

క. ననుబిలువనంపివచ్చిన
వినయముతోనొక్కమాట వినవలెననుచున్
వసరుహాభవ వనితామణి
కనకమణివలయ నినదకలమధురోక్తిన్.

ఉ. కొండలవంటి జెట్లు
... ..
... ..
... ..

“క. బలవైరి గంధసింధుర
 గళబంధుర ఘటితఘంటి కారావనిర
 ర్గళ ధాటిపటిమ మనీ
 షిలలామా నుదురుపాటి సీతారామా.”

క. అని వినుతిఁ గన్న యతనికిఁ
 దనయుఁడవగు నిన్ను మాకుఁ దరమా పొగడం
 గను నభినవ సర్వజ్ఞుఁడ
 వనఁదగు నీకెట్లుపాటి యన్యకవీంద్రుల్.

క. అవాత్స్యాయన తంత్రం
 బావేదాంతముగఁ దెలిసినట్టి కవీంద్రుం
 డీ వొక్కండె ధరాస్థలిఁ
 గావున నీకవిత మిన్న కవివెంకన్నా!

వ. అని తగుపాటి వినుతించి వీటికనకశాటి ప్రముఖంబు
 లాసంగ సంగతానందుండైన నేనును గృతినాయకుని యన్వయావతార
 క్రమంబు నభివర్ణించెద.

సీ. సకల చరాచరాత్మక జగత్కర్త యా
 వనరుహగర్భుఁ డెవ్వనితండ్రి

 తద్విరోధి వరచ్చట ధారవీర
 వజ్రదంత విదారి యెవ్వనిపాణి
 యతఁడు చెలువొందు సమరసహాయనితంబ
 జాత్రహృదయుండు దేవమల్లాభిదుండు

క. అతనికి సుతదశకంబ
 ద్భృతగుణసౌందర్యవీర్య భుజబలవిద్యా
 న్వితముగఁ బొడమెను తత్సం
 తతి పాల్పొంగినవితానఁ దనరుచు రాగన్.

క. అందునఁ గెంపనమల్లుం

డందఱు వినుతింప వెలసె నరవిందభవ

స్యందనపర చందనదర

నందనధరణీజగణ ఫణాయితయశ్శుద్ధై.

తే. అల్లఘనునికి నాయశగ్రాదిజెట్టి

వేంకటేశ్వరమల్లుండు విశదరీతిఁ

దనయులన వెలయుచున్నార ధరణీలోనఁ

దలఁచి చూచినభేద మింతయునులేక.

తే. వేంకటేశ్వరమల్లుఁ డా వేంకటేశ్వ

రుండు కావున నురమున నుండులక్ష్మి

పరిచరియఁ జేయఁ జెంతకువచ్చె ననఁగ

నతనికిని భార్యయై లక్ష్మమాంబ వెలయు.

తే. అల్లఘనునికి నాసాధ్యయందుఁ గలుగు

నందనులలోన నగ్రగణ్యత వహించఁ

దగినధీరుండు నీవేర సుగుణహార

వరహృదయభల్ల! బిరుదు కుప్పలుమల్ల !

మ. కరినిం గన్గొన గుప్తనం దుముకుసింగం బోయటంచెన్నని

బృరపుణ శౌర్యముఁజూపుచు బిరుదు కుప్పజెట్టిపై దాకియా

బిరుదుల్గొంచితివార నిన్నుఁగని హంపీరు ల్నుతింపంగమేల్

వరమండూక ఘటిఫణి బిరుదు కుప్పల్మల్ల వీరాగ్రణి.

... ..

తే. తమ్ములంచనఁ దనకు నుదారరీతి

రామసామియు వేంకటరమణుడుండ

సఖిలశత్రుల నణగించునట్టి శక్తి

సకల బిరుదమ్ము లెగుఁగు శాశ్వతముగాను,

త. ఇంత ఘనుండవుగాకనా (వున?) నెంచిచూచి

మల్ల కులచక్రవర్తియై మనుచునుండు

సెద్ద కువ్వనమల్లుండు ప్రీతితోడ

నఖిలజనములు మెచ్చఁ గన్యక నొసంగె.

*

*

*

క. వీరునకు బంధుజనతా

ధారునకు సమస్తమల్ల దర్పాపహదో

స్సారునకు బిరుదుకుప్పల్

ధీరునకుఁ బ్రబంధకృత్సు ధీమేరునకున్.

వ॥ అంకితంబుగా నా యొనర్పంబూనిన దేవమల్లచరిత్రంబను
మహాప్రబంధమ్మునకుఁ గథావిధానం బెట్లనిన.

క. శ్రీముద్దువటుక నృపతిల

లామకృత గజాదిభాగ్య.....ట్య

హైమదళ సింహముఖము

క్తామణి గుచ్ఛాద్ర కుసుమదామోల్లసితా ?

గద్య. ఇది శ్రీమత్పరమేశ్వర కరుణాకటాక్ష సంప్రాప్త సర్వజ్ఞత్వాది
కతివయగుణ స్వసామ్య తదితర సకలగుణ నిరాపమ్యాభూత
పూర్వతంత్ర సద్యః కల్పన శేముషీనిధాన రాయరఘునాథ-
మహీపాల సభాంకణ బిరుదాయమానా నేతు హిమాచల
ఖ్యాతి మహోద్దండకవి బిరుదప్రశస్త నీతారామార్యతనూజాత
సకలవిద్యత్కుల విసుతచర్య వేంకనార్యప్రణీతంబైన దేవ
మల్లచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునఁ జతుర్థాశ్వాసము.

అస్థానకవి నుదురుపాటి వేంకనార్యుడు రాయరఘునాథునిపై
రచించిన చాటువులు.

శా. గంభీరోద్భట గంధసింధుర ఘటాఘంటాఘటాత్కారముల్
దంభాడంభరభేరికా ధణధణంధాణంధణాత్కారముల్
జృంభింపన్ రణరంగమందు రిపులన్ శిక్షింతువౌ దిగ్జయ
స్తంభ శ్రీరమణీయరాయరఘునాథా ! యోధ యూధాగ్రణీ !

శా. రాజారామసరోజ బాంధవుఁడు ప్రహ్లాదుండు భైరోజి స
త్తోజి ఘోర్పడముఖ్యులైన నెఱయోధుల్ తొండమాన్ రాజహే
రాజాభోజసభాసహౌభవాతుభాల్లా ! యంచునిన్నెచ్చ బా
బాజీ పండితుడా ! సమర్థుడరణంబుం జేయ నీడాకకున్
హాజీవై భలిమేలురాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. గణాతింపన్ వశమా భవద్విజయజాగ్రద్వీర విద్యావిజ్ఞం
భణ పాండిత్యమునీకెచ్చెల్లభలిరా ! భద్రదేభఘంటాఘటాం
ఘటానికావ్వానిరాధ్య నిర్భరమహాగంభీర భేరిధణాం
ధణధాణంధణధాణ ! రాయరఘునాథా ! యోధయూధాగ్రణీ !

మ. దురమందుందరగంబు ధైయసుచుజిందుల్ త్రొక్కబాహునిభీ
కరలీలం.....లపేటీజరా
పెఱఘోడాగజసింగిణీ తరక సానేజల్ ధణారెంతునౌ
తరుణీమన్మథ ! కోటిరాయరఘునాథా ! మోధయూధాగ్రణీ.

సీ. నవరసాలంకార నయచమత్కృతులొప్ప
సత్కవుల్ పద్యముల్ సంఘటింప
జమద్గ్నిభుజగర్వ శమహోగ్రభుజశక్తు
లుత్తమక్షత్రయులొగిజెలంగ
విదితసంగరంగ విజయవిక్రములైన
బిరుదురాతుల పరంపరలుగొల్వ
ననపద్య జనహృద్య ఘనపద్యపదపద్య
గతులొంది వందిమాగధులు పొగడ

నెగడునభినయ విభ్రమాన్వితములువార
 పనితలవితరసులభ విద్యనునటించ
 నిండుకొలువుండు నాఖండలుండు జగతి
 నీవెయననార రఘునాథ నృపవజీర !

సీ. మహిలోన గలహంస మండలంబులచెల్వ
 గై కొనిదిక్కులకలయదిరుగు
 నారదద్యుతి పరిణాహంబులం జూచి
 నయముమీఱంగ దానవ్వతోడగు
 నతిశీతభానుజాహంకార హుంకార
 పటిమజేకొని వియత్తటినటించు
 దతహారకంఠ నిస్సృతరుచిస్ఫూర్తితో
 నవనిజూడంగ నందందనలరు

భరిర! నీవైరిరాజన్యకులముకీర్తు
 లరయనీభవిష్య సత్కీర్తులమకరింప
 వచ్చిజగినల్లనల్లన విచ్చిపటచు
 నిస్తులోదార ! రఘునాథ నృపవజీర !

సీ. సమదనైంధవ శరాసన గురూత్తమరాజ
 రాజకర్ణ భయంకరంబులగుచు
 గదనభీకరవైరి మదమదావళిపంక్తి
 నదనవై వర్ణ్య కృత్యసములగుచు
 సమతనిర్భయనిద్విష త్కృతవీర్యము
 ల్గర్వ సర్వంకషక్రమములగుచు
 ప్రతిమహీభృన్నహోద్భట పక్షగుంతక్ష
 గావిచక్షణ తరక్షణమ్ములగుచు

విజయరఘునాథ ! వరశుభృద్భిధుర ! దరని
 రర్గళోదగ్రభవ్య దివ్యాయుధోగ్ర
 గుణములనుమించు నీధేరి పణధణమ్ము
 లదిర ! రఘునాథచంద్రయాహవ మృగేంద్ర.

సీ. కార్యంబునకులేక గ్రాసమిమ్మనువానిఁ
 బట్టకముచ్చెను గొట్టవలయు
 సమరంబనినబారి చదురుననుండెడు
 వారిమీసముబీకి వై వవలయు
 బంతికూటికిబొంచి బారుకేగనివాని
 వీధిలోనిడిసొడ్ల వేయవలయు
 బతియుండుమనుచోట బారివచ్చినవానిఁ
 జలమునగొర్రుపై నిలుపవలయు
 ననుచురోషములాడుచు సహితనరుల
 నెగ్గిపిగ్గలుదీతురు నీదుభటులు
 కోటికులవర్య ! రణనిరా ఘాటవర్య !
 రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాణ్మృగాంక !

సీ. శ్రీరామచంద్రుని గేరుదొరతనమ్ము
 రతనమ్ములనుమీరు సుతులకలిమి
 కలిమిపూబోడి నిల్కడయైన వరసభ
 రసభావసత్కార్య రచనతెలివి
 తెలివివ్వుటన... తెగనియాలోచన
 లోచనానందమై తోచునగరు
 నగరుచిరస్తనీనవవిలాస కలన
 సకలనరేంద్ర ప్రశస్తమహిమ
 మహిమతగలకామినీ మాననీయ
 భావమును భావమునుమెచ్చి భవుడొసంగుఁ
 గాఁతకోటి కులాభినక్షత్రనేత !
 రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాణ్మృగాంక.

సీ. గొలఱొలమనినంతఁగలకఁ బాతెడురాజు
 జందెంబుతట్టు పచ్చాడిగాదె
 స్వామికార్యమునందు జరిగిపోయెడురాజు
 పట్టనామముకొంగ రెట్టగాను
 సాశెంబుపోవ జాలాలు చేసెడురాజు
 బుట్టకట్టియుదోటి నట్టగాదె

యిదిదెలిసి.....నదరులెదరు నొదిర
మదవదహితుల నెల్లను జదువువలదె ?
కోటికులవర్య ! రణనిరాఘటవర్య !
రాయబిరుదాంక ! రఘునాథ రాఘ్నాగాంక !

నీ. తనభేరికాథణంధణరవ ప్రవభయ

సూరతనాఘన గర్జితంబు
జృంభితాహిత కుంభికుంభోత్పతత్పత
ద్రుచిరముక్తాఘ వర్షోపలంబు
ప్రతిదశస్ఫుర సితద్యుతి చకచ్చకలన
ద్విద్యుల్లతోదగ్ర విభ్రమంబు
శరవర్షనిర్మగ్న పరభూధరధ్వాంత
నిర్భరకీలాల నిర్ఘరంబు

గీ. సమరసమయ సముద్భవత్రైన్యవరస
ముదయ పర్జన్యవిలసితంబదిర । భోగ
విజయరఘునాథ మేదిసీవిభుతనూజ !
రాయరఘునాథభూతలరాజరాజ !

నీ. మీసంబుదీటి గంభీరభేరితతి

భాంక్రియా సంభ్రమభ్రమధురీణ
ఘోట్టణజరటంక కుట్టకసంజాత
ధరణీరజస్వ . . . స్థగితసకల
హరిదంతరుండుగా ననిమొనలోనిల్చి
చిలునవ్వుతోడబల్ సురియబూని
జిగిజిగాల్ బిగిగురాల్ తెగిభటుల్ తెగినటుల్
బడిసలామిడ సలామడుగుమడుగు

మడుకునడవడి తడబడి యడుగువిడగ
గడుసుకడివడిబడెడు నీయడుగులందు
నీకెతగుఁగాక ! రణజయాన్వితవతాక !
రాయరఘునాథ భూపవిక్రమదిలీప !

—: సూర్యశేఖర కవి :—

ఈతఁడు రాయరఘునాథుని కాలములోనివాఁడు. ఈతని రచనలలో చాటువులుమాత్రమే లభించినవి.

చ. హరిహరపద్మజాది దివిజాంశము లన్నియుగూడిమేటియై
హరిహయమెక్కి మిక్కిలి రయార్భటి నిక్కినదై త్యకోటులన్
దురమునద్రుంచి మించిదయతో భువనమ్ముల బ్రోచునట్టియా
పురహదజేవిదుర్గనిను బ్రోచుదయన్ రఘునాథభూవరా!

చ. సమరతలంబనేమడిని శాత్రవర క్తజలంబు నించి దు
ర్దమకరకుంభ మా క్తికపరంపర విత్తనముల్ ఘటించి వ్యో
మమనెడు కాయమానమున మంజులకీర్తిలతాళితారకా
సుమనహితంబుగా ప్రబలఁజూచెడు శ్రీరఘునాథ భూవరా!

సీ. ఖండింతువౌ సముద్దండ దండదండ
పరిపంధిగంధ సింధురకరాలు
సాధింతువౌజగ్గు జగ్గుగాశరలుత
త్కరినారిలోక భీకరపురాలు
భేదింతువౌ పెడపెటలుగాతభుకు
బెఱ్ఱును లేకరిపుల గొంతులగరాలు
సెకలింతువౌ వకావకలుగాజకిలిత
ములఁగుల్కు శత్రురాజులజరాలు

హాసు ! మర్హురె ! బాబురే ! జా ! శైబాసు !
రణజయోద్దండ ! భుజదండ ! రాయదండ
మండలాఖండలతనూజ ! దండి తేజ !
రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

సీ. ఖమ్మలై శశిమయాఖమ్మలై స్మరవిశి
శిఖమ్మలై చంద్రసఖమ్మలగుచు
భమ్మలై ————— శారదా
భమ్మలై పవనన్ని భంబులగుచు

సరములై నవసుధాసరములై కుముదకే
 సరములై కుండవినరములగుచు
 శరములై ద్యోధునీశరములై
నరమృగీశరములగుచుఁ

దావకీనయశమ్ములు ధరణిలోన
 వ్రబలుబలసంపదల పెంపుసాబగునింప
 విజయరఘునాథ మేదిసీవిభుతనూజ
 రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమబిడౌజ !

క. నీకీర్తిపుష్పలతకును
 లోకస్తుత పుష్పవంతులును వాసింపన్
 లోకాలోక ముదంబగు
 రాకాశశివూర్ణవదన రఘునాథనృపా !

నీ. యామినీకామినీ హరికా తారకా
 శరకుండ దరబృంద సమితి నొంచి
 హరగాత్రసురగోత్ర మరగాత్రమరసింధు
 జరసింధుభవదంతి బరిహసించి
 హరికాండ హరకాండ హరిదంతకరిదంత
 శరద్రుధ పరిశుభ్ర సరణిగెలిచి
 మదజాల పదజాల మందారబృందార
 కాహరబాహర గరిమమించి
 లంచితోదారవై ఖరి

—: శేషయకవి :—

విజయరఘునాథరాయలపై కొన్ని చాటువులను నొక శతక
 మునుఁ జెప్పియున్నాఁడు. వానిలోనుండి కొన్ని పద్యములు,

నీ. శ్రీహరికరుణా విశేషవైఖరులచే
 సామ్రాజ్యమేలుము జయమునీకుఁ
 జంద్రజాటునిదయాసాంద్ర వైభవముచే
 సంపదల్ గాంచుము జయమునీకు
 వారిజోద్భవు కృపాపారస్రత్వేమచే
 శౌర్యంబుబూనుము జయమునీకు
 మలయ కేతన సాండ్యమధురేశు వరముచే
 సత్కీర్తిజెందుము జయమునీకు

ననుచుఁగని బుధపాఠకుల్ వినుతినీయ
 విక్రమస్ఫూర్తికీర్తుల వెలసితౌర !
 భళిర ! తిరుమలతొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభువజీర !

నీ. పై తాణిసాగపై పై డిరేకుతురాయి
 చొక్కమైమిక్కిలి సొంపునింప
 హురుమంజి ముత్యంపు టొంట్లతోమగరాల
 బావిలీల హారంగు పంతగింపఁ
 బూర్ణచంద్రునిరీతి బాలుపొందుమోముకై
 సిస్తుకస్తురిచుక్క జిగివహింప
 మైనిధరించిన మణిభూషణావళుల్
 కొమరొప్పకాంతలఁ గ్రుమ్మరింప

నీవుపట్టాభిషిక్తుడై నిఖిలజనులు
 గొలువమాణిక్యపీఠిపైఁ జెలఁగితౌర
 భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభువజీర !

నీ. ధారుణీతలమెల్ల దనుదానెయ్యుప్పొంగెఁ
 బలుచోరజార బాధలుతొలంగెఁ
 జేరికొల్చినవారి కోరికల్ ఫలియించె
 విమతులకెల్లను వెతజనించె

బంధుసంతతికి సౌభాగ్యంబుఁ దనరారెఁ
 గపులదారిద్ర్యముల్ కడలిదూరె
 సకలసజ్జనులకు సంతోషములుమీరె
 గాయకకోటికిఁ గలుపుతీరె

నీవు పట్టాభిషిక్తుఁడై నిఖిలమైన
 ధరణిజనులను రక్షింపఁ దలఁచినపుడె
 భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. సకలసద్గుణముల జానకీపతితోడు
 మఱిసీకు “నారణప్పరశ” బిరుద !
 గాంభీర్యగరిమచేఁ గలశాబ్దినీకన
 “వరవాళ మాలికాభరణ” బిరుద !
 శౌర్యవిస్ఫురణచే నవ్యసాచీడౌను
 ధరనీకు “వర్కాలతర్క” బిరుద !
 వితరణఖ్యాతిచే విధుఁడునీసాటియా
 “జయవీరమణవాళె” చండబిరుద !

దైర్యమున నీకుమేనుభూధరముదీటు
 తనర “వడశురు కులదండధారి” బిరుద !
 భళిరతిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. కత్తికిఁ బచ్చిపూల్ గలిగిన నెఱయోధ
 బొడ్డు గంట గుఱాని కిడ్డజోద
 కపి కేతనముగల్గు కదనరంగ కిరీటి
 వీరకంకణముచే మీరు మేటి
 ప్రతి లేని సింహతలాటంబు గల ధీర
 వింజామరంబులు నెలయు శూర
 గండపిండేరంబు నైకొన్న దునెదారి
 పచ్చగొడ్డులు గల్గు ప్రధనశౌరి

పంచవన్నెల పావడల్ పరగునేత
మానరక్షణ బిరుదంబు బూనుదాత
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
విజయ రఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. మదనుని యాకార మహిమంబు విడనాడి
యనిరుద్ధు సౌందర్య మణంగద్రొక్కి
చందురు నెమ్మేసి సారము నిరసించి
మహిని జయంతుని మట్టుపఱచి
నలకూబరుని నిండు చలువమ్ము ననురమ్మి
నకులుని శృంగారనయము గేది
వలరాజు రూపంబు వలఁ జూచి యణకించి
గాంగేయు చందంబుఁ గాకు నేసి

కృష్ణదేవుని యందంబు గ్రిందుపఱచి
సాటి లేకుండ మీతె నీ చక్కఁదనము
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
విజయ రఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. తూనిక దాతాయె తొలుదొల్ల శిబిరాజు
చంచల దాతాయె జలధరంబు
కఠిన దాతాయెను కాంచ చింతామణి
వీనపు దాతాయె వెలయు విభుఁడు
పరక దాతాయెను పరికింపకి...
పాతికె దాతాయె భానుసుతుఁడు
అరవాసి దాతాయె నంబికారమణుండు
ముక్కాలు దాతాయె మున్నె బలియు

గాన నీపాటి నెరదాతఁ గలియుగాన
నరసి చూడంగ నే గాన హరి సమాన
భళిర ! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార !
విజయ రఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

సీ. విడిబడి శేషుని పడగలు విడియించి
 పాలము నీటిని భంగపఱచి
 కలువల చెలికాని కాంతులు కరగించి
 మరి తారకలనెల్ల మాయఁజేసి
 ఆకాశవాహిని నబ్ధిలోపల ముంచి
 వెలిదమ్మి విరులను విరియఁజేసి
 పూని శంఖంబుల పొట్టలెల్లనుఁ జించి
 కల్పవృక్షములఁ జీకాకుపఱచి
 హార హీర పటీర సీహార రుచుల
 మారి నీ కీర్తి ధరలోన మెఱసె నార
 భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
 విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ప్రతి లేని మైసూరి పతి కేతనముమీఁద
 నెలకొన్న సింగంబు నీదు కీర్తి
 సాచ్చాహు శిరముపై భాసిల్లుచున్నట్టి
 నిండు చంద్రజ్యోతి నీదు కీర్తి
 గడిచోడ భూపతి కంఠ దేశంబున
 నెలకొన్న హారంబు నీదు కీర్తి
 కేరళ భూపాలు కెలకులఁ జేవల
 నెగడు వింజామర నీదు కీర్తి
 పగగ సామంత నృపతుల పాగలందు
 నెలుచు మగరాతి జిగి తురాల్ నీదు కీర్తి
 భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
 విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. భానుని నాకాశ పథమునఁ బాలించి
 బడబానలంబును జడధి కనిపి
 కాంచనాద్రిని విల్లు గావించి యీడ్పించి
 వేలాయుధుని ముందు వెనుకఁ జేసి

తద్మరాగంబులఁ బట్టి సానలఁబెట్టి
యరుణుని గుంటిగాయడరఁ జేసి

విష్ణు చక్రంబును వేయంచు లొనరించి
వారిజోద్భవు విప్రవరునిఁ జేసి

వరగ నీదు ప్రతాపాగ్ని పద్మజాండ
ఖాండమెల్లను నిండి యుద్ధండ లీల
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. జోడెనల్ ద్రొక్కును సాగసుగా నొక తేవ
మదవద్విరోధుల మస్తకముల
జేదాట్ల చాటును జగ్గుగా నొకసారి
కుటిల విద్యేషుల నిటలములను
వేడెముల్ దిరుగును వేడ్కతో నొకమాటు
వీరాధివీరుల వీధులందు
కదలికల్ జూపును ఘనముగా నొకతూరి
సామంత నృపతుల ధామములను

పంచధారలు కనుపించు బరులు వెగడఁ
బూని నీ తేజ నృపరాజి పొగడనాజి
భరిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. ఘల్లు ఘల్లు మనంగ గడుసు వైరులఁ గొట్టి
ఘలిఘులీలు మనంగ బలులఁ గూల్చి
ఘణిఘుణీలు మనంగ గడివీరులను డల్చి
ఖచిఖచిక్కు మనంగఁ గరుల నొంచి
ఖంగుఖంగు మనంగఁ గంభాణములఁ ద్రుంచి
ఖరిఖరీలు మనంగఁ గ త్తళములఁ

జంచి విదలించి విమతులఁ జీల్చు నార
మేలు నీ కత్తి వైరుల పాలి మిత్తి
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. కలనిలోఁ బగవారి ఖచిఖచిక్కునఁ గ్రుమ్మి
 ఛేదించు నీదు కై జీత బలము
దురములో రిపులపై దూరి గోరించుచుఁ
 జెండాడు నీదు కై జీత బలము
అనిలోన విమతుల నదలించి విదలించి
 చించును నీదు కై జీత బలము
పోరిలో వ్రజీల బొడిచి పొర్లించుచు
 చేకొద్ది నీదు కై జీత బలము

ఘోర వైరుల బారుల గొట్టి కూల్చి
చెలగు జలమున నీదు కై జీత బలము
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

నీ. ఘోడాలు తోడాలు కేడాలు బొమిడికల్
 ధరఁగూల వ్రజీల నఱికి నఱికి
పేటలు కోటలు బిగువుజంట జరాలు
 స్థిర వాల వైరులఁ జెండి చెండి
చిలు కొత్తు దగళాలు చికిలి చేదపులు
 చెదరంగ దునెదార్లఁ జంచి చించి
సింగాణి తరకసుల్ జిగిరేకు వత్తులుఁ
 దునియంగ బగతులఁ దునిమి తునిమి

తురగముల మీటి విమతులఁ ద్రుంచి త్రుంచి
గెలిచె భవదీయరావళుత్త దళమువలన
భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. వికటించు వైరుల వేసి “ఓ” యని యార్చు
 “నదె కయ్య” మన్న నీ యడవకాఁడు
 మదవద్విరోధుల హృదయముల్ పెకలించు
 “రణ” మన్ననీదు కాళాంజివాఁడు
 కుటిల విద్యేషుల గుండెకాయల జీల్చు
 “సమర” మంచనిన నీ జారివాఁడు
 గర్వించు విమతుల కంఠముల్ తెగగొట్టి
 గడి దురంబునను నీ గొడుగువాఁడు

నీదు సాహస మెంచి వర్ణింపఁదరమె
 వీరమణవాళ బిరుదాంక విక్రమార్క
 భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
 విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. నీ భేరి నినదంబు నెగడినయంతనే
 మదవద్విరోధుల మతులుఁ గలఁగు
 నీ చాలు పెటపెటల్ నిండినయంతనే
 ఘోర విద్యేషుల గుండె లదురు
 నీ కత్తి నిగనిగల్ సోకినయంతనే
 విమతుల గర్భ నిర్భేదమగును
 నీ ఘోటి ఖురధూళి నెగడినయంతనే
 మత్తుల చిత్తముల్ తత్తరించు

నార నినుఁ జూచినప్పుడే యాజి విడిచి
 ఘోర వైరులు గుహలలోఁ జేరుచుండ్రు
 భళిర! తిరుమలు తొండమాన్ ప్రభుకుమార!
 విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. మొనసి స్వామిద్రోహ మొనరించు మూర్ఖుల
 పై తలమెత్తి నీ చేతి కత్తి
 ఏలిన స్వామితో నెదిరించు కుమతుల
 నెత్తిపె బలుమేకు నీదు బాకు

స్వామికార్యముల పంచననేయు కుటిలుల

నిటలంబుపై కొంకి నీదు వంకి

పతి మాట మీరిన బండలుండీలకు

జముని దాడిర నీదు జమ్ము దాడి

గదర! యుష్మద్భజాగ్ర జాగ్రత్ప్రతాప

మెన్న శక్యంబె? అల పన్న గేంద్రునికిని

భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!

విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. మర్హూరె! నీవంటి మహిపచంద్రుఁడు గల్గ

నే వరమందిరో? యిష్టసఖులు

భల్లారె! నీవంటి ప్రభుశిరోమణి గల్గ

నే పూజ జేసిరో యెల్ల కపులు

మాయురే! నీవంటి మనుజసింహము గల్గఁ

బద్మాక్షుఁ గొల్చిరో బంధుతతులు

చాగురే! నీవంటి జననాయకుఁడు గల్గ

నే వరమందిరో యిష్టసఖులు

మేలు! శహబాసు! నీవంటి మేటి కలఁడె

జలధి వలయిత ధారుణీచక్రమనసు

భళిర! తిరుమల తొండమాన్ ప్రభుకుమార!

విజయ రఘునాథ! తొండమాన్ విభువజీర!

సీ. అల్ల మార్కండేయునంత దీర్ఘాయువు

సూర్యునియంత తేజోభరింబు

శంకరునంతటి శాశ్వతైశ్వర్యంబు

దేవేంద్రునంతటి దివ్యభోగ

మర్జనునంతటి యాహవశౌర్యంబు

భీమ నేనునియంత భీమబలము

అలహరిశ్చంద్ర రాజంతటిసత్యంబు
 ధర్మరాజంతటి ధర్మవరత
 నలరాజునంత పుణ్యశ్లోకతాయుక్తి
 మాంధాతయంతటి మహితక్తి

అనిలునంతటి సత్ప్రతాపాతిశయము
 కర్ణునంతటి యీవియుఁగలిగి మనుము
 భరిర! తిరుమల తొండమాన్ వ్రభుకుమార !
 విజయరఘునాథ ! తొండమాన్ విభువజీర !

క. శ్రీకంఠుని కృపచేతను
 నీకత్తికి దీటులేక నిఖిలధరిత్రన్
 జేకొమ్ము కాశ్వతమ్ముగ
 రాకాశశిరూప ! విజయరఘునాథనృపా !

నీ. కత్తికిపచ్చిపూల్ కలిగినహంవీర
 బొడ్డుగంట గుఱానికిడ్డకూర
 సాంబ్రాణి ధూపవాసలు గైకొనుమేటి !
 గండపెండేరంబుగల కిరీటి
 పంచెవన్నెలుగల్గు పావడల్ గలయోధ
 నవబతుగలయట్టి యవనినాథ
 సింహతలాటంబుఁ జెల్లించువజ్రఁడ
 వేటుపావడగల్గు పోటుకాఁడ

మకరబిప్పీలుకల్గిన మన్నెరాయ !
 చంద్రసూర్యాదివార్యపు సమితిఁజేయ
 కోటికులవర్య ! రణనిరాఘాటధైర్య !
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ.

నీ. చేపట్టునడలక చివ్వునవీడక
 తెగువునందప్పక తెట్టగిలక
 చెలఁగెడితావుల వెలిగాక కడివోక
 సుంకులురాలక చుట్టుకొనక

గమపై న తావుల దడబడినిలువక
సామానటంచన్న సరకుగొనక
కాదనివంపై న గతిమాడకుండక
కొనక త్రిమండై న దునిగించనక

దొనకుదిగియేటు పోటును చినుకునిటుకు
విసరులను హత్తిబిరుదు కక్కసపుబంట్ల
జగురుదినిపించు నారనీచేతికత్తి
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. వడివేయు మీసంబు పట్టునజిక్కగా
వీడియుడాచేత వ్రేలుతలలు
కరకరిచేతబల్లంటి నేయుచునుండ
కోర్చిముంజే బట్టుకొనెడితలలు
లటుగంట దెగియుండ నదియెటుంగకపోర
రమ్మను సన్నచేవ్రాలుతలలు
బిరుదులుపలుకంగ దొరగియు మధ్యమ
వైఖరిగాబల్కు పడినతలలు

కదియుబామముల్ల నెత్తురుగ్రక్కుతలలు
నూపిరెగదీయు ముక్కులజూపిరిపులఁ
గుత్తుకలఁగోయు నీయనికోటిరాయ
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. ఆధోరణుని విన్ననంటియుండెడి పింజ
దంతిచుండపుచుట్లు దాకనలుగు
భటునకు కుడిజెబ్బబడి కానపడుపింజ
డాకేలకేడంబు దాకనలుగు
రాహుత్తునెత్తిపైరంజిల్ల దగుపింజ
గుఱ్ఱమువలచెవిఁ గొన్ననలుగు
రథికులస్తకమున గ్రాలుచుండెడి పింజ
నాభిదేశంబున నాటనలుగు

గానజడిపట్టు చందానకనులలోన
 శరము కలిగించుధాటి దేవరకుసాటి
 గాన రిపుకోటి నేను జగానఁ గోటి
 గోటివంశసనాథ ! సంగు ప్తబోధ
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చికిలిబంగరుపూత చిల్లోడుగేడెంబు
 చిప్పలంచును చనుల్ జెనక వెఱచి
 భేదుమాలెడు జనబీభ్రంశంబు మెఱుంగు
 ధారగానెంచి నూగారుకలికి
 సరిగెఱూహరువుల చాయసూర్యపుటంప
 దొనలంచు బిక్కలఁగనఁగ వెఱచి
 ఘాటంపులాహురి నొటకువిల్లని
 బొమ్ముడిపాటున బ్రమ్మవహించి
 భవదహితపాళి యప్పరప్రతతికేళి
 భేదము పహించుగాని సుఖంపదాయె
 కోటివంశసనాథ ! సంగు ప్తబోధ !
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీనివాస !

సీ. పాండ్య భూపాలుడీ ప్త ప్రతాపాగ్నికే
 శూరునిబరము సమీరణంబు
 మధురేశుకీర్తి నిర్మలసుధారాశికే
 యున్నిద్రుజయము చంద్రోదయంబు
 త్రిశరఃపురాధి పతిప్రతిజ్ఞామంధ
 రమునకే దొరబుద్ధి కమఠరాజి
 విశ్వనాథావనీ విభునకు, భవవధూ
 గ్రీవకేభూపాలు సేవబొట్టు
 అతడునీ వెగదా, పదానతమహారి !
 హరికరుణావిహారి ! యాహవపురారి !
 కోటివంశసనాథ ! సంగు ప్తబోధ
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. తేలవై చెడి వేళబాళిచే దొడరిన
 వేనుచక్కి మొనబడ్డ విసరివిసరి
 కంరంబుకంరంబు గదిసియున్నటులైన
 దాటించితొడిబడ మీటిమీటి
 కావాలపట్టుచోగలయక దగఁజేంది
 చెండింపగాఁజేరి జమిరిజమిరి
మరలించి
 పైపైనిజేక్కొద్ది వైచివైచి

జోడనలుమించ గుగుచల చుఱుకుఁజూపి
 నరికినరికి.....దరిమితరిమి
 ఘోటివడిమీటి గురుదాను గొనెడుకోటి
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీశనాథ

సీ. గరినిక్కుటమ్ములుఁ గుఱుచ యెల్లెలుబూన్చి
 జబ్బువింటనువేసి చంపుకడిమి
 కటికను దాటించు గశనై న మరలిన
 తేజినేమీటి హత్తెడుచలంబు
 కత్తికత్తిక తిన బట్టగద్దాను బోర్చిన
 నఱకుచో బొల్ల నేర్పరచు నేర్పు
 జీరాలుతెగనని చేరి మొనల్ జమ్మ
 దప్పించు మక్కిచే గుప్ప తెగువ

నీకులమ్మున కమరెను గాకధరను
 గనఁగనేర్తురే? పోటుగాండ్రనికి మకురు
 లసికిలగుచేర తిరుమలరా డ్దుమార
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీశనాథ !

సీ. జన్యాంగణమున రాజస్య పుంగవులెన్నఁ
 గొన్నన విల్కానికన్న మిన్న
 సన్నాహమున సముత్పన్న పన్నగవైరి
 జనయతమగు మహాశ్వంబునెక్కి

“ధే”యని యార్చి సుందీ ప్తకాలానల
 కీలాకరాళ సంవేలఖడ్గ
 ధారాహతానేక వీరారిజనవార
 సారకోణితపూర ఘోరనదులఁ

బటపనొరపై న దురము నిర్భరమునేయ
 నేర్పునీకబ్బె భార్గవు నేర్పుమీర
 గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ !
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. గడగడమని కాల్లువడకఁ జొచ్చినయంత
 స్తంభగుణంబు కొంతఁగచివై చె
 బలుకుడగ్గుత్తిక బడి వికారమునొందఁ
 బ్రణయమ్ము మానసంపదను నిల్పె
 వెలవెలయై మేను వికృతి వహించుచో
 రోమాంచలంబు మఱుగుబెట్టెఁ
 గన్నీటఁ జనుకులు కాలువలై పాట
 స్వేదప్రవాహంబుఁ జేర్చుకొనియె
 దర్కులను ద్రొల్పెరంభపైఁ దనకుబ్రేమ
 యనుచు నీవై రి నేర్పుగనతనుదారి
 గోటివంశసనాథ ! సంగుప్తబోధ
 విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

సీ. చెంగావి పావడరంగుగా మెఱయించి
 యదికాక పూదండ లలవరించి
 తనమేన చాయచిత్తంబున భ్రమియించి
 వలసిన బహుమానములనుఁ జెంది
 కేడంబుదెరచాటు వీడి ముందరనిల్చి
 క్రమముగా నటనవై ఖరినిఁజూపి
 చెంతకురమ్మని చింగున వెనుదీసి
 వేగమే కంతంబుఁ గౌగలించి

సురతలీలను గనుపించి సుఖమునించు
నాటవిరిబోడి యనగ నీదగుకృపాణి
గోటివంశసనాథ ! సంగుప్రబోధ !
విజయరఘునాథ ! జయభార్గవీసనాథ !

—: శ్రీమన్నారాయణయ్య లేక - మన్నారయ్య :—

పుదుక్కోటకపులలో పేర్కొనఁదగిన కపులలో మన్నారయ్య
లేక శ్రీమన్నారాయణ కవీంద్రుఁడొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1730-69
లో పుదుక్కోటను పాలించిన విజయరఘునాథునికాలమున నున్నవాఁడు.
అతని సోదరుఁడగు కోటి రాజగోపాలరాయని కాశిత్రుఁడు.

ఈతఁడు భానుకవిరచితమగు సంస్కృత రసమంజరినాంధ్రీ
కరించియున్నాఁడు. ఈకృతియు తనకు పోషకులైన రాజులనుగూర్చి
చెప్పిన చాటుపద్యములు తప్ప తదితరరచనలేమియు కానరాలేదు.
ఈతఁడు విశిష్టాద్వైతి - అప్పయ్యార్యపాత్రుఁడు - వేంకటాచార్య
పుత్రుఁడు భారద్వాజగోత్రుఁడు - ప్రాధకవి - సంస్కృతాంధ్రభాషా
వికారదుఁడు. ఈగ్రంథమునుండి యుద్భృతములైన యీక్రిందిభాగము
వలన నతని కవితాశైలి తెలియనగును.

ప్రారంభము :—

క. శ్రీరంగస్థల వత్.

స్థార శ్రీవత్సకాస్త్రధవ్రధలు తమ

మ్నూరులఁగేరు స్మిఱుక

శ్రీరంగస్థలవతిన్ భజింతున్ భక్తిన్.

ఉ. వల్లభునుల్లమందుఁ గృతవాసయగుండనదివ్యచేహమ

త్యుల్లసిత ద్యుతిన్వేలికిఁ దోఁచెననం దదురస్థలంబునన్

తెల్లువడి న్నిరంతరముఁజేరి వసించు సరోజపాణి మ

త్తలి యభీష్టసిద్ధి సతతంబునెసంగ నొసంగు నెంతయున్.

క. వినుతి యొనరింతు మలయ

ల్లునికి నటన చలితమకుట లుతదమరధునీ
ఘనతర తరంగబింబిత
వనజారి కళాసహస్ర వల్లనగతికిన్.

క. కేవల కాంచనకటక వి

ధావిష్కృతయుతులు కాలిదాసాదికపుల్
భావింప రత్నకటక మ
హావిభవులు నన్నయాదులాంధ్ర కవీంద్రుల్.

మ॥ అని యెద్దియేని యొక సరసకృతి చమత్కృతి నమున్నతిగ
రచియింప మతిబూనియున్న సమయంబున

నీ. శోటివంశాంబుధి కుముదిసీరమణుండు

కువలయానందె క గుణగణుండు

గీ. కలిత నిజనామబోధిత కాంతివిభవ

సమరసాహస సత్యవాక్రమసమాజ
శీలపురుషుండు రాజగోపాలభూప
విజయరఘునాథ వసుమతీ విభుండుభువిని.

మ. ప్రసరచ్ఛాత్రుని యప్పయార్యవర సత్పాత్రున్ ద్విషన్నీరద
శ్వసనస్ఫూర్తిని జియ్యవేంకటమహాచార్యాత్మజున్ విశ్వవి
శ్వసనీయున్ శతకోపయోగికరుణా సంప్రాప్త సారస్వత
స్వసనాథున్ ద్వయపూర్వ వాక్యముఖషడ్వర్ణప్రసిద్ధాహ్వాయున్.

మ. ప్రతిభోదంచిత కావ్యకల్పన భరద్వాజీయగోత్రున్ జగ
న్నత చారిత్రుని నన్నుజూచి పలికిన్

మ. సుకవీంద్రుండవు మన్గరుండవు జనస్తుత్యుండ వత్యాదరుం
డ కళంకాత్ముండవాంధ్ర సంస్కృతకవిత్వాత్యంత విఖ్యాతుడౌ
నకలార్వీసుతరీతి నీవొకకృతిన్ సంతుష్టుడై చేసి వే
డుక గావింపు మిలన్మనంకితము ప్రాథోక్తిన్ సుధీంద్రాగ్రణీ !

క. శీలితబుధమానన మధు

పాళిరసాసంగహేతువై యలరంగ వా

కేళినినే రసమంజరి

బాళిఁ బ్రకాశింపజేసె భానుఁడు జగతిన్.

క. ...రసమంజరి తెనుఁగొనద్దు రసికలు పొగడన్.

అని రాజు పలుకగా నాంధ్రీకరించెను. అవతారికలో కృతీశి వంశావళి విశేషముగాఁ గలదు. నాలుగొక్కాశ్వాసములు ప్రత్యాశ్వాసము గద్యమును పద్యరూపముగా రచియించెను. నాల్గవయాశ్వాసాంతమున,

శా. వన్నెత్తీటఁగ నుల్లసిల్లిన భరద్వాజీయగోత్రాక్షవో

త్పన్నశ్రీఁగొను సూరిచంద్రుఁడు దలిర్చన్ వేంకటాచార్య శ్రీ

మన్నారాయణ సత్కవీంద్రుఁడొనరింపవో రమ్యమై యా గ్రమై

యెన్నన్నా రసమంజరీ కృతిఁ జతుర్థాశ్వాసముద్విందగున్.

అని కలదు.

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు గ్రంథసంఖ్య. 148. పరిషత్తు స్తకభాండాగారము ద్వితీయభాగము, పుట 76, 77.

గ్రంథముచివర. నవసాలపురముననుండే నడమటినగరు దొరపై యంతిముగా శ్రీమన్నారాయణయ్యంగారు జేసిన రసమంజరి యనుగ్రంథము. పీఠే స్ఫుర్య రాక్షసనామ సం॥ త్రావణశుభదష్టికి వ్రాత పూర్తిచేసెను.

మన్నారుకవి కృతములు చాటుపులు

సీ. ప్రాతరారంభ జృంభన్మాన సాంభోజ

రమణీయ మకరంద రసముఁగోరి

సాయంసముత్ఫుల్ల జాళిప్రసూనాని

పరిమళ సందోహ పరిహమారి

శారదచంద్రికా పారసార పతీరి

ఘనసారశీతల గరిమమిరి

పాణీలసద్వాణి వీణా పరిక్వాణ

కల కలార్ఘటలతోఁ గలసిపోరి

మధురసురభిళ శీతల మద్రభావ
ములచు విలసిల్లు నీపల్కు జలముమీటి
విజయరఘునాథ మేదిని విభుతనూజ
రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిజౌజ !

నీ. ఈతడే నాసముదితహిత సముదయ
ములు కొలువగ బలుచెలుపు తనర
ఘనరశ్మికులగము లనవరతము మది
ముద మొదవగనరు.....
.....మతులగు బుగ్గకవి
గురులును నయమున నడునందనర
గవితలు బలువగ కవిత మధురస మ
ధురిమను గనుగొని మెరియ వినకి
గొను..... నత
నమరు నవలపతి కరణిధరణి

గీ. దగు విజయరఘునాథేంద్రు తనయందైన
రాయరఘునాథ మానవ.....

నీ.దురమున
నసరక బెడరక కుదురుకొనిన
మదమునరిపులను గదుముచు గుదుముచు
జదుముచు నదుముచు మెదలనీక
... ..
గదులను గళముల జదురుపలుక
బదపడి పుడమిని గదుపుల గెలుపుల
గలుముల చిలుకలకొలికి నెననె

గీ. విభవుడై కీర్తిచే జాలవెలసినట్టి
విజయరఘునాథ తొండమాన్ విభుకిరీటి

సీ. కీర్తిచే ధైర్య విస్ఫూర్తిచే సతతంబు
 గలధౌశ గిరిలీల వెలసినావు
 దానంబుచే బూర్ణమానంబుచే సదా
 రాజరాజఖ్యాతిఁ బ్రబలినావు
 జయముచే నుశదయోవయముచే ననిశఁబు
 కృష్ణప్రభావంబు గెలిచినావు
 చెలువుచే విద్యుల నలుపుచే సంతతం
 బాత్మ భూనైఖరి నలరినావు
 రాజమాత్రుండవే? నీవు రాజలోక
 సన్నతొన్నత్య గాంభీర్య శౌర్యధుర్య !
 విజయరఘునాథ మేదిసీ విభుశనూజ
 రాయరఘునాథభోజ విక్రమబిడౌజ.

సీ. రాజకరప్రాప్తి తేజంబు కడుమించి
 రిపుభేదన స్ఫూర్తి సతిశయించి
 వజ్రదరఖ్యాతి వదలకుండుటఁ జేసి
 వృత్త సంఘేదన వృత్తిఁదనరి
 ధారాధరోన్నతిఁ దనరాదుటను రాజ
 హఃసోదయనటన మమరఁజేసి
 తతసమగ్రస్ఫూర్తి సతిశయించుచుఁ జాల
 కమలాధికహరి గఃమమారి

నీమతర వారి పటువైరి నియతదారి
 భూరి శుభ కారి సంశతభూరిదారి
 విజయరఘునాథ మేదిసీ విభుశనూజ !
 రాయరఘునాథభోజ ! విక్రమవిడౌజ !

సీ. ఆలాగె యనుచు నైజ ననాంధురహ
 సౌందర్య ముదిర క గాననాక
 చంచరీకచ్చుటచ్చుట నీ నానా
 వడనేయ శాస్త్రపుల్ల జడిసివార

నడవులలోదూరి యయ్యెడలను బారి
 పోనున్న సడియూరి పొడలదూరి
 ముండ్లిడవగవైరి మూకలంచునుదారి
 తప్పగమదిగోరి ధారదూరి

యేడ వెడలితిమీసారి యింకసాది
 నలదటంచును తనువారివద్దఁజేరి
 తెలుపుకొనఁజీసి తహహ ! దోర్మలజతారి !
 రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి ?

నీ. వెడకేకవైచి నవ్విరమణమణిచీప్ర
 హటకడోలికా కోటికలిత
 కుంభికుంభములపై గొరిసెలుమ్రోసంగ
 బాహుహజారిని జేరనురికి
 దాపుననిడిన నిద్దాశిరంగులఛాయ
 ధగదగయసంగ వైపుగ నెదూసి
 “అదెపోలులదెమీటు లదెనటు కదెచుటు
 కదెకొసరదె వినరదెయదె” యని

కదనమున నెదురుపడెడు నామదవదరులఁ
 గదిమిచిదిమెడు మెఱచడి కలదెమహిని
 నీకెత గుగాక సమరలీలాకుమార
 రాయరఘునాథశౌరి ! విక్రమవిహారి.

—: కోటిరాజగోపాలరాయలు :—

క. అదిరా ! మహిరధవిసిమధు
 మధుమధున కధాసుధాసుపధు మధురిమధూ
 ర్మధురమతీ ! మధురగతీ
 కుధరధృతీ కోటిరాజగోపాలపతీ !

- క. కోటికదా వితరణ శత
కోటికదా? యరిసహస్ర కోటీరలుశత్
కోటికదా! చరణతులా
కోటిభళీ! కోటిరాజగోపాలపతీ!
- క. దృషణయన నీదువనితా
విషమాంబక కార్యకార్య విషమాంబకుశత్
విషితసుధ ద్విషితబుధో
ద్దుషిత కథాలాప! రాజగోపాలనృపా!
- క. మాపాటి వారినెల్లర
గాపాడుము విమలహృదయ కమలాభాస్వత్
గోపాలక గోపాలక
గోపాలకలాప! రాజగోపాలనృపా!
- క. లండటికి దొరక నేరదు
మందస్మందాకినీందు మందారఖగ
స్యందన నందన చందన
తుందయశః ప్రతతి! రాజగోపాలపతీ.

—: నవనవ్వు - ఖడ్గలక్షణశిరోమణి :—

తెనుఁగుభాషలో శాస్త్రీయ గ్రంథములు ప్రత్యేక వాఙ్మయ శాఖగా పరిగణింపఁదగిన విలువగలవి. కాని నిన్న మొన్నటివఱకు నీగ్రంథములకు పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు. ఈశాఖా సంబంధములైన గ్రంథములన్నియు, ససిగా, చక్కగా, పరిష్కృతములై, వ్యాప్తినందినగాని, తొల్లిసర్వాంగ సంపన్నముగా వెలసిన తెనుఁగు సాహిత్యస్వరూపము తేట తెల్లముకాదు. కావ్యలక్షణములును, కవితారీతులును, కవి ప్రతిభయును వెల్లడికాదు. I

I. ఇట్టిపరిస్థితిలో మదరాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వమువారు, దేశభాషలలోని ప్రాచీనగ్రంథము లచ్చుకూర్చించుటకుఁ దలపెట్టుటయు నందు ముఖ్యముగా, సంగీతము, వైద్యము, జ్యోతిషము వేదాంతము చరిత్రమున్నగు శాస్త్రీయ గ్రంథములకుఁ బ్రాధాన్య మొసంగుటయు మిక్కిలిగా భాషాభిమానులందఱును ప్రశంసింపఁదగినది. ఈ ప్రణాళికలో తెనుఁగుభాషలో వెలువడిన శాస్త్రీయగ్రంథములలో నీ ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి యొకటి.

∴ గ్రంథప్రశ

ఈ గ్రంథము చేరునుబట్టి యిది కత్తులను వానిస్వరూపములను వివరించునది యని తెలియుచు నేయున్నది. తెనుగులో నింతవఱకు ప్రత్యేకముగా ఖశ్యములనుగూర్చిన పద్యరూపగ్రంథము లేదు. మఱియొక విశేషమేమనగా నీ గ్రంథము దక్షిణదేశమున పుదుక్కోటలో పుట్టినది. కాబట్టి శాస్త్రీయ గ్రంథముగ నేగాక, దక్షిణాంధ్రసారస్వతమునకు సంబంధించిన గ్రంథముగాకూడ నిది పరిగణితము కాదగినది.

—: గ్రంథస్వరూపము :—

దీని మాతృకయొక్క వ్రాతప్రతి మాత్రమే లభించినది. అది 2667 సంఖ్యగా మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నున్నది. ఆ ప్రతి వివరములిది.

“కాగితము నెం. డి. 2677 (పొడవు $13\frac{1}{2}$ ” వెడల్పు $8\frac{1}{2}$) పుటలు 19 పుటకు 26 పంక్తులు. వ్రాత చక్కగ నేయున్నది. కాని తప్పులు గలవు. పద్యపాదములలో నచ్చటచ్చట లోపములుగలవు. ప్రతి సమ గ్రముగ నున్నది. ఒక్క ప్రతిమాత్రమే గలదు.

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు (కాకినాడ) పుస్తకభాండాగారమున 95 సంఖ్యగా కత్తులలక్షణము తెలుపు చిన్న పుస్తకము గలదు. కాని యిది యీ గ్రంథముననుసరించి వచనములో వ్రాయబడినది. అది యైవ ననుగ్రముగాదు.

ఈ గ్రంథములో 77 పద్యములు నొక పెద్దనచనము మఱియొక చిన్ననచనములు గలవు. మొత్తం 79. వీనిలో 1 చంపము, 1 ఉత్పలము, 15 కందములు, 14 గీతములు, 46 నీనపద్యములుగలవు. లభించిన ప్రతియొకటియే యగుటచేతను, సాంకేతిక పదజాలము విశేషముగ నుండుటచేతను, గ్రంథ విషయము లోపింపకుండ స్వల్ప సవరణములుచేసి యథామాతృకముగ నిది ముద్రింపబడినది.

—: గ్రంథకర్తకాలము :—

దీనిని రచించిన కవి నవనవ్వ. నల్లపిచ్చయ్య కుమారుడు. ఈతని కులగోత్రములు తెలియరాలేదు. కాని యీతడు ఖడ్గమునకు నూర్చి పూర్తిగా తెలిసిన యాక్రింది వ్యక్తులనే పేర్కొనుచున్నాడు, నీతడును నావిశ్వకర్మశాఖకు సంబంధించిన వాడని గ్రహింపవచ్చును.

1. తిరుమలచిదంబరుడు-ఇతడు విశ్వకర్మను మించిన ప్రజ్ఞగలవాడు.
2. చిగిలి లక్ష్మారాముడు - సకలఖడ్గముల క్రమము నెఱిగినవాడు.
3. శెంకిసుమాలు - పనివారలందఱిలో పండితుడు.
4. ఆషకుళాయి - ఖడ్గపరీక్షయందు నిపుణుడు.
5. సుభాధ కుడు - పైలక్షణములన్నియు గలవాడు గొప్పపనివాడు.

నవనవ్వ తనతండ్రి నల్లపిచ్చయ్య రాయరఘునాథరాజుచే సమ్మానితుడనియు, తాను రాయరఘునాథరాయలు, తిరుమలవజీరుడును వారల తనయండైన విజయరఘునాథరాజును నాజ్ఞయియగా నీ కృతి రచించితినినియు చెప్పకొన్నాడు. (7-9 పద్యములు) పై వారిలో రాయరఘునాథరాజు, పుదుక్కోటను క్రీ. శ. 1769-89 నఱకును పాలించిన తొండమానురాజు. ఇతడు భాషాపోషకుడగు విద్యుత్పభువు. ఈతని వెనుక విజయరఘునాథరాజు రాజ్యమునకువచ్చి క్రీ. శ. 1789-1807 నఱకును పాలించెను. కాబట్టి యీకవియు క్రీ. శ. 1780 ప్రాంతమున నున్నవాడని చెప్పవచ్చును.

—: గ్రంథవిషయము :—

ఈ గ్రంథమున అసిలో మొదలుగా ముప్పది రెండు యుగములును పేర్కొనబడినవి. ఆ వెనుక వానిలో ముఖ్యమైన 'ఆసి' యను ఖడ్గమునకు ప్రత్యేకముగా 'లక్ష్మీనారాయణ సంవాదము' అను గ్రంథమున లక్షణములు చెప్పబడియున్నవనియు, తాను దాని ననుసరించితినినియు కవి చెప్పినాడు, కాని యీగ్రంథ మిప్పుడెచ్చటను గాన

రాదు. ఆ వెనుక నూటనలుబదిమూడు విధములగు నాయుధములను వానిలక్షణములు తెలిపియున్నాడు, కవి నవీనుడగుటచేత నితర భాషా పదములను, సాంకేతికపదములను వాడియున్నాడు, ఫిరంగి, పైపు (అరబీపదము) బందగు సూరై 'త్యాగ, ఖండామిశ్రి అభ్యాసి మొదలగునవి ఉద్దాహరణములు. ఇవి పారిశీకభాషనుండి వచ్చినవగుటచేత, భాషాద్ధారకులు జ్రానుదారవారు వీనిని తమ నిఘంటువులో (1852 ముద్రణము) నిచ్చియున్నారు. పైవానిలో "ఫిరంగు" అనునది, యగ్ని హోత్ర సంబంధమగు నాయుధమనియు నది చేతితో నుపయోగింపఁబడునది కాదని మనకొక యభిప్రాయము కాని యిదియు కత్తులో నొక భేదమని యీగ్రంథమునుబట్టి, నిఘంటువునుబట్టి తెలియుచున్నది. ఖండాపదము తెలుగుకవులుపయోగించిన పదమే.

తెలుగుదేశమున ఖడ్గమున కనేక పర్యాయపదములున్నను, అసిపదము వేదకాలమునాటి ప్రాచీనపదమైనను, "ఖడ్గతిక్కన" 'ఖడ్గ నారాయణ" మొదలగు బిరుదనామములు ఖడ్గశబ్దప్రసిద్ధినే సూచించుచున్నవి.

నవనవ్వు ఈగ్రంథమును ' అసి ' ప్రబంధము అనిచెప్పి ఖడ్గ లక్షణశిరోమణి యని దీనికి పేరుపెట్టుటయే పై పదవ్యాప్తిని రూఢి పఱచుచున్నది.

ఖడ్గముల వివరణము

మొదట 32 ఆయుధములు వివరణము :—

- (1) అసి, (2) ముద్గరము, (3) ముసలము, (4) కోహణము, (5) కణాయము, (6) కంపణి, (7) సిల్లు, (8) భల్లాశకము, (9) భిండివాలము, (10) కరవాలము, (11) కంతము, (12) కోదండము, (13) కఠారి, (14) తోమరము, (15) పరశు, (16) త్రిశూలము, (17) వజ్రముష్టి, (18) గద, (19) ఆవుది, (20) అంగుల, (21) అంతక, (22) వంగిణి, (23) చక్రము, (24) సబళము, (25)

ఈటె, (26) ఇనుపకోల, (27) సెలకట్టి, (28) పట్టినము, (29) ప్రకూర్మము, (30) నఖరము, (31) మయూరదండము, (32) నారశము.

కత్తులు సామాన్యరకములు :—

(1) హస్తము, (2) మకరము, (3) జవబల్, (4) మక్కె, (5) వాజలల్.

ఫిరంగుతరగతి

1. క్కరై మాన్ ఫిరంగు
2. తురా ,,
3. ఎక్కెల్ ,,
4. దోర్య ,,
5. కుష్క్కి ,,

నైపుతరగతి

6. పూర్తికాల్ నైపు
7. సుక్కా ,,
8. మకరబ్ ,,
9. రుకమ్మి ,,
10. ఇసుపాత్ ,,
11. మళయవారి ,,
12. ఉలాందా ,,
13. జజ్జా ,,
14. పుతన్క ,,
15. కుష్క్కి ,,
16. ఇసుపాత్ ,,

20. బెల్ బందర్

21. నాట్ ,,
22. ఆరా ,,
23. ప్రాంసు ,,
24. జ్జా ,,
25. పూతన్ కేసీ ,,
26. యెనా ,,
27. లయిమానా ,,
28. మోనాభి ,,
29. తినాభి ,,
30. పురే ,,
31. పాము ,,
32. ద్యలు ,,
33. బత్తాభి ,,
34. కాయంతే ,,
35. ఇంగ్లీషు ,,
36. మహమ్మద్ ,,

సురై తరగతి

బండరుతరగతి

17. చాందు బందర్
18. గోవా ,,
19. అహమ్మదు ,,

37. ఇందుస్తానీ సురై
38. మారాషా ,,
39. భుజకా ,,
40. రాజాషా ,,

41. కంచకా	సురై
42. పప్పమా	,,
43. అంబబా	,,
44. వాసికుని	,,
45. సాదాల	} ,,
గుబు రాల్	
46. సుదాదాలా	,,
47. కలకత్తా	,,
48. కత్తాసు	,,
49. సిద్ధోట్టు	,,
50. సురతాచితాయి	,,
51. కలియకెరాట్ సురై	

త్యాగాతరగతి

52. బండవాన్	త్యాగా
53. వ్యహం	,,
54. అంబరీ	,,
55. రుమీ	,,
56. గుజరాత్	,,
57. బంద్యా	,,
57- ₂ హిరాకి	,,
58. వరకుసిల్	,,
59. అబ్దాల	,,
60. జహాశా	,,
61. మత్తాన్	,,
62. బద్దా	,,
63. బహోరి	,,
64. లహారి	,,
65. అకుపరి	,,
66. అవరంగజపి	,,

67. నిరవరి	త్యాగా
68. బువాన్	,,
69. అషజ్జా	,,
70. మేవళ	,,
71. జకర	,,
72. దేవగడిచండా	,,
73. బంగాళీ	,,
74. పట్నా	,,
75. హైదరాబాద్	,,
76. మసుధాభా	,,
77. సహజాపూర్	,,
78. నేంచా	,,
79. సిద్ధోట్	,,
80. కచ్చనా	,,
81. డాల్ మన్ కాన్	,,
82. చెంగమా	,,
83. అలంగిరి	,,

గురుదాతరగతి

84. మకరబ్	గురుదా
85. జబ్బుగు	,,
86. మక్తే	,,
87. హలబ్బు	,,
88. తురా	,,
89. మక్కి	,,
90. డోన్యర్యో	,,
91. రుమ్మ	,,
92. గుజరా	,,
93. అందెబాది	,,
94. బాందూ	,,
95. గోసా	,,

96. తుంకహరు	గురుదా	113. బత్తావి	గురుదా
97. బేల్	..	114. కామల్	..
98. నాల్	..	115. ఇంగ్లీషు	..
99. ఆరా	..	116. ఎక్కెల్	..
100. ఆలయమాని	..	117. బాదిహసురతాన్	..
101. ప్రాంసు	..	118. శికిందర్	..
102. జిజ్ఞా	..	119. వస్తాదిమిర్	..
103. ప్రతన్ కన	..	120. సుమాహిర్	..
104. ఎకనాభి	..	121. మహమందబాసి	..
105. మహమ్మద్	..	122. విలాడి	..
106. బందర్	..	123. అబ్బాసి	..
107. అవేమాని	..	124. బురాతినావి	..
108. దోనాంబి	..	125. సాలుపాల	..
109. తికాభి	..	126. ఖండా	..
110. ప్యూలాండర్	..	127. దుండుమాయవన్	..
111. సాము	..	128. మొదరు	..
112. కాండల్	..	129. మిస్త్రి	..
		130. ఇసి	..

ఇట్లు 130 కత్తులలక్షణములు చెప్పబడినవి.

ఖడ్గలక్షణములు 18. (1) పాత, (2) కొత్త, (3) నిడివి (4) వెడల్పు, (5) ప్రక్కలు, (6) చూరి, (7) కాడి, (8) వాయుదార, (9) పెణకు, (10) గీతలు, (11) ముక్రలు. (12) దోరా, (13) దోర్యాలు, (14) చాయలు, (15) కప్పు. (16) కంజరు, (17) లఘువు, (18) జహ్వరు.

ఈ ముప్పది రెండాయధములక్షణములు, కత్తులనుగూర్చి విశేషములు, అగ్నిపురాణ, బృహత్సంహిత, శుక్రనీతి, మానసోల్లాస, శివ తత్త్వరత్నాకరాది గ్రంథములలో గాననగును. తెనుగునందే కాని

యీశాస్త్రమునకు సంబంధించిన గ్రంథ మితరభాషలలో లేదు. అదియే యీగ్రంథ విశిష్టత.1

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోగల వచనభాగము నిందుతో పొందు పఱుపబడినది.

“ఇందుగతుల పేరులు పొడవు వెడలుపు లక్షణములు ముద్రలు పిఠల వివరము మొదలగునవి వ్రాయబడినవి.

కత్తులు - 1. హిందూస్థాన్, సురై. 2. అభియాబాగు సురై, 3. బల్ దవాన్ త్యాగా, 4. న్యహా త్యాగా, 5. రుమ్మి త్యాగా, 6. బిందుపాన్ త్యాగా, 7. హీరాన త్యాగా, 8. అబ్బాలీ త్యాగా, 9. పరన్ నెరీ త్యాగా, 10. బద్దా త్యాగా, 11. సరవరి త్యాగా, 12. మావివీ త్యాగా, 13. హైదరాబాద్ త్యాగా, 14. కుచ్చి త్యాగా, 15. చెండ్లామా త్యాగా, 16. విలాతి అబాసీ, 17. ఖురాసా అబాసీ, 18. మందుమాభీర, 19. అండాబాది గురుదా, 20. ఎద్నెల్ అనునవి చెప్పబడినవి. ఒక్కదాని కుదాహరణము.

ఖురాసా అబాసీ - కత్తి గడుసుగానుండును. తక్కినలక్షణములు విలాతి అబాబవలెను.

మిశ్రకత్తి - (మిసర్ కత్తి) కాలుతక్కువ నాలుగుజేనలు వెడలుపు మూడువ్రేళ్లు పెణికెదగ్గర నొకదోరెము. పెణికెలాపు పిల్ల దోరెము ౧/-నీరకాయ వీచువలె ఛాయ.

నాలువాలు - నిడివికిజేనలు పెణికి కొనదాత సన్నగానుండును నడుమ నొక దోరెము ఉక్కుటల్లు నీరుసల్పు వెడలుపు రెండువ్రేళ్లు.

1. The above work was edited by the present writer with an English & Telugu introduction and was published in the Madras Government Oriental Series No. xiv under the authority of the Government of Madras.

ఖండా - నిడివి కాతుకాలుతక్కువ నాలుగుజేసలు వెడల్పుకి వేళ్లు చూసి ముందు వంగియుండును. అడుగు దుత్తైదు పి దోరెములు. పెట్టె దగ్గఱ కడవెళ్ళి అటువుముద్దర దుగళం పేరాముదవు గింజవలె కత్తిగడును రందాపట్టు దప్పం కత్తిలఘువు.

ఆయాతావులక త్తియొక్క ముద్రలు చిత్రింపబడియున్నవి. 4 రు జాలు, డాల్లు, కెములపేరులు గుర్తుకొఱకు కొన్ని వ్రాసికొన్నాడు.

కెడయులు - బరువుగానుండును. కొత్తదికోసిన నేరేడుపండు చుక్కి. నట్లుండును. ప్రాతగిలిగ దోరబీరకాయ చిక్కునఁగోసినట్లుండును. నఱకు దగినఁ గూడిపోవును. నాలుగుతావులను బెట్టినది కెడ యము తక్కినతావున పెట్టేది చిలుకట్టు."

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు - పుస్తకభాండాగారము గ్రంథసంఖ్య 95 ఖడ్గలక్ష్మణము (వచనము)

—: నుదురుపాటి సాంబశివ కవి :—

వెంకనార్యుని యూర్వురుకొడుకులలో కడపటివాడగు నీ సాంబశివ కవియు, తండ్రితాతలవలె ప్రౌఢకవి. ఈతని కృతులలో మనకు మైనవి మూడు.

—: 1. బిల్వణీయము :—

ఇది సంస్కృతబిల్వణీయమునకు దెలుగుసేత. కథ ప్రసిద్ధమైనదే కావున వివరింపలేదు. ఇది పూర్వభాగము, ఉత్తరభాగము అని రెండు భాగములుగా రచితమైనది. కవిత సారవంతమై శ్రావ్యమై యున్నది. శైలినిఁ దెలుపుటకు రెండుపద్యములు దాహరించుచున్నాను.

ఉ. కొందఱులేడియంఁగ మఱి కొందఱు చిహ్నమటంఁగ పిన్ముటం
గొందఱు యుక్తేజేసి కనుగొంటిమి భూప్రతిబింబమంఁగ పో
చందురులోనఁ గానఁబడు చామనిచాయ యదౌనె రేలసం
దందతమంబు మ్రొంగనది తజ్జరరంబునఁ గానవచ్చెడిన్.

సీ. అద్దంపుబిల్లియో అల్లజాబిల్లియో
 నికసితాంభోజమో వెలదిమోము?
 వాలుఁగచేపలో వలరాజుతూఁపులో
 తామరచేకులో తరుణికనులూ ?
 కవబాయకుండు జక్కవల పూగుత్తులో
 బంగారుగిన్నెలో పడఁతిచనులూ?
 నక్షత్రమా నవనవమైన తీగయో
 కారుమెఱుంగొ వాల్గంటిమేనొ

సీ. అకట! యేనుంచుఁ జెప్పెద నాశ్మలోన
 నిదియనుచు నిశ్చయముచేయ నెవరికైన
 వశమె యిరీతినూరక పలుకరింప
 నందులో నొక్కటెఱియైన నొను గాక !

ఈతఁడీగ్రంథ క్రీ. శ. 1825-39 ప్రాంతములలో పుదుక్కోటను
 పరిపాలించిన రాయరఘునాథరాజున కంకితముగా రావించెను.

—: 2. తొండమాన్వంశ ప్రతాపమాలిక :—

తనతండ్రి వెంకనార్యుఁడు రచించిన తొండమాన్వంశమాలిక
 క్రీ. శ. 1789 వఱకు రాజలచరిత్రను తెలుపుటచూచి సాంబశివ కవి
 దానిని క్రీ. శ. 1840 వఱకు ననగా తనకాలమువఱకు వెలసిన రాజు
 లను నదేరీతిగా 342 పంక్తుల సీసమాలికగాఁ జెప్పెను. ఇదియు
 ముద్రితము. అప్పటికింగ్లీషువారిచాలన ప్రారంభమైనది. రాయరఘు
 నాథునకు “His Excellency” అను బిరుదము నిచ్చినట్లందు వర్ణిత
 మైనది.

సీ. కలశవారిధి లనత్కల్లోలముల మాడ్కి
 మే మేటికీర్తిపై పైమెలంగు
 నేనుకాశీమధ్య భూతలంబందున
 నెవ్వనిరాడ్చాన మెన్నెగరకు

సకలరాజస్య ప్రశంసనీయంబులై
యెవ్వారి బిరుదంబు లెసకమెసగు
కవితాతి ధూర్వహకవి లోకములకెల్ల
నెవ్వని గుణగణం బెలమినేయు

గీ. హూణరాజస్య నృపథ విహణమైన
“ఎక్కలెన్న”ను బిరుదునే నృపుడువడసె
నిండ్ర వంశాబ్ధిచంద్రుడై యెవడువెలయు
నట్టి రఘునాథరాజు శ్లోలి యనువుమీఁ.

ఆ. సా. ప. ప. సం. 6 పుటలు (198-212)

—: చంద్రదాననా దండకము :—

ఇది నోగినిదండకమునీతిని పుదుక్కోట ప్రభువులై నట్టియు కంపెనీ
ప్రభుత్వముచే ‘హిజ్ ఎక్కలెన్నీ’ బిరుదమును మొదట పడసినట్టియు
క్రీ. శ. 1825-39 వఱకు పాలించిన రఘునాథ తొండమానురాజునకు
కృతిగా నాంధ్రభాషార్ణవకర్త వేంకట కవిపుత్రుడు సాంబశివకవి రచిం
చినది. శృంగారపరము - శైలికి.

శ్రీదక్షిణాభిఖ్యగోకర్ణ వక్త్రారివింద స్ఫురద్విశ్వ తేజస్సదా
ధ్యానసక్తాత్మభావుండు, భానోద్భవామిత్ర భాలాక్షి కీలాసమాన సతా
సార్కబింబ ద్విష్ణువాసుండు, వారాళి గాంభీర్యగాఢత్వదాన ప్రవీ
ణాతి గంభీరతాశాలి, శాలినవిద్యధరా పాణిమాళీస్ఫురన్మంజు రత్నచ్ఛ
విచ్ఛన్న చక్రాదిరేఖోల్ల సత్పదపద్మండు.....హూణాదిరాజస్య
సంస్తాయ మానోల్లసత్కిర్తి.....

సంతానసంపత్తు లింపొంద నుద్దండ విద్యత్కవితావ్రాకమండైన
శ్రీసాంబనాభిఖ్య విద్యత్కవీంద్రుండు కై నేయ చంద్రదాననాంకం
బగున్.

ఆం. సా. ప. గ్రంథసంఖ్య. 55) అముద్రితము. 22 చిన్నపత్ర
ములుగలవి, పరిషత్తుస్థభాండాగారము, పుట 19.

—: చంద్రాననా దండకము :—

ఇది పైరఘునాథ తొండమానురాజు పుత్రుడును క్రీ. శ. 1844నుండి 1886 వఱకు పుదుక్కోట పాలించిన రామచంద్ర తొండమానురాజున కంకితముగా, వేంకన కవిపాత్రుడును, మాతృభూతయ్య పుత్రుడునునగు చిదాకారకవి (చిదానంద) చే రచితమైనది. ఈతనికిని నుద్దండకవి బిరుదముగలదు. ప్రాథమైన శైలిలో రచితమైనది. మచ్చునకు

శ్రీరామచంద్ర ఓతీశుండు తానొక్కనాటన్ హజారమ్మునన్
.....స్వీయేతరంబై న భూపాలశబ్దాక్ష మిత్వంబు...కోటిభూపాల
వద్యుండితండంచు లోకుల్నుతింపంగ...హాహతాస్మి హాకోహేతురా
సీరిదంకిం వరాకే కిలాహమ్మటంచున్ వినిప్పేషణోద్యుక్త హస్తా
బ్జయె...ఉద్దండ విద్యత్కవితాన్వంకనుండై న శ్రీ వేంకనాభిఖ్యధీరేంద్ర
పాత్రుండు శ్రీమాతృభూతాభ్యధీమంతు పుత్రుండు శ్రీమచ్చిదాకార
విద్యత్కవీంద్రుండు కై నేయు చంద్రాననా దండకంబు.....

ఆ. సా. ప. గ్రంథసంఖ్య. 61. అముద్రితము. కాగితపురబ్రతి
పు. భా. పుట 65.

మైసూరు - ఆంధ్రవాఙ్మయము

—: చిక్కదేవరాయలు :—

మైసూరిని పాలించిన మహారాజులలోకెల్ల చిక్కదేవరాయలు మహాప్రసిద్ధుడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1672 - 1704 వఱకును పాలించిన వాడు. ఈతని కాలమున, సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర వాఙ్మయములు మూలమున వర్ధిల్లినవి. ఈతనినిగూర్చిన చాటువులు గలవు. మఱియు సీతనిపేర ప్రస్తుతమున్న గ్రంథముల వివరణమిది.

1. చిక్కదేవరాయ విలాసము

ఇదియొక యక్షగానము. అనంపూర్ణము. ప్రశస్తకవిత గలది. యత్కర్తకనూ తెలియరాదు.

ప్రారంభము :—

కా. శ్రీరంగై కవిహారహరి భువనక్షేమంకర ప్రాభవో
దారస్సార కృపాకటాక్షములచేతన్ విశ్వవిశ్వంధరా
ధారంధర్య కళావిశేషవిలసద్బాహుగతుండైన మై
సూరిశ్రీచికదేవరాయలకు నిచ్చున్ శాశ్వతైశ్వర్యముల్.

... ..

శ్రీ మన్మహా రాజానిరాజ రాజవరమేశ్వర ప్రాకప్రతాపతపన
శ్రీవీర చికదేవరాయ మహారాయ మహామండలాఖండలుపేర షష్ఠ్యం
తంబులు రచియించెనట యెటువలెను,

క. శ్రీమంతున కవిరతనత
సామంతునకఖిల విమలజన వనజవనీ
హేమంతున కత్యద్భుత
ధీమంతున కసుపమాన ధృతిమంతునకున్

... ..

అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పంబూనిన శ్రీ చికదేవ
రాయ విలాసాభిధానంబను యక్షగానంబునకుఁ గథాప్రారంభం
బెట్టిదనిన.....

గంధాంతము :—

సీ. కురువిరాటవరాట కరహటన్యపజూట
తటకిరీటములపైఁ దాకిదాకి,
చోళనేపాళసాంచాల భూసాలవి
స్ఫాలభాలములపై బ్రాకిబ్రాకి
అంగవంగళింగ వంగబంగాళరా
దుశ్తమాంగములపై నురికియరికి
కుకురుకాళకరూళ కోసలక్మోధీశ
మాసలాంసములపై మలసిమలసి

గీ. ఎవ్వనిభుజాల జయలక్ష్మి నెనసి యుండు
నతఁడు పొగడొందు నెందును నసమనమర
విస్మయరమదాంధసింధుర విఘటితారి
రణజయవిహారి చికదేవరాయశౌరి.

మ. అని లోకత్రితయంబునం గలుగువారాకారచేఖాకళా
ఘనకీర్తిప్రతిభావిశేషములు వక్కాణింప శ్రీరంగవ
ట్టణసామ్రాజ్యధురంధరుండవయి వేడ్క-ంధాత్రి బాలింపుచున్
మనుమీశ్రీ చికదేవరాయనృపచంద్రా! సాంద్రతేజోనిధి!

పై పద్యములనుబట్టి రచనగుర్తింపనగును. ఇందు కొన్ని చరిత్రాంశములు గలవు. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము. యక్షగాన సంపుటము. సంఖ్య 1880 అముద్రితము.

2. శృంగార సీసపద్య శతకము

ఈ పేర నొక శతకమున 'చికదేవ' అను పేరుకానవచ్చుచున్నది. దీనికి లోకోత్తర స్వారస్యయుత శతకమని వేటొక పేరు గ్రంథముపై గానవచ్చుచున్నది. మఱియొక వ్రాతప్రతిలో 'డింశిమప్రహసనము' అను పేరు గాననగుచున్నది. అట్లయిన సంస్కృత డింశిమప్రహసనమున కిది యనువాదము కానోపును.

సీ. వింతగాఁబొడఁగన్న వెలఁదిఁ నవలీల
సాధించుదేవ వేశ్యాభుజంగ
ముందరపొడగట్టు మొగనాలిసై నను
దొరకించుకొనునట్టి దుండగీడ
తిరునాళ్ల కనివచ్చు పరువంపు వెలఁదుల
దిరిగిపోసీయని ధీరవిటుడ
వేటకుఁబోవుచో వీటనెవ్వతైన
ననుపులఁదేలించు నటనకాండ

గీ. నీకు శృంగారనటనల నేర్పువగల
 శతకమొక్కటి వినిపింతు చక్రహస్త
 భక్తసురసాల చిక్కదేవ.....

... ..

ఇట్లే చివరిపాదములేదు. తక్కిన మఱికొన్నింటికి యెత్తుగీతినే, లేదు. అయినను వానికిఁగూడ నిట్లేయుండునని శతకమును పదమును బట్టి నిర్ణయించవచ్చును. అట్టిపద్యమున కొక యుదాహరణము.

సీ. నీవక్త్రశశిఁజూడ నిండు హర్షాబ్ధికి
 నీలీల బాడబజ్జాలయయ్యె
 రతిమోహలజ్జచే రాణించు నీచూపు
 కెరలు రోషవిమాగ్ని కీలలయ్యె
 సరసనిశ్వాసమంధర నాసికావళుల్
 చిత్తజాగ్నికి కొల్మిపిత్తులయ్యె
 ఆననాబ్జమరందహర్షాశ్రు బిందువుల్
 తతశోకమున కాజ్యధారలయ్యె

... ..

—: చాటుపులు :—

చిక్కదేవరాయలనుగూర్చి చాటుపులు తొలుత క్రీ. శ. 1911లో కాకినాడ సరస్వతీపత్రికయందు ముద్రితమైనవి. ఆవెనుక చాటు పద్యమణిమంజరి ప్రథమభాగమున ముద్రితమైనవి. (ప్రథమభాగము, పుట 46).

—: కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులు - పదములు :—

తెనుగు సాహిత్యములో మధుర కవితాశాఖకు సంబంధించిన కృతులలో యక్షగానములనుగూర్చి యింతవఱకును సమగ్రపరిశీలన జరిగియుండలేదు. ఈ శాఖలోకూడ ముద్రితములు, నముద్రితములు

నగు గ్రంథజాలము చాలగా వెలయుచున్నది. కాని వాఙ్మయ ప్రపంచమున నీ శాఖకుగల యున్నతస్థానము గుర్తింపబడకుండుటచే యక్షగానములనుగూర్చి కూలంకషముగా వ్యాసంగము జరుగలేదు. కొలదిమంది విద్వాంసులు : మాత్రమే దీనినిగూర్చి పరిశ్రమచేసి యాంధ్రవిద్యలోకమును కృతజ్ఞతాబద్ధము గావించినారు. సాహిత్యపథకము యుక్క పరిణామమును సంగీత సాహిత్యములకుగల పరస్పర సంబంధమును వ్యక్తమునీయుచు, సంధ్రతాముద్రను ప్రదర్శించు నీ యక్షగానములు మిక్కిలి సూక్ష్మముగా పరిశీలింపఁదగినది. అట్టివానిలో నీ వజ్రకు పరిశోధకుల కెఱుగరాకుండ కాలగర్భము నణఁగియున్న కంఠీరవరాజు యక్షగానకృతులనుగూర్చి పదములనుగూర్చి నేను తెలుపుచున్నాను.

కంఠీరవరాజు మైసూరు పరిపాలకుఁడును కవి పండితప్రియుఁడును మహాయశస్కుఁడునగు చిక్కదేవరాయల కుమారుఁడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1704 నుండి 1713 వరకును మైసూరును పరిపాలించెను. ఇతడు పుట్టుకచే మూగవాఁడును, చెవిటివాఁడునై యుండెను. అందుచే నీతనికి “మూకరసు” అను నామాంతరము. కేవలము హస్తసంజ్ఞలతోడనే రాజకార్యములను నిర్వహించెడివాఁడు. అయితే భగవంతుఁ డేదేని యంగవైకల్యమును గలిగించినప్పు డావ్యక్తికేదే నొక విలక్షణమైన శక్తిని ప్రసాదించును. కంఠీరవరాజునకు కమనీయమగు కవనశక్తియే గాక బహుభాషావేత్తత్వమును పరమేశ్వరుఁడు ప్రసాదించినాఁడు. ఇతని యక్షగానరచనముల మూలమున నీతడు సంగీత సాహిత్య నాట్య విద్యలందు నేర్పరి యగుటతోపాటు సంస్కృతమున ప్రాకృతమున మాతృభాషయగు కన్నడమున తెనుగున తమిళమున కవితారచన చేయఁగలవాఁడని విశదమగుచున్నది. ఈతని విద్యావిశేషము మైసూరు చరిత్రకారు లెవ్వరును నీవజ్రకు గుర్తించియుండలేదు.

(1) కీ. శే. పంచాంగుల ఆదినారాయణశాస్త్రిగారు. (2) కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. (3) శ్రీచింతా దీక్షితులుగారు. (4) శ్రీ డాక్టరు వేలూరి వేంకటరమణయ్యగారు.

ఈ యక్షగాన రచనలవలన నీతడు దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయముననే కాక యాంధ్రవాఙ్మయమునఁగల రాజకవులలో నొక ప్రశస్తకవిగా నెన్నఁదగినవాఁడు. ఇతని కృతుల వివరణము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను.

1. కొఱవంజికల్లె—ఇందులో నాలుగుకృతులు గలవు.

- a. ఆంధ్రకొఱవంజి. b. కన్నడకొఱవంజి. c. ప్రాకృతకొఱవంజి.
d. తిగుళకొఱవంజి లేక తమిళకొఱవంజి.

2. పంచాయుధకల్లె.
3. లక్ష్మీవిలాసము.
4. కలవాణీవిలాసము.
5. నాట్యవిద్యావిలాసము.
6. వసంతోత్సవవిలాసము.
7. విభక్తికాంతావిలాసము.
8. అష్టదిక్పాలకవిలాసము.
9. పావకీనాటకము.
10. వైవస్వతనాటకము.
11. నైరుతినాటకము.
12. వారుణినాటకము.
13. వాయువిస్తానాటకము.
14. చాబేరినాటకము.

పై కృతులలో నీ క్రింది లక్షణములు సాధారణముగ గన్పట్టుచున్నవి.

- (1) గ్రంథాదిని సంస్కృతశ్లోకము కొన్ని కృతులయందున్నవి.
- (2) గ్రంథాదిని తెలుఁగుపద్యము కొన్నిటగలదు.
- (3) వచనములు మధ్య మధ్య గలవు.
- (4) ద్విపదలు, నీగపద్యములు మొదలగు జాతులుకలవు.
- (5) మత్తేభము మొదలగు వృత్తములు గలవు.

(6) దరువులు, జంపె, త్రిపుటలు గలవు.

(7) ఆటతాళము, ఏకతాళము, ధ్రువతాళము, మత్స్యతాళము ప్రయుక్తములైనవి.

(8) కొన్నింట ప్రాకృతమును కన్నడమును వాడబడినవి.

(9) తెనుగున లేక, కన్నడమున నున్న సాంగత్య ఛందో పద్ధతి యిందు గలదు.

(10) అన్నింటియందును రచన సరళమును హృద్యమునై యున్నది.

1. “ఆంధ్రకొఱవంజి” 1

కంఠిరవరాజు శ్రీ రంగనాథుని దర్శించి తిరిగి వచ్చుచుండగా పాంచాలదేశపు రాచపట్టి కాంచనలత యీతని చూచి మోహించును. ఇంతలో కొఱవంజి ప్రవేశించును. తన మనోరథమును తెలుసుకొని కంఠిరవరాజు తన్ను ప్రేమించి వివాహమాడునని కొఱవంజి చెప్పగా విని సంతోషించి పారితోషికమిచ్చి పంపుట యిందలి యితివృత్తము.

దీని రచనకొక మచ్చుతునక—ఎఱుకత వచ్చుట.

మాళవిరాగము.

పచ్చె నెఱుకత యెఱుక యెఱుకని

వాడవాడలనెంటనూ

హెచ్చుగా తార్కాణలెల్లను

యిదిగొ చెప్పెద ననుచునూ

తఱుకుఁజెక్కులఁ బసిఁడికమ్మలు

తఱుతఱుక్కని మెఱయఁగా

1. దీనినిగూర్చి “తాళపత్ర గ్రంథములు కొఱవంజి” అను శీర్షిక క్రింద వాణిలో తే 7-10-1950 దిని ప్రకటితమైన యస్. యస్. సుందరేశ్వరరావు ప్రసంగము వాడదగును.

కులుకుగుబ్బలు పై ని హారము
 వెలసివేడుక మీఱఁగా
 పొందుగా రత్నములు నించిన
 బుట్టబుజముననుంచుక
 చందముగ తన చిన్ని బుడతను
 సరవి వీపున గట్టుకా
 ఘుళ్లుఘుళ్లున జాళువాగిల
 కయుకరంబున మోయఁగా
 మెల్లమెల్లనె హంసనడపులు
 గల్లసాగనులు శ్రోయఁగా

—: సాంగత్య ఛందోపద్ధతి కుడాహరణము :—

సాత్యవతి నే నుందు స్వర్గాన నేనుందు
 నిత్యమ్ము ధరలోన నుందూ
 అత్యంతాద్భుతమైన అమరాద్రియందుందు
 సత్యమ్ము సర్వత్ర నుందూ

ఇందు, ఆహిరి, కాంభోజి. ఘంటారవమాళవి మొదలగు రాగములు ప్రయుక్తములైనవి. ద్విపదలు దరువులు కలవు. కంఠీరవరాజు కృతులలో నిదియె పెద్దకృతి—

2. పంచాయుధకల్పె.

ఇందు విష్ణుమూర్తి పంచాయుధములు కంఠీరవనృపతిని సంగ్రహించునట్లుగా, నాయాపాత్ర నభినయించునట్లు రచితమైనది. ఇందు సంస్కృతశ్లోకములు హెచ్చుగా గలవు. ఇది సంస్కృతశ్లోకముతో ప్రారంభము.

3. లక్ష్మీవిలాసము.

ఇదియు నాదిని సంస్కృతశ్లోకము గలది. ఇందు మహాలక్ష్మీ కంఠీరవరాజుసథను నృత్యమొనరించి యాశీర్వదించుట చెప్పబడినది.

ఇందు దరువు ద్విపద, వచనములు గలవు. ఈ క్రింది గేయముతో సమాప్తమైనది :

రాగం - సారాస్వతి.

కవితనిరంతర కనకవసంత
వలరిపువై భవ వాజిలేవంత
వితరణరాధేయ వినయవిధేయ
శ్రుతిమహితోపాయ శోభనకాయ
రాజకంఠీరవ రాజాధిరాజ
రాజేంద్ర చిక దేవరాజతనూజ.

4. కలవాణివిలాసము.

ఇందు కలవాణి యనువేశ్య కంఠీరవరాజునుచూచి మోహించు కథ చెప్పబడినది. ఇది తెలుగుపద్యముతో ప్రారంభము— ఆ పద్యమిది :

శ్రీకాంతారమణుండు భూమిమహిళా
చిత్తాభిరామోత్సవం
డాకర్ణాంతవిలోచనుండు కమనీ
యాజానుబాహుద్వయుం
డీకంఠీరవ రాజచంద్రునికిదా
నీరంగపద్మీవరుం
డాకల్పంబొన గూర్చు ధర్మములనే
కైశ్వర్యకీర్త్యాదులన్

5. నాట్యవిద్యావిలాసము.

ఇది నాట్యకత్తెలు తమ తమ విశేషములను వివరించు కృతి. సంస్కృతశ్లోకముతో ప్రారంభము. ఇందు సంస్కృతభాగము హెచ్చుగా నున్నది. పద్యరచన తెనుగున నచ్చటచ్చటఁ గాననగును.

6. వసంతోత్సవ విలాసము.

ఇది వ్రత స్తమైన కృతి. పూర్వము నాచన సోమనాథ మహా
కవి వసంతవిలాసమును వ్రాసినట్లు లక్షణగ్రంథములవలన తెలియు
చున్నది. కాని గ్రంథము పూర్తిగ లభించలేదు. కంఠీరవరాజు
కృతి పూర్తిగనున్నది.

ఇది.

శ్రీమత్పశ్చిమరంగ పట్టణవరే
భోగీంద్ర శయ్యాతలే
శ్రీభూమికర పల్లవాశ్రితపదా
భోజశ్శయానోహరిః
అవ్యాదాశ్రిత పారిజాతమఖిల
క్షోణీంద్ర చూడామణిం
శ్రీకంఠీరవ భూమిపాల మనిశం
శ్రీదేవ రాజాత్మజం

అను శ్లోకముతో ప్రారంభము—దీని వెనుక నీరీతి నాందిచేసి
సూత్రధారుండు తెరదిక్కు జూచుటయు నటి వచ్చే క్రమం తెట్టు
వలెనన.

రాగం - ఆహిరి.

వచ్చెను నటి వచ్చెను తమి
హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రుని సమ్ముఖమున
ఆటలపాటల తేటలనలరిన
పాటలగంధి నెఱసిటుతో నదిగో.

వల్లవి

వచనం : వచ్చిన నటిని జూచి సూత్రధారుడు. వసంతోత్సవ
విలాసంబు వినిపించవలె ననె. నటి, అయ్యా! ఆ వసంతవిలాసంబనే
కృతి! కర్తయెవరు! అనుటయు సూత్రధారుం డిట్లనియె:

శ్రీ సోమవంశాబ్ధిసితకిరణుడు మహా
 దానధారేయుడు ధర్మపరుడు
 లకళంకచారితుఁ డమిత విక్రమశాలి
 సకలవిద్యాభ్యాస చతురహృదయుఁ
 డంగనాజనమనోహర రూపలావణ్యుఁ
 డాత్రజన కల్పకావనిజుడు
 రాజకంఠీరవ రాజేంద్రచంద్రుండు
 చారు కాదణ్య విస్తారయశుడు

మధురమృదువాక్య సందర్భమగుచు నెగడి
 నవరసాలంక్రియాకల్ప నములదనరి
 లలితమైనవసంత విలాసమనెడి
 నాట్యమేళానగతి ప్రబంధము రచించె.

ఆ వెనుక నటి వసంతసమయమును వర్ణించును. ఇందు రెండు ప్రాకృతగేయములు, నొక తెనుగుపదము గలదు.

గేయము :

సహాయరము యుళబాణా
 మఘయరస్సిణ దణుహసంకారో
 విరహియణ మణోమియసుం
 మియయా శైల్లం కరయికదస్సో.

తెనుగున యెదుకుల కాంభోజి-ఆటతాళము

ఈవసంతము లింపాయె
 భావించిచూడ బాగాయె
 రీతితోరాజ కంఠీరవరాయఁ
 డీవిధముల వింత లిటువలెనేయ,

పల్లవి

అలరువల్కల క్రొవ్విరులు తేనెజాఱ
 చెలరేగి యాసించి యలులందు జేరఁ
 చెలువైన మావిడి చిగురాకుసార
 ములమదించిన కోయిలల సొంపుమీఱ.....

ఈకృతి కంఠీరవేంద్రుని సమ్ముఖమున ప్రదర్శించినట్లుగా శకు
 వాత భాగము చెప్పచున్నది. దానిమొదలు. “అనమయంబున రాజ
 కంఠీరవేంద్రుడు కొలువై యుండు క్రమం బెటులన్నను” అని 22
 పంక్తులలో కొలువు వర్ణనగలదు. అప్పుడు సూత్రధారుడు నటనిజూచి
 “ రాజకంఠీరవేంద్రుడు రత్నసింహాసనా హుఁడై నిండు కొలువై
 యున్నాడు. ఈనమయంబు వసంతోత్సవ విలాసంబను నాట్యప్రబం
 ధంబు వినుపించుటకు వేళ. ఇప్పుడందుకు తగినపాత్రలు ఎవ్వరంటే
 మల్లిక, మందారిక, మంజుభాషిణి, మధురవాహిని మొదలైన
 యంగనామణులు ముస్తీబై వచ్చునట్లు నేయుమనునప్పుడే వారు
 ముస్తీబై వచ్చు క్రమం బెట్లన్న.

“వచ్చెను మల్లిక వరుసతో నిదిగొ
 హెచ్చైన కంఠీరవేంద్రపరాకు.”

దీనినిబట్టి తంజావూరి రంగమునందువలె మైసూరియందు నాటక
 శాలలో (స్త్రీలు స్త్రీ)పాత్రలు ధరించి నాటకము లాడెడివారని తెలియు
 చున్నది. ఆ మల్లిక కంఠీరవేంద్రుని మోహించి చేపట్టుమని యీరీతిని
 ప్రార్థించును, దానితో కథ ముగియును.

ద్రువతాళము

స్త్రీకంఠీరవరాయ శ్రితజనరాధేయ
 రాకేందుచంద్రికా రవళికితాళలేను
 ఆ కాముదిబారికి నలసితిచాల

రూపకము

నిరతము నెమ్మది నిన్నె నమ్మినదాన
 పరిపరిగా నన్ను భావించినేల
 ఇరవుగా దయతో నన్నేలు కంతీరవేంద్ర
 ధరణీపురందర దానమందార

యుంపె

నీపాండు నెడబాసి నిముగమోరువఁజాల
 రావలజేసి నను రచ్చబెట్టేవు
 నీపాదమాన యిక నీ చెలిమి నే మాన
 భూపకంతీరవ శుభోదయవిశాల.

—: కంతీరవరాజుపదములు :—

1. రాగము భైరవి - త్రివడితాళము.

వారినిధిగంభీర, శారద
 నీరద్రాశిత హారరుచిర వి
 హరి, మనసిజవీర, శతగుణసార
 వితరణశూర, ధర్మవిచార, కుజనవి
 దూర, సరసోదార, సుజనాధార, వంశో
 ధార, లలితాకార, మైసూరివీర
 కంతీరవేంద్ర జయ జయః
 గానలోలఘనబుధజాల కవిజన
 కలిత లీలా.

పల్లవి

పందితాఖిలబృంద సుజనానందలనడర
 విందపదకనదందు బంధురవదనభాస్వర
 కుండకుట్టల దంతసురవరనందివాహన
 నందనప్రియకందళితకురువిందనఖకర
 మందరాచలధైర్యసౌందర చంద్రకంతీర

వేంద్ర జయ జయ.

రాజరాజ సమానభోగవి

రాజమాన మనోజభాసుర

రాజబింబ సమానజౌమర

వేజితామర రాజవిద్యా

భోజ మైసురి దేవభూపత

నూజనవకృతనై జకవిరాజాలకూజిత

రాజకంఠీరవేంద్రని జయజయ.

2. రాగము ఘంటారవ - వడ్డిమత్త

కొమ్మ నీవదియేమే నాసామినీవెంత

కొదవగా యేంతేనే మే

ఈమహిని రాజ కంఠీరవేంద్రుని

యేమని తెలియలేను.

పల్లవి

ఆటపాటలవింత మాటలతేటల

అందచందములు గలిగినా

మీఁటై ననీటు బలు జాటుపనుబోటుల

మిటుకులాడు లై నట్టి

పాటలగంధులు పదముమోపినగాని

పాన్పు జేర్చునినాడమ్మా

పాటపాడియైన పడుచులనెల్లా

పాటిజేసునట ఓభామా.

ఏగాకీ వినవె యిలలోవారికెల్ల

యెక్కువైన రూపము.

జాగతనముమంచి జిగిబిగితనమున

జగబిరుదందినట్టి

ప్రాణనాయకివేడుకొవినగానిసుమంత

ప్రాపుచేయని వాడమ్మా

త్రాణము దెలియని తగినవారివలల
 తగిలియుండేవాడేమో ఓ చెలియా
 సఖగరిమ దెలిసిన ఘనగంభీరముగల
 గుణవంతు డితడందు
 నరచాల జనులలో నాడాడివాడం లే నను
 బోడి నెంచడగునా
 నిరతమై గూడియుండువాని మహిమ
 నిజమై యెవరు దెలిసేరే
 వీరరాజ కంఠీరవేంద్రుడు వేరిటి వలపులాడిని
 నమ్మునా ఓ కొమ్మా.

3. రాగం ఘంటారవ - ఆటతాళము

అక్కరో ! వినవె యీవేళ వలపుజూడ
 యెక్కడనుండి వచ్చెనే
 సాక్కుపాడి జల్లెనో సాగను కంఠీరవేంద్రుని

పల్లవి

అటుగాఁ జూచినవాని అలరుమోములందము
 ఇటుజూడ వాని నీటు యింత హీనమై
 ఎటుగాఁ జూచినవాని యేమనవచ్చునో యందు.
 విటరాయని వగలు వింతవై చినటు నాటి
 కనుబొమ్మ సన్నలోను కలికిరో రమ్మని
 మొనగుబ్బలపై గోరు ముద్దుగానుంచి
 అనవరతము నన్ను అంగజాకేళినిగూడి
 వినయమున కంఠీరవేంద్రు నున్నట్టి నున్నది.

4. రాగం ఘంటారవం - ఆటతాళం

కానిలేర చక్కని సామి కానిలేర
 దానశూర కంఠీరవ ధరణిపాల యీలాగై తె

పల్లవి

పడుచుదాననంటా నడిప్రామాన నన్ను
 జూడక విడిచి దానినే జేరున్న వివర మెఱుంగరా
 వడియగట్టినదాన వసుమతి చంద్రావిన నా
 జడనుజుట్టిన పూలు చెదరివేయకమానేన
 దురుసుమాటలాడి దూరి ముద్దు బెట్టబోయనంట
 బిరుదువని తలచే బలిమి బిరుదందినదాన
 బిరుదైనగుబ్బల బిగిసి చక్కిలి చక్కిలిగోరు
 వరుసవరుసగా జూడక వరిది విడిచెవాడోరోరి
 చక్కనైనయ్య యేరా యిట్టి చచ్చనలానవచ్చి.
 సొక్కించి సోలించి నన్ను సొబగుమీఱగ
 మక్కువతో గూడినట్టి మైసురికంఠరవేంద్ర
 గ్రుక్కున మోవి గంటుకాయకమానేన

5. రాగం - అశోకవరాళి

వేమే భామినీ ప్రేమము యెంతటిదో కాననమ్మా
 కామకోటి రూప రాజకంఠరవేంద్రునియందు
 వలపులాడినీ చెలులు పిలిచినట్టివాని
 పేరనికలసి బిలిచి నీలోనీవె తల వంచుకనుండే వేమే
 అలవై నదినుదిటినీవు తిలకమున దిద్దినంటా
 వలపులోకాని రూపు వన్నె మీఱ దిద్దేవేమే
 ఆటపాడలాడేవేళ అందిపొంది యుండేవేళ
 బోఁటిరో కంఠరవేంద్రుని పొందియుండు భావ మిదిగో

6. రాగం - తోడి

పదిరి నన్నంటి వచ్చేవేర

మొదటివలె గాదు చాలురా మోహనాకారా !

పల్లవి

కులుకు కుబ్బలాన వెయ్యారి గుమ్మినమారి
గురులై యున్నదిరా కస్తూరి
అలదానివద్ద నీవు దూరిసారి
ఆటువంటి దినమున మైసూరికంఠీరవేంద్రు
కంటికంటిరా నీ మాయలెల్ల అమ్మనే శెల్ల
కల్లగాదు కామినివల్ల
వింటి వింటి వింటిరా నీమాట లెల్ల అల్ల
వెలఁదియంచే నీ ప్రేమమేల కంఠీరవేంద్రా
అనరానిమాటలాడే వేర అవురాచాలురా
అదే రా నీ కామేరవయ్యరా.
దినముననేలు దాని భారమార
దేవరాజేంద్రుని కుమార కంఠీరవేంద్ర.

7. రాగము - తోడి త్రివది

వారివారి కిట వలచినవాడే
వీర కంఠీరవేంద్రుని వింతలుజూడే

పల్లవి

అలివేణి వినవె అల్లటు జూచెనేనివాని
చలువైన చెక్కిలి శేరేది ఒకరై
అలరు నీమోవియన్న అమృతమేదిరా యని
వెలయ పంటి నొక్కు వింతలాడి యొకతె
బారిగుబ్బల మొనల బలిమిరొమ్మున గ్రుమ్మి
బీరముతో జడను బిగిసి జట్టుకొని
వేత నీకొకతె యేవెలఁది వలరాయని
యీరీతీ గూడియున్న యింతినే నొకతె
బారాదు కురులను బాగుగా వైచుక
వారాసిగ పెట్టిన వయ్యారి ఒకతె.
ఏరా కంఠీరవేంద్ర! ఎవతె కోరినదనీ
గారుచేసే బలు గయ్యారి యొకతె.

8. రాగము - ముఖారి

విన్నవించరో ఓయమ్మ
 కన్నెరో యీ వగలెల్ల కంఠీరవేంద్రునితోన
 విడిదికే వచ్చిన పొమ్మనదె నన్నపుడు విడనాడెదె
 వివేమీయగా నందుకోరాదా వింతజేసేదు
 దుషకు లేటికి నాతో వాద దూరుకొనెదే
 కడుదుజేసేదే మరుదా కాని నేనేమిసాద
 అల్లదని చెట్టబట్టికొంటి
 బింకముతోన అటుజూచుకొంటి
 మొల్ల మొగ్గలవంటి పంటి మోవి యూనుకొంటి
 ఉల్లాసాన దానియింటనుండి వచ్చెదమాయంటి
 గురిగా మైసూరి నేలునంటి
 నిజతనంటి ఘన గుణవంతు కంటి
 వీరకంఠీరవ వీరుడంటి వద్ద జేరుంటి
 నిరతాన ననుగూడి నాడంటి
 నే నమ్మియుంటి మెఱసివారనుంటి
 మేరగాదని యంటి.

9. రాగము కాంభోది - తాళము నడ్డిమర్య

ఇపుడు జాణవై తివా చెలియా నీ
 విపుడు జాణవై తివా
 అపటిదినమున మఱచి నీవె
 పై పయి వారి యందమై నుపరతి నమ కేవేమె

పల్లవి

ముద్దులాడిరో నీవు చిన్న ప్రాయమునాకు
 ముద్దుగుమ్మలతో బొమ్మలపెండ్లిండ్లు చేయించి
 కొద్దిగా సతిపతి నిద్దటినిగూర్చి కులుకుచు నీవుండగా
 అద్దరిపాయనె నేను రాగా కనుగొని

అదరిబెదరి మోము వార జేసుకొంటి

వద్దనున్న చెలులమటుగుదాగున్నట్టి

వలపులాడి వింతెగద వె నీవవుడు.

సామజయాన నాడు పాన్పుపై నేను

సరసమై నిదురమబ్బుగనున్న గూసన్న

ప్రేమతోనుపరతి దిద్దుకొమ్మనంటి భామనాప్రి

యుండగా నేమి జేసునోయని వార జేసుకొంటి

ఇంతిజోసునరీతి నీవు దెలుసుక

మోము వెళ్లమటుగుచుంజొచ్చి మేలు మీఱ

ముదముతోడ ప్రక్క జేరి యుంటివే యవుడు

చెలియ చప్పడకాళ్ళ మంచముపై ని చిక్కించి

అద్దముపై నీడ గనుగొని

తొలుత మదనకేళిలోని రీతిఁజూచి

తొయ్యలి భ్రమసి నీవు

నెలతగోనా సామి కంఠిరవేంద్రుఁడు

నేర్పున నుపరతి జేర్చుకొన్నాడంటి

పలుమారద్దము బారజూపులచూచుక

పదరి చిటునవ్వుతో నున్న దానవపుడు

‘శ్రీశ్రీశ్రీ శ్రీ శైల గురవే నమః అని వ్రాశప్రతి చివరకలదు !”

1. కీర్తిశేషులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు మైసూరి విశ్వవిద్యాలయ మున నధ్యక్ష పురోధారులు (Pro-chancellor) గా మన్నపము, మైసూరిరాజు లాంధ్రవాఙ్మయమున కొనర్చిన సేవనుగూర్చిన విశేషముల నన్నెఱింగింపగోరిరి. అంతియేకాక, మైసూరు పరిపాలకులకు సంబంధించిన తెలుగు గ్రంథముల నన్నింటిని విశ్వవిద్యాలయము తరపుననే ముద్రితము గావించు నేర్పాటు చేయుదుమని నన్నా ప్రణాళికను తయారుచేయుమనికూడ కోరిరి. వారు యనుమతిని సేసెంతయో పరిశ్రమచేసి, పై సూతనవిషయములతో వారి కా ప్రణాళికను చరిత్రను పంపితిని. వారు కీర్తిశేషులు కాగానే యాయుద్యమ మంతరించినట్లున్నది. అందరి క్రొత్త విషయములలో నిదియొకటి.

—: బెంగుళూరునిర్మాణ పెదకెంపరాయణ :—

‘గంగాగౌరీ విలాసము’

నేడు మైసూరి ప్రాంతమున, బెంగుళూరిని కట్టించిన “పెదకెంపరాయణ” పేరు వివనివారరుదని చెప్పవచ్చును. ఈతని నిజనామము పెద్దకెంపరాయణుడు. కన్నడమున హిరియ కెంపరాయణుడు. గౌర అను నది యీ వంశీయుల కంఠజను నొక నాయకపదమును సూచించు బిరుదము. పెదకెంపరాయణి పూర్వులు తెలుగువారు. కాంగీపుర ప్రాంతములనుండి మైసూరిరాజ్యముననున్న ‘ఆవటి’ యను గ్రామము నకు వచ్చి, యచ్చటనుండి, బెంగుళూరి కేనిమిది మైళ్లదూరముననున్న ఎలహంక అను ప్రాంతమున స్థిరపడిరి. అప్పటికి విజయనగర సామ్రాజ్య మేర్పడుటచే, సామ్రాజ్యపులవలన నాడగొడఁజీకమును పొందిరి. అందు చేత నీ వంశీయులకు ‘గొడ’ యను పదమును, ఎలహంక ప్రభువులను పదములును నియతముగా నుండఁ జొచ్చినవి.

వీరిలో క్రీ. శ. 1418 నుండి 1433 వఱకును ఎలహంకను పాలించిన జయగొడయను నాతఁడు ప్రసిద్ధుఁడు. ఆతని కొమారుఁడు ‘గిద్దగొడ’. గిద్ద గొడునకు పిల్లలు లేకపోవుటచేత, తమ యిలువేల్పుగు I కెంపమ్మ నారాధించి, యొక కుమారుని గని యాతని కాదేవత పేరుతో ‘కెంపనంజగొడ’ అని పేరుపెట్టెను. ఆ నాటినుండి ‘కెంప’ అనుపేరే యీవంశీయులందఱికిని గలదు. కెంప నంజగొడ, తన తండ్రి వెనుక క్రీ. శ. 1443 నుండి క్రీ. శ. 1513 వఱకును తన సంస్థానమును పాలించెను.

ఈ కెంప నంజగొడ కుమారుడే పెద కెంపగొడ. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1513 నుండి 1569 వఱకు నేబదియారేండ్లవిచ్చిన్నము సామ్రాజ్యము పాలించినవాఁడు. ఈతఁడు కృష్ణ దేవరాయలచేతను, నయ్యత దేవరాయనిచేతను మన్ననలను పొందినాఁడు. ఈతఁడే క్రీ. శ. 1537 లో

బెంగుళూరు పట్టణమును నిర్మాణము చేసియున్నాడు. ఈతఁడే గంగా గారీవిలాస కృతికర్త.

బెంగుళూరు పట్టణము కట్టబడుటకు పూర్వ మిశ్రాంతమునకు 'శివసముద్రము' అనిపేరు. తనరాజ్యము విస్తరించిన తరువాత రాజ ధానికొఱకై, శివసముద్ర గ్రామమునుండి బయలుదేరి, స్థలములు పరీక్షించుచుండఁగా పదిమైళ్లు వెళ్ళిన వెనుక నొక స్థలమున నొకకుండేలు తనకుక్కను నడ్డగించుటచూచి. అదియే రాజధానికి తగిన స్థలమని యెంచి, కోటను నిర్మించెను. ఈ కోటకు నాలుగు బురుజులు కలవు. నాలుగు బురుజులు కోట పూర్తియై, సింహద్వారము కట్ట ప్రారంభింపగా, నది సాయంకాలమువఱకు నిలిచియుండి, తెల్లవారినతోడనే పడిపోవుచుండెడిది. ఇట్లేన్నియో దినములు జరుగగా, కెంపరాయఁడు నిరుత్సాహుడై యుండఁగా, నొకనాఁడు, స్వప్నములో నాతనికి నరబలియిచ్చిన విలుచునని యొక మహనీయుఁడు చెప్పెను. కెంపరాయఁడీ వృత్తాంతము తనవారితో తెలుపగా, నాతని కోడలు "లక్ష్మమ్మ" అను నామె తాను బలియగుదునని చెప్పెనట. కాని కెంపరాయఁ డందుల కంగీకరింపలేదు. తుద కామెయే, ఎవ్వరికి తెలియకుండ, సింహద్వారమువద్దకుఁ బోయి, కంఠము నుత్తరించుకొని, యారక్తముచే నాద్వారమును తడిపివైచినది. మఱునాఁడు సింహద్వారము నిలిచినది. కెంపరాయఁ డామెకు బెంగుళూరుకు తూర్పున కొరమంగల మనునోట దేవాలయమును కట్టించెను. అందునేటికిని నీమెపూజల నందుచున్నది.

తెనుఁగున 'లక్ష్మమ్మకథ' యని యొక పాట ప్రచారములో నున్నది. అది ముద్రితమైనది. దానిని చూడగా నందు పేర్కొనబడిన లక్ష్మమ్మ, చిరుమామిళ్ళవారి యాడుబడుచని కలదు. కావున నామె యీ లక్ష్మమ్మ కాదు.

ఈతఁడు బెంగుళూరు పట్టణము కట్టించి దాని నభివృద్ధిపఱచుటయే గాక, అనేక దేవాలయములను నగ్రహారములను కట్టించినవాఁడు.

గవిపురమున గంగాధీశ్వరాలయము కట్టించినవాడు. అందుకు పెద్ద చెరువు శ్రవ్వించినాడు. దానికి తన కలదేవతయగు కెంపమ్మ పేర “కెంపాంబుధి” అని పేరు పెట్టినాడు. నేటి బసవనగుడియందలి బసవేశ్వరుని ప్రతిష్ఠించి యాగుడి కట్టించిన బసవభక్తుడు కెంపరాయ. ఆ గుడిచుట్టునున్న దొడ్డ విఘ్నేశ్వర, నందీశ్వర, ఆంజనేయ, శివుని కార్జున దేవాలయములన్నియు సీతదేవి కట్టించెను. అన్నింటికన్న ముఖ్యముగా పేర్కొనదగినది హల్లూరునందలి సోమేశ్వరాలయము.

హల్లూరునందలి దేవాలయ నిర్మాణముగూర్చిన కథ ఇటు. అచ్చటనున్న సోమేశ్వరస్వామి కెంపరాయనికి కలలో కనబడి, యొక స్థలము శ్రవ్వినచో నక్కడ ననిక సంఖ్యాకమైన ద్రవ్యము లభించుననియు దానితో నొక దేవాలయము కట్టంపుమనియు జెప్పెను. తెల్లవాతినతోడనే అచ్చట శ్రవ్వించగా, శ్రవ్వితండములుగా ధనమును, నొక లింగమును కాన్పించెను. ఆ ధనముతోడ నా దేవాలయమును కట్టించి, అందు సోమేశ్వరస్వామిని ప్రతిష్ఠించి కెంపరాయ దాతని నేవించుచుండెను.

ఈ సోమేశ్వరునికే కెంపరాయడు తన గంగాగౌరీ విలాస యక్షగానము కృతి నిచ్చెను. గ్రంథాదిని.

శా. “శ్రీ గౌరీపతి చంద్రశేఖర సతీ చిత్తాబ్జగోలంబ స
న్నా గాధీశ్వరహార మార మథనా నా కేశసంసేవితా
యోగీంద్రార్చిత పాదపద్మ యుగళా యోషామ యార్థాంగ...
.....హిరియ కెంప నృపతిన్ రక్షించు సోమేశ్వరా !

క. సుకపులకు సారమై బహు
కుకపులకెడ శూలమై యగుంతథారై
చకిత చకిత వాద్యములై
వికసించును పెద్ద కెంప విభునశ్కసితల్ !

క. గంగా గౌరి విలాసము

సంగతి పదపద్యములకు సరసతమీరిన్
రంగద్భావణములు చెలఁ
గంగా పెదకెంపరాయ ఘనుఁడొనరించున్.

క. తన ప్రాణేశుని వెదకుచు

వనితామణి గంగవచ్చు వైఖరియేలా
గన నెల్లనాఁడు నేడనఁ
గనుఁగొనవలె సకలజనులు కాంక్షరహింపన్

ఈ యక్షగానము పూర్తిగ లభింపలేదు. గ్రంథాంతమున నీ
కంద పద్యమున్నది :

“ లంగజుకేళిని మది యు

ప్పొంగగ రతికేలి సోలి బోటిరహిల్లన్
బంగారు గిండిపట్టుక
ముంగిటికిని వెడలె చాల మురిపెంబలరన్ ”

ఇందలి కవితారచన తెలుపుటకు రెండు పద్యములను రెండు
పదములను నిం దుదాహరించుచున్నాను.

“ వనుమోములవాఁడు యిగురుపాయమువాఁడు

నెలబాసికమువాఁడు వలపుకాఁడు

చిలువ సొమ్ములవాఁడు తెలిమేను గలవాఁడు

నీలకంఠమువాఁడు నీటుకాఁడు

వేడికన్గలవాఁడు లేడిబట్టినవాఁడు

జగములేలెడువాఁడు జాలకాఁడు

జడలుమోసినవాఁడు వెడవిల్తు పగవాఁడు

చుట్టాలుగలవాఁడు సొగసుకాఁడు

మింటిసిగవాఁడు పెనుగొండ వింటివాఁడు
 వీలహాసమువాఁడు నామేలువాఁడు
 లలరునీ గుట్టులకు నలువై నవాఁడు
 అనిన గారితో చెలి వ్యంగ్యమనుచు బలికె”

“ పాయమందున పతినెడఁబాయకన్న
 పురుష దార్పిద్ర్యమున మదిఁ బొగులుకన్న
 విరహవేదనచేఁ జిక్కి బొరలుకన్న
 నీ శరీరము తృణముగా నెంచమేలు.”

గుమ్మ కాంభోది - ఏకతాళము.

కేల ముమ్మొన వాలు నీ
 కేలనే వానిమీఁద మేలు
 పూనెను తలపై నొకయన్ను యట్టి
 వానిపై నేలనేకన్ను
 జడలలోన నెలవంక వాని
 కడియాసలేలనె యింక
 తెలిమేనిపై ని విభూతి వాని
 చెలువము నీకేమి బ్రాతి
 అన్నింట కొఱగానివాఁడు ఓ
 కన్నెరొ నీ కీడుగాఁడు

కాంభోది - ఏకతాళము.

జాలిమాలి బొందితినె వాని
 పాయజాలక కందితినె
 చాలుచాలు ఆడబుట్టూ యిట్టైనమీఁద
 బాలనాకేటి గుట్టూ
 గడియ యేడాదియైన గదవే వానిమా
 విడిదికి తేగదవే
 తలకెక్కె దానిమందునే
 నంత పిలిచినరాజేమందు.

పెద కెంపరాయని పుత్రుడగు ఇమ్మడి కెంపరాయడు : బెంగు
 భూరున బల్లపురపు పేటలోనున్న రంగనాథ దేవాలయమున
 వేయించిన యీ క్రింది తెలుగు శాసనమునుబట్టి వీరు తెలుగు
 వారని తెలియనగును.

స్వస్తి: శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శకవర్షంబులు
 ౧౫౪౯ అగు అనియెడి ప్రథమ సంవత్సరముగను ౧౫ ఆలు శ్రీ
 మద్రాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శ్రీ వీరప్రతాప శ్రీ వీరరామదేవ
 రాయ మహారాయలయ్యవారు రత్నసింహాసనారూఢులై పృథివీ
 సామ్రాజ్యం జేయుచుండగాను ఆ సంన్నవకులైన ఎలహంకనాడు
 ప్రభువులైన కెంప నంజయగౌని²వారి పౌత్రులైన కెంప గౌనివారి
 పుత్రులైన ఇమ్మడి కెంప గౌనయ్యవారు సద్ధర్మ ప్రతిపాలకులై
 సుఖరాజ్యం జేయుచుండగాను బెంగుళూరి పేటయందు సమస్తములు
 యొక్క రూపాంతరము.

సమయం తీర్చుకొనివచ్చిన స్వస్తి సమస్త నిజమహంకాలికా
 ప్రశస్త సమస్తులైన శ్రీ మద్దేశ్వర గౌరీశ్వర వీరనారాయణదివ్య
 శ్రీపాదపద్మాధానకులైన అయ్యావళి ముఖ్యులైన స్వదేశ, పరదేశ
 ఉదయ నానాదేశం చాలు మూల సమస్త పెక్కండ్రు పెనుగొండ
 బెంగళూరు, చిక్కనాయనిపల్లె బల్లపురం తాటిపర్తి అవలె, చంద్ర
 గిరి, కోలాను, కొత్తకోట, కావేరీపట్నం రాయకోటి శ్రీరంగపట్నం
 నరసీపురం బేలూరు హబురు నాగమంగలం ఇక్కేరి బస్తిహళ్ళి
 మాదులైన స్థల పరస్థల ఉదయ నానాదేశచాలుమూల సమస్తలున్న
 బెంగుళూరు ముత్యాలపేట రంగనాథస్వామి పడితరనై వేద్య తిరుతిరు
 నాళ్లు మొదలైన ధర్మాలకు కెంపగౌనయ్యవారికి యెఱుక చేసి యిచ్చిన
 మగముంపడి కన ౧ టిప ౧ టి అరవీసం లెఖు విడిచేస్తిమి. ఆచం
 ద్రార్కు స్థాయిగా స్వామిపడితర నై వేద్య తిరుతిరునాళ్లు మొదలైన
 ధర్మాలు త్రికరణశుద్ధిగా సమర్పించిన దానపత్రశిలాశాసనం. తరు
 వాత “స్వదత్తాన్విగుణ పుణ్య”...ఇత్యాది స్లోకములు.

1. Epigraphica Carnatica Vol. 9. Bangalore 1 Page. 179.

2. గౌని అనునది ‘గౌడిని’ అను శబ్దభేదము.

దీని తరువాతిది తెలుగుదే 8 పంక్తులు మాత్రమున్నది. “యిమ్మడి కెంప గౌనయ్యవారికి ఆ చంద్రార్కము పుత్రపౌత్ర పారం పర్యము ధర్మం” అని కలదు.

ఈ కెంప గౌడి వంశీయులు క్రీ. శ. 1728 వఱకు బెంగుళూరి ప్రాంతమును పరిపాలించిరి. మైసూరి దొడ్డకృష్ణరాజు దళవాయి, దేవరాజయ్య వీరిలో చివరివాడగు ముమ్మడి కెంప వీరప్పను జయించి యా రాజ్యములో నీనిని చేర్చెను.

ఈ వంశీయుల నృత్యాంతమును దెలుపు నొక తాళపత్ర పుస్తక మిటీనల లభించినది. అందులో మొదటి యాఱు పుటలు తెలుగు. తక్కినది కన్నడము (?) దీనినిబట్టి వీరు తెలుగువారనియు, రాజ్య వ్యవహారములు కన్నడ భాషలో చేయుచుండెడివారనియు తెలియఁ గలదు. వీరి వంశ నృత్యాంతము నాంగ్లేయ! భాషలోను, కన్నడము లోను విపులముగా గలదు. వానినిబట్టియే నీ చరిత్ర వ్రాసితిని. గంగాగౌరీ కలాసకర్త బెంగుళూరి నిర్మాతయగు కెంపరాయఁడే యింటు తెలుగువారికి ముదావహము.

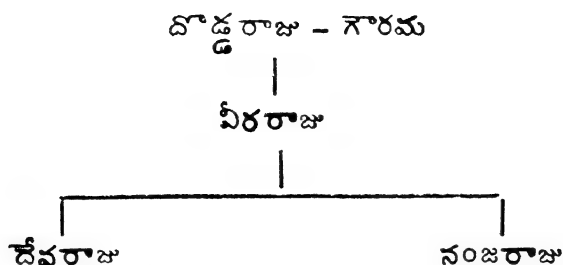
—: కళువె వీరరాజు :—

మైసూరి రాజులయొద్ద దళవాయిలుగానుండి కవులై సంస్కృతాంధ్ర భాషాపోషకులైన వారిలో కళువె వీరరాజు కుటుంబ మొకటి. వీరు యాడవకులస్థులు. మైసూరిజిల్లాలో వంజనగూడు గ్రామమునకు నాలుగుమైళ్ల దూరముననున్న “కళులె” అను గ్రామము వీరి నివాస స్థానము. అందుచేతనే వీరి యింటిపేరు, ‘కళులె’ వార్తైనది. కళులె యనునది సరియగుపేరు. జనశ్రద్ధాహారమున కళువె అయినది. వీరు

1. The Quarterly Journal of the Mythic Society, Vol. XII. No. 4. July 1923.

The Kempa Gowda Chiefs by B. Puttaiya Esq, B. A. (Pages 723-741).

ఋగ్వేదులు, ఆశ్వలాయనసూత్రులు, భారద్వాజసంహితలు. ఈ వంశమున మొదట దొడ్డరాజు జన్మించెను. వీరి వంశవృక్షము.



పై వారిలో మొదట దొడ్డరాజు చిక్కదేవరాయల (1671-1704) దశవాయి యయ్యెను. ఆతని వెనుక నాతని కుమారుడగు, కవియు గ్రంథకర్తయగు వీరరాజు పై న్యాధికారి యయ్యెను. ఈతడు మహాపరాక్రమవంతుడై మహారాష్ట్రవీరులను పాఠద్రోలి యనేక దుర్గములనుగొని, చిక్కదేవరాయల వెనుక రాజులకాలములో క్రీ. శ. 1724 వఱకు నుండెను. ఈతని వెనుక మొదటి కుమారుడగు దేవరాజు పై న్యాధిపత్యము వహించి క్రీ. శ. 1732 వఱకు నిర్వహించెను. ఆతని వెనుక ప్రసిద్ధ గ్రంథకర్తయగు నంజరాజు క్రీ. 1759 వఱకును సర్వాధికారియై విలసిల్లెను.

వీరరాజు రచించిన కృతులలో వచనభారతములో ఆది, సభా, భీష్మపర్వములు మనకు లభ్యము లగుచున్నవి. వీనిలో ఆదిపర్వమున నూటనలువది మూడవ యధ్యాయము తరువాతిభాగము లభ్యము కాలేదు. సభాపర్వముపూర్తిగా లభ్యమైనది. అందు 120 యధ్యాయములు గలవు. భీష్మపర్వముకూడ సంపూర్ణముగ 117 యధ్యాయములలో మనకు లభించినది. అందు 'భగవద్గీత'కూడ గలదు. దీనినిబట్టి చూడగా వీరరాజు కవి మహాభారత గ్రంథమునంతటికి వచనానువాదము చేయసంకల్పించినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఈతడు తనకుతోడుగా తుపాకుల యనంత భూపాలుడను చెంజదుర్గపరిచాలకుని చేకొని యీ రచనను నిర్వహించినట్లుగా సభాపర్వాధ్యాయాంతముల యందలి గద్యలు

తెలుపుచున్నవి. ఇది క్రీ. శ. 1730 లో రచితమైనట్లుగ నాగద్యలపై నుండు నీ క్రింది పద్యమువలన తెలియవగును.

సీ. వెయ్యిన్ని యాఱ్ఱూట వెలయు యేంబది రెంటి

మీందటి శకవర్ష మెలమిననుచు

వరుగు సాధారణసత్సరంబున మాఖ

శుద్ధపంచమియందు శుభదినంబు

వరుసందనర దళవాయి దొడ్డేంద్రుని

సుతుండు వీరేంద్రుండు సుకవినుతుండు

వచనభారతమందు వైఖరినీ గుభా

పర్వంబు రచించె (ప్రతిభ) మీఱ

గీ. ధరణిమీదను చంద్రార్కతారకముగ

సలరుంగావుత లోకవిఖ్యాతిగాను

గురసులెల్లను వేడుకం జదువువేళం

దప్పలున్నను దిద్దండి దయచుమీఱ.

మ.వివిధ క్రీడానిరూపాల.....

.....సన్మానసపద్మ; పద్మహితవేణీ హల్లకేంద్రాదిది

కృతిచూడమణి జాలజాల పదరాగ్లంకర్య...నం

స్తత మినాద్యవతారతారక విధుర్ధ్వీరత్న నేతద్వయీ.

క. సందకుమారక మునిరాట్

బృందారక వినులహృదయ వీరీ వాసా

సందధురందర వాసవ

సందన సారథ్య కల్పనాసికరధ్యా.

స్రగ్వణి. మిత్ర విందాళుచామేయ కస్తూరికా

పత్రచిహ్న ద్విరేఫపురతొక్తస్తభా

కృత్రి మాంబోధుహ కృష్టిభాభాగుర

శ్చిత్ర కాసారకా నేవకోద్ధారకా.

వీరరాజుగద్యః ఇది శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద సేవాభినందన వరప్రసా
 దాసాదిక గీర్వాణాంధ్ర కర్ణాటకాది నానాభాషా కావ్యరచనా
 చతుర, శ్రీమన్మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వరరాజ మార్తాండ
 ప్రౌఢ ప్రతాపా ప్రతిమ వీరనరపతి బిరుదెంతెంబరగండ
 బిరుదాంకిత శంఖచక్రమకర మత్స్యహనూమద్గరుడ గండ
 భేరుండ సింహశరభసాళ్యాది నానావిధదేవార్హి ధ్వజాంకిత,
 యాదవవంశాబ్ధితీలక, అంగ వంగ కళింగ కాశ్మీర లాటమరాట
 ద్రావిడాది నానాదేశాధీశ్వర కిరీటకోటి సంఘటన స్రస్తరత్న
 పరాగవరాిత నిజభవనద్వారా సక్తానేక భూపాలఫాలతలఘటి
 తాంజలి పుంజ రంజితారవిందాంక రామాయణ సభాస్థానస్థ రత్న
 సింహసనాధిరూఢ నానావిద్వదభీష్ట వరప్రదానరాజ చికదేవ
 రాజ కరుణాప్రాప్త కర్ణాటరాజ్యలక్ష్మీ నృత్యరంగాయమాన,
 శ్రీరంగపట్టణ పరిపాలనార్థాదృత సైన్యానిపత్య నిర్వాహక,
 మహారాష్ట్రమదేభపంచానన, కెళదివంశదావాహన, మధురా
 నాథమర్దన, జయజయఘాటీశిరః కందుకక్రీడన, వసంతరాయ
 నాసాకృంతన, నిమ్మాజీవ మూలోన్మూలన, దాదోజీదండన
 ప్రతాపశీలవిరల పాలెరాయవిదళన, అంతర్పాహ్యది శత్రు
 సంఘస్య మేఘజంఝూనిల, పరరాజాంధకారవిదళన, దినరాజ
 దళవాయిదొడ్డ రాజతనూజ, యాచకసురిభూజ, భుజబలాటోప
 వరాజితతాతి రాజన్య సమర్పితానేక రత్నరాశీకృత ధన
 కనక వస్తువాహన సంతోషితాఖిల భూచరాశీర్వాదాను నర్ధిత
 పుత్రపౌత్రాది వంశాభివృద్ధి, విరాజమాన కళువె వంశాబ్ధిరాకా
 నిశాకరాశ్వలాయన సూత్రపరమపవిత్ర భారద్వాజగోత్ర పరి
 పాలన ఆనేతుశీతాచల మధ్యవర్తికాశీప్రభృతి పుణ్యక్షేత్ర
 నిత్యాన్నదాన వినోదదాన క్షేత్రాధీశ్వర విభిన్నక్షేత్రగ్రహ
 రామాది సంతోషిత కవిరాజ వీరరాజ ప్రణీతంబైన శ్రీమన్మహా
 భారతవచన కావ్యంబునందు సభాపర్వము సంపూర్ణము.

అనంతభూపాలునిగద్య : ఇది శ్రీచందనంచన చరణారవింద సేవానుభావ భావితసారసారస్వత శాశ్వతైశ్వర్యచుర్య, మేరునగ సమాన ధైర్య, సమాసాదిత విమతవాహినీ సమాక్రాంత దక్షిణసింహ సన సముద్ధారణాధురంధర, విరోధిన్యపతి రాజధానీ సమాసిత గంధసింధుర, గోసహస్ర కనకతులాదిమహాదాన, నానావిధసంపాద నిస్తంద్రకీర్తి చంద్రికాధవళిత విశాంతరాళ గడిమిన్నయవిభాళి నేతు శీతాచలమధ్య భూతలాయాతక, విబుధచాతక వ్రాత కాతుక హేతు కనకధారాభిషేక, వినతపర్జన్య వినుతసౌజన్య నిఖిలపురాణేతిహాసకథాను సంధాన సంవిధాన నిరుపమాన విజ్ఞాన, సాంద్రవచన మాధురీగరిమాధరీ కృతసమాన, కవేర కన్యానదీతీర, ప్రతిష్ఠాపిత, నిస్తులన ప్త సమగ్రాసేకాగ్రహార సంశోషిత, మనీషి జనసంతతాశీర్వాది ముదిత సముదగ్ర వైభవ, చంద్రగిరి కృష్ణ నృపతనూభవ, హనుమద్ధ్వజ బిరుద ప్రకాశిత, నిజభుజాబల భాగమాంబాగర్భశుక్తి ముక్తాఫల సాందర్య నిర్జిత నలకూబర నలజయంత, తుపాకుల యనంతసమ మతీకాంత ప్రణీతంబైన శ్రీమహాభారతవచనకావ్యంబునందు సభాపర్వము.

— :సభాపర్వమునుండి యుదాహృతము :—

“ఇంతటి మహానుభావులగు రాజులుండ రాజార్హంబులగు పూజ లకు రాజభావరహితుండగు గోవిందుండెవ్వధంబున నర్హుండగు? మైత్రీ వాటించి గదా యాదవునికిం గావించితివి? ఇది సాండుపుత్రులగు మీకు నుచితంబగు. మీరు బాలురుగావున ధర్మసూక్తిం బెఱుంగ రైతిరి. ఈశాంతనవుండు నల్పబుద్ధియును, వృద్ధుండును నగుటంజేసి కృష్ణుండు మీకుం జెలికాండనియును నతని నర్పించుట మీకుం బ్రయంబనియును వివరించెంగాని రాజధర్మం బెఱింగి తెలుపలేండయ్యె. ఇతండు వయోవృద్ధుండని పూరించితివేని, వసుదేవుండుండ నతని పుత్రుండగు నితండెట్లు పూజార్హుండగు? కాక మిత్రమహత్వంబువలన నితండు

పూజ్యుండని తలంచితివేని, నిఖిల గుణగరిష్ఠుండగు ద్రుపదుని పూజింపగా దే ? గురువని తలంచితివేని యాచార్యుండగు ద్రోణుండు కృష్ణుండు పూజనీయుండగు బ్రహ్మ? లేక ఋత్విజుండని విచారించితివేని, బ్రహ్మనిష్ఠుండగు సాత్త్వికతేయుండు లేండయ్యెనె ? స్వచ్ఛందమరణుండును, వృద్ధుండును బురుషశ్రేష్ఠుండునునగు శంతన నందనుండుండ నితని నెవ్వినబున నర్పించితివి? మఱియును భరత వంశంబునకుం జాపవిద్యాగురుండగు కృపాచార్యుండును, నిఖిల శస్త్రాస్త్ర విశారదుండగు నశ్వద్ధామయును, గింపురుషాచార్యుండగు మ్రుముండును, ధనుర్విద్యాకాశలంబున బరాక్రమంబున ధనంజయ సమానుండునునగు నేకలవ్యుండును, బటుశౌర్యధుర్యుండగు కృపాచార్యుండును, భగదత్తుండును, రాజ్యాధీశ్వరుండగు జయ తేజుండును, గీర్తిఘరంధరుండగు కాళింగుండును, బూర్వకోశలేశ్వరుండగు బృహదృషుండును, మహావీరుండగు విరాటుండును, శూరాగ్రేసరుండగు దరదుండును, వైరిమస్సహుండగు భీష్మకుండును, బాండ్యభూవల్లభుండగు కృతధన్యుండును, రాజశ్రేష్ఠుండగు దుక్కియును, మహారాజేశ్వరుండగు దంతవక్త్రుండును, మద్రదేశాధ్యక్షుండగు శల్యుండును, వీరుండగు మరాష్ట్రాధిపతియును, గంధీరవసమానుండగు మాళవుండును, సుజ్ఞానశీలుండగు వైదేహుండును నను మహాత్ములగు వీరలిండలు నిటుండ నీ గోపాలబాలుడు నీకునర్చనీయుండయ్యెనె? మఱియును పరశురామ ప్రియశిష్యుండును, భుజాబలశాలియును, వినిర్జితజరా సంధుండును నగు కర్ణుండును, నవంతి దేశాధీశ్వరులగు విందానువిందులును, గాంభోజపతియగు సుదక్షిణుండును, రాజేంద్రుండగు సాల్వుండును, నస్తునశుండుగు గంధర్వనాయకుండును నగు చిత్రరథుండును, నతిరథశ్రేష్ఠులును, కురువంశ దీపకులునునగు గాహ్నిక సోమదత్త భూరిశ్రవులును, సుబలనందనుండగు శకునియును, మహాబలుండగు సైంధవుండును, నిజదేజో విజృంభణంబునం బ్రకాశింపుచునుండ వీరల నిరాకరించి కృష్ణుని పూజించితివేమిటికి ? లోకంబున ఋత్విజుండును, నాచార్యుండును, మూర్ఖాభిషిక్తుండును, స్నాతకుండును, జామాతయును

వీరలలో నొక్కరుండునుగాని యితని నెవ్వధంబునం బూజించితివి? లేక మైత్రీవలన బూజించితివంటివేని మహానుభావులగు నీరాజవన్ధ్యుల రప్పించి యవమానంబు గావించుట యుక్తంబగునె? ఇట్టి నీవు కష్టం బేటికి నొసంగితని యడిగితేని జెప్పెన. ధర్మప్రధానండగు నిన్ను నందనునగుం బార్ధివత్వంబు గలుగవలయునని యిచ్చితిమి. భయంబున కేనియు, లోభంబున కేనియు, నిచ్చకంబున కేనియు నిచ్చిని వారము కాము. అట్లయ్యును మమ్ముంగణింపక యవమానించెదవు. పూజార్హులక్షణంబులలో నొక్కటియునులేని నీమనికి సర్వముగాని చుటంజేసి మాకు నింతకంటె వేరె యవమానంబునుం గలదె? కట కటా! ధర్మపుత్రుండు ధర్మాతుండనియెడి నచనంబు నిష్కారణంబుగా జనియె. తాను వృష్టికులంబునంజనించి మూర్ఖాభిషిక్తుండగు కంసుని జంపె. ఇట్టి దురాత్ముని లోకంబున నెవ్వండనియుం బూజించునె? ఈ యాదవునిం బూజించుటపలన నీకంటె సధర్మ పుగుషుండునుం గలందె? అని పలికి మాధవునుద్దేశించి, పాండవులు దీనులును, భీతులును నగుటంజేసి నిన్నుం బూజించిన మహాకులసంభవులగు రాజుల మధ్యంబున నీకువర్తంబుగాని పూజ నెవ్వధంబున గైకొంటివి? అగ్ర పూజం గైకొంటినని యింత మాత్రంబున గర్వింపకుము. నిర్జనంబగు స్థానంబుననున్న జీవార్హంబగు నన్నంబు శునకంబు గైకొనిన దానికి నది ప్రతిష్ఠాకరంబగునె? ధర్మనందనుండు రాజుల నవమానించి నిన్నుం బూజించెనని తలంపకుము. ఇతనికిం బూజకునెంత దూరంబని కొరపు లెల్లను నిన్నె పరిహసించెదరు. మహారాజయోగ్యంబగు పూజ రాజ రాజకులసంభవుండవుగాని నీకు నొసంగుట నపుంసకునికిం గన్య నొసంగిన తెఱంగును, సంధకునికిం జత్తురువుచూపిన మార్గంబును నయ్యెనని రాజులోకంబు నవలోకించి, యిట్టి వివేకసంపన్నులగు గాంగేయ కాంతేయ యాదవులం గనుగొంటిమి. ఇంతియ చాలు, పనివేలని పరమాననంబుననుండి దిగ్గనలేచి నిజబంధు సమేతంబుగ సభాస్థానంబు వెలువడియె."

ఈ భాగమును నన్నయభట్ట భారతానువాదముతో, బోల్చిన
వీరరాజకవి సంస్కృతమునే సరిగా ననుసరించెనని తెలియఁగలదు.

— :భీష్మపర్వము :—

కళువె వీరరాజకృతమగు నీ భీష్మపర్వమునందు 117 అధ్యాయ
ములు గలవు. ఇందలి విశేషమేమనగా సంస్కృతాంధ్రములలో
మూలమందుకూడ కన్నట్టని భగవద్గీత యిందు 23-40 అధ్యాయము
లలో కన్నట్టుచున్నది. పదునెనిమిది యధ్యాయములకు సరియగు
వచనముగలదు. ఈభీష్మపర్వ గద్యలయందు వీరరాజగద్యలతో భార
తమున గన్నట్టుచున్న తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య కాన
వచ్చుటలేదు. భగవద్గీత పారాయణగ్రంథము కాబట్టి దానిని వేఱుగా
ప్రతులావశ్యకములయ్యెను. అట్లు వేఱుగా లభ్యములైన ప్రతుల
యందు వీరరాజగద్యకు మాఱుగా తుపాకుల యనంత భూపాలుని
గద్యయే కలదు.

1 ఇది శ్రీమదుభయభాషాకవిత్వఫణింద్ర చంద్రగిరి కృష్ణ
నరేంద్ర తపఃఫలసంజాత కుమారచంద్ర విమల యశోవిశాల తుపా
కుల యనంతభూపాలప్రణీతంబైన శ్రీమద్భగవద్గీతా వచనంబునందు
సర్వంబు సేకాత్వానము.

ఈగద్య వెనుక నీకింది రెండుపద్యములు గన్నట్టుచున్నవి :

ఉ॥ నీలద సీరగాత్ర రజసీచరగర్వ విభేదనక్రియా
ధార చతుర్భుజాన్విత సువర్చనశంఖగదాబ్జ సర్వబృం
దారక బృందవందిత పదద్వయ దివ్యకిరీటహారకే
యూర విభూషితాంగ సుగుణోన్నత సన్ముని జాలసన్నుతా.

1. ఈ భగవద్గీత వచనము క్రీ. శ. 1907 లో మదరాసులో ముద్రితమైనది.
దీనిని తిరిగి క్రీ. శ. 1934 లో ఎలమంచిలి గీతాసమాజమువారి పక్షమున ప్రసిద్ధ
వైజ్ఞానికులు శ్రీ గొబ్బూరి వేంకటానంద రాఘవరావుగారు ముద్రించి, ప్రకటించిరి
ముద్రితగ్రంథములలో పై గద్యగలదు.

క. వారిధి కన్యాకుచకుం

భారువరీరంభ జృంభణోజ్వలముక్తా

హారాంచిత వక్షస్థల

శ్రీరమ్య కృపాలవాల శ్రీగోపాలా !

ఈరెండుపద్యములు చూడగా నీ భగవద్గీతయు తక్కిన పర్వములవలె, వీరరాజును, అనంతభూపాలుఁడును కలిసియే రచించినట్లేర్పడుచున్నది. ఏలయనగా వీరరాజు కృతులన్నియు శ్రీగోపాలాంకితములు. వీరరాజకృత భీష్మపర్వ ప్రతియందలి భగవద్గీతకు ముందుగాను వెనుకను గోపాలాంకితముగా నీక్రింది పద్యములు గలవు :

క. శ్రీరమణీ హృదయస్రియ

సారసప్రతాయతాక్ష సకలాధ్యక్షా

భూరికరుణా విలాసా

శ్రీరాజితసుగుణజాల శ్రీగోపాలా.

మాలిని. దివిజనగరపాలా ! దివ్యకాశేయచేలా

సననభరణదత్తా ! సాధితారాతి పక్షా

ప్రవిమలగుణధుర్యా ! పావనామేయచర్యా

నవజలధరనీలా ! నందగోపాలబాలా !

దీనినిబట్టి భగవద్గీత ప్రత్యేకముగ వేఱుపఱచి వ్రాసినలేఖకులు తుపాకుల యనంతభూపాలుని గద్య మాత్రమే వ్రాసిరనియు, సదియే ముద్రణముల కెక్కినదనియు, ప్రస్తుతము ముద్రితమైన భగవద్గీత యిరువురి కృతమనియు నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును.

ఈ భీష్మపర్వశైలి, సభాపర్వశైలికన్న మిన్నగనున్నది. వీరరాజు మహావీరుడగుటవలన, భీష్మపర్వశైలి విశిష్టమై వెలయుచున్నది. భగవద్గీత వేదాంతగ్రంథము గావున నందలి గంభీరవిషయములు ప్రజలకు సుగ్రాహ్యమగురీతిని వీరరాజు రచించియున్నాఁడు. ఉదాహరణముకొఱకు రెండు గ్రంథభాగములనుండి కొన్ని పంక్తులు నిచ్చుచున్నాను.

భగవదీత :—ఎవ్వరు సర్వజ్ఞత్వాదిగుణంబులు గలిగి యీశ్వరుండై న నాయందు మనంబు నిలిపి నిత్యధ్యానయుక్తులై శ్రద్ధావంతులై న న్నుపాసింపుదురు వారలు యోగిశ్రేష్ఠులు. ఎవ్వరేనియు నింద్రియంబుల నిగ్రహించి శత్రుమిత్ర మధ్యఘటయెడ, సర్వభూతహితులై, అక్షరంబును ననిర్దేశంబును, అవ్యక్తంబును, సర్వగతంబును, నచలంబును, ధ్రువుండగు పరబ్రహ్మంబు నుపాసింపుదురు వారు నన్నె జెందుదురు.

—పండ్రెండవ యధ్యాయము.

1 భీష్మపర్వము:—అంత నారాత్రి ధర్మజుండు, తమ్ములుందానును, నా పులగు మహీపాలకులతోడంగూడి, జనార్దనుని పాలికింజని, పరాక్రమంబును, తమ పరాజయంబును దలంచి పొగులుచు నతనింజూచి రాజీవాక్ష ! నేడు సురనదీనూనుండు రణంబున విజృంభించుట గనుగొంటివె. ఆతండు గ్రీష్మసమయంబునఁ బేరడవిసేర్చు కార్చిచ్చు విధంబున విజృంభించి మన బలంబులనెల్ల నిశితవిశిఖంబులచే సమయింపం దొడంగె. చాపంబనియెడి వక్త్రంబుచే భయంకరంబగు నా భీష్మశార్దూలమునుం గనుగొనిన యంతనే మనసై న్యంబులెల్ల దిక్కులు బట్టి బలచుచున్నయది. వజ్రపాణియగు మహేంద్రునైనం బాశహస్తం డగు వరుణునైనం గదాదండధారులగు వైశ్రవణ వై వస్వతులనైనం గెలువం దరంబగు నింతియ కాని మహాబలుండుగు నతని గెలువందరంబు గాదు.

—45 అధ్యాయము.

—: ఆదిపర్వము వచనము :—

ఈ పర్వమునందలి వచనరచన మచ్చునకు నీ క్రింది భాగము నుదాహరించుచున్నాడను. ఇది ముద్రితముకాలేదు.

1. మహాభారతము, భీష్మపర్వము. సాధనమద్రాకాల. ఆనంతపురము 1936 క్రి. యన్. కె. వెంకటేశమూర్తులుగారు సంపాదకులు పుటలు. 374.

“కుమారకా! యేను జాత్యంఘంకయినను పాంశుభూపాలుండు నన్ను మిగులం బూజించె. అది యెట్లంటేని లోచనంబులు లేమింజేసి పరదళంబుల మొగ్గరంబులు పన్ని యగ్గలికమెఱయ గెలువంజాల; స్వరాష్ట్ర పరిపాలనంబున కనమధుండ; సాంగంబులుగ వేడంబులు రాజనీతి శాస్త్రంబులు నశికరించితి. ఎంత యతికిరించిన నేమిప్రయోజనంబు? క్షత్రియుండగువాండు ధర్మమార్గంబు దప్పక సమంబు గావించి హతుండయ్యేనేని స్వర్గంబునకరుగు జయించినం గీర్తియును భూమియుంబడయుం గావున నాయుధోపజీవుల కాయోధనంబవశ్యకర్తవ్యంబు. అట్లు గెలిచి పుత్రులయెడ నైశ్వర్యంబు నిలిపి పనవాసంబున కరుగవలయు. ధర్మపారుష ప్రభావంబుల వారలనికులై యున్నయెడ వారల నెట్లునగరంబు వెలువరింపించి వారణావతంబున కుంబనపువాండ నట్లుపనిచినను లోకంబునం గల జనులు నిందింపకుండురె?

(ఆదిపర్వము 139 ఆధ్యాయము. K 4-2 పుట 421.)

ఇందలి రచనలలో, నేను, శబ్దమునకు తాను, పలుకరించు మొదలగు క్రియలు, తత్సవక్రియలకు శత్రుత్వమున నింపుగాగముము, అహమదర్శకముగు తచ్ఛబ్దమునకు ‘వాటిని’ ప్రయోగము, మొదలు ప్రయోగసరళి గలదు.

చూడుడు. ప్రాచీనాంధ్ర వచనకావ్యములు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ ప్రతిక. 2 సం.చిక. మింగడతఱకలు (పుట 49-78.)
కీ. శే. శ్రీ వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు.

పై నుదాహరించిన వానినిబట్టి వీరరాజకవి రచనయందలి గుణములను గ్రహింపనగును.

(1) వీరరాజ వ్యాసభారతముచే యనుసరించి, యందలి యధ్యాయములకు సరిగా తెనుగున నాధ్యాయములుగానే విభాగించి రచించెను. కావున కవిశ్రయభారతము ననుసరింపలేదు.

(2) ఇందలి వచనశైలియు, గంభీరమై, మాతంగగమనము గలిగియున్నది.

(3) శైలి చాలవఱకు సంస్కృతపద జటిలమైనను, తెనుగు భాషాసంప్రదాయము లెఱిగినవాడగుటచే కవి వ్రాసినది తెనుగు వచన మనిపింపజేసెను.

(4) వీరరాజువర్ణనలు చేయుటయందు మిగుల నైపుణ్యము గలవాఁడు. అందును యుద్ధవర్ణనల కీతఁడు పెట్టినదిపేరు. తాను స్వయముగా మహాపరాక్రమవంతుడై, సైన్యాధిపత్యము వహించి, యనేక యుద్ధములయందనుభవముగలవాడగుటచేత, యుద్ధవర్ణనయం దీతఁడు వినుపుపుట్టింపక యుద్ధము కన్నులకు కట్టినట్లు వర్ణించును.

(5) ఈతఁడు తన మాతృదేశమైన మైసూరి సీమయందు మహాభిమానము గలవాఁడు. సభాపర్వములో మూలమున రెండుచోట్ల 'మాహివృత్తి' అనగా మైసూరిప్రదేశముయొక్క సూచన మాత్రమేయుండగా నాస్థలమున తెనుగులో తన కాలములో మైసూరిసీమ యెట్లున్నదో యతి విపులముగా వర్ణించినాఁడు.

(6) ఈతఁడు వచన రచయితయేకాక, కవియునైనట్లుగా నా శ్వాసాద్యంతముల నీతఁడు రచించిన పద్యములే తెలుపుచున్నవి.

తెనుగున వచన రచయితలలో వీరరాజునకు విశిష్టస్థానము గలదు.

I. సభాపర్వమును తొలుత క్రీ. శ. 1928 లో ముద్రించి, కీ. శే. యస్. శే. వెంకటేశముపంతులుగారు విపులమగు నాంగ్లపీఠికతో వెలయించిరి. నే డాంధ్ర వచనవాఙ్మయమున వీరరాజుయొక్క విశిష్టస్థానము నెఱుకపఱచుటకు వేంకటేశము పంతులుగారి యమోఘకృషియే కారణము. వీరి కాంధ్రవిద్యల్లోక మెంతయు కృతజ్ఞతాపథమై యున్నది.

—: నంజరాజు :—

వీరరాజు పుత్రుడగు నంజరాజు తండ్రినిమించిన కుమారుడు ఈతఁడు సర్వాధికారియై రెండుదళాబ్దులు మైసూరినేలెనని చెప్పవచ్చును ఇతఁడు సంస్కృత కర్ణాటాంధ్ర భాషలలో కవి, పండితుఁడు. కృతినిష్ఠ, కృతిభర్త. ఆలూరి నరసింహకవి విరచితమైన నంజరాజ యశోభూషణ మను సంస్కృతాలంకార శాస్త్రమున కీతఁడు నాయకుఁడు. ఆ గ్రంథమున నీతఁడు గీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాది నానాభాషావిశేష కావ్యరచనా చాతురీధురీణుఁడనియు, నవభోజరాజనియు ప్రశసింపబడినాఁడు. ఈతని తెనుఁగు గ్రంథములు రెండు మనకు లభ్యమగుచున్నవి. రెండును నముద్రితములే.

—: హాలాస్య మాహాత్మ్యము :—

ఇది ముధురయందలి మీనాక్షీసుందరేశ్వరుల లీలలను దెల్పు జెబ్బదిరెండు డాఢ్యాయముల గ్రంథము. తండ్రి వీరరాజువలెనే కృత్యాది యందును నాఢ్యాయాద్యంతంబుల యందును పద్యములు గలవు. ఇందలి శైలికి కొన్ని పంక్తులు దాహరించుచున్నాను.

ప॥ రూపలావణ్య భాగ్యమువల్లనో, యనువైన గోత్రంబుగల వాండనియో విద్యంజూచియో, సుందరేశ్వరుండను బుద్ధిచేతనో, లేక భ్రాంతిచేతనో నేండు నేను బిడ్డనిచ్చుట యనుచుంబలికి, యాబ్రహ్మచారిం గులగోత్రంబుల నడుగ నతండు తనగోత్రంబును సూత్రంబును నక్షత్రంబును సూర్యపుండ్రంబును గ్రమంబుగా విస్మితుండై యెఱింగించుటయు నబ్బాంధపులు కులగోత్ర వ్యత్యాసంబులు లేకుండుటకు సంతసించి, యూర్ధ్వపుండ్రధారణంబున కొక్కింత భేదంబుంజెంది యనేకమ్ములగు గుణమ్ముల యందొక దోషంబు గలిగి యుండినంగాని యడంగునని నిశ్చయించినవాడై వివాహంబు లొనరింప నవ్వెరూపాక్షుండై శ్వర్యయుక్తుండగుటంజేసి పుత్రికకనికంబుగా ద్రవ్యం బొసంగ నయ్యర్హిసురనందనుండు సుతుష్టుండై యాధనంబంతయుం గైకొని

పట్నీసమేతంబుగా పెక్కండ్రు బంధువులతోడం గూడికొనియున్న తల్లి
దండ్రుల సమీపంబునకుం జనుచేర దేశాంతరంబున కరిగి వివా
హంబుచేసికొని భార్యతోడం జనుదెంచిన కుమారుని గాంచి తండ్రి
యుం బాంధవులు చక్షంత సంతోషంబునం బెనగిరి.

—29 ఆధ్యాయమునండి.

ఇందలి రచన సలక్షణమై నాతి కఠినముగానున్నదని వీరేశ
లింగముపంతులుగారి యభిప్రాయము. (చూ. ఆంధ్ర కవులచరిత్ర
మూడవభాగము. పుట 93).

—: కాశీ మహిమార్థదర్పణము :—

ఇది స్కాందపురాణముననున్న కాశీఖండమునకు వచనాను
వాదము. దీని నింతకుముందే శ్రీనాథమహాకవి ప్రాథతరమగు పద్య
కావ్యముగా రచించియున్నాడు. సంజరాజు వానరచను మూలాను
సరణముగ నాధ్యాయక్రమము ననుసరించినది. గద్య ననుసరించి
చూడగా సంజరాజు దీనిని తొలుత కర్ణాటభాషలో ననువదించి
యందుండి తెనుగునకుఁ దార్చెనని తెలియుచున్నది. “ఇది కర్ణాట
భాషావిరచితంబుగా మహాశూరనేనాథిప దొడ్డరాజప్రాత్ర వీరరాజ
పుత్ర, దళపతి దేవరాజానుజ కళులె సంజరాజభూపాలుండు స్కాంద
పురాణోక్త కాశీమహిమార్థదర్పణమునందు మణికర్ణికోత్పత్తిం జెప్పిన
యిరవై యారో ఆధ్యాయమునకు మంగళము.

కాశీఖండము పురాణము కావున యిందలి శైలి కొంచెము
వ్యవహాకమై యున్నది.

ప్రారంభము :—

ఒకానొక కాశీపట్టణము భూమియందున్నదై నా గానీ అక్కడ
వాసుంచేసుకొని యుండేవారికి పునర్భవాదులు లేవు గనుక తాను భూమి
గదా? అయినాగాని స్వర్గమందుండేవారికి పునరావృత్తిగదు. తన

యందుండేవారికి పునరావృత్తిలేదు. కనుక తాను స్వర్గమునకంటె క్రిందుగా ఉండేటిదైనా, మీదన్నైననుగాని తాను కోటకొత్తలముల చేత కట్టబడిన దైనా భవబంధములను విడిపించును.

చివట:—

గంగామహిమ చెప్పేటివారికి సకల సాపరిహారము. మూలమోహితులైన వారికి గంగ యొక్క నదిమాత్రమే కనిపించును. జన్మాంతర సంస్కారముచేత గంగయొక్క భక్తి దొరుకును. ఆభక్తి గలిగినవారికి బ్రహ్మ అమరావతిపట్టణము మొదలైన వాటియందు విడిది చేసికొనియుంచును.

ఈతని కవితాశైలిని తెలియుటకు హాలస్యమహాశ్మ్య కృత్యన తరణికనుండి యొకపద్య ముదాహరించుచున్నాను.

శా. ధీరత్రాణపరాయణుండగుచు నెంతే విశ్రుతుండయిన యా
సేవాధీశ్వర దేవభూవిభుడు కాశింఖానమాద్యన్మలా
ఖానాద్యద్భట యాననాగిపుల సంగ్రామంబునం గూల్చి ధి
ల్లీనాథాదుల కెల్ల నచ్చెగవు గొల్పెంధారుణీ మంగలిన్.

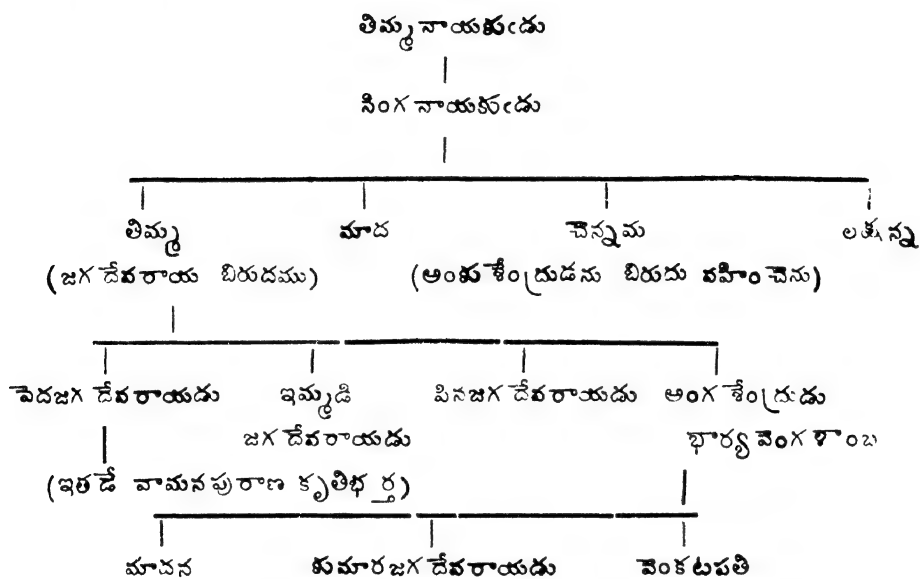
వ్రాతప్రతులసంఖ్య. 1405, 1406 - కాశీసుహిమార్థధర్పణము.

1465, 1466 - హాలస్యమహాశ్మ్యము.

—: మైసూరు చెన్నపట్టణనిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయలు :—

మైసూరి రాజ్యమున విజయనగర సామ్రాజ్యాధీశులవలన నాయంకర వృత్తులను బడిసి యా వెనుక స్వతంత్రులైన వారిలో రాణావంశీయులొకరు, వీరు తెలుగువారు. చతుర్థ కులజులు—విష్ణువర్ధనగోత్రులు. ఆ రాజ్యమున చెన్నపట్టణసీమను పాలించుచుండెడివారు. సంస్కృతాంధ్రభాషలను పోషించి రచారంగమునకూడ ప్రఖ్యాతి వహించిన

వారు, వీరిలో ప్రసిద్ధుడగు నిమ్మడి జగదేవరాయడు 1 చెన్నపట్టణమున కోటను గట్టించినాడు. ఈతనికే పొన్నలోట బౌబళకవి 2 'వామన పురాణము' అను గ్రంథమును కృతి నొసగియున్నాడు. అందీతని వంశ క్రమ మిట్లు వర్ణితము.



1. చెన్నపట్టణము - ఇది మన (మద్రాసు) చెన్నపట్టణము కాదు. ఈ చెన్నపట్టణము మైసూరిరాష్ట్రములోని బెంగుళూరునకు 37 మైళ్ళదూరమున నున్నది. అపరి తాలాకా ముఖ్యపట్టణము. ఇమ్మడి జగదేవరాయడీ పట్టణమున కొటగట్టి, దానిని విస్తరింపజేసి, రాజధానిగా చేసికొనెను. "The fort appears to have been built about 1580 by Jagadevaraya, who made Chennapatna the Capital of the territory, bestowed upon him for his gallant defence of Penugonda"

Mysore. Lewis Rice Vol. 2. Bangalore Dist. Page 62.

Immadi Jagadevaraya 15 years

Mummadi 8 „

Kumara Jagadeva 7 „

Ankusa 16 „

In 1630, It was captured by Chamaraja Vodayar of Mysore.

2. ఆముద్రితము. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము త్రైవార్షిక నూచికా సంపుటము. 1919-22. వార్షిక సంపుటము సంఖ్య 607. పుట 1534-39.

—: ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు :—

అసమభావశక్తి సలరారి మృత్యుకా
 ఖాను చిత్రాఖాను కఠినభావ
 ఖనినూరు ఖానుని ఖండించె వెనఁదదీ
 యాను చరావళి నాక్రమించి
 చెండాడె బలసమంచితముగ విక్రమ క్రమ
 లీలనెంతయు గ్రమముమీఱు.

ఇట్లు మహమ్మదీయ సేనానాయకులను జయించుటయేగాక, వీరవేంకటపతిరాయలు పట్టాభిషిక్తుఁడగుటకు తోడ్పడెను. ఈ మహా వీరునివలననే రాజావంశము కీర్తి విస్తరించెది.

పై వంశవృక్షములూని జగదేవని తమ్ముఁడగు అంకుశేంద్రుని కుమారుడు యిమ్మడి అంకుశభూపతికి రేవూరి ఏకామ్రనాథుఁడను కవి సంస్కృతమున “జాంబవతీకల్యాణము”² “సత్యాపరిణయము,”³ అను రెండు కావ్యములను రచించి యంకిత మొనర్చియున్నాఁడు. ఈ రెండింటి యవతారికలయందును రాజావంశవృత్తాంతము వివరింపబడినది. ఇందలి చారిత్రికాంశము లన్నియు, వామనపురాణావతారికతో సంవాదము నందుచున్నవి. వామనపురాణమునకుఁ దరువాత రచితములగు

1. Further sources of Vijayanagar History. Dr. N. Venkata Ramanayya.

Vol. II- Page 205. Also Vol. I. Page 311-315.

“Headed by famous Jagadevaraya, the ruler of Chennapattana they chose Venkata II as their emperor” Jagadevarayaw appears to have made a sally from the fort and attacked the Kutubshahi Army.

2. Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol. XX. No. 11535, 11816. (P. 7732-42, 7889-97.)

3. Sources of Vijayanagar History 70.71. P. 227-230.

టచే, నీ శాస్త్రములలో అంకుశభూపతి భార్యలు, సంతానము కొంత వివరణగా దెలుపబడినది. జగదేవరాయని విజయములనుగూర్చి సత్యాపరిణయములో—

“యోఽరక్షి ద్ధర్మవశ్యే ఘనగిరిమహితౌ
మూర్తిజాఖాన నూరూ
ఖానే జత్వాచ శూరే మహితవలయుతం
చిత్తఖానంచ యుద్ధే
జీవగ్రాహం త్వ గృహోద్భవబలమపి
నిర్భేద్య సాజాతఖానం
యోఽరక్షి చేర్లముల్కుం సజయతి
జగదేశావసీనాథశౌరే”

వామన పురాణములో నీవఱి కుదాహృతమైన దాని నిది దృఢ పఱచుచున్నది.

ఈతని శాసనములు 'రెండింటి నిం దుదాహరించుచున్నాను. ఒకటి కన్నడము. ఒకటి తెలుగు.

1

¹మైసూరిరాజ్యమున చెన్నపట్టణము తాలూకాయందలి దశ వారగ్రామముననున్న శాసనము.

శుభమస్తు. స్వస్తిశ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంగళు 1545 అగుననియ రుధిరోద్ధారి సంవత్సరద నై శాఖ బహుళ 12 నేడు శ్రీమద్రాజాధిరాజమరసరాజన పరమేశ్వర శ్రీవీరప్రతాప శ్రీవీరరామదేవరాయలయ్య వడబస్కు గొండరమ్మ నెయ్యానేన శ్రీమతు వృధ్వీ సామ్రాజ్యముచేయుచుండి యుండంగయు వింగ్గ

జిగారుచలరు. ప్ర...రుగ బసేన సిగద స్వామికిచ్చి ధారాదానసహ
ద్యలు అంగరంగ వైభవలు మొదలుగాగల అన్నిన్ని సంగంగాను...
విష్ణువర్ధన గోత్రపవిత్ర రాగా పెద జగదేవరాయనింగారికి అమాత్యు
లైన జగదేవరాయనింగారి పుత్రులు రాజశ్రీ కుమార యిమ్ముడి జగ
దేవరాయనింగారు సమర్పించిన భూదాన ఆయధర్మ శాసనశ్రమ మెట్ల
న్నను...అమరనాయక తనకు నడిచే చెన్నపట్నం సముతు చెల్లమం
మాగి కిలశలైన దసవరం గ్రామానకు చెల్లే కుప్పకిళువలి సహగాను
చెల్లే చతుస్సీమ తండ్రి జగదేవరాయనింగారికి పుణ్యంగాను స హిర
వ్యోదకధారా పూర్వకంగాను సమర్పించిన రంగను అగ్రామానకు
చెల్లే ఆ చతుస్సీమలో నిధి నిక్షేప జలసామాణ అక్షిణ ఆగామిసిద్ధ
సాధ్యంబులు అనియెడు అష్ట భోగ తేజస్వామ్యములున్నూ మీరై పడం
గంగాను, త్రివాచకంగాను ఆచంద్రార్క స్థాయిగాను నడచేలాగున
సమర్పించిన దానశాసనము.

దానపాలనయోర్మ ధ్యే
దానాచ్చేయోను పాలనం,
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి
పాలనాదమ్యతం పదం.

2

1కంకణ హల్లితాలూకా అల్లాస సంద్ర గ్రామముననున్న శాస
నము. శ్రీదుర్ముఖ సంవత్సరద జ్యేషఠమాస 2 రాజశ్రీ కొమరయిమ్ముడి
జగదేవరాయ అయనవరు 1 బసవపలి ఆళాడవానరు ప్రతిష్ఠమాడిదీ
కాశీవిశ్వనాథస్వామిగ కనుక నలిసీమాళుగిన అహళసముద్ర గ్రామ
వన్ను సర్వమాన్య అగ్రహార వగికొట్టి న్రయగ్రమక్కి సల్లువ.....
అలిగ దానవాగి కొటిపుయందు బరసికొట్టి శిలాశాసన శ్రీ విశ్వేశ్వర
దేవరు.

(ఈ ఎఫ్ గ్రాఫికా కర్ణాటికా సంపుటములలోను, మైసూరి ఆర్ శాఖానివేదికలలోను తెలుగు శాసనములు చాల గలవు. 10 వ సంపుటములోనే 211 శాసనములున్నవి. ఇవి కొంతమంది కవుల కాలనిర్ణయముచేయుట కనుకూలించును. వీని లిపి కన్నడము.)

ఇందు మొదటిది క్రీ. శ. 1623 నాటిది. రెండవది. క్రీ. శ. 1621 నాటిది. దీనినిబట్టి యీతడు, 17-వ శతాబ్ది ప్రథమదశకములలోనివాడన వచ్చును. ఈతనికి గృతినెచ్చిన పొన్నతోట ఔబళకవియు క్రీ. శ. 1620 ప్రాంతమువాడని చెప్పనగును.

ఇమ్మడి జగదేవరాయఁడు సంగీత సాహిత్య విద్యాచతురుఁడు. ఈతఁడు ప్రత్యేకముగా వీణ వాయించుటయందు నేర్పరియని కృత్యాది సున్న యీ క్రింది పద్యమువలన తెలియుచున్నది.

ప్రోదియగునతని వీణా

వాదన మప్రతిమ, మతులనైభవము శుభా

పాదకము వితరణంబతి

మోదకరం బొర; మతియమోఘం బెందున్.

మతియు నీతఁడు తెనుఁగున స్వయముగా కవి. కవిరాజుని కీర్తి గాంచినవాఁడు. ఔబళకవియే యిట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

అమిత మధ్యాత్మరామాయణము తెనుంగు

కబ్బముగ గూర్చినట్టి యక్కబ్బితేఁడు

ఫరులకవితా ప్రవీణత లరయనేర్చు

నని వచింపగవలయునే యద్భుతముగ.

కాని జగదేవరాయని కృతి యధ్యాత్మరామాయణము నేడు లభ్యము కాలేదు. “కబ్బితేడు” అనునది ‘కవిరాజు’ శబ్దమునకు తెనుఁగు సేత.

ఈతడు సంస్కృతమున చండికాదేవీ నవరత్నములను రచి
యించెననియు, వానిని వీణపై వాయించుచుండెడి వాడనియు, అష్ట
మాశ్వాసాద్యంతములలోని పద్యములబట్టి తెలియుచున్నది.

“నిరత ప్రచండదేవీ
విరచిత నవరత్న ఖచిత వీణానాద
స్ఫురణార్ద్రిత మణిగృహసంచరణా...”

“వీవి భవ ఘన ప్రచండ దేవీభరత
ప్రావీణ్య.....”

మఱియు నీతఁడు పెక్కుగీత ప్రబంధములు రచించి యవి
వీణపై వాయించుచుండినట్లు పంచమాశ్వాసాంతమున నిట్లు చెప్పబడి
యున్నది.

“వరవై ణికాద్భుతాపహ
నిరుపమగీత ప్రబంధ నిర్మాణకళా
దరణీయ చాతురీకృత
పరభాగ విశాల సుకృత భరణ నుశీలా!”

ఈ గీతములకొఱ కింకను పరిశోధన నెఱవఁదగియున్నది.

జగదేవరాయనిగూర్చి యీ క్రింది చాటుపద్యము చాటుపద్య
రత్నాకరము 148 పుటలో నుదాహరింప బడియున్నది.

జగలోభుల్ మలభాండ విగ్రహులు గం

జాతిండి లండీలు మొం

డి గులాముల్ మగలంజ లాగడపు పె

డైల్ ఘోర కూరాధముల్

ధగిడీలుండగ నేమి యర్థల గృతా

ర్థత్వంబు నొందింతురే

జగదేవక్షీతి పాలరాజకుల లే

జా! దీన కల్పద్రుమా!

—: పొన్నతోట బౌబళకవి - వామనపురాణము :—

వామనపురాణమున పది యాశ్వాసములు గలవు. కాని వానిలో సప్తమాష్టమాశ్వాసములు మాత్రము ఈనని వేంకటేశకవి ప్రణీతమై నట్లుగా నా యాశ్వాసాంత గద్యలు తెలుపుచున్నవి.

బౌబళకవిగద్య :—ఇది శ్రీమద్వేంకటరమణ పరిచరణ ధురంధర హృదయ నిఖిల కవిరాజ వర్ణనీయవరాంధ్ర కవితా విశేష సర్వంకష భాషానిరాఘట పొన్న తోటకుల పాధోనిధి రాకానిశాకర రాజరాజ దాబళార్యతనూభ నాబళకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణంబునందు సత్వంబును దశమాశ్వాసము.

వేంకటేశకవి గద్య :—ఇది శ్రీమీనాక్షీ కటాక్షవీక్షణానుక్షణ సంవర్ధిత చతుర్విధ కవిత్యవైభవ యీనని యెఱునార్యతనూభవ సరససంస్కృతాంధ్ర భాషావిశేష బోధాకర, శాండిల్యగోత్ర సుధాకర నిరంతరాధిత సోమసౌందర్యేశ వేంకటేశకవి ప్రణీతంబైన వామనపురాణమున నాబళకవివీరిచిత శేషంబున సప్తమాశ్వాసము—ఇట్లే అష్టమాశ్వాసము. కాని, నవమ దశమాశ్వాసములలో నాబళకవిగద్య యుండుటచేత నాబళ కవియే యిది పెద్ద గ్రంథమని, శేషభాగమును వేంకటేశకవిని పూరింపుమని నియమించియుండును. తిరిగి తనకు తీరిక గలుగుటచే చివర రెండింటిని రచించి యుండును. వీ రిరువురును సమకాలికులే గదా !

బౌబళకవిని గూర్చిన యితర విషయములు తెలియరాలేదు. ఆతఁడు కందాళ భావనాచార్యుని తనయుడైన శ్రీరంగాచార్యుని శిష్యుడైనట్లు చెప్పకొనియున్నాడు. క్రీ. శ. 1614-30 వఱకు పాలించిన రామదేవరాయల కాలమున కృతిభర్తకర్త లిరువురు నున్నట్లు 'అసమానోదయ రామరాయ ఘనకార్యయోగ నిర్వాహ' అను పంచమాశ్వాసాంత పద్యపాదము తెలుపుచున్నది.

వామనపురాణమునకు వేటొకచోట ప్రత్యంతరమున్నట్లు కన్పి
ట్టదు. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారమున గల యీ ప్రతిమూలమును
సంపాదించినది శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారే!

బొబలకవి రచన కుదాహరణములుగా వామన పురాణమునుండి
యద్భుతములు :

మ. కృతకై వల్యధునీకమై, మదవృషక్రీడా సమాభోగ వి
ర్మితసంప్రాపితమై, సరోజసుషమోన్మేష క్రియాదక్షమై
పతగానేకవిజృంభ సంఘటితమై, వంకాపనోద్దప్త
శ్రితమై యంతట శారదాగమముమించెన్ సర్వసౌఖ్యంబుగన్. ౧

చ. ఊమయును బ్రహ్మచర్యమును శౌచసమసీనతయున్ శతేంద్రియ
త్వమును, వివేకమున్ దయయుదాసము యజ్ఞమునీశ్వరాంబికా
హిమకర భక్తియుక్తియు సహింసయు శాంతిదమానుభూతియున్
క్రమమున మర్త్యధర్మములు గావచియింతురు నీతికోవిదుల్. ౨

క. లలిత మణిమేఖలాంచిత
జలజాక్షికి జఘనమధిప సాలంకృతమై
వెలయు నలమదన భూపరు
నలఘాకృద్ధర్మ సగరమనఁగానమరున్.

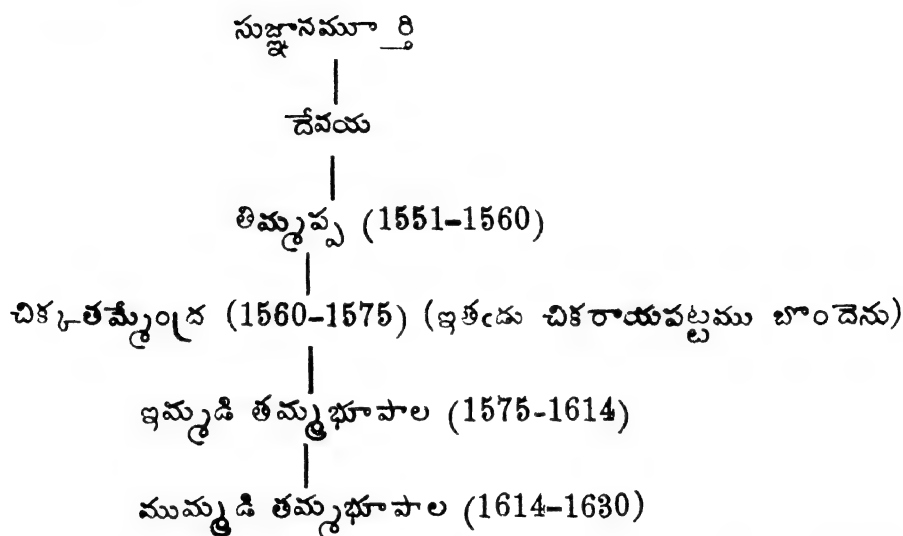
క. వారాహియువద నాగన
వారాహిసమాన తుండమరుదారగదు
ర్వారాహిత తతిపై సుర
వారాహిత వినుతులడరవడిగా దొడరెన్.

వేంకటేశకవి రచన,

అనుకీర్తిధ్వజమై, సమస్తబుధసేవ్యంబై, జగత్పాననో
న్మననంబై శుభదాయియై సకలధర్మ శ్రీ జయాపాదియై
జనిసాఫల్యకరంబునై వెలయు నీనద్భుత మంచున్మహ
స్మునివీక్షించి పులస్త్యమాని పలికెన్ మోదంబుసంధిల్లగన్.

—: సుగుటూరి ముమ్మడి తమ్మభూపతి :—

మైసూరి పాలకులకింద సామంతరాజులలో సుగుటూరి వారొకరు. వీరి శాసనములు కోలారు, మూల్ బాగలు జిల్లాలలో గలవు. వీరు శైవులు. సంస్కృతకర్ణాటాంధ్ర భాషాపోషకులు. వీరి వంశ వృక్షమిది. వీరికి చిక్కరాయలనునది వంశ పారంపర్యముగా వచ్చెడి బిరుదము.



వీరిలో కడపటి ముమ్మడి తమ్మభూపాలుఁడు గొప్పవిద్వాంసుఁడు, కవి. భాషాత్రయ విశారదుఁడు. ఈతని రచనలు.

- సంస్కృతము. 1. శివదర్పణము.
2. రసికమనోరంజనము.
3. కౌముదీవ్యాఖ్య.

- కర్ణాటము. 1. శంకరసంహిత.
2. యక్షగానము.

- తెలుగు. 1. రాజేంద్ర చోళచరిత్ర.
2. కుమారాక్షరీయము.
3. సౌందర్యే చరిత్ర.

ఈతఁడు శైవముననే రాజేంద్ర చోళచరిత్రను, నూనూగుమీస కట్టు వచ్చినతోడనే కుమారార్జునీయమును, ప్రాథవయస్కుడైన వెమిక సౌందరేశ చరిత్రమును రచించెనని వీరివంశ వృత్తాంతము దెలుపు గ్రంథమునుండి తెలియుచున్నది. కాని యీ తెలుఁగు గ్రంథము లేవియును లభ్యముకాలేదు. సంస్కృత గ్రంథములలో మొదటి గ్రంథము శివదర్పణము. శివాగమములు, శివమతోత్కర్ష దెలుపు పుస్తక సంకలన గ్రంథము. ఇందీతఁడు భాషాత్రయ ప్రబంధనిర్మాణ ధురీణుడని పేర్కొనఁబడినవాఁడు. ఇతనికాలమున విలసిల్లినకవి,

—: బద్దెవీటి దత్తప్పకవి :—

ఈతఁడు సుగుఱూరి చిక్కరాయ మహేంద్రుని యానతిని గణిత దీపికయను గణితశాస్త్రమును రచించెను. ఇది పద్యకృతి. వ్యాఖ్యానము కూడ కలదు.

ప్రారంభము.

శ్రీమద్విలాస పరికల్పిత జీవరూప
మానందరూపములు రూపమమేయరూపమ్
చిత్తీకృతోరుపరమేశ నరేశరూప
మద్వైతనామ జగదీశ్వర నామధేయ.

క. అని యీక్రియ జగదీశ్వరు
వినుతింగావించి సకల విద్యజ్ఞనతా
జనితాదరితా యోగ్యుం
డనినను జనులెంచ ధరణినలరినవాఁడన్.

1. Epigraphica Carnatica Vol. IX B Page 255-256, Lewis Rice.

ఉ. భోజనమానమానిత విభూతియు విద్వదభీష్టసత్కృతి
భ్రాజతపుణ్యవర్తనము భవ్యయశంబును గల్గిభాత్రిపై
రాజులు సుగుటూరి చికరాయమహేంద్రుడు గారవింపడ
ద్యోజిత సర్వవై భవ సమున్నతిఁగాంచినవాడ నెంతయున్.

ఉ. శ్రీతరుణీకటాక్షమున చెల్వవహించినవాడు, లోక వి
ఖ్యాతుడు బద్దెవీటికులగణ్యుడు గౌతమగోత్రుడనృ కాం
తాతతి సోదరుండు కడుధన్యుడు పుల్లయమంత్రి పుంగవుం
డాతని కూర్మిపుత్రుడ మహానయశీలుడ దత్తనాఖ్యుడన్.

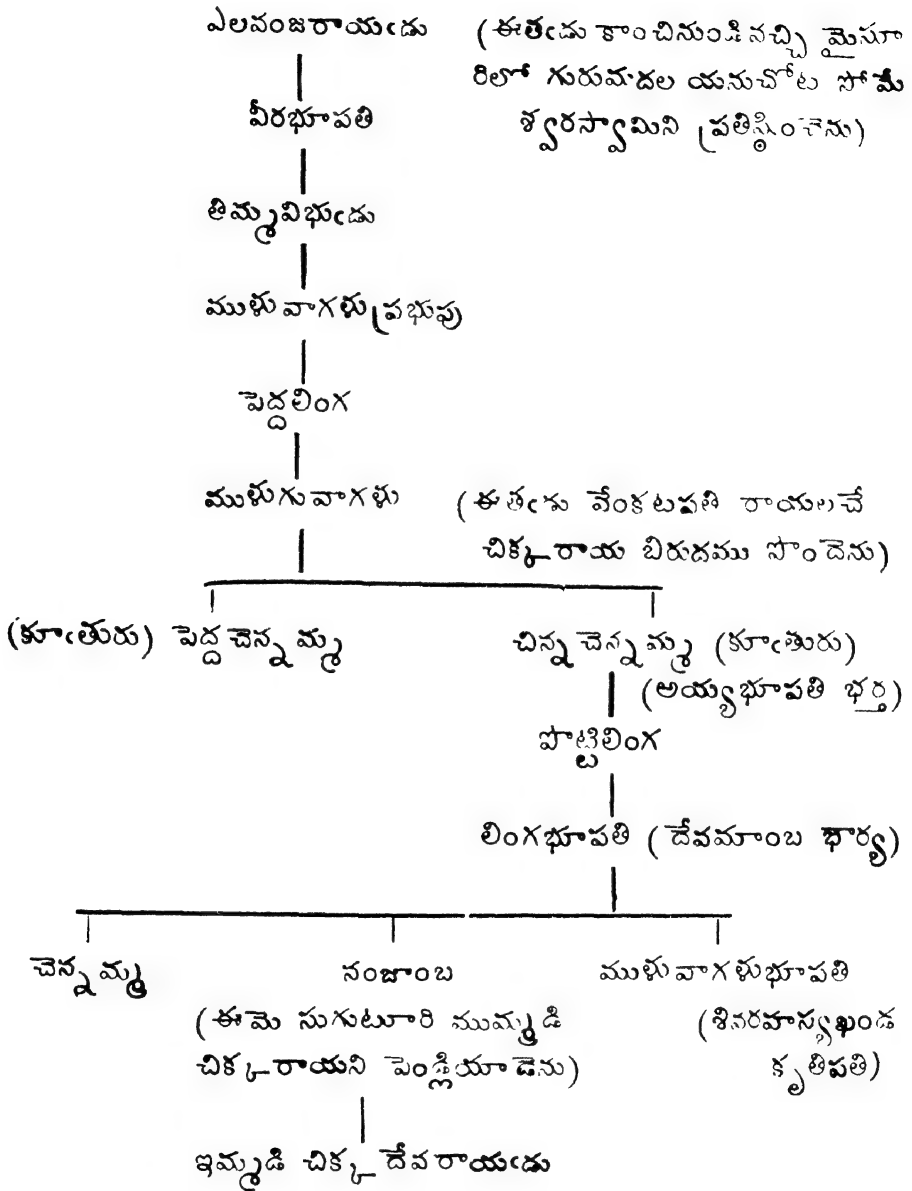
గద్య :—ఇదిశ్రీరామపద సేవక బద్దెవీటిపుల్లయామాత్య పుత్రదత్తయ
నామధేయ ప్రణీతంబైన గణిత శాస్త్రదీపికయందు వర్గసూత్రము
సమాప్తము.

గ్రంథమడయాదు గ్రంథాలయమున గలదు. అముద్రితము.

భైరవకూరి ముఖవాగభుప్రభువు

—: కోడూరి వేంకటాచలకవి :—

కవుల చరిత్రమున కీవఱకే పరిచితుడగు కోడూరి వేంకటాచల
కవి, దక్షిణ దేశీయాంధ్ర వాఙ్మయమునకుఁ జెందినకవి. ఈతఁడు
రచించిన శివరహస్యఖండ కృతిపతి ముఖవాగభుప్రభువు, సుగుటూరి
వారిలో సంబంధముగలవాడు. ముఖవాగభు భైరవకూరిలో నివాస
ముగా నాప్రాంతములకు చాలకుడగుటచే నీతని భైరవకూరి లేక భైర
కూరి ముఖవాగభు రాజనియందురు. వేంకటాచల కవి తన గ్రంథావ
తారికలో నీ వంశీయులనుగూర్చి విపులముగాఁ తెలిపియున్నాడు.
అందునుండి వారి వంశవృక్షము నీ క్రింద నొసగుచున్నాను. ఈ
వంశీయులందఱు నై వులు.



శివరహస్యఖండ కృతిపతియగు ముళువాగళు ప్రభునకును, వేంకటపతిరాయలచే చిక్కరాయపట్టమును బొందిన ముళువాగళు ప్రభునకును నడుమ మూడు తరములు గలవు. క్రీ. శ. 1584-1616 వఱకు వేంకటపతి రాయలకాలమగుటచే నాతనివెనుక మూడు తరములకనిగా క్రీ. శ. 1690 ప్రాంతములలో కృతిపతి ముళువాగళుప్రభువును నుండ

వచ్చును. మఱియు సీతని మేనల్లుడగు నిమ్మడి చిక్కరాయని శాసనము క్రీ. శ. 1693 లో కానవచ్చుచుండుటచేత, ముళువాగళు ప్రభువును నాతని యాస్థానియగు వేంకటాచల కవియు క్రీ. శ. 1650-1700 ప్రాంతమువారని నిశ్చయింపవచ్చును.

—: వేంకటాచల కవి :—

ఈతఁడు కోడూరిపుర నివాసి. కాశ్యపగోత్రుఁడు. శివపాద భక్తుఁడు. తాత ఎల్లార్యుఁడు. తండ్రి శంకరమంత్రి. తల్లి లక్ష్మమ్మ. అభిరామవాసుదేవాది కావ్యములు రచించిన యెడవల్లి వెంకటకవి యీతని విద్యాగురువు. నలయాదవ రాఘవపాండవీయాది మహా ప్రబంధ నిర్మాతయై, శ్లేషకవితా పితామహుండని ప్రఖ్యాతి కెక్కిన గునుగుటూరి వేంకటకృష్ణ కవి యీతని మేనమామ. వేంకటాచల కవి 'బాలసరస్వతి' అను బిరుదముచే ప్రసిద్ధిపందెను. పై వారిలో విద్యాగురు విషయమును, మేనమామ విషయమును గ్రంథావతారిక యందును, మిగిలిన విషయము లీ క్రింది యాశ్వాసాంత గద్యవలనను తెలియుచున్నవి.

“ఇది శ్రీమత్సకలసుకవిజనానుగ్రహపాత్ర, కాశ్యపగోత్ర, కోడూరి ఎల్లనార్యపాత్ర, శంకరామాత్యపుత్ర, లక్ష్మోబికాతనయ, వినయవిధేయ బాలసరస్వతీ నామాంక వెంకటాచల కవి ప్రణీతంబైన శ్రీ స్కాండంబను మహాపురాణంబున శంకరసంహితయను శివరహస్య ఖండంబునం దుపదేశ కాండమునందు సర్వంబును దశమాశ్వాసము.”

వేంకటాచల కవి గ్రంథ మిదియొక్కటే మనకు చిక్కుచున్నది. ఈ శివరహస్య ఖండమున నేడు కాండములు గలవు. ఆయా కాండములలో నెన్నెన్ని యాశ్వాసములు గలవో, వాని వివరణమును గ్రంథాంతమున కవియే యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు

సీ. సంభవంబైదు నాశ్వాసముల్స్వంబు
 నాసురకాండ రెండభినుతింప
 నాశ్వాసమొక్కటి యలరు వీరమహేంద్ర
 కాండకునుటి యుద్ధకాండ నాల్గు
 నాశ్వాసములు రెండు సమరునుదేవకాం
 డకునాల్గు దక్షకాండకును దగును
 ఒనరంగఁ బదియొప్పసుపదేశకాండకు
 నిరువదియెనిమిదానివియు నిట్లు

గీ. సప్తకాండంబులకును నాశ్వాసనిర్ణ
 యంబుగాగను శివరహస్యాఖ్యఖండ
 స్కాండమును నాంధ్రభాషచే సకలసుకవి
 నుతఁడు బాలసరస్వతి కృతియొనర్చె.

దీని వివరణము :—

1. సంభవ	కాండము	5	ఆశ్వాసములు (సమగ్రము)
2. ఆసుర	„	2	„ „
3. వీరమహేంద్ర	„	1	„ „
4. యుద్ధ	„	4	„ (లభ్యముకాలేదు)
5. దేవ	„	2	„ ప్రథమాశ్వాసము
6. దక్ష	„	4	„ మాత్రము గలదు).
7. ఉపదేశ	„	10	„
		28	

పై భాగములలో సంభవ కాండమును, వీరమహేంద్ర కాండమును, వరంగలులో శ్రీ. కొడిమేల రాజలింగారాధ్యులవారిచే, శ్రీ రామలింగేశ్వర శివసర్వస్థానీ ముద్రాక్షరశాలలో క్రీ. శ. 1913 వ సంవత్సరమున ముద్రితమైనది.

1 ఈ మహాగ్రంథమున నేను కాండములును నిరువని యెనిమిది యాశ్వాసములు గలవు. వీనిలో 15 ఆశ్వాసములగ్రంథము మాత్రమే మనకు లభించినది. వెంకటాచల కవి కవనము ప్రాథమిక ధారాశుద్ధి గలదియై యుండును. 2 కవితాశైలినిఁ దెలియుటకుఁ గొన్ని పద్యముల నుదాహరించుచున్నాను.

ఉ. లింగనృపాల పుత్రుడగు లింగనృపాలుని శుభ్రకీర్తిశూ
లింగని, శారదాభ్రపటలింగని, నాకధునీతరంగపా
లింగని, నీలచేలునిహలింగని, మానసరస్సురస్మరా
లింగని, పద్మగర్భునిచెలింగని సారెహసించు సంతయున్
అవతారిక.

ఉ. తేనియవాఁకయిచ్చటను తిన్నఁగరాగడవే, మృగీమదం
బీనెలతాలబోడె లిడునిచ్చట జాతెదునుమ్ము, కోకిలో
ద్దానములిందు వింటెకలకంతి యటంచునభిజనావళుల్
మానుగ హెచ్చరింప నసమాన మహామహిమాభిరామయై.

మ. పలితస్వచ్ఛ శిరోజముల్ తనరగా బజ్జీర్ణమామేనునన్
వళులున్ ప్రేలఁగఁ గంపమంద శిరమున్ వక్రంబు, నిర్దంతమై
వెలయన్ భూరిజరాతి భారమున గర్వీభూతుడై పోలె ప్ర
ఫలదంఘ్రివ్యయ మొప్పగద్గణికమించన్ పృథ్విప్రాప్తిన్.

—: దక్షిణ దేశాంధ్ర కవులు :—

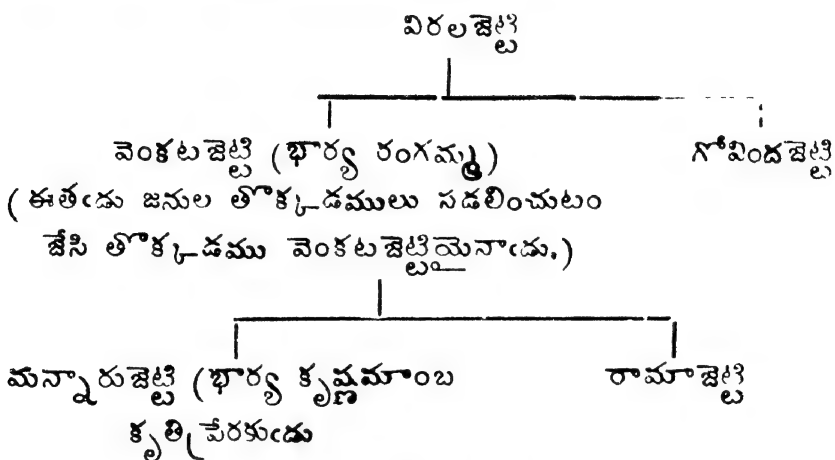
దక్షిణ దేశమున నాయకరాజులకు, సామంతులకు సంబంధము లేకుండ నాయాప్రదేశముల నివసించుచు, దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమున చేరఁగిన కవులు గూర్చి యిందు ప్రస్తావించెదను.

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము, మద్రాసు ప్రతి 322-323.

2. వీరేశలింగము పంతులవారి ఆంధ్ర కవులచరిత్ర. మూడవభాగము పుట 73-76.

—: బడగలనాటి నరసకవి :—

ఈతఁడు నింబజామాహాత్మ్యమును నామాంతరముగల 'ఏకావీరా
మాహాత్మ్యము' అను ద్వీపదకృతిని, ధేనువాళము గరిడిలోని నిఘ్న
రామునిపేర రచించియున్నాఁడు. ఈకృతి ప్రేరకుఁడు తొక్కడము
మన్నారుజెట్టి. దేనమల్లు కులమునకు సంబంధించినవాఁడు. ఈ మల్లు
లకును శాఖలును సూత్రములును గలవు. వీరు విశ్వామిత్రుని వంశీయు
లట. మన్నారుజెట్టి వంశమున మొదటివాఁడు,



ఈ మన్నారుజెట్టి నరసకవిండుని పిలిపించి,

“దేనమల్లునికథ దేవిమహాత్మ్య
మీవిధంబున శాఖలేర్పాటుగాగ
రమణబ్రహ్మాండపురాణ సంహితల
విమలమాద్యలగోత్ర విధములేర్పడగ
తెలుఁగున తేటగా ద్వీపదకావ్యంబు
నొనరించి రఘుపతి కొప్పించు”మని యానతిచ్చెను.

కవియు,

లలినొప్ప ధేనువాళము గరిడిలోన
వెలసిన స్త్రీరఘువీరుని పేర
మన్నారు కృష్ణమాంబా మనోహరు
సన్నతమతినేలు సర్వజ్ఞపేర

కరమర్థివిధులై ల కన్నడనరగు
 వరమంత్రితనయుండు వసుధపూజ్యుండు
 వరుసబడగలనాటి వంశదీపకుండు
 నగనకవీంధుండు నయగుణోన్నతుండు
 కవులనుగ్రహమున గావించినట్టి
 రమణమానేక వీరానుహాత్యమున
 హవణమీఱిన పంచమాశ్వాసమయ్యె.

ప్రథమాశ్వాస గద్యయందు,

శ్రవణభూషగు నింబజామహాత్మ్యమున
 హవణమీఱగఁ బ్రథమాశ్వాసమయ్యె

అని యతిస్థానమున నుండుటచే 'నింబజామహాత్మ్యము' కూడ దీనికి
 పేరున్నది. గ్రథాంతమున విజయ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ దశమి
 నాటికి నెల్లూరి వీరరాఘవపెరుమాళ్ల కుమారుడు కనకాశెట్టి వ్రాయించి
 నది అని కలదు. కవి తంజావూరి మహారాష్ట్ర రాజులకాలమున క్రీ. శ.
 1740 ప్రాంతమువాఁడు కాదగును.

కృతిపతియగు మన్నారుశెట్టి సోదరుండు
 తొక్కడము రామాశెట్టి

ఈతఁడు కవియై యొక శతకము రచించియున్నాఁడు. అది
 వేమనను గూర్చినది. 'బాలచక్రవేమ భవ్యనామ' అని దానిమకుటము.
 వేమన పద్యములవలె నింగాట వెలఁదులే గలవు.

మచ్చునకు,

“కదిరితూర్పుదిక్కు ఘనతశోభిల్లగా
 పరగవరకటారు పల్లియనఁగ
 యచటనునికిచేసి యమరియుండుదురయా
 బాలచక్రవేమ భవ్యనామ”

“ తల్లిదండ్రు యన్నదమ్ము లాత్మసఖుల
 ఎలమిబంధులూని యెల్లజనులు
 కలిగిపర్థిలూరు ఘనతనుమీఱును
 బాలచక్రవేమ భవ్యనామ ”

శతక కవులచరిత్ర 492 పుట.

—: చల్లాసూరయకవి :—

ఈతఁడు తంజాపుర ప్రాంతమందలి పొందవాక్కామ నివాసి
 వెలనాటివైదికి. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాండిన్యగోత్రుఁడు. సూర
 భట్టునకు పాపమ్మకు కొమారుడగు సూరయపుత్రుఁడు. శల్లిలక్ష్మమ.
 ఈతఁడు వేదాధ్యయనశాలి. మన్నారుగుడియందలి రాజగోపాలస్వామి
 యితని యిష్టదైవము.

ఈతని కృతి “వివేకవిజయము” అను నాటకము. ఇది సంస్కృ
 తమున ప్రబోధ చంద్రోదయమునంటికృతి. ఈ తెలుఁగు కృతిలో వివే
 కేంద్రుఁడు ఉపనిషత్కాంతగూడి ప్రమోదమునందుట ముఖ్యాంశము.
 అద్వైతసార్వభౌముండైన జీవేశ్వరుండు ముక్తికాంతంగూడి యమందా
 నంద కందలితుండై యుండుట యిందు ప్రతిపాదితము.

శైలి మచ్చునకు—

ద్వి. ముదమున జీవేశ మూర్తియు ముక్తి
 గదిసి భేదము మాని కలయి బొంది
 కడలేని వేడుక కనరాని చెలిమి
 యుడివోని మోదము నుజ్జ్వలానంద
 మును బొంది సుఖమంది ముల్లోకములను
 తనదు తేజము కీర్తి దబ్బమె నిగుడ
 తనసాటి లేదని తను దాచె తెలిసి
 వినుత వైభవముల వెలయుచునుండె.

గద్య. అనుచు శ్రీరాజ మన్నారై న స్వామి
 ఘన కృపా వర్ణిత కవితాశయుండు

 కవినూరయాఖ్యుండు ఘన తత్త్వ విదూండు
 వివరింపఁగ వివేక విజయనాటకము

 దక్షిణ ద్వారకా ధాముని పేర
 నా చంద్ర తారార్క మై వెలయ" రచించెను

నాటకాంతమున ఫలశ్రుతి:—

చ. ఆలరఁగ నీ వివేక విజయాభిధ నాటక మెవ్వరేని ని
 శ్చలముగు భక్తిచే జదువఁజాలి తదీయ పదార్థ భావమున్
 సలలిత చిత్తవృత్తి నవిశంబును చింతన చేసిరేని వా
 రలఘుతరాత్మ తత్త్వవరమంది సుఖస్థితిఁ గాంతు రెవ్వడున్.

తంజావూరి పుస్తకశాల సంఖ్య 604-605 (M 417, 682)

—: శ్రీనారాయణ తీర్థులు :—

గీతావింశతర్తయగు జయదేవుని యపరావతారమై, కృష్ణలీలా
 తరంగిణిచే, భారతదేశమును, గీర్వాణాంధ్రవాఙ్మయములను భక్త
 హృదయములను ఘనీతమొనర్చిన నారాయణ తీర్థులవారు దక్షిణాంధ్ర
 వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన మహనీయులు. వీరు తెనుఁగుభాషలో
 'సారిజాతావహరణము' అను ప్రశస్త యక్షగానకృతిని రచించినారు.
 ఈ గ్రంథమున 'శివనారాయణతీర్థ నేవితాధిపుఁ' అను వాక్యమే తీర్థుల
 వారి రచనమును నిర్ధారణ నేయుచున్నది. మఱియు నీ యక్షగానకృతిలో
 అచ్యుతాద్భివరదప్రభో అని యుండుటచేతను, తంజావూరికి సమీపము
 ననున్న మొత్తూరును అచ్యుతప్పనాయకుడు, అచ్యుతాద్భియని రామకర
 ణము చేయుటచేతను, తీర్థులవారు అచ్యుతప్పనాయకుని కాలమున
 ననగా క్రీ. శ. 1561-1614 ప్రాంతముల విలసిల్లియుండురు.

శ్రీనారాయణ తీర్థులవారిగుఱించి తొలుత వ్రాసినవారు క్రీ. శే. ప్రభాకరశాస్త్రిలవారు. వారు భారతీ ద్వితీయసంపుటములో క్రీ. శ. 1925 లో తీర్థులవారి పటము కోడ నీ ప్రశస్తవ్యాసము ప్రకటించి, తరువాత నింగ్లీషులో సంగీత విద్వాంసుల చరిత్రలలో తీర్థులవారి పేర్లు యుల్లేఖింపబడినది. వీని వెనుక స్వామిశ్రీ శివశంకరశాస్త్రిలవారు శ్రీ నావిల్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిగారి షష్టిపూర్వ్యశ్చన సంపుటమున ప్ర నారాయణ తీర్థులవారినిగూర్చి వ్రాసియున్నారు. (పుటలు 66- 67) తీర్థులవారినిగూర్చిన వ్యాసములలో నీ రెండును ప్రామాణికములై వెలయుచున్నవి.

∴ పరమానంద తీర్థులు :-

ఈతఁడు తంజావూరి మండలమున చంపకార్య్య క్షేత్రవాసి. పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యుడగు యతీశ్వరుడు. ఈతఁడు దత్తా త్రేయ గురువరంపరలోనివాడై, తెనుగుభాషలో నద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకములైన గ్రంథము లనేకములు రచించియున్నాఁడు. ఆంధ్ర భాషయం దద్వైత వేదాంత ప్రవర్తితులలో నీత డగ్రస్థానము నహింపఁ దగినవాఁడు. ఈతఁడు సులభశైలిలో గంభీరమగు వేదాంత విషయ ములను, శతక, ద్విపద, యక్షగాన, నచనరూపమున దెలిపి యున్నాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1590 ప్రాంతముల నుండెనని శతక కవులచరిత్ర తెలుపుచున్నది.

శతకములు : 1. సంపగినున్న శతకము. దీనికే మన్నారు శతకమని పేరు.

కందపద్యములు ప్రారంభము :

క. శ్రీమానినీమనోహర

సోమార్కవిశాలనేత్ర సురినుత నరణా

దామోదర సీలనాణి

శ్యామా ననుఁ బ్రోవనన్న సంపగిమన్నా !

మధ్య. క. తత్త్వం బెఱుగకయా బ్ర
 స్మృత్వమున చరించువారిమాటలు ఘృతకో
 శత్వములవి మఱచిన ని
 స్మృత్వములగు నన్నవిన్న సంపగిమన్నా !

చివట. క. పరమానంద యతీంద్రుడు
 పరిపూర్ణుడైన నీదుభ క్తుండెలమిన్.
 విరచించెను నొకశతకము
 శరణాగత సుప్రసన్న సంపగిమన్నా !

చంపకారణ్య తేత్రమున వెలసిన మన్నారుదేవుడే సంపగి
 మన్నాడు. ఈతడే రాజగోపాలస్వామి. ఈ యాలయమున్నయూరు
 పేరే మన్నారుగుడి.

2. శివముకుంద పరమానంద శతకము

ఇదియును వేదాంత ప్రతిపాదకమైన కందపద్య శతకము.
 ఇందుండి రెండు పద్యములు :

క. సుజ్ఞానిమహిమ యెప్పుడు
 సుజ్ఞానియె యెఱుగనేర్చు సుస్థిరమతియై
 యజ్ఞాని తెలియ నేర్చుచె
 ప్రాజ్ఞానిగతి శివముకుంద పరమానందా

క. హరిహర గిరిధర పురహర
 గురుడధ్వజ నీలకంఠ కనకాంబర శం
 కరగౌరీధన మాధవ
 పరమాత్మా శివముకుంద పరమానందా!

3. దత్తాత్రేయ శతకము

ఇదియును గందపద్య శతకము. ప్రారంభము :

క. శ్రీవిలసిత వరసంయమి
సేవితపాదారవింద చింతితఫలదా
కాపుమునను నెల్లప్పుడు
దావరముగ గుణవిధేయ దత్తాత్రేయ

చివట. క. పరమార్థ ప్రతిపాదన
మరుదంగరగ యోగివరుల కానందముగా
పరమానంద యతీంద్రుడు
ధరనాచంద్రార్కముగను తగలచియుంచెన్.

మ. శ్రీవిఖ్యాతిగ నాశ్మత త్వరచనా సిద్ధాంతవాక్యార్థముల్
రీవిస్మృతంగ గందపద్యముల ప్రౌఢింజెప్పి యర్పించితిన్
దేవా! నీకునుభక్తవత్సలతప్రీతిన్నన్న మన్నించు ప్ర
జ్ఞావిరూప విమోదచిత్తమున దత్తాత్రేయ నిత్యోదయా.

ఈ శతకము తెనుగుదేశమున చాల ప్రచారములో నున్నది.
ఈ శతకములోని,

క. ఎంతదయో దాసులపై
పంతంబున మకరిబట్టి బాధింపంగ శ్రీ
కాంతుండు చక్రమంపెను
దంతావళరాజుగాయ దత్తాత్రేయ.

అను పద్యమును పల్లెటూరి బడులలో నొరవడికుదుర్చుటకై
ప్రాయితరు.

ద్విపదలు.

అనుభవదర్పణము.

ఇది యద్వైత వేదాంత గ్రంథము. నాల్గొశ్వాసముల కృతి.
దత్తాత్రేయ గురునకంకితము.

౧౧. శ్రీగురువరచంద్రు సిద్ధమాసీంద్రు
యోగివై భవసాంద్రు యు కినిస్తంద్రు
తెలివిదత్తాత్రేయ దేశికస్వామి
దలఁచినేవించి కీర్తనలొప్పఁ జేసి
యానందమున పరమానంద శీర్ష
మాసీంద్రుడను మహామహిమదీపింప
ననుభవదర్పణంబను మహాగ్రంథ
మనుపమవాక్సౌండి యలరరచింతు

౧౨. శ్రీమదానంద విస్తీర్ణ సుధాబ్ధి
సోమపరంధామ సుగుణాభిరామ
యమిసార్వభౌమ దత్తాత్రేయపాద
కమలరజఃపుంజ కలితలలాట

శ్రీమత్పరమహంస శ్రీపరివ్రాజ
కాచార్య శ్రీపరమానందతీర్థ
వాచాసుధారస వర్ణితంబై న
యనుభవ దర్పణమ్మను కృతీయందు
ననుపమంబున జతుర్థాశ్వాసమయ్యె.

తంజావూరి పుస్తకపట్టిక ౪౯ పుటలో ని గద్య వచనమువలె
ముద్రించుట సరికాదు.

—: శివజ్ఞానమంజరి :—

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము.

ద్విపదకృతి ప్రారంభము :

శ్రీగురువరమూర్తి శివయోగవర్తి
భోగమోక్షస్ఫూర్తి భూరిసత్కీర్తి
అతిముగంబున పరమానందతీర్థ

యతినామధేయుఁడ నింపుఁడలిర్ప
మహితశివజ్ఞాన మంజరియనగ
మహిలోనప్రాజ్ఞ సమ్మతముగానిపుడు
రచియిం చెదను లోకరక్షార్థముగను.

గ్రంథాంతము :

కరమొప్పజగతి ప్రఖ్యాతిగాననుచు
ననువుమీఱంగ దత్తాత్రేయగురుని
యనుగుశిష్యుఁడు పరమానందతీర్థుఁ
డొనరించెనీకృతి యుత్సాహలీల.

తంజావూరి పుస్తకశాల 359-61 మూఁడు ప్రతులు.

— : ముక్తికాంతాపరిణయము : —

యక్షగానము, ఇదియును వేదాంతగ్రంథము, వివేక జీవుఁడు
ముక్తికాంతను పొందుట యిందలి కథ.

శ్రీమచ్చిదాకారు శివయోగసారు
... ..
పరగదత్తాత్రేయు భక్తవిధేయుఁ
దలచిక్కిరించి పండనమాచరించి
యలరుచుఁడగ పరమానందతీర్థ
యతినామధేయుఁ డాయతమోదమునను
చతురతప్రాధిచే గజ్జనుల్ పొగడ
కరమొప్పగాముక్తి కాంతావివాహ
మరుదారపదచారి కమరఁజెప్పెదను

దరువు. గురుతరమహోద్ది కూటాచాగ్రమున
పరిగెఁగ మందిర ప్రకటనమున
నాడిస్తనవ్వయ నాసికాగ్రమున
జోడుగరవిచేసి జోతులు వెలుగ
చెలువొందుచువివేక జీవుఁడుముక్తి

లలనామణినిగూడి లక్ష్మ్యంబమర్చ
తన్నుదానెఱుగక తనువునుమఱచి
చిన్మయస్థితిగాంచ శీఘ్రముననపుడు.

తంజావూరి పుస్తకశాల 557-558 (M. 637-638)

వచనకావ్యములు :

1. బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవము

ఇది యొక వేదాంతగ్రంథము. అనుభవపూర్వముగ రచితమైనది. పదమూడు ప్రకరణములుగలది. ప్రతి ప్రకరణాంతమునను నీ క్రింది విధముగ గద్యగలదు.

“ఇతి శ్రీపరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానంద యతికృతౌ
బ్రహ్మవిద్యాసుధార్ణవే యోగశాస్త్రీ పంచమ ప్రయోజన
నిరూపణం నామత్రయోదశ ప్రకరణం సమాప్తమ్.

ఇది మదరాసు ప్రాఖ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము వారిచే
ముద్రితమైనది.

—: వివేకచింతామణి :—

ఇది మూడుపరిచ్ఛేదములుగల తెనుఁగువచన వేదాంతగ్రంథము.
ప్రారంభమున :

‘జగదంకురకందాయ సచ్చిదానందమూర్తయే
గళితాఖలభేదాయ నమశ్శాంతాయ తేజసే’యని కలదు

ఇందు ప్రతిపాదితములైన విషయములు.

ప్రథమపరిచ్ఛేదము. ప్రథమఖండము : చతుర్వేద మహావాక్యార్థ
తాత్పర్యంబగు సుపనిషదర్థ ప్రతిపాదకంబనంబరగు వేదాంత
సిద్ధాంతము.

ద్వితీయపరిచ్ఛేదము : శై వసిద్ధాంతము.

తృతీయపరిచ్ఛేదము : బ్రహ్మాండ ప్రపంచభువనకోశ రచనావిచిత్ర సిద్ధాంతము. వర్ణనము.

గ్రంథాంతమున నీ క్రింది పద్యము గలదు.

ఉ. శ్రీమేఘయంగ యోగినరసిద్ధ మనోహరమై వివేకచిం
తామణినాగనీ కృతినిఘానుణి మానపులెన్వరేని సత్
ప్రేమదలిర్ప చిన్నమ పేర్చి దురంతములైన సంశయ
స్తోమములెల్లఁబాసి కడుసొంపునఁ గాంతును భోగి మోక్షమున్.

ఈ పద్యము నిజగుణ శివయోగి విరచిత కన్నడ వివేకమాడా మణియంగిట్లున్నది.

ఉ. శ్రీమదసంతసూరిజన సమ్మతదిందనవేవివేక చిం
తామణియం బసత్కృతీయ.....న
త్రేమదొళుకు మిష్టఫలస్థిసమున్నతి శంభులింగదిం
నిజగుణశివయోగి క్రీ. శ. 16 వ శతాబ్దివాడని కన్నడకవిచరిత్ర
తెలుపుచున్నది.

గద్య : ఇతిశ్రీమత్పరమహంస పరివ్రాజకాచార్యవర్య పరమానందతీర్థ
యతికృతౌ వివేకచింతామణౌ బ్రహ్మాండప్రపంచ భువనకోశ
విస్తారవర్ణనంనామ తృతీయపరిచ్ఛేదః

ఉపదేశక్రమము

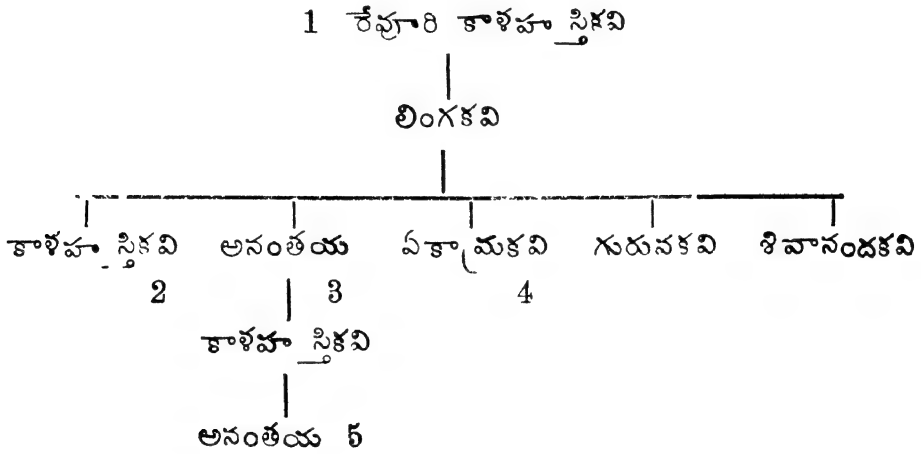
—: ఉత్తరగీతా వాఖ్యము :—

ఇది భారతాశ్వమేధ పర్వమునందలి యుత్తరశతక తీర్థంబగు
వాఖ్య. భాష వ్యావహారికము.

తెనుఁగువాఙ్మయమున దత్తాత్రేయ సంప్రదాయ ప్రవర్తకులలో
నీతఁ డగ్రగణ్యుఁడు.

—: రేవూరి-అనంతయజ్ఞ రేవూరి కవికుటుంబము :—

మధురనాయక రాజుల కాలములో దక్షిణదేశమునకు వెడలి
యచట స్థిరపడియశస్సునించిన యాంధ్ర విద్వత్కవి కుటుంబములలో
రేవూరివారి వంశ మొకటి. వీరు వెలనాటి వైదికులు. ఆపస్తంబ
మూత్రులు, కాండిన్యగోత్రులు. వీరి వంశవృక్షము.



1. కాళహస్తికవి : వంశమునకు మూలపురుషుడు.

2. కాళహస్తికవి : శ్రీమదప్పయ దీక్షితులవారి శిష్యుడు. కంచి
కామాక్షిదేవి భక్తుడు. వసుచరిత్రను సంస్కృత భాషలో
రచించిన కవి. కుందుర్తివేంకటాచల కవి గురువు. చూడుడు
మిత్రవిందాపరిణయావతారిక.

3. అనంతయ్య : బాలకవి అనంతయ్య. మైసూరి చెంజిరాజులచే
సన్మానితుడు. గాథేయోపాఖ్యానమును వృద్ధాచల మహాత్మ్య
మును శేషార్యోదాహరణమును నితని కృతులు.

4. ఏకామకవి. ఈతఁడు సంస్కృత భాషలో గొప్పకవి. క్రీ. శ.
1620 ప్రాంతముననున్న ఇమ్మడి జగదేవరాయని కనిష్ఠ సోద
రుడగు నంకుశేంద్రుని కొమారుడు ఇమ్మడి అంకుశేంద్రునికి
సంకితముగా సత్యాపరిణయము, జాంబవతీ పరిణయము నను
రెండు కావ్యములు రచించినాఁడు.

5. శ్రీముష్ణసుహాశ్శ్యో, శివరహస్య ఖండకృతికర్త.

ఈ కవులందఱును క్రీ. శ. 1600 నుండి 1750 ప్రాంతమున వ్రాసినవారు. పైవారిలో తెలుగు కవులనుగూర్చి చెప్పవచ్చుచున్నాను.

—: రేపూరి అనంతయ్య :—

గాథేయోపాఖ్యము

ఇది మైదాశ్వాసముల పద్యప్రబంధము. 1వ శేషలింగము అంశములుగారి కవులచరిత్ర మీ కవి కాలమును దెల్పకపోవుటయేకాక యీతని యింటిపేరు తాళవవారిని మార్చి యీగ్రంథ మేకాశ్వాస శృంగార ప్రబంధమని చెప్పుచున్నది. ఇందుకుఁ గారణముప్పటి కీ కృతి పూర్తిగా లభింపకపోవుటయేయని యూహింపఁబడియున్నది. ఈ కావ్యము కృతినందిన బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు తన్నుఁగూర్చి చెప్పినట్లుగాఁ గవి గ్రంథావతారికలో నిట్లు వ్రాసికొనెను.

సీ. ఘనమానికులమాన్య కౌండిన్యగోత్రప
విత్రుఁడాపస్తంబ సూత్రమహిత
గతిహరిరేపూరి కాశహస్తీవీంధు
పుత్రు లింగకవీంధు పుత్రుఁగాశ
హస్తీమహాకవియనుజన్ము నేకాన్రు
కవిశిఖామణిగుర్వ కవితిలక శి
వానందసుకవుల కగ్రజన్ముని ఘటి
కాశతగ్రంథ సంఘటకులే

గీ. నీశతకగణ్య కవితాప్రకాశకుని ది
నప్రబంధ నిబంధనునను ననంతం.....

దీనింబట్టి “యీకవి యింటిపేరు రేపూరివారు. ఇతఁడు నైదిక బ్రాహ్మణుఁడు. కౌండిన్యగోత్రుఁడు. ఆపస్తంబసూత్రుఁడు. కాశహస్తీ

1. వీరేశలింగము పంతులుగారి కవులచరిత్ర 3-వ భాగము. సంఖ్య 98. పుట 269, 270. ముద్రణము 1949.

కవికిఁ బాత్రుఁడు, లింగకవికిం బుత్రుఁడు, కాశహస్తీ మహాకవికిఁ
దమ్ముఁడు. ఏకామ్రకవి గుర్వకవి శివానందకపులకు నన్న, ఘటికాశత
గ్రంథకర్త, దినైక ప్రబంధకర్త'యని తెలియుచున్నది. మఱియు
నీతని పాత్రుఁడగు ననంతయజ్ఞ తన శ్రీముష్ణమాహాత్యమున నీతని
నిట్లు వర్ణించెను.

నీ. విదేండ్లనాఁడె వేదానివిద్యలు నేర్చి
విభులమెప్పించె గర్వితులనఁజి
యట్టిప్రాయమునాఁడె యష్టభాషలఁ జతు
ర్విధకృతుల్ ధరవినిర్మించినిలిపె
ఘటికాశతదినైక ప్రబంధములమై
సూరిచెంజిండ్ల మెచ్చులుఘటించె
నూఱుఘంటములకై నోరారఁగఘనాఘ
నంబనఁగవిత మిన్నందబలికె

గీ. నేకసంధావ ధృతధృతానేకవిబుధ
దుర్గ్రహగ్రంథ సాహస్రతూర్ణతుష్ట
మండలాధీశ దత్తసన్మానబాల
కవియనంతేంద్రు నెనత్రిలోకములఁగలరె.

పితామహునియందలి గౌరవముచే నతఁడిందు కొంతయతిశయైక్తి
చెప్పెనని యూహించినను నీతని వైదుష్యకవిత్వ సామర్థ్యము గొప్పవి
యని మాత్రమేకాక, యీతని కాలముకూడ తెలుసుకొనుటకు నిది
యాధారమని చెప్పవగును.

ఈ కావ్యముఁ గృతినందిన యాతఁడు బదిర కృష్ణభూపాలుఁడు.
శూద్రజాతీయందలి 'కంపళ'మనునది యీతని కులమైనట్టి క్రిందిపద్యము
చెప్పుచున్నది.

వంశ చర్చన ప్రారంభమున తొలిపద్యము.

సి. ముల్లోకములయందు కల్లోలవతిశన
 యందుసముత్పన్నమై చోరి
 ఆదిత్యమండలం బహరహంబును తన
 సన్నిధానంబునె సారెకోర
 దోషాకరప్రభాస్తోమంబు తనచేత
 నవనీతమగుటెందు ననిగమింప
 నాశ్రితాళులఁజేర నరిగెనుడెడల భ
 వ్యాసక్రితనకు నవ్యాహతముగఁ

గీ. జితచారిత్రమైన లక్ష్మీకళత్ర
 చరణశతపత్రమునఁ దుర్యజాతికుశల
 ధుర్యరీతిజనించె నందునుతిఁగాంచె
 కంబళంబనుకులము సత్కర్మ ఫలము.

గాధేయోపాఖ్యాన కృతిభర్తయుగు కృష్ణభూపాలుఁడు,

గీ.
, కవిననంతుఁ
 దనరుచిరభోధయుతమనోవనరుహమున
 దనరునెనరునఁ గనుఁగొని - యనియెనిట్లు,

క. ఆలింతురొ లాలింతురొ .
 పాలింతురొ మూఢజానపదులఁబురస
 శ్రీలాలితమోహన శాం
 చాలీలాలిత్యనిత్య చంచత్కవితరీ .

మ. తనరన్మజ్జనకుండు ద్వజనకుఁడున్ తారావలీదండకా
 ద్వనవోద్యద్భవదీయ చాటుస్పృశులందారావలీ దండకాం
 చనకీర్తుల్గని తాచనాంబుగి శ్వనామభూషాదులం
 దనియన్నిన్ను బహుకరించిరిగాదా తాత్పర్యపుర్యాశ్చులై.

చ. సుమతులకెక్కు సీదుమ్మదుసూక్తులయందు మరందకందశం
 బమరుటయెంతవిత విసుమానిను మాబిరుదంచునెంచుమా
 కమితరసాను సారసముదార భవత్కృతి కన్యకాపతి
 శ్వముసమకూర్పుమా ! మతిపితామహతా మహనీయవర్తనా!

క. ముఖ్యాద్యర్థరతిశ్రుతి
 సౌఖ్యవహ సంస్కృతాంధ్ర సందర్భోద్య
 ద్విఖ్యాతిగ గాధేయో
 పాఖ్యానము కృతియొనర్పుమా మాకెనయన్.

అని గాధేయోపాఖ్యానము ప్రబంధరూపమున రచింపుమని
 యానతిచ్చెను.

గద్య : ఇది శ్రీమద్వామదేవ నేవాహేవాకప్రభావాకలితలలితకవితా
 వైభవ, లింగకవితనూభవ నిరంతరతత్త్వ చింతనానంతార్య
 ప్రణీతంబైన గాధేయోపాఖ్యానంబను మహాప్రబంధమున పంచ
 మాశ్వాసము.

గాధేయోపాఖ్యానమునకు చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక
 భాండాగారమున నాలుగు ప్రతులు గలవు. అందు 482, 483 సంఖ్య
 గలవి సంపూర్ణప్రతులు. 434, R 186 అసంపూర్ణప్రతులు. ఈ
 గ్రంథము పూర్తిగా ముద్రణము కాలేదు. ఇందులోని పంచమా
 శ్వాసమునకు మాత్రము, పూర్వ ముద్రణమొకటియు, శృంగార గ్రంథ
 మాలలోని రమణీయ ముద్రణమొకటియు గలవు.

గాధేయోపాఖ్యానము నైదాశ్వాసముల ప్రతి సంపూర్ణముగా
 పరిష్కృతులొనర్చెడి. ఇందు విశ్వామిత్రుఁడు రాజ్యముచేయుట, వసిష్ఠుని
 యావునడుగుట, మొదలుగా ఘోరతపస్సుచేసి యాతనిచే బ్రహ్మర్షి
 యనిపించుకొనుట యను నంతవఱకునుగల కథాభాగ మతి ప్రౌఢముగా
 నరసశైలిని వర్ణింపబడినది. శైలి తెలుపుటకు నీ కావ్యములనుండి
 రెండు పద్యము లుదాహరించెదను.

శా. ఏకాలంబున దీనిఁగట్టవిడ నీకెవ్వారలున్నారయో
మాకీలారమునందు దీనినిడిచిన మాకింపునంసెల్లగో
నీకున్ వేడిన వేళనిచ్చిమగుడం దెప్పించుకోమోవృథా
మాకున్ గోపమ లేచితిందుఁ దరమేమిమ్మున్ని వాంఛించె.

ఉ. ఏమనవచ్చునీమహిమ యీమహిమాదృగిలాతలానిప
గ్రామణికిట్టిగోమణి యొకండును గల్గదమేల్లదాఘసుం
దీమునిదీనినింబడనె నిమ్మెయినిమ్మెయి నింతకంటెమీ
తెమొదవున్ మహాశ్మునకునేమొదవున్ నుటిదీనిఁ గోలుగే-గాధ

—: వృద్ధాచల మాహాత్మ్యము :—

ఇది కవులచరిత్రలోఁ బేర్కొనఁబడలేదు. ఇది లింగాచార్యుడి
కంకితమీయఁబడినది. ఈశని యింటిపేరు పంటవారు. వీరు శూద్రులు.
ఈతని తండ్రి యెఱ్ఱారెడ్డి. ఈశని రాజధాని వెంగనూరు. ఇతనిభార్య
యెఱ్ఱాంబికకు వృద్ధాచలేశ్వరుఁడు ప్రత్యక్షమై తనకు వెంగనూరిలో
నాలయము కట్టింపుమని కోరినట్లుమొనలన విని యీతనికి యాలయము
కట్టించినట్లందు వర్ణింపఁబడినది.

ఈ వెంగనూరు వెంగళమునకు సమీపమున ‘ పెరంబలూరు ’
తాలూకాలోనున్నదని తెలియుచున్నది. ఈ వెంగళము తిరుచినాపల్లి
మండలములోనిది. కవి యీ కృతినాయకుని “బల్లనోల్ శాసనుడు.
జగదగోవాళ, రాయవేశ్యాభుజంగుఁడు. పాండ్యగజకేశరి విశుద్ధపంట
వంశ పాననుడు” మొదలుగాఁగల విశేషణములతో వర్ణించియుండుటచే
నితఁడుగూడ పాండ్యభూపాలుని సామంతులలో నొకడు. ఈతనిఁగూర్చి
పుట 348 లో చూడవచ్చును. శైలి సౌకవ్యము.

శా. ఆరూపంబుఁ గనుంగొనన్వెఱచి సేత్రాంభోజముల్ మూసియా
శౌరిన్ బ్రహ్మము భానురుల్ ప్రణతులై స్వామి కటాక్షింపవే
యీరూపంబుఁ గనుంగొనంగఁ గలమేయేమిల్ల మాగృద్ధృగ
జ్ఞారాధ్యంబగురూపుఁ జూపఁగదవే యధేందుచూడమణి!

—: శేషోదాహరణము :—

నల్లందిగళ్ నంశజుడగు శేషార్యుని ప్రశస్తిని వర్ణించు నీ లఘు
కృతిని బాలకవియనంతయ రచించినట్లుగా గ్రంథాంతమున నిట్లుగలదు.

క. చెలఁగు నుదాహరణంబిది
నలసన్నిభ బాలకవి యనంతయనీకై
వెలయించి దీనిఁగైకొను
నలఘుసమున్నేష! తిరుమలాచార్యుని శేషా!

ఈ యుదాహరణమును గూర్చి నేను రచించిన యుదాహరణ
వాఙ్మయచరిత్ర పుటలు 157 నుండి 167 వఱకుఁ జూడవగును. అందీ
యుదాహరణము నాచేత పూర్తిగ ప్రకటితమైనది. దీని విషయ
మంతయు నందు గానవగును.

—: రేపూరి అనంతయజ్ఞ - బాలకవి :—

శ్రీముష్ణమహాత్మ్యము

ఇది యైదాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము. దీని రచించిన
యతఁడు, రేపూరి అనంతయజ్ఞ. ఇతఁడాపస్తంబసూత్రుఁడు. కౌండిన్య
గోత్రుఁడు. వైదికబ్రాహ్మణుఁడు. బాలకవి బిరుదాంకితుఁడు. బాలకవి
బిరుదాంకితుఁడును మహాపండితుఁడునగుపై యనంతార్యునకుఁ బాత్రుఁడు.
కాశహస్తికవికిఁ బుత్రుఁడు. ఇతఁ డీగ్రంథమును వెంగుళము కృష్ణ
మహింధ్రుని యానతిచే దెనిగించి యాతనికే యంకితమొనర్చెను.
ఈ విషయమంతయు గ్రంథావతారికలోని యీ క్రింది పద్యమువలనఁ
దేటపడఁగలదు.

మ. అనఘునీధీనిని బాలకవ్యుదిత పూర్వానంత పాత్రున్ జగ
జ్జనగేయోదయ కాశహస్తికవి భాస్వత్సానుఁ గౌండిన్యశా
వనగోత్రాంకు ననంతనామునను నాపస్తంబసూత్రున్ బ్రియం
బునరావించిసుధారసాఘముల సొంపుల్ గుల్కబల్కెన్ దయన్.

సీ. ఏవీటనిరవాందు నేప్రొద్దు ధారాపు
 రీశ్వరవాముడై విశ్వవిభుడు
 ఏపురంబుననుండు గాపురంబుగ గౌరి
 సౌందరనాయికా సముచితాఖ్య
 నేప్రోలుచాలించు నెలమిఁబెట్టనికోట
 యగుచుఁ గూతాండాదు జగమెఱుంగ
 నేనగరంబున నింపునింపు ననంత
 విద్యత్కవిస్తోమ విశదఫణితి

గీ. నట్టి వెంగుళ మాత్మీయమైనరాజ
 ధానిగామీరు నాచంద్రతారకముగ
 భరితజగనొబ్బ గండాది బిరుదశాలి
 వరదరాజేంద్రు కృష్ణభూపాలమాళి.

క. శ్రీముష్ణ మహత్త్వం బభి
 రామంబది తెనుఁగు నేసి రహి కెక్క జగత్
 ష్టేమంకర కృతి మచ్చుభ
 నామాంకితముగ నొనర్చి నైపుణి గనుమా.

ఆంధ్ర సాహిత్యలో పరిషత్తున దీని కొక్క ప్రతి మాత్రమే
 గలదు. అది మిక్కిలి చక్కని వ్రాతలో సంపూర్ణముగా నున్నది.
 కవిత్వ శైలి యెంతయుఁ బ్రౌఢమై మనోహరముగా నున్నది.
 స్వయంవ్యక్తంబులై ప్రసిద్ధిగాంచిన వేంకటాచల శ్రీరంగ శ్రీకాకుళ
 కుంభకోణ బ్రహ్మపురాది ష్టేత్రంబులలో గొకటి యగు శ్రీముష్ణం
 బను పుణ్యష్టేత్రము యొక్క మహత్త్వ మిందు వర్ణింపఁబడినది.

శైలికి నుదాహరణలు.

శా. నానా నారదమాని క్లిట్టలనియెన్ నానాన నారాజ నా
 నానా నారత భోగయోగములఁ గానంబూన మూఢాత్ముడన్
 గానన్ లొకిక వైదికోచితగతుల్ గానన్ ననున్ నీవదే
 వా! నీ వానిగ నెంచి మంచి గతి యెల్ల నట్టు శిక్షింపవే.

సీ. అతివేల రతిశీల గతియేల ననఁజాల

ఖల కాండముల దండ నిలువకుండ

వరమాన హరమైన సురయానక యమాన

నలతాపసులతాప కలనఁ బాప

ధన దానమున దీన జనమానసముఁ బూన

బలుకల్ల పలుకల్ల పలుకనొల్ల

వెరవారఁ బరదార హరనార భటి జేరఁ

గులవృత్తముల ను త్తములను హత్త

గీ. మందమానస మజ్ఞాన బృందమాన

మాన దీమాన దీర్ఘధమాన మదము

శరమయో లేడు నీపాటి పరమయోగి

కాపు నను గాపు నను ముక్తి గలుగఁజేసి.

—శ్రీముష్ణమా.

—:శివ రహస్య ఖండము:—

అనుశైవాంధ్ర పురాణ మీతఁడు రచించినదొకటి పరిషత్తులోఁ గలదు. ఇందుఁ దొమ్మిదవ యాశ్వాసమునఁ దుదిపత్రములు గొన్ని లేవు గాని యిది తొమ్మిది యాశ్వాసముల గ్రంథమని నిర్ణయింపనగును. మిగిలియున్న భాగము మంచి స్థితిలోనే యున్నది. ఇది కోడూరి వేంకటాచలకవి రచించిన శివరహస్య ఖండముకంటె వేఱయి యాతనికిఁ బదప రచియింపఁబడినది. మహాస్కాంద పురాణాంతర్గత మగు నీ భాగమును దెలిఁగించి తీర్థపుర (తురైయారు) నందీశ్వరున కంకిత మొనర్చెను. దీనింబట్టి యితఁడు తిరుచనాపల్లికి సమీపముననున్న “తురైయారు” అను గ్రామమున నున్నవాడని యూహింపఁదగి యున్నది.

ఇందు సంభవము, అసురము, వీరమహేంద్రము, యుద్ధము నని నాలుగు కాండములు గలవు. |సంభవ కాండమున నాలుగాశ్వాస

ములు, ఆసురవీరమాహేశ్వర కాండముల నొక్కొక్క యాశ్వాసమును, యుద్ధకాండమున మూడాశ్వాసములుఁ గనబడుచున్నవి. ఈ రెండును శివక్షేత్ర మహాత్మ్యములు దెల్పునవియేమైనను వీని నొందు బెక్కులు చక్కని యుపాఖ్యానములును ప్రబంధోచిత వర్ణనములును బ్రాథముగా సంతరింపఁబడినవి. శైలి దెలుపుటకు రెండు ముఖములు బాహురించెదను.

ఉ. అమ్మక చెల్ల' యంచ లివి యడ్డము నిల్వెఁ జనంగ నీక యీ నెమ్మియుఁ బింఛమున్ నిబిడ నిర్వృతి విప్పుచు నోల మానము సొమ్ము సిలంగఁ జేసె నిది సొంపునఁ బెంచిన న కె విఘ్నమునన్ గ్రుమ్మఱగాఁ దొడంగెనని కొమ్మ యొకర్తు చున్నవి సంగనన్.

ఉ. బొమ్మల పెండ్లి నేయు చొకబోటి గిరీంద్ర సుతా కళిత్రుండఁ యిమ్ముల రాజవీధిఁ జను తేర్పడఁ గాంచి వినిద్ర రోమయై సొమ్ములు పెట్టు చొప్పు సఖఁ జూచి విపర్యసనంబు గల్గఁ బో పొమ్మని పంచి తాను మది పొందక వచ్చె గవాక్ష రేఖకున్.

—శివ రహస్య ఖండము.

—:భాస్కర వేంకటాచల కవి:—

నేతు మాహాత్మ్యము అను నాలు గాశ్వాసముల పద్య ప్రబంధము రచించిన యతఁడు భాస్కర వేంకటాచల కవి. ఇతఁడు నంద వరీక నియోగి బ్రాహ్మణుఁడు. వసిష్ఠ గోత్రుఁడు. ఆశ్వలాయన సూత్రుఁడు. ఈతని పితామహుఁడు వెంగలయ్యుఁడు. ఇతఁడు నంద వరమునకుఁ బ్రభువై యొప్పినట్లుగాఁ గవి యవతారికలో వర్ణించెను. దీనింబట్టియే యతఁడు నందవరీకుఁడని యూహింపఁబడినది. ఇక్కని తండ్రి సూరయామాత్యుఁడు. తల్లి వెంగాంబ. సోదరుఁడు శేషాచల కవి. ఇతఁడు నాంచారు పరిణయ ముచు యక్షగాన కావ్యమును రచియించిన ట్లవతారిక తెల్పుచున్నది. గ్రంథావతారికాదులంబట్టి పైని దెల్పిన విషయము మాత్రమే దెలియుచున్నది.

ఇందు శ్రీరామ కథయు సేతు వృత్తాంతము రామేశ్వరక్షేత్ర మహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథముయొక్క సమగ్రమైన ప్రతి యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో గలదు.

ఇందలి కవిత్వ మంత ప్రౌఢమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియు గాదు. గాని సులభశైలి నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్ని నృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁద గీత కంద పద్య ములే యమితముగా నున్నవి.

చ. అన విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులన్
మనము వధింపగాఁ గలమె మానిత శౌర్య ధురీణు చీఁకు రా
జున కెఱిఁగించి వాని మన సొప్పిన యట్టుల చేత మన్న నా
ఘన భుజుడైన ద్రాణి విన కప్పడె తా వెడలెన్ ధ్రువంబుగన్.

గీ. (తివిరి) నన్నతి సేసి తత్తీరమున స
మగ్రరామ పడక్షర మంత్రజపము
చేయుచుండినఁ దన్మంత్ర సిద్ధి మహిమ
నిశ్చలం బగు భక్తిచే నెగఁజె జగతి.

ఈ భాస్కర వేంకటాచల కవిని సేతుని వెనుక నున్న సీనయ కవిని, దక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన వారినిగా, శ్రీహరి సేతురామయ్యగారు తాము రచించిన 'చోళ సాంధ్య దేశాంధ్ర ప్రాబల్యము' అను వ్యాసమునందుఁ దెలిపినారు. వీరు క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతముల నున్నట్లు వారి యభిప్రాయము. చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం. 7. పుటలు 84-92.

—: సీనయ కవి :—

షణ్ముఖ సహస్రము అను నపూర్వమైన తెలుఁగు పద్య కావ్యము రచించిన కవివర్్యుఁడు సీనయ్య. కృత్యాది పద్యముల లోనివగు

మ. సరస శ్రీనిధి తిర్తలార్య సుతుడన్ సాహిత్య విద్యా సుస
స్థిరమోదావహ చాతూర్లలితసంస్థితామ ధారాసునిం
ధరుడన్ నీనయ నామధేయుడ జగత్సౌకల్యమై ధీ సుభా
కర మా నీతి సహస్ర పద్యకృతి నీ కర్పింతున్ మున్నె.

శా. నానా దేశిక చిత్త భూషణములై నాళిక జాతాంగనా
వీనోత్తుంగ పయోధరాగ్ర పదవీ ప్రేంభ నిమిలద్యుష్ట
నానా నీతి విచిత్ర వాక్య రుచులై నాణెంబు దీపింపఁగా
నే నీ పేర రచింతు, బద్యములు వేయిన్నెన్ని వో ముట్టఁఖా.

అను పద్యములంబట్టి యితఁడు తిరునులూర్వుని సుతుడనియు
సెందిగ్రామవాసి యనియుఁ జక్కని సాహిత్యము గలవాడనియు
వేయు నెనిమిది పద్యములు శ్రీ పార్వతీ పరమేశ్వరుల పుత్రుడగు
కుమారస్వామి కంకితముగా రచించినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.
సంది = సెంది \times గ్రామము. ఇది యిప్పుడు తిరుసెందూ రనుపేరఁ దిరు
నల్వేలి మండలములో నున్నది.

ఈగ్రంథ మాండ్రసాహిత్య పరిషత్తునందు గలదు. ప్రతి పరిశుద్ధ
ముగాసంపూర్ణముగానున్నది. ఇందు నూరేసి పద్యములు లొక్కొక్క
భాగముగా విభజింపబడినవి. ఇది లక్ష్మీ సహస్రనామమైనది. కేవ
లము కృతినాయక వర్ణనాపరముగాదు. ఇందు వివిధములైన
లోకనీతులు పురాణ గాథలు శాస్త్రవర్జ్యమునూక వినరింపఁబడినవి.
మఱియు నిందు లోకమున వ్యవహరింపఁబడుచుండెడి పెక్కుసంస్కృత
శ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడియున్నవి. కవిత్వ మంత నిర్దుష్ట
మును శ్రాధమును గాకపోయినను గొంచె మించుమించుగా నిది
నూత్రేంద్రనాటిది యగుటచేతను నీతి కావ్య మగుటచేతను నాండ్ర
లోకమున నాదరము నొంద దగినది. శైలి శైలులు కింకర
పద్య ముదాహరించెదను.

ఇందు శ్రీరామ కథయు నేతు వృత్తాంతము రామేశ్వరక్షేత్ర మహాత్మ్యమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథముయొక్క సమగ్రమైన ప్రతి యాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తులో గలదు.

ఇందలి కవిత్వ మంత ప్రౌఢమైనదియు నిర్దుష్టమైనదియుఁ గాదు. గాని సులభమైనది నొప్పుచున్నది. ఇందచ్చటచ్చటఁ గొన్ని నృత్తములు వ్రాయఁబడినవి గాని మొత్తముమీఁద గీత కంద పద్య ములే యమితముగా నున్నవి.

చ. అన విని గౌతముం డతిపరాక్రమధుర్యులఁ బాండవేయులన్
మనము వధింపగాఁ గలమె మానిత శౌర్య ధురీణు చీఁకు రా
జున కెఱిగించి వాని మన సొప్పిన యట్టుల చేత మన్న నా
ఘన భుజుడైన ద్రాణి విన కప్పవె తా వెడలెన్ ధ్రువంబుగన్.

గీ. (తివిరి) నన్నతి నేసి తత్తీరమున న
మగ్రరామ షడక్షర మంత్రజపము
చేయుచుండినఁ దన్మంత్ర సిద్ధి మహిమ
నిశ్చలం బగు భక్తిచే నెగఁజె జగతి.

ఈ భాస్కర వేంకటాచల కవిని నీతని వెనుక నున్న సీనయ కవిని, వక్షిణాంధ్రదేశమున వెలసిన వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన వారినిగా, శ్రీహరి నేతురామయ్యగారు తాము రచించిన 'చోళ సాంధ్య దేశాంధ్ర ప్రాబల్యము' అను వ్యాసమునందుఁ దెలిపినారు. వీరు క్రీ. శ. 1731-1767 ప్రాంతముల నున్నట్లు వారి యభిప్రాయము. చూ. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం. 7. పుటలు 84-92.

—: సీనయ కవి :—

షణ్ముఖ సహస్రము అను సపూర్వమైన తెలుఁగు పద్య కావ్యము రచించిన కవివర్మఁడు సీనయ్య. కృత్యాది పద్యముల లోనివగు

మ. సరస శ్రీనిధి తిర్తలార్య సుతుడన్ సాహిత్య విద్యా సున
స్థిరమోదావహ చాతుర్లలితగుంధిగ్రామ ధారాధురం
ధరుడన్ సీనయ నామధేయుడ జగత్సౌకల్యమై ధీ సుభా
కర మా నీతి సహస్ర పద్యకృతి నీ కర్పితున్ ప్తభా.

శా. నానా దేశిక చిత్త భూషణములై నాళిక జాతాంగనా
పీనోత్తుంగ పయోధరాగ్ర పదవీ ప్రేంఖ న్మిలమ్భాపై
నానా నీతి విచిత్ర వాక్య రుచులై నాణెంబు దీపింపగా
నే నీ పేర రచింతు, బద్యములు వేయిన్నెన్ని వో ప్తభా.

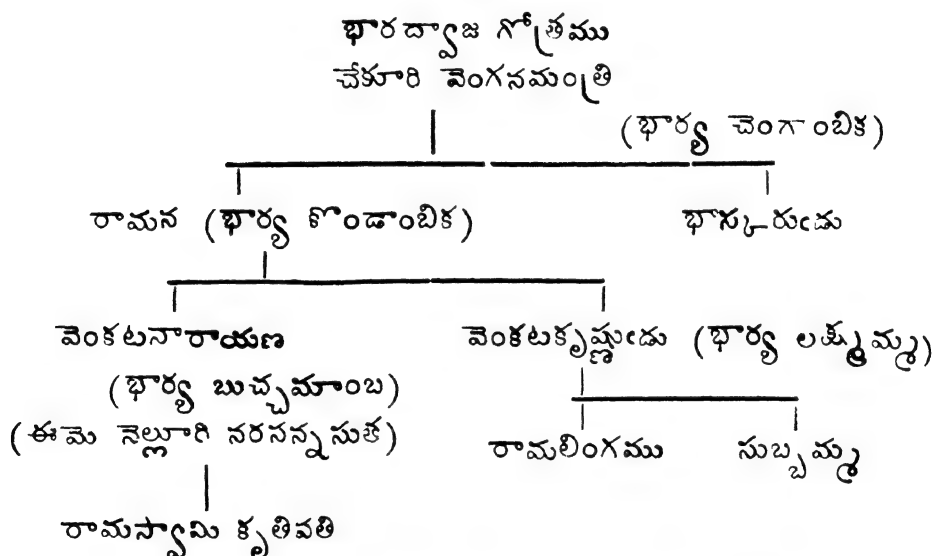
అను పద్యములంబట్టి యితఁడు తిరుమలార్యుని సుతుడనియు
సెంగిగ్రామవాసి యనియుఁ జక్కని సాహిత్యము గలవాడనియు
వేయు నెనిమిది పద్యములు శ్రీ సార్వతీ వరమేశ్వరుల పుత్రుడగు
కుమారస్వామి కంకితముగా రచించినవాఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది.
సంది = సెంది × గ్రామము. ఇది యిపుడు తిరుసెందూ రనుపేరఁ దిరు
నల్వేలి మండలములో నున్నది.

ఈగ్రంథ మాంధ్రసాహిత్య పరిషత్తునందు గలదు. ప్రతి పరిశుద్ధ
ముగాసంపూర్ణముగానున్నది. ఇందు నూరేసి పద్యములు లొక్కొక్క
భాగముగా విభజింపబడినవి. ఇది లక్ష్మీ సహస్రనాదులనలెఁ గేవ
లము కృతినాయక వర్ణనాపరముగాదా, ఇందు వివిధములయిన
లోకనీతులు పురాణ గాథలు శాస్త్రవర్షలుగూడ వివరింపబడినవి.
మఱియు నిందు లోకమున వ్యవహరింపఁబడుచుండెడి పెక్కుసంస్కృత
శ్లోకములు సరిగా నాంధ్రీకరింపఁబడియున్నవి. కవిత్వ మంత నిర్దుష్ట
మును బ్రౌఢమును గాకపోయినను గొంచె మించుమించుగా నిది
నూతేండ్లవాఁటిది యగుటచేతను నీతి కావ్య మగుటచేతను నాంధ్ర
లోకమున నాదరము నొంద దగినది. తైలి తెలుపుట కిం కొక
పద్య ముదాహరించెదను.

మ. కరవాలాగ్రమునం మెలంగుట భుజంగస్సీతరంగత్వణో
దర సచ్చాయ వసించు భాతి గజమేదశ్చర్వణోన్మత్త కే
సరికంఠం బవలంబనంబు గొను నోజన్ రాజ నేవా మహా
త్వరమల్ నేవక కోటి కల్ప సుఖముల్ ధాత్రీస్థలిన్ వణ్ముఖా.

—: ధూర్జటి వేంకటరాయకవి - రత్నావళి పరిణయము:—

సుప్రసిద్ధుడగు ధూర్జటి కవి వంశీయుడగు వేంకటరాయకవి రత్నావళి పరిణయ మను ప్రబంధమును రచించి చేకూరి రామస్వామి మంత్రికి కృతి నిచ్చియున్నాడు. అవతారికలో కృతిపతి వంశమును గూర్చి యీ క్రింది వివరములు దెలిపియున్నాడు.



పై వారిలో కృతిపతి తాత గూర్చి యిట్లు చెప్పబడినది :

“ధరణి నమ్మేటి చెలువొందె గరుడ సింధు
దక్షిణ పినాకినీ నదీ తట నిరూఢ
పాటల పురాధి వాసియై ప్రజలు పొగడ
మనసిజనిభుండు రామయామాత్య విభుడు.”

కృతిపతికూడ

“గరుడ సింధు దక్షిణ పినాకినీ తటస్థాన పూర్వ
శరధిసంగమ పాటలపుర నివాసుడని వర్ణితుడైనాడు.”

ఈ గరుడ తీర్థమునకు 'గడిలము' అని పేరు. ఇది నేడు దక్షిణార్కాటు మండలములో దక్షిణ పినాకినీ నదీ తీరమున పాటలీ పురము లేక తిరుప్పళయూరను పేరఁ బరగుచున్నది. కావున రత్నా పరిణయము దక్షిణాంధ్ర వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కావ్యమేయని చెప్పవచ్చును.

—:ఎల్లయ - చంద్రతారా విలాసము:—

చంద్రతారా విలాస మనుపేర తారాశశాంకుల ప్రేమ గాథను యక్షగాన రూపమున రచించిన యెల్లయకవి నేలమువద్ద నుద్దండ మల్లసముద్ర గ్రామ నివాసి యని యీ క్రింది పద్యములవలన తెలియు చున్నది.

క. శ్రీకరు నగజ ముఖాబ్జ ప్ర
భాకరు విఘ్నాఘహరు శుభాకరు న ద్వి
ద్యాకరు మునిజన హృదయ వ
శీకరు గణనాఘః గొల్పి నేవింతు నెదన్.

సీ. శ్రీ రహిమించిన చేర దేశంబులోఁ
జెలువొంది వెలయును నేలపురము
దాని చేరువను నుద్దండ మల్ల సముద్ర
మను గ్రామమున నుండు నాంధ్ర విభ్రుఁ
డాత్రేయ గోత్రజం డమల తేజస్కుఁడౌ
రామ భక్తుండైన రామభద్రుఁ
డాతని తనయులు ననఘులు నిద్దఱు
నం దగ్రజుఁడు మల్లనార్యుఁ డనగ

గీ. నతని కనుజంకు విశ్వవాఢాఖ్యఁ దనయ
వినుతి కెక్కిన కులసతి వేంకటాంబ
గర్భ కలశాబ్ధి చంద్రుండు కవి వరేణ్యు
లకును శిష్యుండు 'ఎల్లయ' సుకవిహితుఁడు.

గీ. రాజితంబుగఁ గల్యాణ రాము కృపను
చంద్ర తారా విలాసంబు సరస యక్ష
గానముగ నేను బల్కెద గారవమున
వినుఁడు జనులార వీనుల విందుగాను.

—:గ్రంథాంతము శ్లోభనము:—

ఘనులు మనులు కవి గాయకులు
వినుతి నేయ భట వీరులతో
జనని జనక గురుజనులు ముద మలర
దనరిన సీతా రామునకును, శ్లోభనమే.

ఈ యెల్లయ కవి ఈరోడు పట్టణంబున క్రీ. శ. 1846 లో
నున్నట్లుగా నా సంవత్సరముననే 'నీలగిరి యాత్ర' అను వచన కావ్య
ము రచించిన కోలా శేషాచలకవి తన గ్రంథమున నిట్లు వ్రాసి
యున్నాఁడు.

పుట: 51—ప్రాచ్య లిఖిత భాండాగార గ్రంథసంఖ్య 14-2-5

“ఈ యెల్లయ కావేరీ తీరంబున నీరోడునకు ముక్కాలుకోసెడు
దవ్వున నొక సత్రంబు గట్టించెను.

ఈరోడుననది కోటయుం బేటయుం గలయది. కావేరి
యానలి తీరంబున సత్రంబును గట్టించిన యెల్లయ యను జన్నిగట్టి
చోట నున్నవాఁడు. నేలంబునందు పెట్టుప్ప ప్రత్తి లోనగు
సరకుల వ్యాపారంబు నేయు 'ఫిషర్' అను దొర కతండు నొక్క
యేజంటను కార్యకర్త గావున నక్కోటలో నుండు నా దొర పె
ట్టుప్ప గిడ్డంగి యాతని యధికారమునకు లోనై యుండు.

అయ్యుర్వీగీర్వాణుండు సంగీత సాహిత్య విద్యా ప్రవీణుండు
గావునఁ దారాశళాంక ప్రభృతి కతిపయ నాటక ప్రబంధంబులు
శృంగారాది రసానుబంధములుగా రచించి యున్నాఁడు.

పుట: 51

—:ఎట్టియాపురము సంస్థానము:—

దక్షిణదేశమున ఎట్టియాపుర సంస్థానాధీశులు సంగీతసాహిత్య విద్యలను పోషించినవారు. వీరిలో చాల ప్రసిద్ధుడు

జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్ప మహారాజు 1839.

ఈతని తండ్రి వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప మహారాజు క్రీ. శ. 1816 మొదలు క్రీ. శ. 1839 వఱకు పాలించెను. వెంకటేశ్వర ఎట్టప్ప సంగీత విద్యా సంపన్నుఁ డగుటయేగాక సంస్కృతాంధ్ర ద్రవిడభాషా విశారదుడు. జగదీశ్వరుఁడును తండ్రివలె సంస్కృతమున కావ్యనాటకాలంకారాది విద్యల గ్రహించెను. మఱియు పట్టాభిరక్తు మర్యాదలను నెఱింగెను. సంగీతమున లక్ష్యబక్షణ సంప్రదాయముల నెఱిగి వైణికోత్తముఁ డని పేరందెను. ఆంధ్ర ద్రావిడ భాషలలో నతిసమర్థుడు. సంస్కృతమున దేవతాస్తుతు లగు శ్లోకములును, సంగీతమున 'శ్రీకార్తికేయ' ముద్రతో చూర్ణికలు రక్తి రాగకల్పనలతో గేయ రచనలు సేతఁడు గావించెను. ఈతని యాస్థానమున నలంకరించిన కవి పండిత బృందమును పరిశీలించిన నీతఁడు సంగీత సాహిత్యములను శాస్త్రమును నెట్లు పోషించినాఁడో తెలియఁగలదు. తెనుగుభాషలో కవులును, పండితులును భట్టాజులును కూడ నీతని యాస్థాన మలంకరించుటచేత తెనుగు భాషయొక్క ప్రాధాన్యమును మనము గుర్తింపవచ్చును.

చతుశ్చాస్త్ర పండితులు:—శ్రీరంగం కుప్పనయ్యంగారు

తిరువలంగాడు విశ్వేపురి దీక్షితులు - వీరు అప్పయ

దీక్షితుని వంశీయులు

మీమాంసా శాస్త్రవేత్త:—తిరుక్కోడికావల్ కోదండరామ శాస్త్రి

వై యాకరణ పండితుడు:—విల్లిపుత్తూరు వీరరాఘవ

తాతాచార్యులు.

తార్కిక శిరోమణి:—విట్లాపురం మన్నారయ్యంగారు.

లష్టదశాగమవేత్త - ఆంధ్ర సంస్కృత పండితుడు:—

గుడుగుముల అహోబలశాస్త్రి.

ఆంధ్ర వైయాకరణి:—విశాత్తియం కృష్ణయామాత్యులు.

ఆంధ్ర ద్రావిడ మహాకవి:—ఆవల్ నత్తం రామలింగయ్య

ఆంధ్ర పండితులు:—బాలయ్య, గోపాలయ్య

ఆంధ్ర కవీంద్రుడు:—కేశవరాజు భట్టాజు

ద్రావిడ కవీంద్రులు:—కడికైక్కెళ్ళ ప్వలవర్, ముద్దుకుమార
ప్వలవర్, మున్నగు నాఱుగురు.

సంగీత విద్వాంసులు:—బాలస్వామి దీక్షితులు,

వీణ మినాక్షి సుందరమయ్య,

ఈ మహారాజు ప్రతిదినము సంగీత సాహిత్య విద్యాగోష్ఠి నెఱపుచుండెడివాడట. ఈ కవి పండిత బృందమును వంశ పారంపర్యముగా పోషించు నేర్పాటు గావించినాడట. ఈ జగదీశ్వర ఎట్టవ్వు మహారాజు కాలమున బాల్యదశలో నున్న మహనీయులు.

—: సుబ్బరామ దీక్షితులు :—

దాక్షిణాత్య సంగీతప్రపంచమున మూర్తిత్రయమని ప్రఖ్యాతి గాంచిన వారిలో ప్రథములగు శ్రీముద్దుస్వామి దీక్షితులు, కనిష్ఠసోదరులైన బాలస్వామి దీక్షితుల పెంపుడుకొడుకు సుబ్బరామ దీక్షితులు. ఈతడు క్రీ. శ. 1889 లో జన్మించెను. జగదీశ్వర ఎట్టవ్వు యీతని జాతకముచూచి గొప్పవిద్వాంసుడు కాగలడని తలంచి యపుత్రకుడును మాతామహుడునునైన బాలస్వామి దీక్షితులను పుత్రునిగా స్వీకరింపఁ గోరెను. ఆతఁడట్లే కావించెను. బాలస్వామి దీక్షితులు పుత్రునికి బ్రహ్మోపదేశము, శ్రీవిద్యోపదేశము చేసెను. సంస్కృతమున కావ్య నాటకాలంకారాదులేకాక సంస్థానపండితులైన విశాత్తియం కృష్ణయామాత్యుల వారియొద్ద మనుచరిత్ర, ననుచరిత్రాది మహాకావ్య

ములును, నాంధ్ర వ్యాకరణచ్చందస్సులును నేర్పెను. వంశ పారం పర్యముగవచ్చు సంగీత విద్య యీతనికి నుగ్గుబాలతో నలవడినది. ఈతఁడు తన పనియవ యేటనే శ్రీకాశ్రికేయస్వామిపై నొక తాన వర్ణము రచించెనట. క్రమక్రమముగా సంగీతసాహిత్య విద్యలయంగు పరిణితుడై వాగ్గేయకారాగ్రణియై, ముద్దుస్వామి దీక్షిత సంప్రదాయ ప్రవర్తకుడై, ఎట్టియాపురసంస్థాన విద్వాంసుడై ప్రసిద్ధిపందెను.

సుబ్బరామదీక్షితులు సంగీతవాఙ్మయమునకు చేసిన సేవ యపార మైనది. సంగీతప్రపంచమునకు శిరోభూషణమని చెప్పఁదగిన,

‘సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని’

అను మహాగ్రంథమును నీతఁడు క్రీ. శ. 1904 లో ఎట్టియాపుర సంస్థానాధిపతుల యాదరముచే వెలువరించెను. అందు ప్రసిద్ధ వాగ్గేయ కారుల కృతు లనేకములు స్వరయుక్తముగ ప్రకటితములైనవి. సంగీత విద్వాంసులకు, సంగీతశాస్త్ర పరిశోధకుల కీ గ్రంథము పెన్నిధి. ఇందులో తొలుత తెలుఁగుభాషలో పీఠికయు, నావెనుక 44 పుటలలో

‘వాగ్గేయకారుల చరిత్ర’

గలదు. మొట్టమొదట సంప్రదాయసిద్ధముగ, చారిత్రకాంశముల వివరించుచు వాగ్గేయకారుల చరిత్ర తెలిపినది సుబ్బరామదీక్షితులవారే. ద్రవిడ వాగ్గేయకారుల గూర్చియేగాక, తెలుఁగువాగ్గేయకారులగూర్చి తెలిపెడి యీ యుద్గ్రంథము, తరువాతి పరిశోధకుల కందఱకు నుపజీవ్య మైనది. ఇందలి తెలుగు వచనరచనయు పులభమైయుండును. ఆవెనుక సంగీతశాస్త్రమును గుఱించి యీ క్రింది రెండు వచనరచనలు గలవు.

1. సంగీతలక్షణ ప్రాచీనమార్గము.

2. సంగీతలక్షణ సంగ్రహము.

ఈ రెండింటియందును, సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయములు, లక్షణములు సరిగా నిర్వచింపబడినవి. ఇందు 34 విషయములగూర్చి విపులముగా గలదు.

—: కవిశ్రయ మహాభారతము :—

ద్రావిడానువాదము

సుబ్బరామదీక్షితు లాంధ్రభాషకు గావించిన నేవ యపూర్వమైనది. ఈతఁడు కవిశ్రయ రచితమైన తెనుఁగు మహాభారతము నంతటిని ద్రవిడభాషలోనికి వచనరూపముగా ననువదించియున్నాఁడు. ఈ రచన జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజుగారి ప్రోత్సాహమున జరిగినది. పై సంగీతసంప్రదాయ ప్రదర్శినిలోనే 39 పుటలో సుబ్బరామదీక్షితు లిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“జగదీశ్వర రామకుమార ఎట్టప్పమహారాజు హూణాంధ్ర ద్రవిడభాషలలో నతిసమర్థులు. శ్రీ మహాభారతమందు బద్ధస్పృహలు, కవిశ్రయము వారిచే తెనుగింపబడిన శ్రీ ఆంధ్ర మహాభారతము నీ మహారాజు అనుమతివలన నాచే ద్రవిడీకరింపబడి యచ్చొత్తబడినది.”

పై రచనలనుబట్టి దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమున సుబ్బరామ దీక్షితులస్థానము నెఱుంగఁదగును.

—: తి. సు. మురుగేశము పిళ్ల :—

తెనుఁగుభాషలోను ద్రవిడభాషలోను నసమాన సాండిత్యముగల విద్వాంసులలో తి. సు. మురుగేశము పిళ్లను మించినవారు లేరని చెప్పవచ్చును. ఈతఁడు ఎట్టియాపుర సంస్థానపండితుఁడు. తెనుఁగు భాషలో విద్వత్కవి. ప్రశస్త వచనరచయిత, ఈతఁడు ‘త్రిశిరపురము’ అను నిజనామముగల నేటి తిరిచినాపల్లి వాస్తవ్యుఁడు. క్రీ. శ. 1904లో ప్రకటితమై, మున్ను పేర్కొనఁబడిన ‘సంగీత సంప్రదాయప్రదర్శి’ ప్రకటనకాలమునం దాగ్రంథమును ప్రశంసించుచు నీతఁడు వ్రాసిన స్లోఘాపద్యములనిందు పొందుపఱచుచున్నాను.

క. శ్రీవేంకటేశ రెట్ట
 త్మౌవరుడిల కార్తికేయ చరణద్వయప
 ద్మావేశిత హృదయుఁగు నీ
 నావనసావన చరిత్రుఁడై విలసిల్లున్.

మత్త. చంద్రకుండ హృగేంద్రచందన చంద్రవిష్ణుపదీసుధా
 సాంద్రహీరతుషార శంకరసామ్య కీర్తిధురంధరుం
 డింద్రతుల్యుఁడు వెంకటేశ్వర మెట్టభూమివిభుండుని
 స్తంద్రగ్రంథములు ద్వహించెడి సంతసంబున నుండఁగన్.

సీ. శ్రీవతినిభుండగు శ్రీవేంకటేశ్వర
 మెట్టేంద్ర భోగదేవేంద్రుఁగాంచి
 సన్నతితో చిన్నసామి మొదలియారు
 ననవినేయఁగ పురమంత్రితోలె
 చెలఁగు జగన్నాథశ్రేష్ఠియుఁ బురిగొల్ప
 ధరణిపునాజ్ఞ గాంధర్వ విద్య
 ఖలమొందనీయ కాఖల విబుధోపకా
 రముగ వేంకటమఖ ప్రముఖఫణితి

గీ. కాస్పదంబును సత్కీర్తికాటపట్టు
 నై నసంగీత సాంప్రదాయప్రదర్శి
 నీసముద్గ్రంథ నిర్మాణనిపుణ పటిమఁ
 జెందెశ్రీ సుబ్బరామదీక్షిత బుధుండు.

తి. సు. మురుగేశుఁడు,

తెలుగు పండితుఁడు, త్రిశిరపురం.

మురుగేశంపిళ్ల క్రీ. శ. 1911 లో నాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు
 స్థాపించిన నాటనుండి దానిలో సంబంధముగలవాఁడు. క్రీ. శ. 1916లో
 మధురయందు 'ఆంధ్రసాహిత్య పరిషద్వార్షికోత్సవ సభ' జయప్రద
 ముగ జరిగించుటకు నీతడే కారణభూతుఁడు. ఈతని రచనలన్నియు

నాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రికయందే ప్రకటితములైనవి. ఈతని రచనలు

ద్రవిడాంధ్రభాషల అన్వేష్య సంబంధము

భాషాతత్వశాస్త్ర సంబంధియగు నీప్రకృతవాగ్దాస మిప్పటికి ముప్పదియేండ్ల క్రిందట ప్రకటితమైనది. ఈ వ్యాసరచన వెనుకనే, కీర్తిశేషులు జయంతిరామయ్య పంతులుగారు సూర్యారామాంధ్ర నిఘంటు సంపాదకులునుండి, మురుగేశంపిళ్ల పాండిత్యమును గమనించి, నిఘంటువునకు ద్రావిడభాషా సజాతీయపదములను సమీకరించుటకు నియమించిరి. ఆపని నీతః డిశ్చిత్తతో నిర్వహించి 7500 సజాతీయ పదములను సేకరించెను. దీనినిబట్టి యీతని భాషాపాండిత్యము గ్రహింపనగును. (చూ. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సంఖ్య 7. పుటలు 108-132.)

—: కంబమహాకవి జీవితము :—

ద్రావిడభాషా మహాకవియు, రామాయణకర్తయునగు కంబమహాకవి జీవితమును నీతఃడు తెనుఁగు వచనముగా రచియించెను. అదియును పైపత్రికయందే ప్రకటితము. సం. 12. సం. 2-3. పుటలు 76-105.

కణ్ణకి లేక నూపురమహిమ

ద్రవిడభాషలోని పంచమహాకావ్యములలో మొదటిదగు శిలప్పాది కారము మణిమేఖల అను గ్రంథములలో నాబాలగోపాలమెఱిగిన కోవిలన్ కణ్ణకి వృత్తాంతమును, మురుగేశుఁడు సంగ్రహముగా వచనరూపముగ రచియించియున్నాఁడు. ఇదియును ప్రకటితము.

—: త్రిశిరగిరీశ శతకము :—

ఇది త్రిశిరగిరీశుపై చెప్పబడిన కందపద్య శతకము మురుగేశుని కవితావైశద్య మిందు గాననగును. పరిపూర్ణకవితము. సం. 21. సం. 1. పుటలు 14-24. (1932).

విజయరాఘవ నాయకుడు నాగపట్నమునందు డచ్చివారికి (బలాందావారికి) నిచ్చిన నమ్మిక శాసనము. (ఇది తెలుగు భాషలో పెండి రేకుపైని చెక్కబడియున్నది. ఇండోనేషియా యందు బటే వియాపురా తత్వశాలలో భద్రపఱుపబడినది.)

స్వామిసాక్షి తప్పేదిలేదు శ్రీరామ

1. విశంబిసంవత్సర మార్గశిర శు॥ 15 లు శ్రీమతు అచ్చత శ్రీ
2. విజయరాఘవ నాయనయ్యవారు బాలాందా రికులా
3. వంగును అమరాల్కు యిచ్చినకొలునమ్మిక శాసనము
4. తమకుంపినయ్య వర్తకప్రవర్తకం నాగపట్నం రేవునన
5. డిపించుకొనేమనిన్నీ అందుకు కొలుకట్టలు కట్టడశాయ
6. పలెనని చిన్నయశెట్టివారు మాతోచాలామనవి రూపం
7. గా విన్నవంసేనుకొన్నారు కాంబట్టి ఆరీతున్నేతాము నాగ
8. పట్నానకువచ్చి వర్తకప్రవర్తకం నడిపించుకొనే తమకు
9. పరంగివారి వశానవున్న కోటానుకట్టడనేసి వారియింట్లు
10. ముంగిళ్లున్న కట్టడచేసినారము । ఇదిగాక పరంగివారి
11. కాపితానికిన్నీ వాయిర్ పల్లి గుళ్లుకున్న తోంటపరంగివారికిన్నినడ
12. చినగ్రామాలు పుత్తూరుగ్రామం ముట్టంగ్రామం పోరు
13. వాల్చేరిగ్రామం అంతోనిపెంట గ్రామం కరువేప్పం
14. గాదెగ్రామం అలిండిళమంగళం గ్రామం సంగమం
15. గళంగ్రామం నిరుత్తినమంగళం గ్రామం మంజెకొల్లెగ్రా
16. మం నరియంగుడ్డి గ్రామం అంతుగ్రామాలు 10
17. ఈవది గ్రామాలున్నూ తమకు కట్టడచేసినారంగనక అగ్రామా

18. లు ఎంటిపేరింటకనే పుట్టానికి నగరికితాము ఎంటిపేరిట కానుక
19. యిచ్చుక రాగలవారు । ఇదిగాక తాము నాగపట్నంరేవున
20. క్కించే సరుకునప్పట్లు కోంకదాకలు దివసధాన్యాదులకున్న దించే
21. సరుకునప్పట్లకున్న ఎగుమతి దిగుమతి తీరువ సర్వమాన్యం
22. గాకట్టడచేసినారము । తమ కుంపినీవొడల్కు అడసాలమురిసాలలే
23. కుండా తమదిగానే కట్టడచేసినారము । తమవర్తకులేమిమనుష్యమా
24. తృలేమి నిలువసాలువలు సొమ్ముసంమ్మంధాలు ఎట్టుకొని
25. నగరి గ్రామాంతరాల పారివచ్చి వున్నట్టాయనా వార్నినీవార్నిసా
26. మ్మున్నూ, తమకే వప్పగించగలవారము । మాసీమలోతాము
27. వ ర్తకప్రవ ర్తకం తమకుసరిపోయిన దారిని నడిపించుకొనే
28. తండ్రుల్లోనగరి చిల్లరల్లు నడపకుండానున్నూ కట్టడనేసినారము । త
29. మకుయిచ్చిన పరంగివారిగ్రామాల్లో వుమ్మేకాంపులపట్లనేమి
30. నాగపట్నాన తమవర్తకులై వుండే వారిపట్లనేమి నగరనుండి
31. న్నిచిల్లరల్లు నడువకుండానున్నూ తమమనుష్యులు నాల్గుదిక్కుల
32. కున్నకమ్మగాల్లు కొంచపొయ్యేవార్ని సుంకసూత్రాలు లే
33. కనున్నూ కట్టచేసినారము. యీప్రకారం కవులు కట్టడచేసినార
34. ము । గనక యీబద్ధతినాంట ఫుత్రపౌత్ర పారంపర్యంగానడి
35. చేటట్టు కట్టడచేసినారము । గనక యిందుకు లేశమయినాతప్ప
36. కతమపట్ల నడిపించుకవచ్చేమని చిన్నన్న శెట్టివార్కి నమ్మిక
37. మాటపట్లన్ను యిచ్చినారము । అటుగనుక తామునునగరివ
38. ట్లహిత విశ్వాసముగలిగి కరతొరలున్నూ ఋజువులయ్యేటట్టు
39. గానడిపించుకొని యీకవులుకునమ్మి ఆచంద్రార్కస్థాయి
40. గావ ర్తకప్రవ ర్తకము నడిపించుకునే చుఖానవుండేది
41. శ్రీవిజయరాఘవ.

పై నమ్మిక శాసనము చారిత్రకముగనే గాక భాషావిషయమున విలువగలది. ఈ శాసనము తేది 15-9-1658. ఆ కాలమున, ననగా తంజావూరి నాయకరాజుల పాలనలో తెలుగు తమిళములు రెండును

రాజకీయవ్యవహార భాషలుగానుంచెనని దీనివలన తెలియుచున్నది. ఇందు పరంగియను పదము 'పోర్చుగీసు'వారికి వాడబడినది. ఈ తరువాత నిది పరాసువారికి వాడబడినది. భాష వర్తకవ్యవహార సరళి నున్నది. కుంపిసీపడ మిందు ప్రయుక్తమైయున్నది.

(Two Negapatam grants from the Batavia Museum) By K. A. Nilakanta Sastri, M.A. Proceedings of the Indian Historical Records Commission 1937 Vol. XIV 39. Page 42.

పుట 188. తులజాజీ - ఆలూరి కుప్పనకవి
(ఆంధ్ర కాళిదాసు)

ఆలూరి కుప్పనకవి తన యాచార్యవిజయమున నొక చోళేంద్రుడు తన 'కాంధ్ర కాళిదాస' బిరుదమునిచ్చి మన్నించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాడు.

క. ఘనుడగు చోళేంద్రుడు దయ
దనరగ నీకాంధ్ర కాళిదాసాభిదమ
న్ననగా నొసంగెనట నీ
యనుపమ సాహిత్యమునకు హా! యనవలజే.

తంజావూరి పుస్తకశాలలో వ్రాతప్రతియొందిట్లున్నను మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలోను,² ముద్రితప్రతికి యందును నీ పద్య మిట్లున్నది :

క. ఘనుడగు తుళజేంద్రుని దయఁ
దనరగ నీవాంధ్ర కాళిదాసాభిద మ
న్ననగా నొసంగెనట నీ
యనుపమ సాహిత్యమునకు హా! యనవలజే.

1. A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts, Tanjore Library No. 130. Page 15.

2. Triennial Catalogue of Manuscripts Part 3. Telugu Vol. II Page 1. No. 138.

3. శేరిలింగంపల్లి గుప్తాధ్యక్షుని గారి విద్యావిలాస ముద్రాక్షరణం, మదరాసు, 1868.

ఈ తులజేంద్రుడు, శహజీ రాజకుమారుడును శివకామసుందరి విలాస నాటకకర్తయు, క్రీ. శ. 1729 నుండి క్రీ. శ. 1735 వఱకు తంజావూరిని పాలించిన మొదటి తులజాజీ కాదగును. మఱియు కుప్పనకవి గద్యలో 'శ్రీమద్భోసల తులజమహారాజకటాక్ష సముల్లసి తాంధ్ర కాళిదాసకవి ప్రణీతంబైన' అనియు చెప్పకొన్నాడు. మఱియు క్రీ. శ. 1740-60 ప్రాంతముల ప్రసిద్ధుడైన కస్తూరి రంగకవి కీతఁడు శిష్యుడగుటచేత పై కాలము స్థిరపడుచున్నది.

ఆచార్యవిజయ గద్యలో నాంధ్రకాళిదాసను బిరుదనామమే యున్నను, నీతని యనులుపేరు 'కుప్పన'యని యాతని భాగవతదశమ స్కంధ యక్షగానావతారిక¹ వలనఁ దెలియుచున్నది.

“ననునరసింహార్చనాసమున్నతుని
ఘనసత్కవిత్వలక్షణ విచక్షణుని
కస్తూరిరంగ సత్కవిశిష్యభూప
కస్త్యత్యుఁ గుప్పనకవినిరప్పించి”

“పరికింప శ్రీమహాభాగవతంబు...
హరికతి ప్రియమగునందునుజుడ
నలదశమస్కంధమతి చిత్రమదియ
గాననమ్మహనీయ కథయెల్లయక్ష
గానప్రబంధంబుగా సంఘటించి
జననుతంబుగఁ బార్థసారథివిజయ
మనుపేరఁదనర.....నొసగుమటంచు”

ఈతఁడు చాల కృతులు రచించియున్నను, నందు రెండు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. తులజేంద్రునకు గూడ ప్రత్యేకముగనే దేనికృతి యొసంగెనేమో తెలియరాదు. పైనిచెప్పిన ఆచార్య విజయ మనగా శంకరాచార్య చరిత. ఆనందగిరి రచిత శంకరవిజయమునకు

తెనుఁగు, ఆ గ్రంథావతారికలో కృతి ప్రోత్సాహకులగు చెన్నపురి నియోగశిఖామణులు తన్నుగూర్చి యీ విధముగ పలికినట్లు చెప్పి యున్నాడు :

క. ననుశ్రేన్యసింహ పాదా
ర్చనజనితలసత్కవిత్వచాతుర్య గుణా
ఘ్యుని నాంధ్రకాళిదాసా
ఘ్యునిబిల్వఁగఁ బంచిపల్కిరున్నత కరుణన్.

సీ. లీలపంచనదీస్థలీ పురాణము తెనుఁ
గించితీవాహుఁ కీర్తిమెఱయఁ
బరిగురామాయణ భాగవతంబులు
యక్షగానము చేసితజుతముగను
గరమొప్పఁ బరమభాగవత చరిత్రయుఁ
గృతీయొనర్చితివి యున్నతిఁదలిర్పఁ
దలివొందు నిందుమతీపరిణయ నామ
కృతిరచియించితి వతులగరిమ

గీ. గురుతరోజ్జ్వల సరణితోహరికథాసు
ధారసాభిధ కావ్యముదారఫణితి
గారవించితివెనలేని గద్యపద్య
తతులులెక్కింపఁ దగమెత్వత్కృతులు జగతి.

పై వానిలో పైనుదాహరించిన భాగవతము దశమస్కంధము యక్షగానమును లభించుచున్నది. తిక్కనవానిలో పంచనదీస్థలీ పురాణము (తిరువాడి తేత్రము) పరమభాగవత చరిత్ర, ఇందుమతీ పరిణయము, హరికథాసుధారసము లభ్యముకాలేదు.

అచార్య విజయమునందలి గద్య : ఇది శ్రీలక్ష్మీనృసింహ దేవదయా రంపాదిత సరసనాశిత్య విరాత శ్రీమదాలూరి వేంకటగిరి సుధీపాత్ర, వేంకటేశ్వరార్య సరసమాంబికా పుపుత్ర, అప

స్తంబనూత్ర, కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర కస్తూరిరంగ నద్గురుపాదార వింద భజనానందిత హృద్విలాస, శ్రీమద్భోగలతులజ మహారాజ కటాక్ష సముల్లసితాంధ్ర కాళిదాస ప్రణీతంబైన శ్రీమదాచార్య విజయంబను మహాపురాణంబునందు.....వృష్టాశ్వాసము.

—: కస్తూరి రంగకవి :—

ఆంధ్రకాళిదాస బిరుదాంకితుడగు నాలూరి కువ్వనమంత్రి గురువు కస్తూరిరంగకవియు దాక్షిణాత్య వాఙ్మయమునకుఁ జెందిన కవియే. కస్తూరిరంగకవి లక్షణచూడామణి యను పేరుగల “ఆనంద రంగరాట్ ఛందస్సు” అను గ్రంథముచే నీవఱకే వాఙ్మయలోకమునకు సుపరిచితుఁడు. ఈతని యచ్చతెనుగు నిఘంటువు, సాంబనిఘంటువు, నిఘంటుత్రయములో నొకటి. కృష్ణార్జున చరిత్రమును, పద్మనాయక చరిత్రమును నీతని కృత్యంతరములు.

ఈతఁడు శ్రేంచి దొరతనమువారి కాలమున పుదుచ్చేరిలో దుబాసిగానుండిన ఆనందరంగపిళ్ల కంకితము. కావుననే దానికి ఆనంద రంగరాట్ ఛందమును పేరుగలిగినది. రంగకవి యానందరంగపిళ్ల యా స్థాన కవియేగాక, రాజకీయ వ్యవహారగాకూడ సున్నవాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో శ్రేంచివారి కాతఁడు వకీలుగానుండెడివాఁడు. రంగకవి వృత్తాంత మానందరంగ పిళ్లగారి దినచర్య గ్రంథమునుండి చక్కగాఁ దెలియు చున్నవి. 1. ఈ రంగకవినిఁగూర్చి కీర్తిశేషులు వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు :

“మఱియు నీ కవియు తెలుఁగు దేశస్థుఁడుగాఁడు. తిరుచినాపల్లిలో సేనానాయకులలో నొక చిన్న యధికారిగానుండెను. అటులుండియు తెనుగున లక్షణ గ్రంథము వ్రాయునంతటి పాండిత్యము భాషాభి మానము గలిగియుండెను. ఈ కవి ఆరువేల కమ్మనియోగి తెగవాఁ డయినందున ఆంధ్రుఁడేయగును”

1. భారతి. అంగీరస - ఫాల్గుణము. ఆనందరంగపిళ్ల దూష్టద్విభాషి. పుటలు 460-465.

కస్తూరిరంగకవినిగూర్చి యీ క్రింది వ్యాసములు గలవు :

1. వీరేశలింగకవి కవులచరిత్ర మూడవభాగము. 170-171 పుటలు. (1950 ముద్రణము.)

2. ఆనందరంగపిళ్ల రంగరాట్ ఛందస్సు కృత్యవతరణిక, కీ. శే. వంగోలు వేంకటరంగయ్య పంతులుగారు, ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక. 8 సం. సం. 1.

3. శతక కవులచరిత్ర. కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు. పుట 486.

4. ఆనందరంగపిళ్ల ధూపేద్విభాషి. యీ వల గుదాహృతము.

5. కస్తూరిరంగయ్య, బాక్టరు రాఘవన్ గారు. భారతి 1942.

6. Kasturi Rangaih. Article in English by Dr. V. Raghavan. B- C. Law Commemoration Volume.

పుట 254.

సముఖము వేంకటకృష్ణప్ప నాయకుని జై మిసీభారతము - అవతారికాభాగము.

క. బాగైన తత్కులంబున

సాగరవలయాంకధరణి చక్రముఁబూచెన్

నాగమహీధర చైరీ

నాగమనాయకుఁడు బుధజనామనిధియై.

క. ఆనాగమ నాయకునకు

దానామరళాఘ సమరదర్శితరిపురాట్

సేనావన శిఖనృప స

న్మానితుఁడగు విశ్వనాథనాయుఁడు బుట్టెన్.

1. అచ్యుతరాయలే యవనీశమాళికి

నరుదుకాపలువగ బిరుదులిచ్చె
దక్షిణసింహాననాక్షిణసామ్రాజ్య
ధౌరేయుడయ్యెనే ధరణివిభుడు
ఘనముగావిజయదుర్గను మహాలక్ష్మి నే
ధీరుండుతెచ్చి ప్రతిష్ఠజేసె
మధురాపురంబున మహనీయపాండ్య భూ
మండలంబేలెనే మహిషమాళి

గీ. అతఁడునృపమాత్రుడే మహాహవజయాంక
భువనవివరాది బిరుదసంభూతకీర్తి
కార్తికీకచంద్ర ధవళితగగన వాటి
యలఘుండగు విశ్వనాథనాయక కిరీటి.

క. ఆయవనీశ్వర మాళికి
నాయత బాహుకృపాణ హతనైరిచమూ
నాయకుండగు పెదకృష్ణప
నాయఁడు జనియించె సజ్జనావనపరుడై .

చ. గజమున సంకుశ స్థితులుగావుగిరుల్ సరియేని పద్గతిన్
భుజగవరుండుడాఁగు కిటిముఖ్యుండు చూడఁగనొంటికాఁడు త
ద్భజనమవర్ణమంచు వసుధారమణీమణి కృష్ణపెద్దభూ
భుజుని భుజాగ్రపీఠమునఁ బొందికఁజెందునమందవై ఖరిన్.

క. అతనికి సుతుండయ్యె మహా
న్నతచరితుండు పాదపద్మ నమితారిమహీ
పతి, పెదవీరధర్మతీ
పతి, సంపదలను నిలింప పతిచెలువలరన్.

ఉ. నీళ్లమునింగియుండి. శవనీయవరాహము పంటిముంటి యం
దల్లలనూడియుండి, పవనాశన వృత్తిగనుండి, కొండలం
దెల్లపుడుండి, యీధరణియెంత తపంబొనరించెనో, హరి
దేవ్విలీతకీ ర్తియైన పెదవీరనృపాలుని చెట్టబట్టగన్.

క. ఆయన కుమార కృష్ణప
నాయనిగనె నతఁడుపూర్ణ.....లీలల్
బాయక కువలయసౌఖ్య
శ్రీయుక్తిన్ ఘనకళావిశేషముఁ గాంచెన్.

క. అస్తోక కీర్తిరుచులుద
యాస్తాచల పుష్పవాటియై విలసిల్లన్
ప్రస్తుతగతి యాసుకృతికి
కస్తూరిరంగ నృపతిఘనమతిఁ బుట్టెన్.

గీ. నెమ్మి నెలమూఁడు వాసలునిండఁ గురియు
సకలభూమండలంబు దున్నకయె పండు
పాండ్యమండలమేలు నప్పార్థిపునకుఁ
గృష్ణభూపతి యుదయించెఁ గృష్ణుడనఁగ.

క. ఆతనికి నుదయించె మహా
న్నతతిరుమలశౌరి చరణనమితారి జనా
హితహారి సదా.....దయు
కృతతరుదర్శన విహారిశౌరి యనంగన్.

కా. శ్రీమీరాక్షియు సుంద రేశ్వరుల పేర్కిన్ తల్లిదండ్రులెన్
బ్రేమంగామితముల్ ఘటింప విభవశ్రీలీల దేవేంద్రుడై
భూమీమండలమేలె సర్వచతురింభోరాశి మధ్యక్షమా
భామామాక్తిక భూషణంబగుచుఁబర్వన్ సర్వసంస్తుత్యుడై.

క. స్తుతమతి ముదువీరనృపుం
డతనికి సుతుడై జనించె యననీచక్రం
బతులిత బాహుశక్తిన్
ధృతిమీఱ ధరించెవైరి నృపులుఁదలంకన్.

- గీ. చొక్కనాథేంద్రుఁ డతనికి నూనుఁడగుచు
నక్కజంబగు కీర్తిచే నతిశయించె
దిక్కులెల్లను గెలిచిధాత్రిని వహించె
మక్కువనుహస్త ముద్రికామరకతముగ.
- గీ. అతనికిఁగళ...దోషుఁ డక్షయాంకుఁ
డమితసంఖ్య కళాధారి యరివిదారి
నృపతిచంద్రుఁడు శ్రీరంగ కృష్ణముద్దు
వీరభూపతి పుత్రుఁడై వెలసెధరణి.
- సీ. తనవీరభటజన ఘనపదాహతులచే
దిగ్గజంబులతలల్ మొగ్గతిలగఁ
దనరణభేరికా ధణధణత్కారంబు
రిపువధూగర్భ నిర్భేదనముగఁ
దనతేజి సంగరోద్ధతవైరి రాజవ
క్షుణ్ణలంబులు రవగాలుఁద్రొక్కఁ
దనకత్తిసామంత ధరణికాంతుల కంత
భాగంబులనునిండు పదనుఁజూపఁ
- గీ. జెలఁగు నిక్కేరి, మైనూరి, చెంతింతంజ
పురి విజాపురిధిల్లీశ ముఖ్యరాజ
విజయ లక్ష్మీసమాశ్రిష్ట భుజుఁడు రంగ
కృష్ణముదు వీరనృపతి సత్కీర్తిఁగాంచె.
- సీ. తనకీర్తిదళదిశా తాటంకవతులకుఁ
జెక్కుముత్యాల చేర్చుక్కగాఁగఁ
దనప్రతాపము మహోత్ఫల భవాండకటాహ
మునకు బంగారంపుఁ బూతఁగాఁగఁ
దనచరిత్ర యశేషధారుణీ పతులకు
ననవద్యమగు నిదర్శనముఁగాఁగఁ
దనదు చక్కదనంబు తరుణీమణులకెల్ల
రతిఫలి మోహనాశ్రుంబుఁగాఁగ

- గీ. మెఱయు దొరలందుమేటి సంగరకిరీటి
ప్రణతరిపుపాళి గాంధవపద్మహేళి
రిపుజయవిహారి శ్రీరంగ కృష్ణముద్దు
వీరభూమింద్రుఁడుఁగర్వి దేవేంద్రుఁడనంగ.
- క. సారసదాచారసయో
దారయఁగ వృత్తశీలయగు ముద్దమ్మన
శ్రీరంగ కృష్ణముద్దుల
వీరేంద్రుఁడు పెండ్లియాడె వేద్యుఁడనంగన్.
- క. ఆశనితామణి యెడ నా
భూసరచంద్రుండు పూర్వపుణ్య ఫలము నా
శ్రీవిజయరంగ చొక్క
తొవదునింగయె జగము సంశసముంగన్.
- గీ. రామరంతి భగీరథరాజ సర్వ
ననుకరింపఁగఁ బ్రహలకాష్టద మెనంగ
శ్రీవిజయరంగ చొక్క భక్తి నిగుండు
పూర్ణపట్టభేషి క్రింద భూమియేలు.
- సీ. సనత్కిచక్ర వాసనంబు సన్వలి
నాపుకుఁగోలు వెన్నెలలుఁగఁ
దనప్రతాపము సమున్నత వైరిరాజన్య
వంశాలచికి మహానమ్మిఁగఁగఁ
దనదాసధారాంబు శతినీసముత్కర
మంభాసకిని జేచనంబుఁగాఁగఁ
దనగుణ శ్రేణులెంకయు సమస్తోన్మేయ
పంక్తులకుఁ మేలుబంపఁగాఁగఁ
- గీ. గంధకమరేంద్ర పరభాగ కపట శాస్త్రి
గంధసానుజరాజ నిర్దిష్టహృ
భజనవృజనాత్రి సగ మిధప్రకాశు
భూజుఁడు శ్రీముద్దమాంబికా పుష్పజెనంగు.

సీ. పలికినపలుకెల్ల పద్మగర్భనివాలు
 తలఁచినతలఁపెల్ల ధర్మమయము
 నడచిననడలెల్ల నయమార్గసారంబు
 చూచినచూపెల్ల శుభకరంబు
 పనిచినపనులెల్ల పరచమూభయదంబు
 కోరుకోరికకెల్ల కొంగుపసిఁడి
 ఎన్ను నెన్నికలెల్ల హితముఁగ్గకములకు
 మనుమన్నియెల్లను మానసీయ

గీ. మార! యీ మేటికిని సాటియవనిఁ గలరె
 నాఁటిరాజుల యందును నేఁటిరాజు
 లందునను బాండ్యసింహాసనాధినామఁ
 డిల విజయరంగ చొక్క నాఁగేంద్రుఁ డలరు.

చ. బవరమునందు శాహనర పాలుని గర్వమడంచి, దుష్టులౌ
 యననుల మించనీక తనయాజ్ఞ శిరంబునఁదాల్చి పాలేగా
 ర్లవిరళ రత్నకాంచనము లప్పనలియ్య నమస్తభూమినే
 లువిజయరంగ చొక్కనృపలోక శిఖామణి రాముకై వడిన్.

సీ. తడకట్టుపాముల దారిగానామన్నె
 దొరలిట్టు నటునాడ వెఱచియుందు
 రెక్కడెక్కడి వారలక్కడక్కడ పాశ్య
 గార్లు చిత్రాకృతిఁ గడలకుండ
 పురుషమోయుచును ననంబుల సంచరింపుచు
 శాత్రువుల పశువులసరణి మెలఁగ
 గూలగ్రమున మేను శిషింపఁజేయుచుఁ
 జోరకుల్ తపముల తీరుగాంచ

గీ. నవనిపాలించె నొర నై కాతపత్ర
 సరణి శరణాగతతాణ బిరుదధారి
 పంచతిరవడి రాజసప్తాంగహారి
 శ్రీవిజయరంగ చొక్కధాత్రీ బలారి,

సీ. ఎందాక నిందిరాధీశు వత్తుంబునఁ

గొస్తుభరన్నంబు కాంతిమెఱయు

నెందాకచిత్తజాహితజటాజాటికఁ

గొన్నెలరాశిఘ్న పన్నె మీఱు

నెందాకలోకశ్రయీస్పృష్టికర్తనె

మ్రోమునవాద్యేవి మోద మొందు

నెందాకనాది నాగేంద్ర

...

...

...

సీ. వెలయునందాక పంశాభిస్మృతాఁగ

సకలసామ్రాజ్య లక్ష్మీవిశాలభోగ

బహుసుపుత్రాయురారోగ్యభాగ్యగరిమ

శ్రీవిజయరంగ చొక్క ధాత్రీశుండవని.

గద్య :—వెండియు నఖండమార్తాండ మండల తేజఃప్రకాండ వైశ్వా
నరజ్వాలికా నిరంతరసంతప్యమాన బ్రహ్మాండ భాండస్ఫుటిత
విదీర్ణవిక్షిప్త వీహికర్ణాయ మానవివిధవిరోధి సామంతవసుం
ధరా నాథయ్యాగుండును, వినిశ్యంప్రబోధుండును, కుంభికుంభీ
నసకుంభినీ ధీరకూటకరసంరంధ వీరరణప్రారంభక లీలావిజృం
భమాణదంభోలిధీర గంభీరవేదికర సంభాసమాన విమతకుంభినీ
వరదురభిమానస్తంభ వంధప్రతిష్ఠంభ శరణాగతరతౌ సంభార
గంభీర, శుంధద్భుజస్తంభ సంధ్రుశుంధ సంతోకప్రియం
భావుక, కలమసమునయ సారోమాంచ గుంభితాక్షాస విప్రలం
భానంబోధి పలయిత నిశ్యంధ కాంభోజముఖి మేఖలానంచరణ
శీలుండును, శూరమృన్యమన్య రాజన్యజన్యమనసి ఫాలుండును,
ఘోటకపావేతగిరితటకల్పక పటీరవిటపివాటీకృతాటీకన విబుధ
శరకోటిచటులచాటు నచనపరిపాటీసముత్పాదిత సటన శశిమ
కుటకటక రజతగిరికటక కపటపటుచరణ సరిదురుదర శరసుర
కరితురగ పరసితగరుడమల కమలకుముదసముదయ గుమిదదన

విస్ఫూర్తిమూర్తికై త వామృతరుద్రప్రకాశిత వేల్కాశైలచరమ
భాగమేదీనీతమఃపంకుండును, మధురాపుర శాసనాంకుంకును,
అసాధ్యాసాధ్యసద్గురూధ్యానాధ్వనీన పరిపంధి విధ్వంసనవత్తుహను
మత్స్యజ, గరుడధ్వజ, సింహధ్వజ, నాగధ్వజ, మరీకాధ్వయ
చంద్రసూర్య శంఖచక్రభూవరాహధ్వజ, స్వర్ణశ్రీభయచామర
సాంబ్రాణికా నభూపక్రపుముఖ నిఖిలబిరుద సముద్గర్త షేజోవి
రాజితమానుంకును, శ్రీరంగనాథజంబున ధ ముఖ్యభూతేశ్వర
మీనాక్షీసుంక రేశ్వర ప్రముఖదేవతాపూజన సముదాయంకును,
నిఖిలదిగ్రాజరాజీరాజన గుణశ్రేణ్య ఘానముల్లంఘన జాంఘికా
నంత కల్యాణగుణైకహంకును పంచతిరువడి సప్తాంగహరణ
విహారుంకును, నలనహుష నాభాగస్యగ నకులాజ్ఞప్రభృతి
నానామహారాజ చర్యంకును, దక్షిణసింహాసన సామ్రాజ్య
లక్ష్మీఘర్యంకును, సంగీతసాహిత్య సర్వస్వోజండును, సంతత
ప్రశాంత ముఖాంభోజండును, సకలసుకవినముదయగేయుం
డును, సంగరరంగ గాంగేయుండును, స్త్రీమృద్ధిమాచికాగర్భ
శుక్తముక్తాఫల స్త్రీకరుంకును, కామసమన్వధాంకుంకును,
కాంచనాచలగీరుంకునునగు శ్రీ విజయరంగ చొక్కనాథనాయక
క్షమామండలాఖండలుం చొక్కనాథగులంపు పరికిల మెరికిల,
నిగ్గులతీ నిగ్గులా పుం జగ్గుమీరుమగతాల నిగరాల.....

Adya. Library 02-E-01 Pandya History)

పుట 206.

మధురమీనాక్షీదేవి శాసనము క్రీ. శ. 1739.

ఈ తెలుగు శాసనము తీరునల్వేలి మండలమునందలి నంగునేరి
తాలూకాయందలి నేవల్లప్పేరి యను గ్రామమునకు సంబంధించినది.
దానికి “ముద్దువేంకట లక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రము” అను వేటొక
పేరు గలదు. ఈ గ్రామమునందలి కొన్ని భూములను “ఇమామ్
సాహెబు” అను నొక ఫకీరునకు మీనాక్షీదేవి దానమొసంగిన వివర

ములను తెలుపునది. ఈ శాసనము వ్రాసినది గోవిందప్పయ ప్రధాన కార్యకర్తయగు శివరామయ్య.

శాసనమున 55 పంక్తులు గలవు. అందు సరిహద్దులను దెలుపు భాగము 6 పంక్తులు అరచము. మిగిలినది తెలుగు.

“స్వస్తి శ్రీ విజయాభ్యుదయ శాలివాహన శాకాబ్దంబులు 1660 ప్రభవాది సంవత్సరంబులు 51 మీదటనగు నేటి కాశయుక్తనామ సంవత్సరము మాఘ శుద్ధ 12 శుక్రవారమున్న పునర్వసు నక్షత్రమున్న శుభయోగ శుభకరణమున్న కూడిన శుభదినమందు శ్రీమత్కాశ్యప గోత్ర జాతులైన చొక్కనాథ నాయనయ్యవారి పుత్రులైన విజయరంగ చొక్కనాథనాయనయ్య వారి పట్టమహిషి అయిన శ్రీమితమ్మ గారు పకిరిగురువులు యిమాన్ నాయుడుకు యిచ్చిన తామ్రశాసన క్రమము యెట్లన్నను,

శ్రీమన్మహామంత్రిశ్వర మహారాజమకుటోప లాలితాక్షమా దితి సామ్రాజ్య లక్ష్మీనివాస భూతదేవ మహారాజులైన శ్రీరాయలు గేపునవాడు, మాకు పాలించియిచ్చిన తిరుచినాపల్లి మధురసంస్థాన మందు తిరువాడిరాజ్యాన తిన్నవేల్లితోచేరిన శీనల్లప్పేరికి ప్రతినామమైన ముద్దు వెంకట లక్ష్మీపతి భూపాలసముద్రములో పెద్దచెఱువు క్రింద తూరుపుమడివ పా తూరుపుకట్ల మూచోకణ్డరులోను కట్లనేళిరముగాను కయ్యలు 9 టికి విత్తనము కోట 1 న్నిచ్చి వెల్లి ప్యాతనుంకములో దినము 1కి పాలుపులుకి 2 లెబ్బ అడిత్తాముడు నూకలున్న ఈ రెండు మాన్యములున్న పకిరిగురువులు ఇమాన్ నాయుడుకు శుద్ధసర్వమాన్య ముగా కట్టడచేసి తామ్రశాసనమును వ్రాసియిచ్చినారము. గంగ కోటకు విత్తనములో కలిగిననిధి నిక్షేపజలతరు పాపాణాక్షీణాగామ్య సిద్ధసాధ్యములనియెడి అష్టభుగ లేడస్వామ్యముల సహితముగాను పుత్ర పౌత్ర పారంపర్యముగాను, శ్రీమితమ్మవ్రాలు. ఆచంద్రార్క స్తాయిగాను, దానాదివినిమయ విక్రయములకున్న ఈ అడిత్తాముడు

దినము 1కి తెల్పులుకి 2 కిన్ని యిదేతామశాసనముగా కట్టివుంచుకొని
సుఖాన అనుభవించుకొనేది. ఈ ధర్మానకు ఎవ్వడైనా నేమి విఘాతం
చేస్తే వాణ్ణి బ్రహ్మత్రయ వర్ణములలోనివాడైతే కాశిలోను బ్రహ్మ
హత్య గోహత్య మాతృపితృహత్య చేసిన పాపాన పోగలవాణ్ణి!
ఈ శ్రమానకు రాయసం గోవిందప్పయ్య కుమారుణ్ణి శివరామయ్య
వ్రాసిన తామశాసనము.

దానపాలన యోగ్యధ్యేదానచ్చేయోగ్యును పాలనమ్
దానాత్ స్వర్గమవాప్నోతి పాలనాద్యచ్యుతమ్ పదమ్.

తరువాత తమిళభాషలో నున్నది.

(Tiavancore Archaeological series Vol. VI. Part II. No. 81.
A Telugu Copper plate of Queen Minakshi Saka 1660. Pages
229-235.

పై శాసనములో తెలుపులు. అనగా వెండితో చేసిన రూకలని
యర్థము.

పుట 328.

కృష్ణవిలాస కిర్తయగు విశ్వేశ్వరకవి యీ గ్రంథమునకు ముందు
పెక్కు సంస్కృతాంధ్ర కృతులు రచించినట్లుగా నీ గ్రంథ రీతిని
చెప్పియున్నాడు.

సే. కర్కశంబగునట్టి తర్కశాస్త్రంబున
మిగులశిరోమణి మించినట్లు
రాణదలిక్కు పురాణంబులందెల్ల
భాగవతంబు చొప్పడినపగిది
భవ్యసంస్కృతనవ్య కావ్యంబులందెల్ల
కడునైషధంబొప్పు గాంచినట్లు
బాగై నయాంధ్ర ప్రబంధమ్ములందెల్ల
నామూక్తమాల్యద యలరుకరణి

గీ. నేను రచించినట్టి సంస్కృతకృతులను
తెలుగు కృతులను గూడారకలనఁ గలుగ
సంస్కృతాంధ్రాది లక్ష్యలక్షణములందుఁ
దెలియఁజాలనివారికిఁ దెలియఁపశ మె.

కాని యీతని కృత్యంతరములు లభింపలేదు.

కృతిపతియగు రామచంద్ర నాయకుడు క్రీ. శ. 1652 లో
జన్మించి క్రీ. శ. 1718 లో మరణించినట్లుగా, నేలముజిల్లా గెజటీయగు
వలనఁ దెలియుచున్నది. (సం. 1. పుట 69.)

Ramachandra Naika.

Robert D'e Nobili founda Ramachandra Nayaka established at
Shendamangalam in 1623. The Horscope of another of these
Ramachandra Nayakas came into the hands of Col. Mackenzie
from which it appears he was born in October 1652 & died in 1718.
The name is associated with Talai-Amalai, a hill overlooking the
Kavery in the south of Namakkal Taluk, and the Namakkal fort is
said to have been built by a prince of the line.

Salem District Gazetteer Vol. I. Page 69. (History)

పుట 403.

చిక్కదేవరాయ కాలమున నైష్ఠన విద్వాంసులలో చిక్కు
పాథ్యాయుని తరువాత రామాయణము తిరుమలాచార్యుడు ప్రసిద్ధుడు.
ఈతఁడు క్రీ. శ. 1674 వ సంవత్సరమున దేవనగిరి శాసనమును రచించి
నాడు. ఈతఁడు కర్ణాటాంధ్ర సంస్కృత కవిత్వములందేగాక
గాంధర్వ విద్యయందును ప్రవీణుడు.

(History of Mysore. by Hayavadana Rao. Vol. I. Chapter
XIV. Page 421. Literary Activity in the time of Chikka Devaraya
Wodeyar).

పుట 426.

—: తుపాకుల అనంతభూపాలుడు :—

చంద్రగిరి కృష్ణరాజపుత్రుడైన అనంతభూపాలుడు చెంజీదుర్గ పాలకుడు. ఈతడు వచన భారత రచనలలో కథువె నీరరాజునకుఁ దోడ్పడుటయేగాక, విష్ణుపురాణమును రామాయణ సుందరకాండమును వచనముగా రచించియున్నాడు. వీనిలో విష్ణుపురాణము ముద్రితమైనది. సుందరకాండము ముద్రితము కాలేదు. ఇతడు తన గద్యలో 'నిఖిలపురాణేతిహాస కథానసంధాన సమేధమాననాతుర్య వచనరచనా వైచక్షణ్య' అని చెప్పుకొన్నాడు. ఈతడు తెనుఁగు వచనరచయితలలో నొక యగ్రస్థాన మలంకరింపఁదగినవాఁడు. మచ్చున కామూ గ్రంథములనుండు యుదాహరించు చున్నాడను,

విష్ణుపురాణము

“కలియుగంబున వర్ణాశ్రమధర్మంబు లర్థకాచప్రధానంబులై యాచరింపంబడుంగాని ఋగ్వేదసాహిత్య వేదమార్గంబునం ప్రవర్తిల్లును. న్యాయప్రాప్తంబులగు వివాహంబులును ధర్మమర్యాదా కలితంబులగు గురు శిష్యభానంబులును దాంపత్యధర్మంబులు సన్నిసంతర్పణంబులు దేవపూజా విధానంబులు కలియుగంబున గలుగ నేరవు”.

సుందరకాండము

అయిదాశ్వాసముల గ్రంథము.

ఓపురుషపుంగవా! నీపుత్సాహ సంపన్నుడవగును చున్న గరుణింపుము. నీవంటి నల్లభుఁకుండియు నేననాధ తెఱంగుననున్నదాన భూకారుణ్యంబు పరమధర్మంబని పూర్వంబున నీవలననే వినియుందును. నీవు మహావీరుండవనియు, మహోత్సాహుండువనియు, మహాబల సమన్వితుండవనియు, నెవ్వరికిం గాని కార్యంబు నీకు శక్యంబనియు నెఱుంగుదు,

పుట 436.

కళువె వీరరాజువేర వీరభూపాలీయ మను నొక లక్షణ గ్రంథము గలదు. ఇది 'వీరనఛందస్సు' అనువేర వెలయుచున్నది. "గరళపురిఛందస్సు" అను మఱియొక ఛంధోగ్రంథమును నీ పీఠిక ఛందస్సును సమానముగా నున్నవి. పరిషత్పుస్తక సంఖ్య 353, 10 పత్రములు గలవు.

ప్రారంభము :

క. వీరనయ వరగుణాధ్యులు

వీరనయ మహత్వశృశ విద్యత్కవిహం

వీరనయచాంచల కృప

వీరనలఘులక్షణంబు నిరసించెదగనె.

ఉ. ఈలఘులక్షణంబు సులభేచ్ఛగహించి యనంతరంబు ప

ద్యాలపదాలమర్మము లుదారతపూని పరామరించుచా

వేళలనెల్లలక్షణము వేయవిధంబుల సంగ్రహింపఁగాఁ

జాలునురెట్టివారును నిజంబి-యేగద కీలు దీనికిన్.

ఆ. నె. పామరునకుఁ గావ్యభావంబు తెలియకు

చీకటింతోటాని చిత్రమట్ల

కొంత తెలివియున్న కొఱవివేలంగఁగఁ

బండ్లితులకు దీవభాతియగును.

గీ. ప్రాసమిగునదిన్నాల్గింట వాసిగాంచి

వట్టివిధయతులందున స్పష్టమనసి

సర్వసాధారణంబగు నొకజూచి

తేటగను తేటగనునట్టి తెఱగొనర్తు

పుట 449.

సుగుటూరి తమ్మభూపతి - శివదర్పణము

గద్య :—ఇది శ్రీప్రమథావతార, సుగుటూరి వంశ కలశాంబుని సుధాకర, శివదర్పనస్థాపన ధురంధర సకలకవిబుసజన సరసిజ మిశ్ర, శివానందభూపాల చిక్కరాయతమ్మప్ప నరేంద్రతమ్మప్ప మహీపతికలితసాభాత్ర, సహృదయహృదయాష్టాద భాషాశ్రయ ప్రబంధనిర్మాణ, సంశితసాహిత్యసారిస్య సౌరభాస్వాదచాతురీ ధురీణ, నిజాంధ్రవశంతుడ నిఖిలసామంతశౌరేయ, దానరాధేయ, తమ్మప్పరూప రామేయ, ముమ్మడి చిక్కరాయ మహీపాల హృదయ కమలకుహర విహరమాణ శ్రీసాంబశివప్రేరి తేన వనాస్వయన్యసింహసూరి వరసూనునా, బ్రహ్మవిద్యాశ్వాసరేణ విరచితే, వేదాంతసర్వసాపరనామని శివదర్పణే ప్రథమాధ్యాయస్య, ప్రథమఃపాద.

Adyar 8. I. 21,

పుట 454.

మైసూరి ప్రభువగు శ్రీ కృష్ణరాజేంద్రభూపాలుని కంకితముగా నీ క్రింది గ్రంథములు రచితమైనవి.

1. శ్రీకృష్ణభూపాలీయము : చంద్రకవి రచితము (మైసూరి ప్రాచ్య లిఖితగ్రంథ భాండాగారము వారిచే ప్రకటితము. సంగీత సాహిత్య విద్యానిధులు శ్రీ రాళ్లపల్లి అనంతకృష్ణశర్మగారిచే సంపాదితము.
2. కీర్తికాంతా స్వయంవరము : మానూరి గోపాలరాయ కవి. రచితము. ముద్రితము.
3. చామరాజేంద్ర చంద్రిక : ఇది చామరాజేంద్ర ఒడయసనకు కృతి. సి. ఆర్. చెల్లయ్యమ్మగారు రచించినది. ముద్రితము.

కొన్ని విశేషములు

శ్రీరామదేశికముగ వాఙ్మయమునకు సంబంధించిన కవులను గూర్చియు, గ్రంథములను గూర్చియు నుత్తరకొన్ని విశేషముల విందు పొందుపఱచుచున్నాఁడను.

తంజావూరు - నాయకరాజులు

ఉపాపరిణయము : రంగాజన్మ కవితమైన యీ ప్రబంధము శ్రీరామదేశికమునకు పరిమత్పత్రికయందు ప్రకటితమగుటకు ప్రారంభమైనది. శ్రీత్రయపదములు : లభ్యమైనంతదనుక 1. శ్రీ విష్ణులీలారావు పంతులుగారు, 2. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వర శాస్త్రిల వారు, 3. శ్రీశ్రీకాపురము నుహారాజువారును ప్రకటించిరి. ఈ మూఁడింటియందును చివులపే కలుగబడు.

నుహారాజుగారు

అంగ్రసాణిని శేషాచలకవియు, సరిస్వతిల్యాణ కృతికర్తయగు శేషాచలపతికవియును నొకఁడేయని సరిస్వతీల్యాణమునందలి యీ క్రిందిపంక్తులచే నిర్ధారణచేయవచ్చును.

“ప్రతిభాకపాత్ర భారద్వాజగోత్ర
పతిసుచారితుఁ డాపస్తంభసూత్రుఁ
డనఁగ నుచ్చిష్ఠి కంశాబ్ధివంప్రసంకు
వినయనయశ్రీ వివేకసాంధ్రుండు”

శహజీ రత్నకల్యాణమునకు నాశాఁడు మొగలాయిచక్రవర్తి యగు నొరంగి జేబును పయించినట్లుగా గలదు.

“అని యిట్లు సార్వత్రికాణేశుపేర
 ననఘుడౌ సకలలోకాధీశుపేర
 చంద్రశేఖరుపేర శంకరుపేర
 నింద్రసంమృనిశేత నీశ్వరుపేర
 సంకశంబుగ శ్రీమహాదేవుచాద
 పంకజాలంకృత భస్మమాంసుఁగు
 సలలితభోసల సంతానఫలము
 కలిశదీపాంబుగా గగ్నాబ్ధిచంద్రుఁ
 డేకరాజకుమారుఁ డెల్లదేశము
 నేకాతపశ్రుత్తై యెలుచునుండు
 నెలమి భోసలకోనలెంద్రచంద్రుండు

... ..

నవ్యాగ్రహణిని నామాదివిరుద
 భన్యశేషాచలపతి ముఖ్యబుధుల
 హరికేయూరాగ్రహరిహేమాశ్వ
 వారణశిబికాది వాహనానానగి
 నయలీల భావించు నయకీర్తిశాలి

యనరంగజేగాది యనసంహరి

మగఁటిమిమకరంద మకరాదివిరుదుఁ
 డగు శాహభూమండలాఖండలుండు
 పరగించు రతిదేవిపరిణయంబనెఱు
 సరసవాటకము... ..

... .. భాషాదులమర

గావించె భారతుల్ గాయకుల్ మెచ్చ
 నచక్రవాళ చలాచలాచక్ర
 మాచంద్రతారార్కమై యొప్పగాక

ఈగ్రంథమున “పరునడి గిరిరాజపదములను, సరసుడై నట్టి
 శాహేంద్రుని పరిపరివిధములఁ బాడుచును”
 అని గిరిరాజు వికృతపదముల ప్రశంసగలదు.

స్వపద భారతకర్తలు

శహజీకాలమున వ్రాయించబడిన ద్విపదభారత రచయితలలో సభాపర్వకృతికర్తయగు బాలసరస్వతి దాక్షిణాత్యుడే. అది, అరణ్య విరాటోద్యోగ భీష్మద్రోణ పర్వకర్తయగు నాశుకూరి జిమ్మయ దాక్షిణాత్యుడు కాఁడు. నెల్లూరిమండలమువాఁడు. కర్ణపర్వము నుండి మహాసప్తాశపర్వమువఱకు గల భాగములు రచించిన సోమనఱు నెల్లూరిమండలము వాఁడైనను కొంతకాలము తంజావూరాస్థానమున నివసించి యుండును. వీరినిగూర్చి యీ గ్రంథమునుగూర్చి ప్రత్యేకముగ వ్రాయుదును. ఈ ద్విపదభారతహంసయు పూర్తిగా నాంధ్రవిశ్వకళా పరిషత్తువారిచేత ప్రకటితమైనది.

అది, సభాపర్వసంపాదకులు : శ్రీపింగళి లక్ష్మీకాంతముగారు.

అరణ్యపర్వమునుండి చివఱవఱకు : సంపాదకులు శ్రీగంటి జోగి సోమయాజిగారు.

ఈ క్రింది పేర్కొనబడినవారును శహజీసుహారాజుకాలమువారు కాఁదగుదురు. వారి వివరములు తెలియటలేదు.

1. చంద్రశేఖర విలాసరచయిత అష్టావధానికవి.

2. పార్వతీపరిణయ గాటకమున పేర్కొనబడిన వాసుదేవకవి.

—: అక్కనామాత్యుడు :—

ఈ కాలమువాఁడేయని చెప్పఁదగిన అక్కనామాత్యుడు బాల కృష్ణలీలావిలాసము అను యక్షగానము రచించియున్నాఁడు. ఇతఁడు, భారద్వాజగోత్రుఁడనియు, సరభాదలింగోజీ పుత్రుడనియు గద్యలో గలడు. గ్రంథము తంజావూరి బుస్తకశాలలోగలదు. సంఖ్య 555.

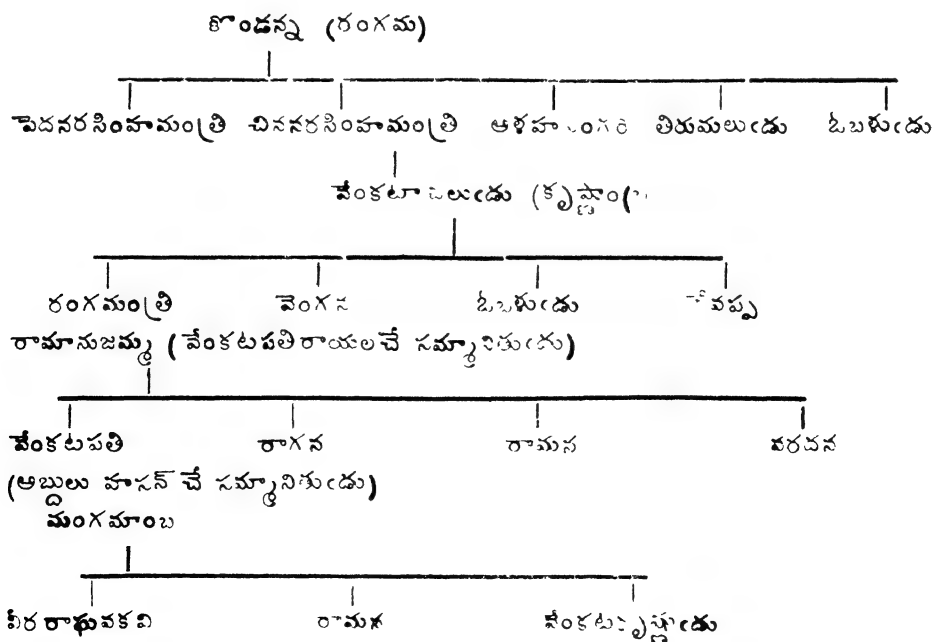
తులజేంద్రుని ఈ రుద్రాక్ష సకరాజేంద్రుని పేర వెలసిన నీతి పద్యములు కన్నీ భారతి 1928లో ప్రకటితములై వవి.

—: నెల్లూరి శివరామకవి :—

ఈతని కృతియగు కామకళానిధి క్రీ. శ. 1926లో ముద్రితమైనది. గ్రంథావతారికగూడ యందుగలదు. “బిరుదుకవుల యుగంతములు” అను వ్యాసములో (ఆంధ్రపత్రిక విజయ సంవత్సరాది సంచిక పుట 111.) నేనవతారిక ముద్రణముకాలేదని వ్రాసితిని. అది సారపాటు. శివరామకవి తండ్రియగు నెల్లూరి వీరరాఘవకవి, మొనట నెల్లూరివాడై యుండి యా నెరుక తంజావూరాస్థానముచేరి యుండి యున్నాడగును.

—: నెల్లూరి వీరరాఘవకవి :—

ఇతడు కామకళానిధిని రచించిన నెల్లూరి శివరామకవియొక్క తండ్రి. ఈతని తెనుగు కృతులు రెండులభ్యమైనవి. ఒకటి యాగవరాఘవ పాండవీయము శ్రీకృష్ణకావ్యము, రెండు నాంధ్రరాపరిణయము. ఈ రెండవ గ్రంథమున కివి తన నంశమును వర్ణించియున్నాడు. అందు తానురచించిన కృతులనుగూడ పేర్కొనియున్నాడు. ఆ వివరము లివి :—



సీ. సప్తకాండవచ్చులు సప్తవిధక్తులు
 హరికర్షణు విశేషణాంతర
 రమణ విశేషణరామాయణంబునాఁ
 గృతీరచించితి చతుశ్కృతీరహింపఁ
 గృష్ణభుజంగంబు కృష్ణలీలామృతము
 త్రిపురారిదండకకృతి రచించి
 అలరస్థంబోద్భవం బాఁగఁ దక్కఁ
 గద్యకావ్యంబుగా ఘటనఁజేసి
 యెంచ రసమంజరిని జెనిగించి నీతి
 సర్వలోకేశ శశకంబు సంఘటించి
 మంత్రపాదస్తవంబును మఱియుఁగృతులు
 ఘటనఁజేసితి వీరరాఘవ కవింబ్ర !

పై వానిలో విశేషణరామాయణము తంజావూరి పుస్తకశాలలో
 నున్నది. ఇది సంస్కృతమున నున్నది.

3737. విశేషణరామాయణము. నెల్లూరివీరరాఘవకవి :—

శ్రీమత్కాశ్యపగోత్రసూత్ర మహితాపస్తంబ సూత్రస్యచ
 శ్రీమన్నెల్లూరి రంగమంత్రిసుధియః పాత్రస్యవిద్యావిధేః
 శ్రీమత్సూత్ర వీణవేంకటపతేః పుత్రస్యరామాయణం
 కావ్యం స్వేకుసు వీరరాఘవకవేః శ్రీరామమేవాజ్మయమ్
 శ్రీరామాంశ్చాసరోదహుకిశమిదం శ్రీరాఘవాఖ్యావతా
 ప్రోష్ఠిం కాశ్యపరం విశేషణమహ రామాయణం వానవీమ్
 శ్రీమచ్ఛాటుకధాను కావ్యరచనా చాతుర్యవైద్యభిగీ
 శ్రీవై చిత్రస్యఘంధకేణ కవినా చంద్రాంకతారంవసేత్.

శ్రీ విశేషణరామాయణ వీరరాఘవయే ఉత్తర కాండేనమాప్తం

సంస్కృత విశేషణరామాయణముతప్ప తక్కిన రెండుతెలుగు
 ప్రబంధములును నెల్లూరియందు లునుదితగ్రంథచింతామణి పత్రికలో
 ప్రకటితములైనవి. వానినిండి యీశని కవితావైచువ్యము పతి
 భాదికము గ్రహింపవగును.

—: పోలూరి గోవిందకవి :—

ఈతఁడు, పర్వతనారదోపాఖ్యానము, తాళదళాపాణప్రదీపిక, రాగతాళచింతామణి యను మూఁడు తెలుఁగుకావ్యములు రచించెను. వీనిలో సంగీతమునకు సంబంధించిన కడపటిరెండును ముద్రితములైనవి. క్రీ. శ. 1829లో శ్రీకావలి వేంకటరామస్వామిగారు తమ కవుల చరిత్రలోని తఁడు తంజావూరిరాజులయొద్ద సుంజెడివాడనియు, 'ఇందు మతీపరిణయము' అను ప్రబంధమును రచించెననియు వ్రాసియున్నారు.

ఇది కానవచ్చుటలేదు. పైచానిలో పర్వతనారదోపాఖ్యాన ముద్రితము.

—: త్యాగరాజు :—

త్యాగరాజు రచించిననాటకములు. నౌకాచరిత్రమును ప్రహ్లాద నాటకమును ముద్రితములైనవి. నౌకాచరిత్రమును చెన్నపురి విశ్వ విద్యాలయ సంగీతశాఖవారు ప్రచురించియున్నారు.

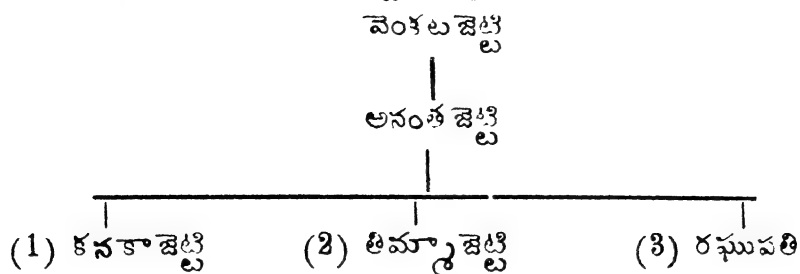
—: మల్లులు భాషాపోషణము :—

తంజావూరి నుహా రాష్ట్రరాజుల కాలములోను పుదుక్కోటలోను జెట్టిమల్లు కులములు, కవులను నొసెంచినారు. వీరిలో కొందఱు తంజావూరిలోని ధేనువాళముగరిడి (పెద్దగరిడి)కి సంబంధించినవారు. ఆ జెట్టి మల్లులో నొకడగు తిమ్మా జెట్టి ప్రేరణచే రచితమైనది,

—: నాసికేశపురాణము :—

దక్షిణదేశీయాంధ్ర సాహిత్యమున వెలసిన ద్విపద కృతులలో నాసికేశపురాణము నొకటి. ఇది శృంగారకవి తిరుమలనాథకవి ప్రణీతము. పెద్దగరిడియందు విలసిల్లిన కృష్ణునికంకితముగా అనంతజెట్టి తిమ్మాజెట్టియను మల్లుకులస్థుని ప్రేరణచే రచితమైనది. ఇందు వంశ క్రమమిట్లు వర్ణితమైనది.

మల్లులకులము - భారద్వాజగోత్రము.



పై వారిలో రెండవవాడగు తిమ్మాశెట్టి ప్రేరణచే నిది రచితమైనది.

మల్లులకును బ్రాహ్మణులకువలె సూత్రగోత్రములు. గలవు. బ్రహ్మాండపురాణములో నేకపీఠామాహాశ్మయమని, నింబజామాహాశ్మయమని పేరుగల ఖండమున దేవమల్లుచరిత్రమున వివిధశాఖలును దశవిధగోత్రములును నేర్పాటుచేయబడినవి. ఈ దేవమల్లుని కథయే మల్లుపురాణము. నుదురుచాటి వెంకటాచార్యుఁడు రచించిన మల్లుపురాణము నిదియే. అందులో కృతిపతియగు కుప్పాల్మల్లుఁడు, ఆపస్తంబసూత్రుఁడు గార్గ్యసూత్రుఁడుగా వర్ణితుఁడైనాడు. శివపారిజాత రచయిత వెంకటకృష్ణాశెట్టి వసిష్ఠగోత్రుఁడు. ద్విపదనింబజామాహాశ్మయకృతిప్రొత్సాహకుడగు మన్నూరుశెట్టి ఆశ్వలాయనసూత్రుఁడు.

కృతికర్తయగు తిరుమలనాథకవి శన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మమనుని
తనయుడ వైష్ణవోత్తమనేనకుండ
మహనీయుఁడుండ తిర్మలనాథకవిని
అహిరాక్షయనుని కంకితంబుగను
కరమొప్ప పరమభాగవతచరిత్ర
పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణ
యము, మొదలైన నకావ్యములు రచించి”

పై దానినిబట్టి యీతఁడు తిమ్మాఖ్యునిపుత్రుడనియు, పరమభాగ
వతచరిత్ర, పరమార్థదీపిక, పద్మినీపరిణయమునను మూఁడు కావ్యములు
రచించెననియు తెలియుచున్నది. మఱియు కృతిపతి తన్నుగూర్చి చెప్పి
సంవర్ణములో,

“లులితోక్తి దేవమల్లుచరిత్ర మాకు
తొలుతరచించి కీర్తులు దెచ్చినావు”

అని వ్రాసికొనుటచే నీతఁడును నొక మల్లుపురాణము రచించెనని
తెలియుచున్నది. కాని నాసికేతపురాణముతప్ప పైగ్రంథము లేవియు
కానరాలేదు. ఈతఁడు తనకవనమునుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొని
యున్నాఁడు.

‘అల మహారాష్ట్ర దేశాంగనామణుల
కులుకుగుబ్బలరీతి గూఢమైపోక
మట్టుగా ద్రవిడభామాకుచలీల
బట్టబయల్ గాక భావజ్ఞులకును
నటజాతుపైటల నాంధ్రభామినుల
మెఱుఁగుగుబ్బలరీతి మేలిమిదనర
సకలలక్ష్మణుల క్ష్య చాటుకావఁములు
ప్రకటించి చెప్పనేర్పరి నాఁగ మించె
ఘనుడైన శృంగారకవి తిమ్మఘనుడు”

పై ద్విపద పంక్తులు.

చ. ఘనతరఘూర్జరీకుచ యుగక్రియ గూఢముగాక, ద్రావిడీ
స్తనగతి తేటగాక, యటచాటగునాంధ్రవధూటి చొక్కపుం
జనుగవలీల గూఢతయుఁ బాటు దనంబుచులేకయుండఁ జె
ప్పినయదెపో కవిత్వమనిపించు నగించటుగాక యుండినన్.

అను పద్యమునకు ననువాదము. గ్రంథమముద్రితము. ఇందలి యిది
వృత్తము నాసికేతూపాఖ్యానమే. కాని యిది దుగ్గనపద్యకావ్యము
ననుసరించిన ద్విపదకాదు. గ్రంథమున మూడాశ్వాసములు గలవు.

‘దక్షిణ దేశమందలి ఆంధ్రవాజ్మయము’ అను వ్యాసమున నిట్లుకలదు.

“రఘునాథరాయలవారి నాటిరచనవే శంజాపూరి రచనలలో బ్రశస్తములైనవి. రఘునాథరాయలు, చేమకూర వేదికవి స్థానరదరాజు, ముకుందయోగి, కృష్ణాధ్వరి, చెంగల్వకాళయ చల్లపల్లి రంగన్న, వెంకటాచల విలాసకర్త మొదలగువారి రచనలు తంజావూరు రాంధ్రరచనలలో మెచ్చఁదగినవి”.

పై వారిలో, రఘునాథరాయలు, చేమకూర వేదికవి కృష్ణాధ్వరి, చెంగల్వకాళయ తంజాపూరివాగేయగుట జగ్జ్విదిగము. మిగిలిన వారిని కూర్చి కొంత వివరణ యావశ్యకము.

—: కట్ట నరదరాజు :—

ద్విపదరామాయణ¹, శ్రీరంగమహాశ్మయ, పరమ భాగవత చరిత్ర గ్రంథకర్తయగు నరదరాజు తంజాపురాస్థానికి సంబంధించినవాఁడు కాదు. నరదరాజు తాత కట్ట రంగప్పరాజు శోభూరు యుద్ధమున రఘునాథరాయనికి శోధ్యునిట్లు తెలియుచున్నది. కాని యంతమాత్రమున నరదరాజు శంజాపూరి యాస్థానియగుట కేమాధారములేదు. అతని ద్విపద రామాయణప్రతి లిఖింపబడినకాలము మనకు తెలియదు. అతంజాపూరి ఎత్తక గాంధాకారము చంద్రుకంటచేతను శిహాజికాలమున లేఖకులు పెక్కుగు న్నట్లయింప బడతను సే రామాయణము కాలము ననే వ్రాయబడియుండును.

—: ముకుందయోగి :—

ఈతఁడు ప్రసిద్ధవైష్ణవాచార్యుఁడుగిరింవాళ అప్పభాచార్యుల వారి శిష్యుఁడు. దాక్షిణాత్యుఁడుకాదు.

1. ఈ ద్విపద రామాయణము వాఁడు సంభ్రమముగా నిరవల తంజాపూరి సరస్వతీమహాలవారిచే ప్రకటింపైనది. సంపాదకుఁడు ప్రస్తుత గ్రంథకర్త.
2. ఈ ద్విపద రామాయణమునకు నాచిక సంపూర్ణప్రతి. శేషాచలమున కవులలో నొకరగు శేషాచార్యులవారివద్దనున్నట్లు తెలియుచున్నది.

—: చల్లపల్లిరంగన్న:—

ఈతఁడు చల్లపల్లిరంగన్న కాడు. రంగన్నకొడుకు వెంకనార్యుఁడు. ఈతఁడు 'శ్రీకృష్ణవిలాసము' అను నాల్గొశ్వాసముల ప్రబంధము రచించియున్నాడు. ఇది వేంకటేశ్వరునికి కృతి. ఈతఁడు తంజావూరి వాడనుటకు నొకటే యాధారము కనుపట్టుచున్నది. ముందు పేర్కొనిన పోలూరి గోవిందకవిని యీతఁడు తన స్నేహితునిగా కృష్ణవిలాసాన తారికలో పేర్కొనినాడు.

వెంకటాచల విలాసకర్త యెవరో మనకు తెలియరాలేదు.

మఘరాపురాంధ్ర వాఙ్మయము

కుందుర్తి వెంకటాచలకవి కార్తికమహాత్మ్యములో తన్నుగూర్చి యిట్లు చెప్పకొనియున్నాఁడు.

“మ. ననుశ్రీవేంకట భూధరానిపకృపా నాణీయకల్లోలసం
జనితానేక మహాప్రబంధరచనా సంశీలు, విద్యజ్ఞనా
వనపాండిత్యవిశాలు, పాండ్యధరణీపాల ప్రదత్తాశ్వకాం
చనచంచచ్చతురంత యానమణిభూషాళాలి నెంతేదయన్.”

కార్తికమహాత్మ్య కృతిపతి తాతయగునల్లారెడ్డి స్కాందపురాణము నాంధ్రమున రచించెనని యీ పద్యమువలన దెలియుచున్నది.

క. శ్రీవేంకటాచలాధిప

దేవునికిన్ మంటపములు, దివ్యోత్సవముల్

గావించె ; స్కాందమాంధ్రము

గావర్తికకృతి యొనర్చిఘనతనహించున్.

ఈ తెలుగు స్కాందమిప్పుడు గానరాలేదు.

కార్తిక మహాత్మ్యమందలి గద్య: ఇది యలమేలుమంగాననాథ వేంకటనాథ నచూసమేధమాన చతుర్విధకవితాధురంధర శ్రీ

కరవంటవంశప్రశంసితోజ్వలబల గోలులింగనృపపుంగవ భార
త్యావలంబ పేర్యబికాగర్భయశః పారవార పూర్ణతారాగాన
తీర్థపురాధార వేరకటాచలభూపాల ప్రదత్తమహత్తరాంబ రాధ
రణ కల్యాణపల్యంకికాది బహుబహూకరణ విరాజమానా
సమాన సంప్రస్థనన్తి కుంభుర్తిలామయమనీషిపుత్ర ఆపస్తంబ
సూత్ర శాండిల్యగోత్ర ప్రవిశ్రసేరసూయా పరకవిపిధేయ కథా
శుకవి వేంకటాచలకవి నామధేయ ప్రణీతంబైన కార్తికమహా
శ్లోకంబును, నరసాచప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము

మధురమృగాపుంశ్శలీ వీలావిలాసము

మధురవాఙ్మయమునకు సంబంధించిన యీకృతి చినవెంగన
శ్వామిని శ్రీ డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు (జూలై భారతి.
1953 ఏప్రిల్ 31.) వ్రాసియున్నారు. కాని యిది వికటకవి గోపాలరాయ
కృతమని శ్రీచల్లారాధాకృష్ణ శర్మగారు తామువ్రాసిన “మధురనేలిన
తెనుగురాణి” అను వ్యాసమున వ్రాసినారు (భారతి సం. 30, సం. 10.
పుటలు 332-338.)

నరసభోజనుతి

ఇది మధురాపురాధీశ్వరిణియగు మృగమృదళవాయి నరసయా
మాన్యనిస్తుతి. సీసపద్యములు. యశ్కర్తృకమో తెలియదు. తంజా
వూరి పుస్తకశాలలో నున్నది. నరసయదళవాయి క్రీ. శ. 1702 లో
మరణయుద్ధమున కీర్తిశేషుడయ్యెను.

గజారణ్యసంహిత - కవిధాటి బలధీద్రకవి.

గజారణ్యక్షేత్రమనగా జంబుకేశ్వరము. ఇచ్చట శంకరాచార్య
మతమునకు విజయరంగ చొక్కాసానుడిచ్చిన దానమును వివరించు
నొక తెలుగుశాసనము గలదు. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తులో కర్త
తెలియని గజారణ్యక్షేత్ర మహాత్మ్యము తెలుగుచరితము గలదు.
గజారణ్య సంహితయను పద్యకృతి నేడులభ్యమగుచున్నది, ఇందు

2 వ యాశ్వాసము మొదలు షష్ఠాశ్వాసము వరకుగలభాగము పూర్వ ఖండముగా లభ్యమగుచున్నది. ఇది శ్రీగిరిగౌరరాజు బసవనకంకితము.

గ్రంథమందలి గద్యయిది : “ఇది శ్రీపూర్వనారాయణ నరప్రసాద లబ్ధకవితాపాండిత్య రామకపింద్రపుత్ర కవిదాటిబలభద్రస్వినా మకకవి ప్రణీతింబైన గజారణ్యసంహిత పూర్వఖండంబున ద్వితీ యాశ్వాసము.

దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయము

ప్రత్యేక వ్యాసములు - సూచికలు

1893. గురునాథ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారు. కవిజీవితములు. సూచక. ప్రౌఢప్రబంధకపుటలు. పుటలు 588-89.

1900. వీరేశలింగము పంతులుగారు ఆంధ్రకవులచరిత్ర. ద్వితీయ భాగము, శృతీయభాగము. 1950 ముద్రణము.

ఇంగ్లీషికి కవులనుకూర్చి గలదు.

- | | | |
|---------------------------------|-----|---------|
| 1. చేమకూర వేంకటకవి ద్వితీయభాగము | పుట | 243-252 |
| 2. కామేశ్వరకవి శృతీయ భాగము | పుట | 14- 23 |
| 3. సముఖము వేంకటకృష్ణప్పనాయకుడు | ,, | 22- 23 |
| 4. వెంకటాచార్య కృష్ణయ్య | ,, | 29- 32 |
| 5. శేషము వేంకటపతి | ,, | 32- 38 |
| 6. కోడూరి వేంకటాచలకవి | ,, | 73- 76 |
| 7. నెల్లూరి వీరరాఘవకవి | ,, | 89- 92 |
| 8. నంజరాజు | ,, | 93- 94 |
| 9. కోటి వెంకటాచ్యుడు | ,, | 94- 95 |
| 10. చందుర్తి వెంకటాచలకవి | ,, | 123-126 |
| 11. ఘోరటి వెంకటరాయకవి | ,, | 123-131 |
| 12. ముద్దుపాటి | ,, | 142-144 |

13. కస్తూరి రంగకవి ,, ,, 170-171
 14. ఆలూరి కుప్పనకవి ,, ,, 171-174
 15. గణపవరపు వెంకటకవి ,, ,, 206-215
 16. అనంతాచార్యుడు ,, ,, 26 : 70
1908. రఘునాథతొండమానుని పార్వతీపరిణయము. సరస్వతీప్రకాశ ప్రకటితము. పీఠిక కొచ్చెర్లకోట రామచంద్రవేంకట కృష్ణారావు.
1910. ఆంధ్రరాజకవులు మానవల్లిరామకృష్ణకవి. ఆంధ్రసాహిత్య సభను సంవత్సరాది సంచిక.
1912. ప్రాచీనాంధ్ర గవ్యకావ్యములు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్ప్రకటన, సంపు 2, సం. 1
1914. పరిషత్తుస్తక భండాగారము. క్రొత్తపల్లి సూర్యారావు ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్ప్రకటన సంపు, 3, సం 1, 2.
1917. తొండమాన్ వంశావళి, వెంకనకవి - సాంబశివకవి ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు సంపుటము 6, పుట 197-212.
1924. విజయరంగ చొక్కనాధుడు మల్లాది పూర్వనారాయణ శాస్త్రి సారస్వత సర్వస్వము, సంపు. 1, సం. 3.
1925. శంజాపూరి సరస్వతీమహల్. వేమూరి లక్ష్మీనాథశర్మ భాగ్య సంపు, 2 సం. 1. పు. 137-141.
- ,, నారాయణతీర్థులు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి సంపు. 2, సం 7. పుటలు 147-148.
- ,, శంజాపూరి రఘునాథరాయలు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి స్వధర్మప్రకాశిని సంపుటము 3.

1927. నేపాళ చోళగళబ్దములు విజయవిలాసము. తాపీ ధర్మారావు భారతి సంపు. 4. సం. 9. పుటలు 1-8.
1928. నేపాళచోళగళబ్దములు - పునర్విమర్శనము. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రి సంపు. 5. సం. 3. పుటలు 487-489.
- ,, చేమకూరవాని సారంగధర. తాపీధర్మారావు సంపు. 5. సం. 4. పుటలు 540-543.
- ,, పునర్విమర్శనమునకు ప్రత్యుత్తానము. తాపీధర్మారావు సం. 5. సం. 5. పుటలు 805-808.
- ,, దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయము సూచన. కవిత్వవేది ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రసంగ్రహము. పుట 161.
1931. పరిషత్తుస్తక భాండాగారము - ద్వితీయ భాగము. ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు. కొత్తపల్లి సూర్యారావు.
1933. విజయవిలాస వ్యాఖ్యానాధానము - తాపీధర్మారావు.
భారతి సంపు. 9. సం. 3. పు. 405-411
- | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|---------|
| ,, | ,, | ,, | ,, | 4. | ,, | 548-552 |
| ,, | ,, | ,, | ,, | 5. | ,, | 753-759 |
| ,, | ,, | ,, | ,, | 6. | ,, | 925-931 |
1935. మధురవాణి - శ్రీమానసల్లి రామకృష్ణకవిగాను. భారతి సం. 13. సం. 12. పుటలు 777-789.
1937. రామభద్రాంబ - శ్రీమానసల్లి రామకృష్ణకవిగాను (గ్రంథచౌర్యము అనున్వాదము. భారతి సంపు. 14. సం. 1. పు. 1-19.
- ,, మన్నూరుదాస విలాసనాటకము - విమర్శ. శ్రీ. శే. జయంతి రామయ్యపంతులుగారు. ఆధునికాంధ్రవాఙ్మయ వికాసనైఖరి. 2-వ అధ్యాయము పుటలు 29-40.

1938. కృష్ణాధ్వరినైషధ పారిజాతీయము - శ్రీచల్లా సత్యనారాయణ గారు. మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ ప్రాచ్య-రిశోధనాలయము ప్రకటన. సం. 2. భాగము 2. పుటలు 17-21.
1941. ముద్గుపళని కవిత్యములోని కన్మండము - చెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి గారు. భారతి సంపు. 17. సం. 12. పుటలు 707-710.
- ,, వాల్మీకిచరిత్ర - పీఠిక. నికదనోలు వేంకటరావు. ఆంధ్రవిజ్ఞాన సమితి ప్రకటితము.
1943. దక్షిణాంధ్రయుగము. శ్రీ. శ. 1600-1775. ఆంధ్రవాఙ్మయ చరిత్రము ఆంధ్రసర్వస్వము. పుటలు 295-298. శ్రీ పింగళ లక్ష్మీకాంతము.
1949. నారాయణతీర్థులు - శ్రీచెళ్లపిళ్ల వేంకటశాస్త్రి. భారతి రిజిస్ట్రేషన్ సంపుటి. పుటలు 277-280.
1951. ఆంధ్రవైష్ణవ వాఙ్మయము - గోపన. నికదనోలు వేంకటరావు రెడ్డిరాజుల ఆంధ్రవాఙ్మయపోషణ. భారతి సం. 27. సం. 12.
1952. దక్షిణదేశము. తంజ పురాంధ్ర నాయకరాజు రఘునాథనాయకుడు - నికదనోలు వేంకటరావు. శ్రీవావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి వ్యవస్థాపకాధ్యక్షుల సమ్మేళన సంపుటము పుటలు 180-203.
- ,, శ్రీనారాయణతీర్థులు - వామిశివరావులు. డిటో పుటలు 66-72.
- ,, సభాపత్యుల పదములు - తిమ్మావర్ణుల కోదండరామయ్య భారతి సం. 28. సం. 2. పుటలు 159-169.
- ,, క్షేత్రయ్య - తిమ్మావర్ణుల కోదండరామయ్య భారతి సం. 28. సం. 8. పుటలు 78-86.

1952. కంఠీరవరాజు యక్షగాన కృతులు - నిడుదవోలు వేంకటరావు.
భారతి సం. 28. సం. 10.

,, ,, ,, ,, 11.

,, బెంగుళూరినిర్మాత పెదకెంపరాయడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు. భారతి సం. 28. సం. 2.

1953. మైసూరి చెన్నపట్టణనిర్మాత ఇమ్మడి జగదేవరాయడు - నిడుదవోలు వేంకటరావు భారతి సం. 29. సం. 1.

,, మఱొకపదకవి వంగలసీనయ-తిమ్మావర్మల కోదండరామయ్య భారతి సం. 29. సం. 2. పుటలు 107-116.

,, బిరుదుకవుల యుదంతములు - ఆంధ్రపాణిని ని. వేంకటరావు నందన సంవత్సరాది సంచిక పుటలు 111-113.

1953. దక్షిణాంధ్రయుగము రఘునాథరాయలు - డాక్టరు. శ్రీ.వి.ఆర్. సరసింహము ఎమ్.ఎ. పి.హెచ్.డి. సంస్కృతి. సం. 1 సం. 3
పుటలు 28-32.

,, ,, ,, సం. 1 సం. 6 ,, 18-21.

,, ,, ,, సం. 1 సం. 7 ,, 15-20.

1954. విజయరాఘవుని యాస్థానకవులు ,, 1 సం. 11 ,, 21-23.

,, ,, ,, 1 సం. 12 ,, 16-19.

—: వ్యాసములు - వాఙ్మయము :—

1. అరవదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు. సం. 2 పుటలు 72-91. ఇది వేటెపుస్తక రూపమున ప్రకటితమైనది 1912.

2. ఆంధ్రదేశపు దక్షిణభాగాంధ్ర కవులు - వెన్నెలకంటి అప్పారావుగారు. ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది సంచిక 1913. పుటలు 113-117.

3. చోళదేశాంధ్ర ప్రాబల్యము - హరి నేతు రామయ్యగారు ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక. సం. 6 సం. 4 1918.
 4. తంజావూరి మహారాష్ట్రరాజులు - సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్ర, నిడుదనోలు వేంకటరావు చంద్రిక 1934-1935. 4 సంచికలు.
 5. తంజావూరాంధ్ర వాఙ్మయము - ఆంధ్రనాయకరాజుల పరిపాలనము (1535-1673) ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు రజతోత్సవ సంచిక. పుటలు 151-164. 1936.
 6. 17-వ శతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయ విశేషాలు - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్య. భారతి సా. 23 సం. 2 పుటలు 107-116. 1948.
 7. దక్షిణదేశమందలి ఆంధ్రవాఙ్మయము - క్రీ. శ్రీశేషులు నేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు. భారతి రజతోత్సవసంపుటము. పుటలు 346-353. 1949.
1953. మధుర తంజావూరురాజులనాటి దాక్షిణాంధ్ర సాహిత్యము - డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు.
భారతి సం. 30 సం. 7 పుటలు 157-165.
- „ „ „ 8 „ 26-32.
- „ „ „ 9
- „ తంజావూరి మహారాష్ట్ర భూపతులు ఆంధ్రసాహిత్యము - శ్రీమల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మ సం. 30 సం. 12 పు 406-504.
1954. „ „ 31 „ 1 పు 32- 41.
- „ మధుర తంజావూరు నాయక రాజులనాటి యాంధ్రవాఙ్మయము- డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు,
సం. 31 సం. 2 పు 142-152.
- „ „ „ 31 పు 220-241.

—: చారిత్రక గ్రంథములు :—

1. తంజావూరి ఆంధ్రరాజుల చరిత్ర - కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారిచే ప్రకటితము. మద్రాసు 1914.
2. తంజావూరిరాంధ్రరాయక రాజు చరిత్ర-కురుగంటి సీతారామయ్య గారు ఎమ్. ఏ. ఆంధ్రగ్రంథమాల మద్రాసు 1931.
3. తంజావూరి సరిస్వతీమహాలు గ్రంథాలయమునందలి తెలుగు ఖస్తకముల పట్టిక.

A descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts in the Tanjore Maharajah Serfoji Saraswati Mahal Library Tanjore 1933.

4. సింహళ విజయము - శ్రీ యన్. యన్. సుందరేశ్వర రావుచే సంపాదితము.

(Bulletin of the Government Oriental Manuscripts Library Madras) Vol. II Part I Pages 72-91. 1949.

—: వాఙ్మయము :—

1. కొండలు తంజావూరి కవులు, పండితులు. శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు. మైసరాబాదాంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ప్రకటితము. ఇందులో పుటలు 124 నుండి 185 వరకు తెనుగు వాఙ్మయమును గూర్చి గలదు. 1943.

—: వ్యాసము :—

మధురనేలిన తెలుగు నాయక రాజులు-శ్రీదిగవల్లి వెంకట శివరావు,
భారతి సం. 22 సం. 3 పుటలు 290-296.

,, ,, 4 ,, 362-369. 1947.

—: ప్రబంధములు :—

అముద్రితగ్రంథ చింతామణి ప్రకటించినవి.

1. మిత్రవింగా పరిణయము - కుందుర్తి వేంకటాచలకవి 1888.
2. ప్రబంధరాజ వేంకటేశ్వర విజయవిలాసము - గణపవరపు వేంకటకవి 1892.
3. కూడవరాఘవ చాండవీయము - నెల్లూరి వీరరాఘవకవి 1887.
4. వసుంధరా పరిణయము ,, 1904.

సరస్వతి ప్రతిక ప్రకటించినవి

5. పార్వతీపరిణయము - పుమక్కట రాయరఘునాథ తొంజ మాన్ మహీపాలుడు.
6. వాల్మీకి చరిత్రము - తంజావూరి రఘురాఘవుడు.

చాటుపులు.

శృంగార గ్రంథమాలవారు ప్రకటించినవి. చిన్న పీఠికలతో
సర్వాంగసుందరముగా వెలువడినవి.

7. శృంగారశత్రు భామాసాంశ్వానము - లింగనమళి కామేశ్వరకవి.
8. శృంగారాహల్యా సంక్రందనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు.
9. శృంగారసావిత్రి - రఘునాథుడు.
10. శృంగార గాథేయోపాఖ్యానము - ఒక ఆశ్వాసము మాత్రము. సంఖ్య 6. 1929.
11. కామకళానిధి - నెల్లూరి శివరామకవి. (ఇది యవతారికతో కూడ ముద్రితమైనది, 1926.

శృంగారకావ్య గ్రంథముండిలి - బండరువారు ప్రకటించినవి.

(1)

1. రాధికా సాంత్వనము - శ్రీ వెంపటి నాగభూషణముగారు
(ముద్దుపళని) వీరిక 1937.

2. సత్యభామా సాంత్వనము - నిడుదవోలు వేంకటరావు వీరిక
1938. (2)

3. అహల్యా సంక్రందనము.
ఇందులో (3)

1. రాధికా సాంత్వనము.
(సముఖము)

2. సారంగధరచరిత్ర వచన
భాగము కొంత

శ్రీ మల్లాది రామకృష్ణ శాస్త్రి,
వీరిక 1938.

4. శశాంకవిజయము

,,

1941.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తువారు ప్రకటించినవి.

1. జైమినీ భారతము వచనము - సముఖము వేంకట కృష్ణప్ప
నాయకుడు.

2. మన్నారూదాస విలాసము యక్షగానము - రంగాజమ్మ, 1936.

3. రాయవాచకము వచనము - విశ్వనాథనాయకుని స్థానాపతి,
1933.

4. రఘునాథ రామాయణము ప్రబంధము రఘునాథుడు, 1940.

5. కవిజనోజ్జ్వలని - పురుకోట తొండమాన్ రఘునాథరాజు,
1937.

6. 1950 నుండి మదరాసు ప్రభుత్వమువారును, తంజావూరి సరస్వతీ
మహాలు గ్రంథాలయమువారును ప్రకటించిన గ్రంథములు.

మదరాసు.

1. ఖడ్గలక్షణ శిరోమణి-నవనప్పరచితము, సంఖ్య 14. ఆంగ్లేయ పీఠికలు. పీఠికాకర్త, పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, పీఠికలు 28 పుటలు.
2. బ్రహ్మవిద్యా సుధార్థవము - పరమానందయతి, సంఖ్య 88. పరిష్కర్త శ్రీ వేదురుమూడి కృష్ణారావు, విపుల పీఠికలేదు.
3. రాగతాళచింతామణి - పోలూరి గోవిందకవి రచితము, సంఖ్య 89. పరిష్కర్త సంగీత కళానిధి - టి. వి. సుబ్బారావుగారు, విపుల పీఠికలేదు. తొలిపలుకులు మాత్రమే గలవు.

తంజావూరు.

1. రఘునాథనాయకాభ్యుదయము } విజయరాఘవ నాయకుండు,
రఘునాథాభ్యుదయము } సంఖ్య 32.
పరిష్కర్తలు (1) శ్రీడాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, ఆంగ్లేయభాషా పీఠిక 37 పుటలు. (2) శ్రీమల్లంపల్లి సోమ శేఖరశర్మగారు, తెలుగుభాష పీఠిక 67 పుటలు.
2. రాజగోపాల విలాసము-చెంగల్వకాశిపి. సంఖ్య 33. పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు, ఎమ్. ఏ. ఆంగ్లేయభాషా పీఠిక 25 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 49 పుటలు.
3. ద్విపద రామాయణము - కట్టావరదరాజు, } సంఖ్య 56, 57,
నాలుగు సంపుటములు. } 58, 59.
పరిష్కర్త నిడుదవోలు వేంకటరావు ఎమ్. ఏ. ఆంగ్లేయ భాషా పీఠిక 11 పుటలు. తెలుగుభాష పీఠిక 92 పుటలు.

4. తాళదశప్రాణదీపిక - పోలూరి గోవిందకవి, సంగీత కళానిధి కే. వాసుదేవశాస్త్రి, వి. సుందరశర్మ గార్లచే పరిష్కృతము. ఆంధ్రాంగ్లపీఠికలు, తాళప్రస్తార వివేచనములు గలది.
5. విప్రనారాయణ చరిత్ర-విజయరాఘవ నాయకుడు, సంఖ్య 63. వి. సుందరశర్మ, ఆ. మహాదేవశాస్త్రిగార్లచే పరిష్కృతము. విపుల పీఠికలేదు.



